

VIVIENDA En enero, la firma de hipotecas se ha reducido a la mitad ya que apenas se han constituido 836 préstamos



TRÁMITES El número de visados para estudiantes marroquíes bajó en 200 en los últimos cuatro años



Granada



www.gradahoy.com

ENCUENTRO DIGITAL Siga la charla con el alcalde de Santa Fe, Sergio Bueno Illescas, a partir de las 17:00 horas

La Junta reduce los trámites de control de los conjuntos históricos

Los permisos para actuar en zonas como el Albaicín o Medina Elvira quedan en manos directas del delegado, que ya no tiene que contar con la Comisión de Patrimonio, salvo en los casos de monumentos

L. Q. / GRANADA

La Comisión Provincial de Patrimonio, un órgano compuesto por una amplia representación de casi todos los ámbitos culturales y sociales, va a tener pronto unas funciones mucho más reducidas en favor del delegado de Cultura, que decidirá de forma directa (aunque con un informe técnico previo) sobre la mayoría de las obras e intervenciones que afectan al patrimonio de la provincia.

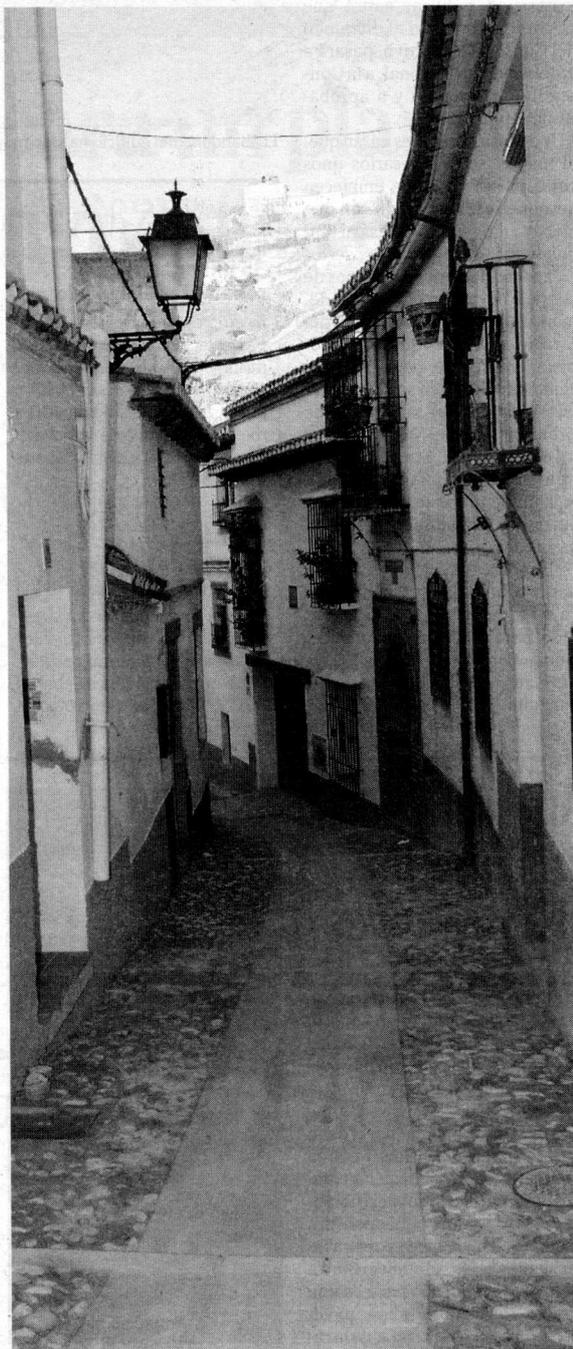
Cualquier actuación que se plantee, por ejemplo, en el Albaicín o en Medina Elvira no tendrá que estar sometida, como hasta ahora, al dictamen de la Comisión de Patrimonio, salvo que se trate del caso concreto de un monumento o un jardín histórico. La decisión será del responsable político basándose en el apoyo de

Mediante un decreto ley la Junta ha modificado algunos apartados de la Ley de Patrimonio de Andalucía en los que se hace hincapié en el sistema para la toma de decisiones. La Junta trabaja ahora en el desarrollo normativo del decreto, para especificar más el nuevo funcionamiento. Una vez que los cambios entren en vigor (el delegado cree que será posible para junio) la Comisión Provincial de Patrimonio tendrá una composición más reducida y menos competencias. Desaparecerá, por ejemplo, la representación de la Universidad de Granada, el Ayuntamiento de la capital, el Colegio de Arquitectos o la Asociación de Promotores.

La futura Comisión estará formada por personal técnico de Cultura, un representante de la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, alguien de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias, así como una persona de "reconocido prestigio" y un representante de "organismos o entidades relacionados con el patrimonio histórico". Benzal aseguró que aprovechará este último miembro para dar cabida a organizaciones e instituciones que pierden su participación, como la Universidad. Está previsto que la persona de reconocido prestigio nombrada sea Javier Gallego Roca, que ya es miembro de este órgano consultivo.

En los únicos asuntos que la Comisión tendrá que reunirse para tomar decisiones será en los que conciernen a Monumentos o Jardines Históricos. En todo lo demás que queda fuera, como las zonas arqueológicas o los conjuntos históricos, será el delegado el que tome la decisión, amparándose en informes técnicos que tendrán que emitir el propio personal de la Delegación por petición expresa. Esto es lo que supone tener una ponencia técnica permanente.

Benzal explicó que esto servirá para agilizar mucho las cosas en Cultura, aunque matizó que en esta provincia no ha habido problemas entre los miembros actuales de la Comisión Provincial.



El control del conjunto del Albaicín dejará de estar en la Comisión.

DATOS

Comisión de Patrimonio

La actual Comisión Provincial de Patrimonio está compuesta por representantes de la Delegación de Cultura, del Colegio de Arquitectos, de la Universidad, de la Asociación de Promotores, el Ayuntamiento de Granada, de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias, del Colegio de Arqueólogos, de la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio y una persona de reconocido prestigio, que es Javier Gallego Roca.

Nueva composición

El decreto que modifica la Ley de Patrimonio de Andalucía indica que las nuevas Comisiones mantendrán al personal técnico de la Delegación de Cultura, al representante de la Consejería de Vivienda, a una de las personas de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias y al experto de reconocido prestigio. Además se incorpora un representante de organismos o entidades relacionados con el Patrimonio Histórico. Quedan fuera, por tanto, los representantes de la Universidad, de los Colegios de Arqueólogos y Arquitectos, de los Constructores, del Ayuntamiento de Granada y de otros municipios que eran llamados cuando resultaban afectados.

Ponencia Técnica

La participación de los técnicos consistía hasta ahora en que se reúnen una vez a la semana para informar sobre todos los temas que iban a pasar a la semana siguiente por la Comisión de Patrimonio. La modificación supone que esta ponencia técnica será permanente. Es decir, que cada vez que haga falta un informe el técnico más especializado lo redacta a petición del delegado sin necesidad de esperar una reunión.

Pedro Benzal
Delegado de Cultura

“La composición de la actual Comisión Provincial no resultaba muy ágil para la toma de decisiones”

uno o varios informes técnicos del propio personal de Cultura.

De este modo se refuerza mucho el papel del delegado, en detrimento de la Comisión, un órgano que por su amplia composición “no resultaba muy ágil para la toma de decisiones”, según el propio responsable de Cultura, Pedro Benzal. A su juicio, esta medida servirá para “unificar” el sistema de toma de decisiones en todas las provincias de Andalucía y para “agilizar” la administración en temas culturales. “Hay cosas que no tienen por qué esperar una semana para que se reúnan los técnicos y otra para que la Comisión dé su dictamen”, agregó el delegado, que de todos modos tiene previsto informar al órgano participado de todas las decisiones que adopte y que él considere que sean dignas de ser llevadas a la Comisión.

La Feria de Empleo prevé cerrar mil contratos

En la IX edición, la Universidad de Granada espera que se superen las 10.000 visitas del año pasado

B. R. / GRANADA

La Universidad de Granada ha logrado organizar la IX edición de su Feria de Empleo, que arrancó ayer en Fermasa con el mismo número de expositores que el año pasado. Todo un logro si se tienen en cuenta los "duros momentos" que se atraviesan y a los que aludió el alcalde de Armilla, Gerardo Sánchez, en la inauguración del encuentro, que calificó de una gran "oportunidad" para los jóvenes.

El rector, Francisco González Lodeiro, reconoció ayer que había tenido temores "porque el número de empresas en esta ocasión fuera menor" y afirmó que la feria había sido posible por el apoyo de muchas instituciones.

Más optimista, el delegado de la Junta de Andalucía, Jesús Huertas, auguró que se batirá el récord de asistencia del año pasado, una edición en la que se alcanzaron las 10.000 visitas en tres días. También afirmó que se espera superar el número de contratos que se firmaron en el pasado encuentro y que superaron los 1.000 nuevos empleos.

Huertas destacó también el valor y la importancia de esta misión de intermediación entre las empresas que buscan personal y los universitarios granadinos de los últimos cursos o recién licenciados. "La presencia empresarial también es importante para nuestra institución académica porque supone un reconocimiento a su labor formativa".

La directora general de Empleabilidad del Servicio Andaluz, Ana Ancín, insistió ayer en la importancia de esta feria de empleo en las circunstancias laborales que se atraviesan. "Este espacio es necesario para casar los procesos de demanda y oferta de empleo", dijo la directora, para quien es de capital importancia propiciar el encuentro de los jóvenes andaluces con las nuevas oportunidades laborales.

En cuanto a los sectores en los que hay una mayor oferta de empleo en esta feria, Ancín destacó el tecnológico, fundamentalmente el de las telecomunicaciones, y

también el medioambiental. "Son sectores emergentes que siguen generando empleo y siguen creciendo a pesar de la crisis".

La directora de Empleabilidad hizo hincapié en que los universitarios andaluces tienen que estar

abiertos al trabajo en otros países de Europa a través de la red Eures, "un mecanismo muy útil para facilitar la movilidad".

Según aconsejó a los jóvenes, ampliar la movilidad supone ampliar las oportunidades de acce-

der al mercado de trabajo y a nuevas experiencias profesionales". Ancín agregó que la organización de la feria ha sido "un verdadero éxito" por contar con la presencia de una cincuenta de empresas.

Entre las firmas participantes se pueden encontrar, entre otros, los nombres de Banesto, Santander, las Fuerzas Armadas, el Centro Tecnológico Andaluz de la Piedra o la Escuela Internacional de Protocolo.



Pase lo que pase, seguiremos siendo tu radio.



Gemma Nierga
La Ventana
desde Granada

27
marzo

HOY EN DIRECTO DESDE EL PATIO DE LA SEDE CENTRAL DE CAJAGRANADA A PARTIR DE LAS 16:00H.
Invitaciones en RadioGranada. Aforo limitado.

Hace 75 años que Radio GRANADA es testigo de la vida en tu ciudad. La emisora con más historia y con más futuro. Porque nuestro proyecto es cumplir, con Granada y contigo, por muchos años más...

CADENA
SE2 Radio GRANADA
1080 OM
102.5 FM

PASE LO QUE PASE



nw.
NOVAVORD

Ofrecemos servicios de traducción e interpretación y traducciones juradas

Plaza de los Campos 4, 1ºB - 18009 - Granada
info@novavord.com - 958 216 317

EL POZO
Comedor - Patio
Menú - Comidas
Tablas y Platos variados
Vinos

MENÚ 8,25 € TODOS LOS DÍAS

Cuesta de San Agustín Información y Reservas
Albayzín - Granada 958 22 53 98 / 651 44 54 81

Granada

Desciende el número de marroquíes en la UGR por las 'lecturas' de la Ley

La Subdelegación del Gobierno reconoce que en cuatro años ha pasado de renovar 1.076 visados por estudios a 872 • Los afectados anuncian movilizaciones



Los universitarios marroquíes plantean sus inquietudes en la sesión informativa celebrada ayer.

JESÚS OCHANDO

A. Beauchy / GRANADA

El número de marroquíes que cursan estudios en la Universidad de Granada (UGR) desciende peligrosamente año tras año. De 1.076 matriculados en 2005 han pasado a 872, más de 200 en apenas cuatro cursos, según informó ayer el jefe de la Sección de Extranjería de la Subdelegación del Gobierno en Granada, Juan Manuel Puerta, que acudió ayer a una sesión informativa en la Facultad de Farmacia. La finalidad de este encuentro (además de asesorar a los estudiantes marroquíes de la UGR) era la de calmar la creciente inquietud que viven desde hace unos meses por el incremento de negativas recibidas en las solicitudes de prórroga del visado de estudiantes (IVE).

Este trámite, por el que deben pasar todos los años mientras cursan estudios en España, se ha con-

vertido en una pesadilla para muchos porque, aunque la Ley de Extranjería no se ha modificado desde 2004, su interpretación sí ha cambiado.

"Antes sólo nos pedían un certificado de aprovechamiento de los estudios, con las asignaturas matriculadas y con las aprobadas —explica la presidenta de la Asociación de Estudiantes Marroquíes de Granada, Hind Tsouli—, pero esta vez nos han pedido un aval y la copia del expediente académico".

La elaboración del aval está en manos del delegado del rector para Asuntos Relacionados con Marruecos, Luis García del Moral, a figura que ha sido creada recientemente por el equipo de Gobierno de Francisco González Lodeiro, cuya oficina se ha ubicado en la Fundación Euroárabe de Altos Estudios, dependiente de la UGR. García del Moral, también presente

ayer en las jornadas, se comprometió a facilitar y agilizar el trámite de estas renovaciones y dijo que el rector tiene previsto viajar próximamente a Rabat para aclarar los problemas a los que se enfrentan ahora los estudiantes marroquíes.

El otro requisito, el expediente académico, es el que más indigna a estos jóvenes. "El expediente académico es confidencial, ni siquiera los padres pueden acceder a él, y sólo se debe pedir por vía judicial, pero están diciéndoles a los universitarios marroquíes que lo soliciten ellos para justificar su renovación y esto es ilegal", apunta la presidenta de la Asociación de Estudiantes Marroquíes de Granada, quien confirmó ayer que hoy anunciarían movilizaciones en señal de protesta.

Según Hind, unos 50 estudiantes marroquíes se han quedado en situación irregular tras la denega-

AL DETALLE

3.233 renovaciones

La Subdelegación tramitó el año pasado 3.233 renovaciones a favor, 133 desfavorables.

La que más

Granada fue la provincia con más renovaciones: 271 en Almería, 443 en Cádiz, 234 en Córdoba, 77 en Huelva, 250 en Jaén, 1.600 en Málaga y 1.719 en Sevilla.

Movilidad

Unos 40 marroquíes que cursan un máster en la Fundación Euroárabe han solicitado a la UGR becas de movilidad, pero necesitan que el título sea oficial.

El PP espera que la decisión judicial sobre el monolito "zanje el debate"

El Ayuntamiento defendió, aún así, la polémica "no está aportando mucho"

Agencias / GRANADA

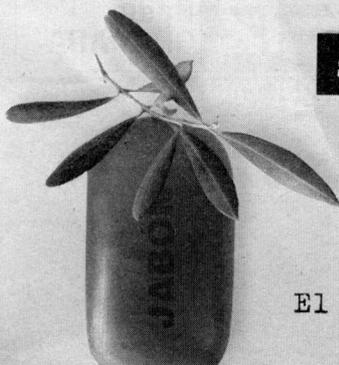
El Ayuntamiento de Granada aseguró ayer que respeta la decisión de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) de Granada de recurrir el acuerdo plenario que desestimaba retirar el monolito dedicado a José Antonio Primo de Rivera y añadió que la resolución judicial "será una manera de zanjar este debate".

El portavoz adjunto del equipo de gobierno en el Ayuntamiento de Granada, Juan García Montero (PP), aseguró ayer en rueda de prensa que respeta la decisión de la ARMH, pues "está en su derecho de reclamar ante los tribunales lo que considere oportuno".

En este sentido, indicó que el Ayuntamiento de la capital acatará la decisión que tome el juez, la cual "será del agrado de todos", ya que "para nosotros vivimos en una sociedad democrática", añadió.

"Es una manera de zanjar un debate que no está aportando mucho, sobre todo en el momento en el que estamos, con una situación económica bastante delicada", señaló García Montero.

LA ARMH confió el pasado miércoles en que este recurso salga adelante teniendo en cuenta que la negativa del Consistorio de retirar el monolito —en una moción planteada por IU y PSOE en el pleno de febrero— vulnera el artículo 15 de la Ley de Memoria Histórica, por el que se insta a las administraciones públicas a la retirada de cuantos símbolos o insignias que hagan exaltación de la sublevación militar, Guerra Civil o represión franquista.



si te lavas las manos

otros no podrán hacerlo

El aceite también se recicla.

La Asociación (ONGD) Madre Coraje recicla tu aceite vegetal usado convirtiéndolo en jabón y biodiesel, consiguiendo con tu colaboración llevar a cabo proyectos de Cooperación Internacional y mejorar nuestro medio ambiente. Deposita tu botella de aceite en los contenedores de Madre Coraje. No te laves las manos. Recicla solidaridad.

INFÓRMATE DE TU CONTENEDOR DE RECOGIDA MÁS CERCA



MADRE CORAJE

958 171 463

www.madrecoraje.org
granada@madrecoraje.org

Colaboran:
Ebro PULEVA

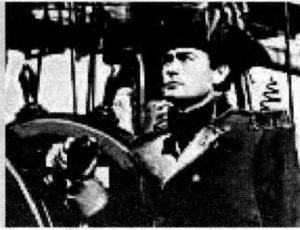


Conciertos en distintos locales de la ciudad

Alfil Rimer Memorial en el Boogaclub a las 23 horas; Nuevo concierto de la Asociación de Músicos de Granada (AGM) en La Telonera de Armilla a las 23; Joaquín Sánchez Blues Band en el Alexis Viernes de Santa Fe a las 24; Joe Crepúsculo en Suga-pop a las 22; Jazz en el Organ de Cenas a las 23.

CINE

● El Cine Club Universitario proyecta 'El hidalgo de los mares' de Raoul Walsh. A las 21.30 horas en el Salón de Actos de Arquitectura.



'Mirada flamenca' de la cantaora Montse Pérez

El Teatro Municipal de Armilla acoge a las 21 horas la presentación del disco *Mirada flamenca* de la cantaora Montse Pérez. La cantaora bebe en las fuentes puras de los mejores maestros que subyacen en este interesante trabajo, en el que lo clásico y lo actual se unen. A las 21 horas.

CABARET

● Cabaret Animasur en la sala Cau con un espectáculo con la muerte como trasfondo. A las 21 horas por 5 euros la entrada.

LA LUPA

por Rebeca Alcántara



Juan Andrés participará en el concurso por segunda vez.

MARIA DE LA CRUZ

Juan Andrés Rodríguez, la cara de la cocina andaluza

Juan Andrés Rodríguez nació en Sevilla hace 28 años y, a pesar de su juventud, el lunes participará por segunda vez en el Concurso Nacional de Cocina representando a la comunidad andaluza. Este sevillano, que se formó en Huelva, es el chef del restaurante del Hotel AC Santa Paula desde 2003, cuando el director del establecimiento lo vio durante la celebración de una jornada gastronómica y decidió que dirigiera su cocina.

En la última celebración del concurso, Juan Andrés obtuvo el segundo puesto, lo que supone la mejor posición de un andaluz en los doce años de historia del evento.

Su objetivo en esta ocasión, asegura el cocinero, es quedar en el primer puesto, con lo que optaría a representar a España en el certamen mun-

dial de cocina que se celebrará en 2011. Para lograr su objetivo, Rodríguez tendrá que preparar dos platos, obligatorios de acuerdo a las bases del concurso: solomillo de ternera y bacalao noruego. Además de dos guarniciones, una a base de foie y otras con boletus vinícola.

CONCURSO
Participar en este tipo de eventos tiene un alto coste, sólo la inscripción supera los 8.000 euros

elija. En este sentido, Juan Andrés explica que utilizarán las mismas del pasado certamen, aunque han sido retocadas. Se trata de bandejas bañadas en plata, que según asegura el chef, son la mejor opción para este tipo de eventos en los que se apuesta por la tradición.

Pero no sólo los alimentos importan para lograr la victoria en este tipo de concursos, además será muy importante la presentación del plato y la bandeja que se



que enfocan con ironía algunos de los aspectos más criticables del mundo occidental. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 12 de abril, se puede visitar de martes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 21 horas y domingos de 11 a 14 horas.

● Centro José Guerrero.

'Traslados y expulsiones'

El recuerdo de los moriscos regresa a Granada 400 años después de que se decretara su expulsión de la Península. La Escuela de Estudios Árabes, un bello ejemplo de la arquitectura mudéjar, acoge una doble exposición que relata en grandes paneles la historia de los moriscos desde que los Reyes Católicos tomaron Granada. La exposición recupera varios objetos que en su día pertenecieron a la Casa del Chapiz y que ahora se encuentran repartidos en varios museos españoles. Abierta hasta finales de marzo.

● Escuela de Estudios Árabes.

'Los contrastes de la búsqueda del siglo XXI'

Los fotógrafos Juan Ferreras y Claudia González muestran en la Casa de los Tiros cuarenta imágenes de mujeres con la que se denuncia la excesiva publicidad sexista. La exposición de los fotógrafos se puede visitar hasta el 29 de marzo.

● Museo Casa de los Tiros.

Florentia Iliberritana

El Museo Arqueológico acoge hasta el 15 de abril la muestra *Granada en época romana. Florentia Iliberritana*, que a través de más de cien piezas evoca los ritos y la vida económica de la ciudad en época romana.

● Museo Arqueológico. Carrera del Darro.

Casa de los Tiros

Rosa Puente expone en la Casa de los Tiros *Corsés*, 28 piezas con títulos e historias particulares y cargadas de simbología. Se puede ver hasta el 30 de marzo en horario de miércoles a sábado, de 17 a 20.30 horas y domingos de 11 a 14.30.

● Museo Casa de los Tiros.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. A través de los objetos expuestos se pueden conocer más de cerca cuestiones como la fe, la ciencia, el paso del arte emiral al califal o la arquitectura del palacio grana-

dino. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 9 a 14 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales y los trabajos reales de investigación e innovación. Con el nombre de 'Lo que el ojo no ve', el Departamento de Óptica de la Universidad de Granada abre una ventana a su actividad científica en el hall del Macroscopio, con el fin de mostrar al público algunas de sus líneas de investigación en el campo de la visión y el color.

● Parque de las Ciencias.

'Ventana Darwin'

Una sala recreada con ambientación clásica, que nos introduce en la figura de este singular científico, su actividad investigadora y la importancia de sus teorías para comprender la diversidad de organismos y la evolución de las especies. Libros, maquetas, gráficos, módulos interactivos, recreaciones, colecciones naturalísticas, bases de datos, etcétera, son algunos de sus elementos. Un espacio transparente y amable abierto al conocimiento uno de los científicos más relevantes de la historia de la ciencia, Charles Darwin.

● Parque de las Ciencias.

La Alhambra y Sierra Nevada

Diana Morillas expone hasta el 13 de abril en el pub Reca 'Óleos y Lámparas. Breve recorrido por la Alhambra y la Sierra Nevada'. Abierta de lunes a sábados de 10.00 a 02.00 horas.

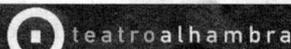
● Bar Reca. Plaza de la Trinidad.

FUENTE VAQUEROS

'Romancero Gitano'

Fuente Vaqueros exhibe una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro *Romancero gitano*, que cumple su 80 aniversario integran la exposición *Romancero gitano*, dedicada al poeta granadino más universal. En el horario de apertura del museo.

● Museo Casa Natal de Lorca.



XX JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE GRANADA
Abierto plazo de abonos: 8 entradas 50€

C/ Molinos, 56 - Granada - Info: 958 028 000 - www.teatroalhambra.com



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Actual

Cardenal presenta la crónica de la dictadura de Somoza en Nicaragua

El sacerdote jesuita presenta en Granada 'Junto a mi pueblo, con su revolución', narrada por "un testigo veraz y convincente" de los acontecimientos históricos

Redacción / GRANADA

El sacerdote jesuita Fernando Cardenal recoge en el libro *Junto a mi pueblo, con su revolución* (Editorial Trotta) la "apasionante" crónica política y social, narrada por "un testigo veraz y convincente", de los acontecimientos históricos que desembocaron en el derrocamiento de la dictadura de Somoza en Nicaragua y de los hechos que constituyeron la revolución sandinista y su epílogo.

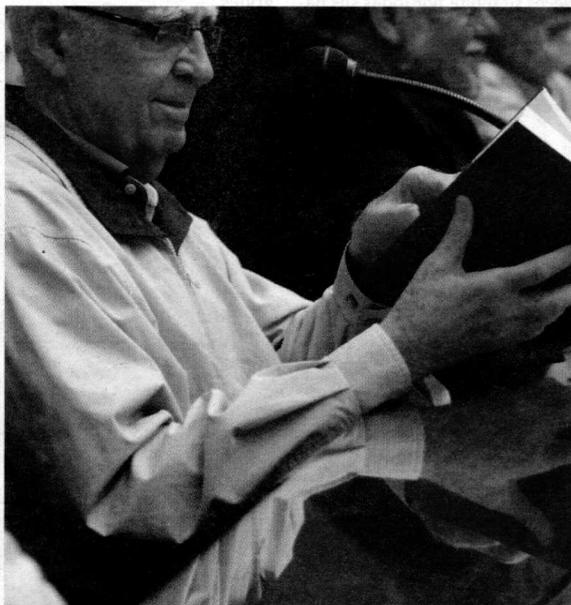
Según informó la editorial a Europa Press, la obra, al mismo tiempo, refleja "la memoria personal y autobiografía espiritual que tienen como vértice la fe cristiana de su protagonista, Fernando Cardenal, su compromiso con los pobres y su lucha contra la opresión social y la injusticia".

Estas páginas no son sólo una apasionante crónica política y social, narrada por un testigo veraz y convincente, de los acontecimientos históricos que desem-

bocaron en el derrocamiento de la dictadura de Somoza y de los hechos que constituyeron la revolución sandinista y su epílogo.

El prólogo de la obra, que se presentó ayer en Granada, ha sido realizado por Sergio Ramírez. En éste se indica que "la influencia ejemplar que Fernando ejerció sobre sucesivas generaciones de jóvenes nicaragüenses se produjo bajo la premisa del amor, vivido desde su identidad cristiana, de sacerdote y de hombre de su tiempo".

Asimismo, destacó la labor realizada por el jesuita desde "los albores de la lucha contra la dictadura con la toma de los templos, su contribución a fijar el sentido ético y hondamente humanista de aquella forja de conciencias juveniles, la lucha armada, que fue obra también de jóvenes que renunciaban a todo, incluso, a la vida, y de allí hasta la cruzada, cuando los alfabetizadores se fueron a enseñar a leer y



Fernando Cardenal, ayer, en la presentación de su libro en Granada. PATRI DÍEZ

a escribir a los más recónditos lugares de Nicaragua".

Fernando Cardenal, nacido en 1934 en Granada (Nicaragua), cursó estudios superiores de Humanidades Clásicas y de Filosofía en la Universidad Católica de Quito (Ecuador) y de Teología en el Instituto Libre de Filosofía (México D.F.). En 1967 fue ordenado sacerdote jesuita. Entre los años 1973 y 1977 ejerció como catedrático de Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

En 1977 fundó la Comisión Nicaragüense de Derechos Humanos. Tras el triunfo de la revolución en este país, aceptará importantes responsabilidades,

EXPERIENCIA

Fernando Cardenal, catedrático de Filosofía, fue ministro de Educación entre 1984 y 1990

como las de coordinador nacional de la Cruzada Nacional de Alfabetización (1979-1980), vicedirector nacional del Movimiento Nacional de la Juventud Sandinista de Nicaragua (1980-1984) y ministro de Educación (1984-1990). Posteriormente ha sido director nacional de Fe y Alegría de Nicaragua (1999) y coordinador de la Red Centroamericana de Fe y Alegría (2000-2001).

En breve



El sonido más 'indie' de Joe Crepúsculo visita la sala Sugarpop

CONCIERTO. Joe Crepúsculo, uno de los músicos con más personalidad de la escena independiente española, visita esta noche la sala Sugarpop para presentar en directo lo mejor de *Escuela de zebras*, su primer trabajo. Canciones un tanto costumbristas, letras que dicen mucho más de lo que asoma entre líneas y estribillos pegadizos son las claves para entender la música del *alter ego* de Carlos Ballesteros, que se ha ganado a pulso un lugar de referencia entre los *indies* del país.

López Barrios habla del Islam y el Cristianismo en el Aula Abentofail

CONFERENCIA. El escritor y periodista Francisco López Barrios será hoy el protagonista de la nueva sesión del Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento de Guadix con una conferencia sobre *Islam y cristianismo: los mandamientos del amor*. Granadino pero educado en Tetuán, para López Barrios el mundo islámico ha sido una constante en su quehacer como fundador de *Cuadernos del Mediodía* y de la editorial *Cuadernos de la Afrobética*. / R. UBRIC

El fundador de The Sixteen vuelve como invitado a la OCG

CONCIERTO. El fundador y director de The Sixteen, Harry Christophers, así como director invitado de las más prestigiosas orquestas y compañías de ópera del mundo, vuelve a Granada, como Principal Director Invitado de la OCG, para ofrecer su particular visión de los conciertos de Brandenburg, de Bach, Purcell y Haydn completan el noveno programa sinfónico de la temporada. En el Palacio de Exposiciones y Congresos, 21 h.

Histrión Teatro reinventa la historia de Juana la loca

TEATRO. La Casa de la Cultura de Maracena ofrece hoy *Juana, la reina que no quiso reinar*, a las 20.00 horas. Histrión Teatro parte en la obra de una Juana, mujer y reina, abandonada que, con cansancio rebusca entre el recuerdo y la desesperación para entender una existencia impuesta por las necesidades de un Estado. Padres, amor, hijos... se hacen presentes y se entroncan para crear un espacio diferente.



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

SALVADOR MAS
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

09

viernes 27 marzo 2009
Palacio de Exposiciones y Congresos, 21 h

CONCIERTO SINFÓNICO IX

Henry PURCELL
Chacona en Sol menor, Z. 730

Johann S. BACH
Concierto de Brandenburg núm. 5, BWV 1050
Concierto de Brandenburg núm. 3, BWV 1048

Joseph HAYDN
Sinfonía en Mi bemol mayor, Hob. I:99

HARRY CHRISTOPHERS director

Taquilla OCG
Cornal del Carbón
C/ Mariana Pineda s/n. 18009 Granada
Información y reservas 958 221 144
www.orchestraciudadgranada.es
taquilla@orchestraciudadgranada.es

OCG
Consorcio Granada para la Música

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

JURADO DE MEJORA

Diputación de Granada

Entidad protectora

CAJA GRANADA

Patrocinador

Alhambra

Colaboradores

Natura

Granada Hoy

La Opinión

Alcazar

CAJASUR