

Lunes
30 de marzo de 2009
NÚMERO 1.964 | AÑO VI

La Opinión

DE GRANADA

PRECIO 1,10€
www.laopiniondegranada.es
DIRECTOR ANTONIO CAMBRIL
Este diario utiliza
papel reciclado al 80,5%

HOY CON LA OPINIÓN

Pieza de
cubertería

GRATIS

SEGUNDA B

El 74 suma un punto de oro
ante el Melilla y sueña aún
con la permanencia ▶ 31

GRANADA CF

El equipo de Braojos cae
en El Ejido (3-2) y dice
adiós al ascenso ▶ 34 a 38



FÓRMULA UNO

Quinto puesto para Alonso en
Melbourne y doblete de los
polémicos Brawn ▶ 28 y 29

OBSERVATORIO DE LA SOSTENIBILIDAD

La primera línea de playa en Granada, entre las más urbanizadas de España

III **BURBUJA** El litoral de la provincia registró en cinco
años un aumento de la superficie construida del 35%

III **CRISIS** El volumen de obra en las localidades de la
Costa se ha reducido un 80% en el último año ▶ 2 y 3



Enfrentamientos en el acto contra el aborto

La concentración en la Fuente de las Batallas,
que reunió a unos 3.000 ciudadanos, terminó en
insultos contra jóvenes a favor de la libertad para
interrumpir el embarazo. La iniciativa congregó
en Madrid a 10.000 personas, según la Policía, y
500.000, según los organizadores ▶ 4

RECESIÓN

El Banco de España interviene Caja Castilla- La Mancha

III Solbes asegura que los fondos
de los clientes están garantizados
III Unicaja negociaba la fusión
con la entidad manchega ▶ 50

INICIATIVA DEL GOBIERNO

La UGR defiende que los mejores alumnos no paguen matrícula

III La institución estima que
constituiría un estímulo ▶ 5

MOVIMIENTO VECINAL

Políticos residentes en el Albaicín sospechan de un 'pucherazo' ▶ 6

La Biblioteca de

La Opinión DE GRANADA

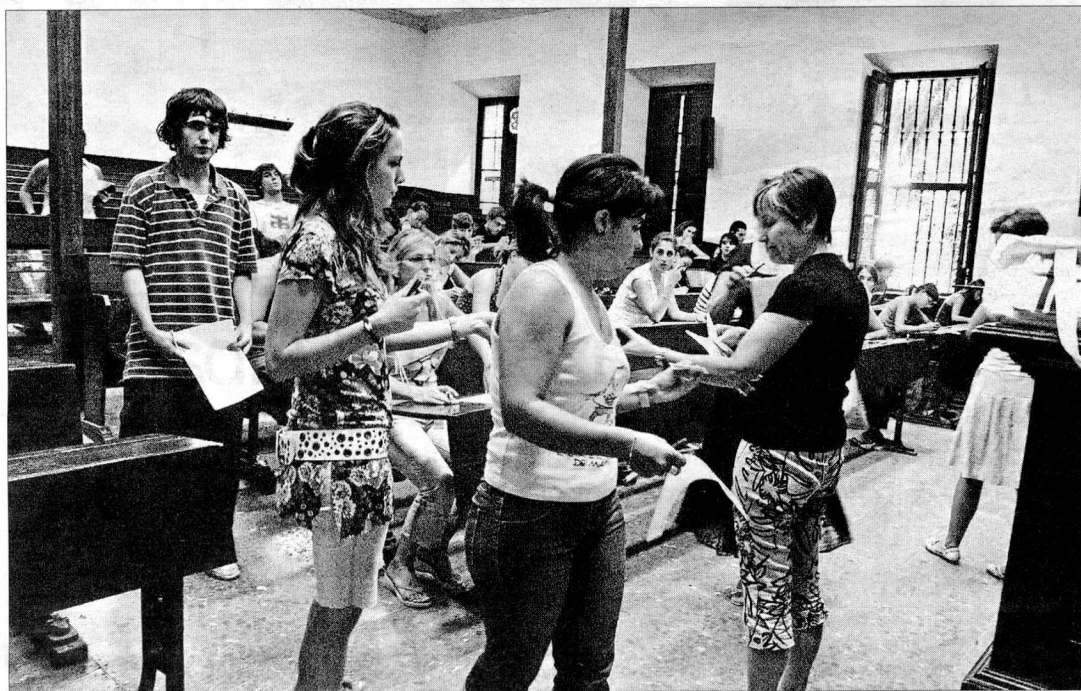
Mañana gratis

La boda del siglo
Fernando Gracia

UNIVERSIDAD. PODRÍA LLEVARSE A EFECTO A PARTIR DE 2010

La UGR apoya que sus mejores alumnos no paguen la matrícula

El Gobierno plantea incentivar a los universitarios que aprueben todas las materias eximiéndoles del coste del siguiente curso, una medida bien vista por la institución



Alumnos durante un examen en la Facultad de Derecho. MIGUEL ÁNGEL MOLINA

Ya no es sólo una cuestión de orgullo o de currículum. Aprobar todas las asignaturas a la primera puede suponer un importante ahorro para los alumnos de la UGR desde el próximo curso, algo relevante en tiempos de crisis.

II JORGE PARADINAS. Granada

► El dinero escasea en los actuales tiempos de crisis, pero, afortunadamente, parece que las ideas encaminadas a favorecer al alumnado universitario no se han disipado. El Gobierno que dirige Rodríguez Zapatero sorprendió hace unos días con una propuesta novedosa: eximir el pago de la matrícula universitaria a aquellos estudiantes que aprueben todas las asignaturas del curso en el plazo estipulado, es decir, en las convocatorias de febrero y junio.

La iniciativa aún está pendiente de su aprobación definitiva, pero parece que al Ejecutivo le urge, porque desea que se ponga en marcha desde el próximo curso, coincidiendo con la entrada en vigor de los nuevos títulos adaptados al Plan Bolonia. La propuesta, que de salir adelante se aplicaría en todos los campus públicos españoles, cuenta al menos con el beneplácito de la Uni-

JUNTA

6.000 euros para alumnos de institutos

A los alumnos más aplicados puede que no le cueste ni un euro los estudios. A la propuesta del Gobierno de devolver el dinero de la matrícula a aquellos universitarios que aprueben todo el curso hay que sumar otra medida, esta vez protagonizada por la Junta de Andalucía, para ayudar a los alumnos y a sus familias en estos tiempos de crisis. El Gobierno autonómico incentivará con 6.000 euros a los estudiantes de Secundaria y Bachillerato que aumen a los buenos resultados académicos unas rentas familiares bajas. El objetivo es claro: frenar el abandono escolar.

versidad de Granada (UGR). Fuentes universitarias consultadas al respecto manifestaron que no sólo acatarán la decisión gubernamental, sino que además consideran que las matrículas gratis para los alumnos más aventajados serían un estímulo para elevar el nivel académico de la UGR.

“Premiar a los mejores es una medida racional y positiva en el sentido de que ayudará a que mu-

En España, cuatro de cada diez alumnos abandonan los campus durante los primeros años de carrera

chos estudiantes se impliquen más en las clases y en la vida universitaria”, explicaron desde la institución, que todavía no ha recibido ninguna notificación oficial por parte del Gobierno al respecto.

En el fondo, se trata de una iniciativa que surge a raíz de los preocupantes datos sobre la permanencia de los estudiantes en la universidad española. Cuatro de cada diez jóvenes abandonan los campus durante los primeros años de carrera a causa del fracaso académico. Es más, en muchas carreras más de la mitad de los alumnos matriculados en los primeros cursos ni siquiera se presentan a los exámenes. Evidentemente, en estos casos el fracaso está asegurado.

Muchos expertos achacan esta elevada tasa de abandono en la universidad a la falta de adaptación. Los adolescentes que llegan del Bachillerato están acos-

Premiar a los mejores es una medida racional y positiva que ayudará a muchos estudiantes a implicarse más”

tumbrados a una docencia algo más personalizada, propia de los institutos, donde hay un mayor control sobre cada estudiante y su progresión académica. La llegada de estos jóvenes a los campus, donde el estudiante goza de mayor libertad para preparar los exámenes, acaba muchas veces en un batacazo por falta de adaptación.

A ello hay que sumar la incorporación del estudiante a un entorno totalmente nuevo, en el que no sólo cambian los profesores, sino también los compañeros de clase. El Gobierno, con el visto bueno de las universidades, quiere que los incentivos económicos puedan servir de estímulo para aliviar unas tasas de abandono que ya alcanzan cifras críticas. ■

Comente esta noticia en...

www.laopiniondegranada.es

El Micro ondas

AGUSTÍN MARTÍNEZ



Teresa de Calcuta

Las sesiones plenarias del Ayuntamiento de Granada se han convertido en los últimos meses en un auténtico ejercicio de matonismo político en el que, al amparo de su mayoría, el equipo de Gobierno maltrata de palabra, obra y omisión a la oposición municipal.

Por esa razón, es muy de agradecer que con su habitual generosidad política, finura limeña y oratoria florida, el presidente del PP y concejal de Presidencia, Sebastián Pérez, tuviera el buen tino de retirar la propuesta de su grupo por la que se pretendía pedir a la Junta de Andalucía la apertura de una comisión de investigación que determinara si la jefa de la oposición había o no incurrido en un presunto caso de enchufismo.

Como de todos es conocida la responsabilidad política del presidente del PP y su cruzada contra quienes enlodan y enredan la vida pública, no era de extrañar que don Sebastián tuviera la magnanimidad de retirar ese punto del orden del día, aunque ello supusiera contrariar a alguno de sus correligionarios, quienes quizás no supieran que Carmen García Raya no se merecía semejante trato porque en el fondo la portavoz socialista es una víctima de su propio partido.

Que nadie vea en la retirada de esa propuesta la certeza del ridículo que la misma podría suponer más pronto que tarde y que nadie imagine que tras el anuncio de la misma en el pleno subyace una venganza por la petición socialista para que se investigara la adjudicación del pabellón de Futur a una de las empresas investigadas por el juez Garzón en la presunta trama de corrupción que salpica al PP. Nada de eso. Se trata sencillamente de un ejercicio de grandeza política de alguien que como Sebastián Pérez anda sobrado de ella.

Nos consta el agradecimiento de García Raya, que, a pesar de que su grupo estaba dispuesto a votar favorablemente la comisión de investigación, ha caído en la cuenta de que como le desveló el presidente popular, ella es una víctima de su partido. La portavoz socialista se encuentra tan agradecida que se está planeado ingresar en el foro de independientes del PP para de esta forma poder cantar mejor las alabanzas hacia ese gran político y mejor persona que el mundo se está perdiendo.

Gracias por habernos abierto los ojos y demostrarnos que aún hay servidores públicos que repueban los navajazos trapeiros, el matonismo político, el infundio y la mentira. Así se hace.

Área metropolitana

QUÉNTAR

Un cambio de normativa obligará a reestructurar el centro de día

La anchura de los pasillos del edificio ya no se adapta al reglamento ■ El alcalde confía en concluir este año los trabajos, a los que se destinarán 124.000 euros

La construcción del centro de día de Quéntar ha sufrido un nuevo varapalo. Si la falta de fondos ha prolongado cinco años las obras, una modificación de la normativa obligará ahora a reestructurar el edificio.

■ L. M. Granada

► Si las obras del centro de día de Quéntar hubiesen sido las de la bíblica Torre de Babel, nadie se habría molestado en crear distintos idiomas para que sus constructores dejaran de entenderse. Y es que para el Ayuntamiento la conclusión del inmueble, cuya edificación se inició hace unos cinco años, se ha transformado prácticamente en una misión imposible.

Así, a los problemas de solvencia a los que los pequeños municipios como éste se enfrentan para materializar grandes infraestructuras, se ha sumado ahora la necesidad de reestructurar parte del inmueble por los cambios introducidos en la normativa.

Según explicó el regidor, Enrique Rodríguez (PSOE), la falta de fondos ha dilatado tanto los trabajos que en el transcurso del tiempo que incluso ha cambiado el reglamento que rige este tipo de instalaciones, con lo que interiores como



En obras. Unidad de Estancia Diurna de Quéntar. RUÍZ DE ALMOÓVAR

los pasillos "deberán ensancharse" para adaptar el edificio a las nuevas medidas que han entrado en vigor.

Esta disyuntiva obligará al gobierno local a modificar algunas estancias, lo que provocará un nuevo retraso en la construcción. El regidor espera, sin embargo, concluir "este mismo año" las obras, a las que destinará los 124.000 euros que han concedido al municipio del PFEA especial (Plan de Fomento del Empleo Agrario), según anunció.

La Unidad de Estancia Diurna, que se inició con un taller de empleo, es uno de los servicios más esperados por el colectivo de la tercera edad de Quéntar, que actualmente tiene que desplazarse a los pueblos limítrofes para recibir estas prestaciones.

Subvenciones. De ahí la necesidad de dar carpetazo definitivamente a las obras del edificio, situado junto a la casa consistorial. Una vez que se finalice su cons-

trucción, el gobierno local buscará financiación, a través de ayudas públicas, para su amueblado, un nuevo capítulo en la historia interminable del centro que el alcalde confía saldar, no obstante, "lo antes posible".

Mientras tanto, el Ayuntamiento sopesa los servicios que dispensará la Unidad, para la que baraja "la opción más viable". El objetivo —afirma Rodríguez— es que inicie su funcionamiento "antes de que acabe este mandato". ■

ALBOLOTE

El Ayuntamiento crea el certamen José Moreno Arenas en honor al dramaturgo local

► El Ayuntamiento de Albolote crea el I Certamen de Teatro 'Dramaturgo José Moreno Arenas', un premio literario que supone un reconocimiento institucional a la trayectoria artística del escritor alboloteño José Moreno Arenas, uno de los autores de teatro actuales más importantes por la originalidad de su obra. Este certamen se suma al concurso ya existente de poesía, plasmado en el Premio Internacional de Poesía Joven Antonio Carvajal, otro de los referentes de la literatura actual española.

Durante la presentación de este certamen, la concejal de Cultura, Marta Nieves, manifestó su orgullo porque Albolote haya traspasado las fronteras de España gracias a José Moreno Arenas, cuya obra ya se estudia en varios países de Europa y América.

Por su parte, el catedrático de la Universidad de Granada y presidente de la Academia de las Buenas Letras de Granada, Antonio Sánchez Trigueros, destacó la importancia de la obra de José Moreno, que ahonda en lo cotidiano plasmado las actitudes contemporáneas a través del 'teatro breve' y 'teatro mínimo', donde se concentra, en poco tiempo, todo lo especial de una gran obra.

El alcalde de Albolote, Pablo García, señaló que con este premio el Ayuntamiento quiere hacer una apuesta importante en apoyo de la cultura para que "los escritores alboloteños y la cultura de nuestra localidad se conviertan en un referente nacional. ■ L. O. Granada

MARACENA



El personal de Obras y Servicios estrena vestuario

► Los trabajadores de Obras y Servicios del Ayuntamiento de Maracena estrenaron uniforme la pasada semana para "dar una nueva imagen acorde con una ciudad dinámica", explicó el alcalde, Noel

López. El objetivo es que lleven un vestuario cómodo y unificado para que los vecinos "identifiquen a los trabajadores del Ayuntamiento", según el edil de Obras y Servicios, Antonio Garrido. FOTO: L. O.

CHURRIANA DE LA VEGA

Valero defiende la cesión del pabellón para el acto del PP

► El alcalde de Churriana de la Vega, Vicente Valero, sostuvo ayer que el PP cumplió todas las exigencias legales en cuanto al cumplimiento de las ordenanzas por el uso del pabellón municipal de Deportes el pasado día 7 de marzo para un acto por el Día de la Mujer que presidió Javier Arenas.

Estas declaraciones se producen después de que el PSOE acusara al Ayuntamiento de habiendo eximido al PP, mediante decreto de alcaldía, del pago de la tasa por la utilización del pabellón.

En un comunicado, Valero acusó al PSOE de mentir y de adoptar "una actitud caciquil cada vez que se aportan soluciones a la crisis que

ese partido ha provocado", y recuerda que fueron los socialistas los que pidieron en una ordenanza de utilización de edificios públicos el uso de los mismos de forma gratuita para actividades promovidas por formaciones políticas.

Para Valero, la acusación del PSOE es otra prueba de que este partido "da la espalda a la realidad y a las dramáticas situaciones que la crisis está provocando, ocultándose tras las críticas a un acto democrático y legítimo".

En aquel acto participaron más de 2.000 mujeres de la provincia para pedir soluciones al presidente del PP-A Javier Arenas, según el alcalde. ■ EFE. Granada

Los lunes al sol

Fieras

Eladio Mateos



Para los animales todos los humanos somos nazis. Dicho con palabras resulta un poco exagerado, pero vista en los carteles ecologistas, acompañada la palabra con esas imágenes de criaderos y carnicerías espeluznantes, la sentencia no lo parece tanto. Para alimentarnos y vestir, para construir chucherías superfluas que se venden a un euro o darnos un caprichito de lujo, seguimos usando a los animales de una manera utilitaria que desprecia la vida, y en muchos casos añadimos innecesarias dosis de cruel-

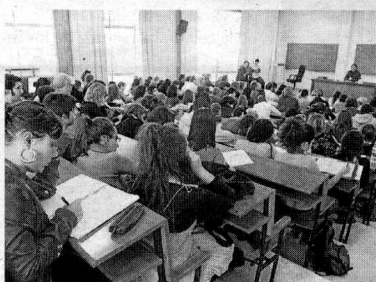
dad, como en los mataderos de la hoy por hoy imprescindible industria alimentaria, máquina despiadada donde el sufrimiento de los seres vivos se desecha en una gran trituradora de carne. El colmo de esta actitud inhumana hacia los animales son esos presuntos espectáculos donde la muerte y el maltrato de vaquillas, toros, gallos o leones sirven de diversión a gente atrasada que aún sigue considerando al hombre rey de la creación, con impunidad para cualquier barbarie. La ciencia, la civilización y la cultura frenan este estúpido maltrato a los animales, y el legislador, a remolque de la opinión pública, acaba por dictar leyes que, como tantas veces sucede, no está dispuesto a cumplir. El anuncio de un circo de fieras, que

**LOS ANIMALES
NACIERON PARA SER
LIBRES, Y ESTE TIPO DE
CIRCOS SON OBSOLETOS
Y CRUELES**

llegará a Granada en próximas fechas, ha alertado a los defensores de los animales, que denuncian la sordidez de estos espectáculos: reclusión de por vida, piruetas antinaturales, maltrato y latigazos, tristeza y miedo. Un elefante que en su selva vive 70 años bajo una carpa no pasa de 20. Porque los animales nacieron para ser libres, y este tipo de circos son obsoletos y crueles. Hay compañías magnifi-

cas que mantienen el verdadero espíritu circense con sus acrobacias y payasadas, y nos divierten sin esa tristeza de león herido de los espectáculos de fieras. Viene el circo, aunque la ley autonómica 11/2003 prohíbe en su artículo cuarto "emplear animales en exhibiciones, circos, publicidad, fiestas populares y otras actividades, si ello supone para el animal sufrimiento, dolor u objeto de tratamientos antinaturales". El delegado de la Consejería de Agricultura y Pesca, que debe aplicarla en nuestra provincia, recibe este mediodía una denuncia del Colectivo Andaluz Contra el Maltrato Animal para que cumpla la ley e impida este espectáculo siniestro, donde no se sabe si las fieras están dentro o fuera de las jaulas.

El laurel

LA UGR
'PREMIA' A
LOS BUENOS
ESTUDIANTES

Iniciativa. La UGR se ha mostrado favorable a la iniciativa del Gobierno de eximir del pago de la matrícula a los alumnos que aprueben todas las asignaturas dentro del plazo estipulado en cada curso docente. Una propuesta interesante que, además de aliviar los bolsillos de algunas familias, incentivará a los estudiantes a 'hincar los codos'.

Cómo lo ven. División ante el plan de Obama y chivos expiatorios. El último rescate financiero para limpiar activos tóxicos, diseñado por la administración Obama, ha generado discrepancias entre la élite económica estadounidense.

Si Bloomberg resaltaba la oposición de los premios Nobel Paul Krugman y Joseph Stiglitz (quien llegaba a hablar de "robo" a los contribuyentes), Nouriel Roubini pedía en el New York Daily News un margen de confianza para comprobar la viabilidad del plan del secretario del Tesoro, Tim Geithner.

La crisis genera sus chivos expiatorios. Clarín destacaba el secuestro del director de una empresa farmacéutica en Francia por parte de sus empleados, tras infructuosas negociaciones para reducir despidos.

Peor le fue a Fred Goodwin, ex presidente del Royal Bank of Scotland: tras dejar la entidad que-

Por dentro y por fuera

Albert Cano



troveria diplomática con EEUU. La clave, como señala Financial Times Deutschland, está en que España no ha reconocido la independencia kosovar... por temor a contagio interno.

The Jerusalem Post refleja el fin de la burbuja inmobiliaria a través de la historia de un antiguo empleado de la construcción almeriense (zona con una tasa de paro -25%- que casi dobla la media española -14%-): de poder permitirse dos coches y un duplex, con su mujer y sus cuatro hijos... a estar todos en paro, tras el fin de la expansión inmobiliaria.

Como señala un sindicalista de CCOO, muchos trabajadores de baja cualificación vivieron "la gran vida" durante 10 años... pero no parece que las cosas vayan a ser como antes.

Qué se cuece. La anomalía canadiense y aquí va a durar más. Editors Weblog se hace eco de un informe elaborado por el canadiense Newspaper Audience Databank: en contra de la tendencia de sus vecinos norteamericanos, un 75% de la población de Canadá lee el periódico impreso, frente a poco más de un 20%, que se inclina por publicaciones 'online'. Además, a diferencia de la mayoría de los mercados occidentales, la franja de población entre 18 y 39 años sigue fiel al papel. ¿Una cuestión de apego? ¿Desaparecerá con el tiempo? Periodistas 21 señala las últimas previsiones sobre inversión publicitaria en España de la central de medios Carat: si la publicidad ya cayó un 11,1% en 2008, para 2009 pronostica un descenso superior al 16%, lo que triplicaría la media mundial. Mientras se prevé una ligera recuperación global en 2010 (0,7%), no hay nada que apunte aquí a una desaparición de las cifras negativas.

Los apoyos
del Gobierno
de ZP

Cómo diría Arsenio Iglesias, aquel veterano entrenador del "Super Depor", el Gobierno de Rodríguez Zapatero anda "muy exigido". A sus problemas con la crisis y las relaciones internacionales, añade ahora que la geometría variable de sus pactos es cada vez más variable y menos geométrica, ya que más que estar las figuras en el plano parecen estar todas en el aire. En una palabra, que tenemos un Gobierno inestable en la Carrera de San Jerónimo, aunque desde Ferraz, José Blanco cree tener soluciones sin pasar demasiados apuros. El Gobierno pide, por lo demás, una renovación a gritos, o más que eso, que recupere su peso político en el centro de la escena de la política española. ZP arriesga demasiado manteniendo al equipo que tiene, que pudo estar bien para momentos de juegos florales, pero no para afrontar una crisis como la actual. Zapatero se las prometía muy felices gobernando en minoría hasta que se dio cuenta de que no tiene mayoría absoluta y de que, por tanto, no puede actuar como si fuera Felipe González. Es verdad que precisa pocos apoyos -le bastan seis escaños-, pero éstos están tan disputados que parecen miles, de ahí la sensación de que está en riesgo la propia gobernabilidad del país. Esfumada la posibilidad, al menos a corto plazo, de retomar el acuerdo con el PNV, que está cabreado tras ver de la mano al PSOE y al PP en Euskadi, cualquier opción pasa por mirar a Cataluña y mantener el apoyo de los nacionalistas gallegos del BNG. En cuanto a los asuntos pendientes que tendrá que pactar hay dos que sobresalen: la financiación autonómica, empezando por la catalana, y los presupuestos de 2010, más trascendentes que nunca dada la dimensión de la crisis. También son dos las grandes opciones del Gobierno para pactar: CIU (10 escaños) o la reconstrucción del pacto de la anterior legislatura, para lo cual precisaría a los socios del PSC en el tripartito de Cataluña, ERC e ICV/IU (5), y a sus aliados del BNG (2) en Galicia, donde siguen gobernando juntos en las grandes ciudades y en dos diputaciones, una vez perdida la Xunta. Con el primer pacto, el Gobierno giraría a la derecha; con el segundo, tiraría hacia la izquierda. Pero en uno y en otro caso, Cataluña pondría los puntos sobre las íes. Y como advirtió ayer el independentista Joan Puigercós, de ERC, Cataluña puede lograr "una buena financiación" si aprovecha que Zapatero está "en precario". Más claro, imposible.

La Opinión
de GRANADADirector
ANTONIO CAMBRIL

Subdirectora Amina Nasser

Jefes de sección Carlos Landa, Miguel Carrasco, Ana C. Fuentes y Luis Arronte

Gerente
Francisco Sánchez-Montesinos G.Jefe de Administración Francisco Pineda
Jefe de Publicidad Francisco A. Morales
Jefe de Preimpresión José Antonio Tello

LA OPINIÓN DE GRANADA, S.L.U.

Consejero Delegado Jesús Prado Sánchez

Director General Editorial Joaquín Marín Alarcón

Director General de gestión Juan Antonio López Ruiz de Zuazo

Subdirector General de gestión Aurelio Romero

Tlf: 958 80 97 00.

Fax de Redacción: 958 29 08 97. Fax de Publicidad: 958 29 63 32

E-mail: localgranada@epi.es, cultura@epi.es,

opigranadadeportes@epi.es, laopiniondegranada.publicidad@epi.es,

laopiniondegranada.administracion@epi.es.

Depósito legal: MA-1086-2003. ISSN 1696-960X

www.laopiniondegranada.es Difusión controlada por:

Arte. Diversidad en las técnicas empleadas



Varias de las estudiantes de Bellas Artes participantes en la muestra de Canal 21. JUAN PALMA

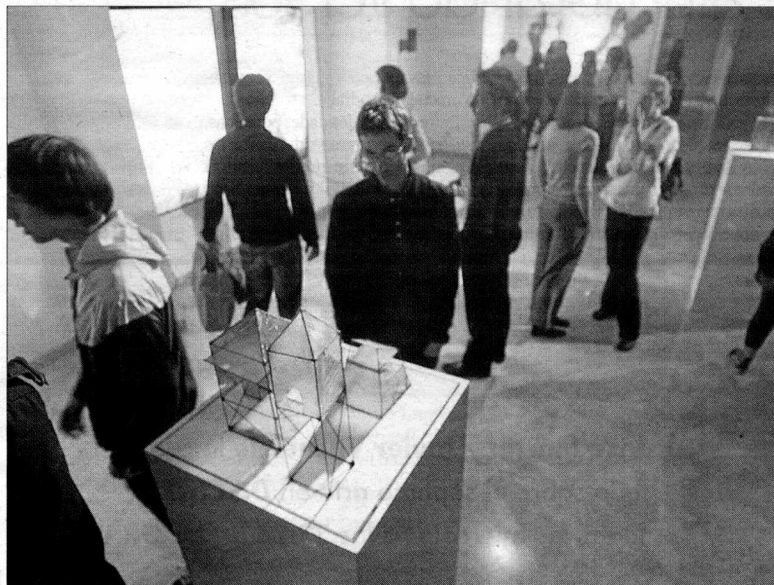
La galería de arte de Canal 21, en la calle Gracia, acoge una muestra con obras creadas por un total de once estudiantes de la Facultad de Bellas Artes Por **Eduardo Tébar**. Granada

Talentos en ciernes

LA SALA DE ARTE DE CANAL 21 INAUGURA UNA MUESTRA CON OBRAS DE ONCE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA EN LA QUE SE PUEDEN VER DIVERSAS PROPUESTAS AUDIOVISUALES Y PICTÓRICAS

► Once estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Granada exponen estos días sus obras en la galería de Canal 21, situada en la calle Gracia. Trabajos variados en los que estos universitarios plasman su visión del mundo y de la sociedad. Además, la iniciativa supone un escaparate para la difusión pública del talento de los creadores bisoños, que expresan sus inquietudes en pintura, propuestas audiovisuales o a través de diversas artes plásticas. El pasado jueves tuvo lugar la inauguración, donde los alumnos se dieron cita para presentar sus títulos.

En 'El banco', Sofía León desarrolla toda una historia en torno a la estampa que contempla enfrente de su estudio. La misma autora firma 'Androide', una peculiar figura con dimensiones de humano. "La realicé en un trabajo de clase en el que teníamos que relacionar las ideas con el cuerpo. Es un robot, pero está compuesto de vegetales, que representan lo orgánico. De esa manera cuestiono la vida



y la muerte", explica la autora. En cambio, Pepa Salas invita a relativizar la gravedad de los azotes que en la actualidad genera la coyuntura económica por la que atraviesa la comunidad internacional y, con especial intensidad, en España. En 'La sonrisa de la hormiga obrera' muestra la pequeñez y la vulnerabilidad de los curantes. "Las hormigas obreras somos todos los trabajadores y la sonrisa es un paréntesis en medio de la crisis",

Varias personas contemplan las obras durante la inauguración de la muestra. JUAN PALMA

señala la estudiante de Bellas Artes.

Por su parte, Alegría Castillo pone la nota audiovisual con un original ejercicio de deconstrucción del cine para aportar un nuevo significado a determinadas imágenes "vacías" de algunas películas. "Les he eliminado las escenas con personajes. Sólo se ve arquitectura, espacios vacíos de personajes. Así, el filme se convierte en otra cosa. Lo que antes estaba en segundo plano pasa al primero. En re-

alidad, la intención de la obra es, precisamente, la falta de intenciones", apunta esta creadora en fase de formación.

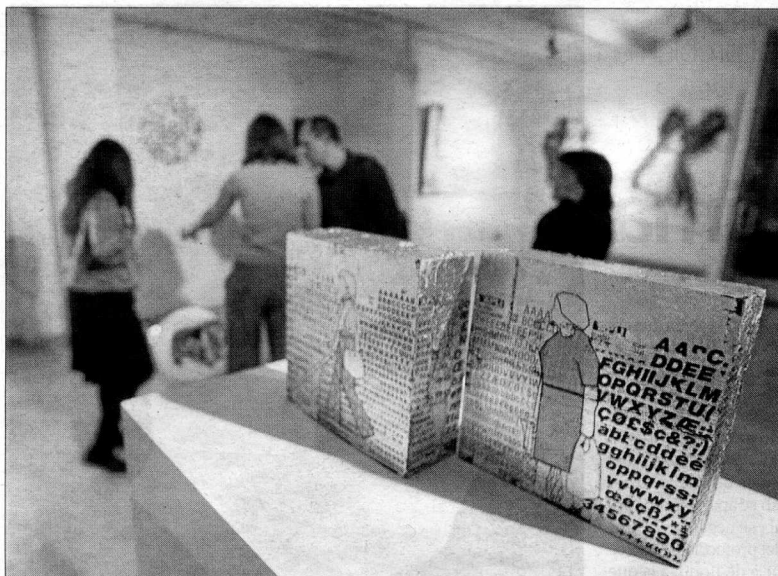
Más atenta al pasado, la alumna Pilar Soto reivindica el recuerdo en 'Memoria'. "Pretendo recuperar los modelos de la posguerra para que tengan un reconocimiento y otra mirada. Que aquello no quede en una anécdota. Para lograrlo, juego con el lenguaje de

La iniciativa supone un estupendo escaparate para la difusión pública del talento de los creadores bisoños

la publicidad, pero extrapolándola por otros derroteros". Como en el arte 'pop'.

En la exposición de Canal 21 también se pueden contemplar numerosas creaciones de un mismo artista. Es el caso de Alba Dalman, que despliega en la superficie 'Tortuga', 'Chimpancé', 'Esferas' y 'Autorretrato'. Ella resume sus intenciones con una cita de Heráclito: "Nada es; todo fluye". "En este conjunto capturo los cánones evolutivos de las especies y manifiesto una meditación sobre las manipulaciones genéticas a las que se ven sometidas", comenta Dalman.

En otra línea, Luis Alhama investiga los códigos pictóricos en 'Inter-



vinción en el antiguo Molino de Saleres'.

"Quiero darle sentido a ese espacio, el antiguo molino, mediante un péndulo. Establezco un paralelismo con 'Las Meninas' de Velázquez, uso los mismos trucos en la representación de la profundidad. Es una imagen inmóvil y con carácter temporal", relata el artífice del cuadro.

Elvira Correo, a diferencia de la mayoría, conecta la música con las artes plásticas en 'Pisa Morena'. "Viene

de la canción del mismo título. Hay que pisar fuerte en la vida y enfrentarse a ella con ganas. Mi obra habla de la mujer y de lo que tiene de sagrado. Creo que se están perdiendo ciertos principios", sugiere Elvira. Más introspectiva, Anca Luiza trabaja su propia memoria.

"Los recuerdos se deforman con el ambiente que nos rodea. Lo que ocurrió fue que mis recuerdos afloraron. Después, lo enfoqué a la utilización de lo infinito de la luz". ★

Varias de las obras expuestas en la sala de Canal 21. JUAN PALMA



Música



Extratonauta Festival o un sábado en otras galaxias

La cuarta edición del certamen Extratonauta Festival se presentó el sábado con un cartel de auténtico lujo. En sus más de 10 horas de duración, el festival 'underground' más importante de la primavera en Andalucía acogió el sábado en la Industrial Copera

a los artistas nacionales más destacados de los últimos tiempos en el panorama 'indie' como Nacho Vegas (en la foto junto a la cantante Christina Rosenvinge) y las bandas granadinas Elastic Band, Lori Meyers y Mama Baker, entre otros. ★

teatroalhambra

Molinos, 56. 18009 Granada
958 028 000

www.teatroalhambra.com

Marzo / Abril 09

30 marzo 21:00 h 14€
FLAMENCO VIENE DEL SUR
ARGENTINA
Huelva le canta a Granada

31 marzo 21:00 h 10€
XX JORNADAS DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA DE GRANADA
JUAN CARLOS GARVAYO,
JUANJO GUILLEM,
GREGORIO JIMÉNEZ
Pulsar, un homenaje
a Karlheinz Stockhausen

3 abril 21:00 h
ENTRADA POR INVITACIÓN HASTA AGOTAR AFORO
(RECOGIDA EN OFICINA DEL TEATRO ALHAMBRA)
PEPE QUERO (de Los Ulen)
presenta su recital de poesía escénica,
Tengo un amigo
que no tiene amigos

UniTicket
902 360 295
952 076 282
www.uniticket.es

Un proyecto de **BONO 18**
CULTURAL
www.bonocultural.es

Junta de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA