«La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle»
–Maria Montessori–

Bolonia o el capitalismo académico

Dominio público

ENRIQUE JAVIER
DÍEZ GUTIÉRREZ

Profesor de la facultad de Educación de la Universidad de León

MIKEL JASO

El proceso de convergencia europea, que se presenta como una forma de armonizar los diferentes sistemas universitarios europeos, tiene un espíritu que casi todo el mundo podría compartir: equiparar las titulaciones; desarrollar un aprendizaje más centrado en el estudiante, reduciendo el peso de las clases magistrales, o potenciar la docencia tutorizada y de tipo seminario. El problema del Plan Bolonia es el marco global en el que se inscribe y la filosofía que orienta esta reforma.

Porque un aprendizaje más centrado en el estudiante y más tutorizado implica grupos de estudiantes más pequeños y, por tanto, más profesorado, cambios en las instalaciones, etc.; es decir, más financiación. Al igual que la movilidad por Europa. Pero la aplicación del Plan Bolonia busca que la financiación corra, cada vez más, a cargo del bolsillo de los estudiantes y de las propias universidades, haciendo sus *productos* más atractivos para su aplicación empresarial.

El bolsillo de los estudiantes se resentirá. Quienes quieran acceder a los títulos de posgrado, los másteres (aquellos que ofrecen una formación científica especializada y que serán los que realmente cuenten para acceder a los puestos mejor remunerados del mercado laboral), tendrán que pagarlos a un alto precio. Lo que antes equivalía a ser licenciado en una carrera de cinco años –pagando los créditos todos por igual a lo largo de esos cinco años–, ahora se divide en dos partes (grado y posgrado) y, si se quiere llegar a esa especialización de cinco años, se tienen que pagar el posgrado a precio de oro.

Para eso se ha creado la figura de los préstamos-renta. Es decir, pasamos de las becas a los préstamos bancarios (es fácil imaginar quiénes son los más interesados), con lo que, a partir de ahora, los estudiantes estarán endeudados antes incluso de intentar buscar una vivienda. Pero lo crucial es el cambio que suponen: se pasa de considerar la educación superior como un derecho accesible a toda la ciudadanía, a entenderla como una prerrogativa que se financia a quienes puedan devolver esa inversión.

La financiación de las universidades públicas también se resentirá. Las inversiones y los planes de estudio están siendo pensados de acuerdo con las exigencias del mercado y como preparación al mercado de trabajo. Mientras, se recorta el presupuesto para proyectos *improductivos* de orientación humanística y/o crítica. Porque la profesionalización ya no es una finalidad entre otras de la Educación superior, sino que tiende a convertirse en la principal línea directriz de todas las reformas educativas. Con el argumento de que la Educación superior debe atender a las demandas sociales, se hace una interpretación claramente reduccionista de qué es la sociedad, como si esta se redujera únicamente a los intereses de las grandes empresas.

Es difícil que esta universidad se preocupe por la interculturalidad, la diversidad, la filosofía o el pensamiento crítico

Bolonia no pretende cambiar la sociedad desde la universidad para hacerla más justa y más sabia

Es obvio que hoy en día toda persona necesita aptitudes y competencias adecuadas para moverse en el mundo laboral; pero sorprende que la actitud de las universidades sea reducir la enseñanza universitaria a las *competencias* útiles para la gran empresa, obedeciendo a un utilitarismo que impide a los jóvenes interesarse mínimamente en lo que parece no ser vendible en el mercado de trabajo. Otras capacidades que podrían promover una sociedad más justa y mejor van quedando *obsoletas* y se las obvia progresivamente.

Incluso la financiación pública se subordina a la previa obtención de *fuentes de financiación externa*; es decir, privada. Donantes que imponen su logotipo en las paredes, vuelven a bautizar los edificios y promueven cátedras a cambio de una denominación que revela el origen de los fondos. La investigación que proviene de estas cátedras responde a los intereses de quienes las patrocinan, no sólo porque son quienes las financian y ante quienes hay que demostrar la eficacia de su inversión a través de resultados *tangibles* y que produzcan *beneficios*, sino también porque recortan y definen los temas e intereses de las investigaciones, así como las prioridades de las mismas.

La prioridad para la investigación de temáticas de interés para las empresas y la industria siempre será así mucho mayor que la financiación disponible para la investigación de cuestiones locales de interés para la gente empobrecida, las minorías y las mujeres de clase trabajadora, por ejemplo.

Es el denominado *capitalismo académico*: universidades cuyo personal sigue siendo retribuido en una gran parte por el Estado, pero cada vez más comprometidas en una competencia de tipo comercial, en busca de fuentes de financiación complementarias.

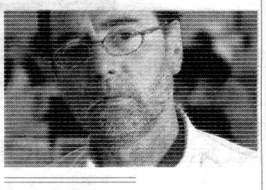
Resulta difícil pensar que esta universidad va a poder preocuparse por la interculturalidad, por la diversidad, por la filosofía o por el pensamiento crítico en este contexto de competitividad por resultados y por figurar en el ranking de la excelencia académica.

Es necesario defender una universidad que se comprometa con la sociedad, que sea motor de transformación social. Pero el Plan Bolonia no pretende cambiar la sociedad desde la universidad para hacerla más justa, más sabia, más universal, más equitativa, más comprensiva, sino adaptar la universidad al mercado, a una parte muy concreta de la sociedad, cuyas finalidades no se orientan precisamente hacia la Justicia, la comprensividad o la equidad, como a la vista está. Por ello, necesitamos repensar los auténticos problemas de la universidad, para que otro proceso de convergencia sea posible. Una reforma de la Educación superior desde una óptica auténticamente social y al servicio de la sociedad y no exclusivamente del mercado.

PARTICIPA EN:
blogs.publico.es/dominiopublico

Fuego amigo

MANUEL
SACO



Reidoras, sombrías y picofinas

Resulta muy difícil escuchar por la radio, sin que se te quiebre el ánimo, las declaraciones de algunos de los familiares de los militares muertos en el accidente del Yak-42. Ayer oíamos la voz entrecortada de la madre de una de las víctimas en el tribunal que juzga a los militares implicados.

"Me negaron ver a mi hijo muerto", dijo en la vista. Según ella, tras preguntarle al general Navarro si había visto el cuerpo de su hijo y si tenía alguna cicatriz (esas cicatrices que nunca se pueden ocultar a las madres y a las esposas), obtuvo como respuesta que no tenía ninguna, que estaba intacto. Fue entonces cuando supo que le estaban mintiendo. "No se equivocaron –manifestó luego otra familiar de las víctimas–, no lo identificaron".

Mientras esto ocurría en el tribunal, a las puertas del Congreso los periodistas intentábamos arrancarle a Federico Trillo alguna justificación, alguna disculpa, quizá un gesto de desazón. Pero la gente del Opus, al parecer, sólo tiene que disculparse ante ese dios suyo tan particular, que es capaz de condenarte a muerte eterna por usar condón, pero que, mediante el pago de un credo y dos avemarías pactados con el cura adecuado, puede perdonarte un asesinato, un golpe de Estado o un genocidio.

(Trillo) sólo tiene que disculparse ante ese dios suyo tan particular

Trillo pertenece al partido de las gaviotas, y su tipo parece una mezcla difusa de gaviota reidora, sombría, cabecinegra y picofina. Su primera reacción ante los periodistas, como buen *Larus ridibundus*, fue sonreír (lo que demuestra que ya venía en gracia de dios), y su figura sombría y cabecinegra se perdió en el hemiciclo para seguir afilando allí su oratoria de gaviota picofina, con la naturalidad misma de las que habitan los estercoleros.

PARTICIPA EN:
blogs.publico.es/fuegoamigo

WWW.PUBLICO.ES
Responsable de la edición de hoy: Juan J. Gómez → actualidad@publico.es

Los antiBolonia evitan el choque con los Mossos

El conseller de Interior, Joan Saura, descarta más ceses por las cargas contra los estudiantes

L. DEL POZO / A. MARTÍN
BARCELONA

Anunciaron a bombo y platillo el recorrido. "Bajaremos por La Rambla", afirmaron desafiantes durante toda la semana. Pero llegado el momento, cambiaron de opinión. La marcha de ayer de los estudiantes antiBolonia en protesta por las cargas policiales que hicieron los Mossos d'Esquadra el miércoles de la semana pasada –y que acabaron con graves incidentes– tenía que empezar en la plaza de la Universitat, bajar por La Rambla y acabar en la plaza de Sant Jaume. Sin embargo, unos 5.000 manifestantes –según la guarida urbana– dejaron atrás el dispositivo "de riesgo" que los Mossos habían preparado en el centro de Barcelona y se dirigieron hacia el norte de la ciudad.

Los convocantes de la marcha habían anunciado, en una rueda de prensa, que querían que la manifestación fuera pacífica. "Somos estudiantes, no delincuentes", afirmaron. Al cierre de esta edición no se había producido ningún incidente destacable.

"¡Para arriba, para arriba, venga!", gritaba un joven de la comisión de seguridad preparada por los organizadores. "Por favor, por favor", decía una chica, con una flor en la mano, que intentaba contener a los más vehementes en el momento en el que se toparon con los Mossos. Y, efectivamente, la seguridad funcionó.

Los universitarios cambiaron el recorrido de una marcha tranquila

El secretario de Seguridad, Joan Delort, continuará en el cargo

Los manifestantes continuaron avanzando de forma pacífica y dejaron a los antidisturbios apostados en la Ronda de Sant Antoni. Quietos y sorprendidos. Los antiBolonia se marchaban.

Los estudiantes acudieron después hacia la sede de Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), partido al que pertenece el conseller d'Universitats, Josep Huguet, a quien pidieron la dimisión. También exigieron la del conseller d'Interior, Joan Saura.

Por otro lado, el seguimiento de la huelga de ayer tuvo poca repercusión en las universidades catalanas, excepto en el campus de El Raval de la Universitat de Barcelona (UB), donde, como hace dos días, los piquetes no dejaron que se impartieran clases. En Valencia, al grito de "Solidaridad con Barcelona", unos 300 universitarios cortaron el tráfico en el centro de la ciudad.

La manifestación fue el tenso colofón a otra jornada de nervios en la Conselleria de Interior. La defenestración del aún director general de los Mossos d'Esquadra, Rafael Olmos, ha dejado en una situación muy delicada al secretario de Seguridad, Joan Delort, que ocupa el cargo desde la época de CiU pero se le considera próximo al PSC. Sin embargo, el conseller Joan Saura ha descartado su cese y él mismo no piensa en dimitir. "Está muy implicado en el proyecto, es difícil que abandone", dijeron fuentes próximas a Delort, que mantiene una tensa relación con el número dos de Saura en Interior, Joan Boada.

Así pues, la crisis se cerrará con la dimisión de Olmos, que ayer ya no dirigió el dispositivo de seguridad. Su cargo podría ser ocupado por Josep Pérez Moya, actual director general de tráfico.

Conflicto sindical

Otro frente abierto en Interior es el del pacto sindical que habría presentado el conseller Saura a los sindicatos y que se firmará el próximo lunes, un día antes de su comparecencia en el Parlament. "Ofrecer esto en este momento es un intento descarado de comprarnos y no estamos en venta", manifestaba ayer Valentí Anadon, portavoz del mayor sindicato de los Mossos, SAP-UGT.

Sin embargo, fuentes de Interior negaban este extremo y aseguraban que las negociaciones con los sindicatos arrancaron en mayo de 2008 y fructificaron hace dos semanas, antes de los incidentes con los estudiantes. ●

Los manifestantes antiBolonia recorrieron ayer las calles de Barcelona. ARNAU BACH.

Pintadas de «torturadores» en las sedes de ICV

"Torturadors. No a Bolònya". Esta frase apareció ayer pintada en la sede de las juventudes de Iniciativa per Catalunya-Verds (ICV). en el distrito de Sant Martí, en Barcelona. Y junto a la proclama, una diana dibujada con las siglas del partido. Desde el miércoles de la semana pasada, cuando los Mossos d'Esquadra cargaron en el centro de Barcelona contra estudiantes antiBolonia, al menos, unas seis pintadas con insultos han aparecido en las sedes de Iniciativa. No es la primera vez que ICV padece este tipo de agresiones. En 2007, también sufrió ataques después de que el Departamento de Interior, en manos del ecosocialista Joan Saura, tuviera que gestionar el caso de una supuesta activista anarquista, detenida por los Mossos por orden de la Audiencia Nacional.

Una de las pintadas.

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESCLEROSIS MÚLTIPLE
CENTRO DE DÍA, CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL Y CENTRO DE FORMACIÓN
Atendemos a afectados de Esclerosis Múltiple y otras patologías neurodegenerativas
Si necesitas ayuda, cuenta con nosotros
· Médico rehabilitador
· Fisioterapia
· Terapia ocupacional
· Logopedia
· Atención psicológica
· Neuropsicología
· Enfermería
· Trabajo social
· Habilitación personal y social
· Comedor
· Transporte adaptado
· Formación para afectados, familiares y profesionales
AEDEM - COCEMFE
Entidad Declarada de Utilidad Pública
C. Sangenjo, 36. C.P. 28034. Madrid.
Tel: 902151822. Tel-Fax: 914481261
aedem@aedem.org
www.aedem.org
AEDEM - COCEMFE
Asociación Española de Esclerosis Múltiple
CAJA MADRID
OBRA SOCIAL

Hoy Andalucía

WWW.PUBLICO.ES
andalucia@publico.es

Vie. 27 agenda

Música

Second/ Almería
Fue en el año 1997 cuando José Ángel Frutos (vocalista) y Jorge Guirao (guitarra) deciden formar un grupo de rock y empezar a buscar músicos con gustos similares para expresar sus inquietudes musicales. Nando Robles (bajista), Fran Guirao (batería) y Javi Vox (guitarra/teclados) se fueron incorporando al proyecto progresivamente. Ahora, en 2009, presentan *Fracciones de un segundo* en la Sala Madchester, en Almería.

SALA MADCHESTER / PADRE SANTAELLA, 15 / 22 H / 12 €

Festival

Música antigua/ Sevilla
Madrigales rotos es un programa que replantea y cuestiona el papel del intérprete actual de música antigua (habitualmente limitado a reproducir exclusivamente música escrita), para llevar al límite el aspecto creativo que no sólo le pertenece, sino que no debe eludir. En el recital, incluido dentro del ciclo Café Barroco del Festival de Música Antigua de Sevilla (Femas), participan Vicente Parrilla con la flauta, y Miguel Rincón con el laúd.

CAFÉ DEL CASINO DE LA EXPOSICIÓN/ 22 H/ 15 €

Teatro

'Fiesta'/ Sevilla
Se dice que cuando un perro mueve el rabo hace fiesta. Por razones evolutivas, los componentes de este proyecto, Malaje sólo, no tienen rabo. Sin embargo, a la hora de abordar un espectáculo con semejante título, *Fiesta*, no han tenido más remedio que ir frenando en los motivos varios que les hubieran llevado a agitarlo con frecuencia en caso de haberlo mantenido... José Antonio Aguilar Pérez, es el creador de todo esto.

SALA CERO/ SOL, 5/ 20.30 Y 22.30/ ENTRE 8 Y 12 €

'Arizona'/ Córdoba
El dramaturgo cordobés Juan Carlos Rubio presenta *Arizona*, una de sus obras más polémicas sobre el odio racial. Dos turistas de los más típicos acampan en una árida zona del desierto de Arizona. Sin embargo, George y Margaret no son simples campistas, son dos norteamericanos pertenecientes a la organización Minutemen, formada en el año 2005 con voluntarios armados que pretendían proteger las fronteras de EEUU. de la entrada de inmigrantes ilegales.

TEATRO CÓRDOBA/ GRAN CAPITÁN, 3/ 21 H/ ENTRE 5 Y 15 €

'La abeja reina'/ Sevilla
Son muchos los temas que toca *La abeja reina*, protagonizada por Verónica Forqué. La historia de una madre y su hijo, que viven en la localidad inventada de Moreton in the mold, en Costwold, tiene un paralelismo evidente con Hamlet de Shakespeare. La obra protagonizada por Verónica Forqué, y que se representa en el Lope de Vega hasta el próximo domingo, es una comedia sobre promesas incumplidas, esperanzas fallidas...

TEATRO LOPE DE VEGA / AVDA MARÍA LUISA, SN/ 21 H/ ENTRE 4 Y 21 €

Espectáculo

Leo Bassi/ Sevilla
Leo Bassi, reconocido mundialmente por sus extravagantes actuaciones teatrales y sus innumerables acciones provocadoras, es descendiente de un antiguo linaje de comediantes. En *Utopía*, su último espectáculo, hay un argumento que Bassi ha ido formando a lo largo de estos últimos años: "La falta de pasión de todos los partidos de la izquierda institucionalizada, no sólo en España sino en toda Europa". Este montaje se estrena esta tarde en Andalucía en Atalaya-TNT.

ATALAYA-TNT/ AVDA PARQUE DESPEÑAPERROS, 1 21 H

Cine

'El hidalgo de los...'/ Granada
El capitán inglés Horatio Hornblower viaja con su barco a Latinoamérica con la misión de ayudar a un enloquecido dictador centroamericano. Es la historia de la película de Raoul Walsh, *El hidalgo de los mares*, que esta tarde se proyecta dentro del ciclo de cine clásico que programa el Cine Club Universitario de la Universidad de Granada.

AULA MAGNA FACULTAD CIENCIAS / 21.30 H / ENTRADA GRATUITA

Exposición

Stephen Prina/ Sevilla
La producción artística de Stephen Prina, es polifacética: el artista, residente en Los Ángeles y Boston, trabaja con distintos medios a la vez, es músico, compositor, cineasta y *performer*. Sus trabajos pretenden retomar procedimientos del Minimal Art y del Arte Conceptual.

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO/ DE 10 A 20 H/ 1,80 €

MÚSICA / HUELVA

Sala Habana acoge a SFDK

SFDK nace a principios de la década de los noventa, en el instituto donde estudiaba Zatu, que con un par amigos forma lo que empezó a ser Straight From Da Kranny, que viene a ser algo así como Directamente desde el rincón o escondrijo, por el sitio en el que paraban en el instituto. Esta noche, dentro del Tour SFDK records 2009, actúan en la Sala Habana de la capital onubense.

HUELVA/ SALA HABANA/ PLG. POLIROSA CALLE 1 (149)/ 22 H

MÚSICA / SEVILLA

Esta noche, más 'Sevilla INDIferente'

Continúan los conciertos del ciclo *Sevilla INDIferente*, en esta ocasión, con las actuaciones de tres grupos muy jóvenes pero de referencia dentro del panorama de la música independiente sevillana. Se trata de Zico, Pinocho Detective y Lentejas los viernes (en la foto), formaciones que, cantando en castellano, han cosechado ya inmejorables reseñas.

SEVILLA/ TEATRO VIRGEN DE LOS REYES/ 21.30 H/ ENTRE 6 Y 8 €

Ya a la venta

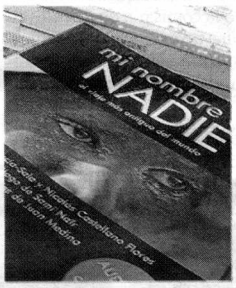
MAGÖ DE OZ, DE GIRA POR ESPAÑA EN ABRIL
La banda de rock metal estará en Lekunberri el 4 de abril, en Tenerife el 23, en Las Palmas el 25 y en Barakaldo en mayo
TICKTACKTICKET/ 25 €

FONDO FLAMENCO
El trío andaluz estará en Murcia el 16 de abril
TICKTACKTICKET/ 14 €

LENNY KRAVITZ
Arranca su gira por España en Valencia el 2 de mayo
TICKTACKTICKET/ 45 €

LOS DELINQÜENTES
Concierto en Barcelona el próximo 2 de abril
TICKTACKTICKET/ 18 €

COLDPLAY
Tocarán en la ciudad condal el 4 de septiembre
TICKTACKTICKET/ 45 €



LITERATURA / SEVILLA

Historias de ida sin vuelta

A través de los testimonios recogidos por dos periodistas, Carla Fibla García-Sala y Nicolás Castellano, en las actuales rutas de la inmigración desde África a Europa, *Mi nombre es nadie* ofrece un completo análisis práctico y directo para comprender las dificultades del viaje más antiguo del mundo. Hoy se presenta en Tres Culturas.

SEVILLA/ FUND TRES CULTURAS/ PABELLÓN HASSAN II/ 19 H