Juan Antonio Vera Torres. Geólogo

"Antes teníamos más de cien alumnos en Geología y ahora no llegamos a 30"

El catedrático muestra su preocupación por la carrera tras lograr el XVI Premio de Investigación Plácido Fernández Viagas

Juan Antonio Vera Torres, ayer, en la Facultad de Geología en el campus de Fuentenueva. MIGUEL RODRÍGUEZ

A. Beauchy / GRANADA

El profesor Juan Antonio Vera Torres (Granada, 1941) lleva más de 45 años investigando sobre la paleografía de la Cordillera Bética, un campo del conocimiento sobre el que ha publicado más de 230 artículos, ha dirigido 7 proyectos de investigación nacionales y 17 tesis doctorales. A este doctor en Ciencias Geológicas y catedrático de Estratigrafía de la Universidad de Granada (UGR), la Junta de Andalucía acaba de concederle el premio de investigación Plácido Fernández Viagas "por su contribución al desarrollo de los estudios de Geología en Andalucía", un reconocimiento que da aliento a una especialidad que desde hace unos años está en crisis por falta de alumnos.

-Usted siempre anda metido en algún proyecto, ¿cómo le ha pillado este galardón?

–Actualmente estoy trabajando en los actos de conmemoración de los 50 años de la Facultad de Geología de la UGR, de la que fui decano, que se celebran el 15 y 16 de mayo. Espero de un momento a otro las primera pruebas de un libro que editamos con motivo de este aniversario sobre los avances del conocimiento de la Geología.

-¿Qué trayectoria ha seguido esta carrera en Granada?

–Nuestro centro está considerado entre los tres mejores de España, junto a la Complutense de Madrid y la de Barcelona.

-¿En qué destaca la UGR?

–En la diversidad de los grupos de investigación. Tenemos 15 grupos multidisciplinares, que estudian desde temas tan diversos como la Antártida, el mar de Alborán o las aguas subterráneas, entre otras. Y todos participan en las revistas de más prestigio a nivel internacional.

-¿Qué está investigando ahora?

–Culmino una recopilación de datos sobre Geología en Andalucía, una labor que inicié con la coordinación de los tres tomos de la publicación *Proyecto Andalucía*, además de continuar con mis estudios sobre la Cordillera Bética.

-¿Qué le queda por conocer de la Cordillera Bética?

–Mucho todavía. En estos momentos estoy tratando de reconstruir cómo eran sus mares hace 150 millones de años.

-¿Y cómo eran?

–Muy extensos y poco profundos.

-Todos sus estudios han alcanzado un reconocimiento internacional, pero es España en todo un referente...

–Sí, la obra *Estratigrafía. Principios y Métodos* sigue siendo un libro de texto obligado para los estudiantes de Geología en todas las universidades de España y Latinoamérica. Además tengo la Medalla 39 como académico numerario de la Real Academia de las ciencias Exactas, Físicas y naturales de Madrid.

-La Geología es una disciplina que tiene cada vez menos discípulos, ¿a qué es debido?

–No lo sé. Estamos muy preocupados por ello, pues antes teníamos más de un centenar de alumnos y ahora no llega a 30. Esta cuestión la vamos a analizar en una mesa redonda en los actos del 50 aniversario del centro y espero que encontremos la raíz del problema.

-Algo ha cambiado para que esta carrera sea tan poco demandada, ¿no cree?

–Sí, por supuesto. Supongo que una de las cuestiones clave es que antes se daba como materia optativa en Secundaria y ahora es sólo una parte del temario común a Biología. Esto ha provocado que, en los institutos, los pocos conocimientos de Geología que se enseñan los imparta un biólogo.

-¿A qué dedica su tiempo libre?

–Soy un gran cinéfilo. Tengo una buena colección de DVD sobre cine, dramático y romántico, chino, indio, clásicos europeos o suramericano.

-¿Ha decidido ya lo que va a hacer con los 25.000 euros del premio que le acaban de otorgar?

–No. Hasta mayo o junio no es la entrega del galardón así que ya tendré tiempo de decidirlo.

ANIVERSARIO

"Estoy trabajando en los actos de conmemoración de los 50 años de la Facultad de Geología, que se celebran el 15 y 16 de mayo"

CCOO llama a la UGR a protestar por la falta de mesas sectoriales

El sindicato convoca una movilización a las 13:00 ante la Delegación de Innovación

Redacción / GRANADA

CCOO ha convocado una movilización de sus delegados para hoy a las 13.00 ante la Delegación de Innovación para pedir la creación de mesas sectoriales que negocien cuestiones como la carrera profesional del Personal de Administración y Servicios (PAS), los complementos salariales o las medidas de jubilación.

Según este sindicato, desde que se aprobó el Estatuto Básico del Empleado Público, en abril de 2007, CCOO ha venido reivindicando su desarrollo y especialmente la creación de las mesas sectoriales de negociación, en el ámbito de las Universidades Públicas de Andalucía, sin que hasta el momento haya tenido respuesta. P

El Responsable de la Sección Sindical de CCOO en la UGR, Juan Espínola, declaró ayer que "a pesar de las reiteradas peticiones de nuestro sindicato a la Consejería de Innovación, aún no hemos recibido respuesta oficial". Para CCOO, esto es un perjuicio para los trabajadores, dado los cambios normativos y legislativos en los que está inmersa la Universidad desde hace años.

La UGR celebra la entrega de sus medallas de oro el 20 de abril

La institución fija el día de los actos solemnes para el próximo mes

Redacción / GRANADA

La Universidad de Granada (UGR) informó ayer que el acto solemne que celebrará esta institución con motivo de la entrega de las tres medallas de oro y de las dos menciones especiales, se celebrará el 20 de abril y no el 20 de marzo, tal y como adelantó el rector Francisco González Lodeiro.

Este año la máxima distinción que otorga la UGR la recibirán el ex rector David Aguilar, el ex director del Centro de Instrumentalización Científica Eduardo Barea y la ex defensora del Universitario Purificación Fenoll. Una mención especial será para el jefe del Madoc, el teniente general Manuel Ramón Bretón.

Primer plan de atención coordinada a la población inmigrante

La Asociación de Mujeres Politólogas crea un protocolo de ayuda para los profesionales

Natalia Enguix. G. H.

S. V. / GRANADA

La Asociación de Mujeres Politólogas ha creado el primer Protocolo de actuación coordinada para la atención a la población inmigrante de Granada, un plan que incluye todo lo necesario para la atención en materias de salud, educación y empleo a este colectivo y que hasta ahora no existía de manera conjunta y práctica.

La delegada de Igualdad, Magdalena Sánchez, presentó ayer este recurso, "en defensa de la igualdad y que ayudará a profesionales de los Servicios Sociales a ofrecer de forma clara y sencilla toda la información al inmigrante", dijo Sánchez, que animó a todos a seguir "trabajando por la integración".

La presidenta de la asociación, Natalia Enguix, definió el protocolo como una herramienta "sencilla con información resumida de todos los recursos en los campos de la salud, el empleo y la educación". El problema existente hasta ahora es que "hay mucha dispersidad de recursos sin un protocolo que los aglutine todos y que permita trabajar bien con ellos". Además, se hace especial hincapié en los casos de inmigrantes según su situación legal en España.

"El beneficio de esta guía es conseguir mejorar la calidad en la atención al inmigrante", matizó Enguix.

El protocolo tendrá una tirada de 300 ejemplares que se distribuirán entre profesionales de servicios sociales y organizaciones que trabajen con inmigrantes.

La Asociación de Mujeres Politólogas elaboró en 2000 y 2006 la I Guía sociolaboral para mujeres inmigrantes.

Vivir en Granada

LO MÁS DESTACADO

Cilleruelo presenta en la Casa de los Tiros 'Al Oeste de Varsovia'

La Consejería de Cultura de la Junta prosigue a través del Centro Andaluz de las Letras con los Martes de la Cuadra Dorada que para hoy contará con la presencia de José Ángel Cilleruelo, que presentará su última obra *Al Oeste de Varsovia*, Premio Málaga de Novela 2008. En la Casa de los Tiros a las 19 h.

CINE

● Objetivo Birmania (1945) en el Cine Club Universitario y dentro del ciclo Maestros del cine clásico (III): Raoul Walsh. A las 21.30 h.

Mirando Nosotras proyecta hoy 'Peregrinos'

Mirando Nosotras ofrece hoy la proyección de *Peregrinos* de Coline Serreau (Francia, 2005). A la muerte de su madre, tres hermanos se enteran de que sólo cobrarán la herencia si van juntos a pie de Puy-en-Velay a Santiago de Compostela. En la Filmoteca de Andalucía a las 20h.

El día por delante

17 martes

Envía tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

Cayetano Aníbal

El Centro Cultural Gran Capitán acoge la primera retrospectiva sobre la obra de Cayetano Aníbal donde amores y desamores, recuerdos o decepciones se convierten en metáforas coloreadas de un mundo perplejo a través de sus dibujos y grabados. La muesra permancecerá bierta hasta finales de marzo.

● **Centro Cultural Gran Capitán.**

Vicent Cardá

Vicent Cardá exhibe en Sandunga 'Luz que nunca se apaga', donde el artista trabaja su gusto por la relación entre figura y fondo, cuyo punto de partida se sitúa en la pérdida de un ser querido. Un juego de contraposiciones, de luz y oscuridad...

● **Galería Sandunga.**

'El color de la calle'

La exposición 'El color de la calle II. El arte se mueve' reúne las obras de 20 artistas granadinos realizadas durante el mes de febrero en diversas plazas céntricas de la ciudad. La muestra, en la que participa El Niño de las Pinturas, permanecerá abierta al público hasta el próximo 27 de marzo en horario de 11 a 14 y de 18 a 21 horas.

● **Casa Molino Ángel Ganivet.**

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aúna más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 31 de marzo

● **Parque de las Ciencias.**

Juan de la Iglesia

La exposición *El arte está en la mirada de cada uno* de Juan de la Iglesia propone un diccionario artístico lleno de pluralidad en la temática y en los formatos donde todo es posible. Juan de la Iglesia lleva a la Caja Rural una antología que bien podría pasar por un mini ARCO donde se dan cita escultura, pintura, instalaciones o cajas de luces en un idioma absolutamente contemporáneo y libre. 190 obras con materias primas. Hasta el 27 de marzo.

● **Galería de Caja Rural.**

'Érase una vez'

Marta Aguirre es el primer nombre escogido por el profesor de la Facultad de Bellas Artes Carmelo Trenado para inaugurar la nueva sala de exposiciones en el Hotel Corona. La joven autora presenta *Érase una vez,* lienzos llenos de color que ocupan los escasos metros de la sala. Hasta el 13 de abril.

● **Hotel Corona.**

'La casa, la calle, la cocina'

La artista neoyorquina Martha Rosler reflexiona sobre la vida privada de las personas y las relaciones que se establecen entre ellas cuando interactúan en un mundo marcado por los conflictos bélicos y la discriminación social en *La casa, la calle, la cocina,* una colección de setenta obras entre fotografías, vídeos y fotomontajes realizados desde finales de los años 60 y hasta la actualidad que enfocan con ironía algunos de los aspectos más criticables del mundo occidental. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 12 de abril, se puede visitar de martes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 21 horas y domingos de 11 a 14 horas.

● **Centro José Guerrero.**

'Traslados y expulsiones'

El recuerdo de los moriscos regresa a Granada 400 años después de que se decretara su ex-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Cazuela de calamares con almendras

Para cuatro personas:

1 kilo de calamares medianos ■ una ñora o pimiento seco ■ 3 tomates maduros ■ 2 cebolletas ■ 3 dientes de ajo ■ 3 cucharadas de almendras crudas ■ 1 vasito de vino blanco seco ■ 1 rebanada de pan del día anterior ■ 1 cucharadita de pimentón dulce ■ unas hebras de azafrán ■ una hoja de laurel ■ unas ramitas de perejil fresco ■ sal y unos granos de pimienta verde ■ aceite de oliva

● Limpiar cuidadosamente los calamares, los vaciamos y se cortan en tiras anchas. Limpiar también los tentáculos, enjuagar todo bien y dejamos en un escurridor.

● En la cazuela donde vayamos a prepararlos, calentar unas cucharadas de aceite de oliva y dorar los dientes de ajo pelados y enteros, las almendras, el pimiento y el pan troceados. Ir moviendo para que no se quemen y cuando estén doraditos, sacamos bien escurridos al mortero.

● A continuación, en el aceite que nos queda, rehogamos las cebolletas muy picadas, a fuego suave, hasta que queden pochaditas. Luego, agregar los tomates rallados y dejamos que vaya evaporando el jugo.

● Machacar lo que tenemos en el mortero con un pellizco de sal y las hebras de azafrán. Trabajar hasta que tengamos una pasta, desleír con el vino blanco y mezclamos con el sofrito de cebolletas y tomates.

● Por último, incorporar los calamares, los granos de pimienta y el pimentón. Mover bien, agregar una pizca de agua, sacudir la cazuela, tapar y cocer unos veinte o treinta minutos a fuego suave. Probar de sal, espolvorear con el perejil picado y dejamos reposar fuera del fuego. Acompañar con arroz blanco.

EL OBJETIVO INDISCRETO

por Pepe Torres fotografia@granadahoy.com

El calor y la sed

● Granada sale a la calle. Las terrazas, las plazas y jardines se llenan de gente que casi no se sabe ni de donde salen. Ansiosos por el sol después del invierno gris y blanco que recuerda porqué la provincia fue escenario de la película Doctor Zhivago. Ahora, a disfrutar del sol pero con precaución.

Feduchi habla de Ávila en el ciclo 'La ciudad y la guerra'

El arquitecto, diseñador y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Pedro Feduchi Canosa habla en la UGR sobre Ávila, dentro del ciclo *La ciudad y la guerra*. La conferencia será en el Salón de Grados de la Facultad de Traducción hoy a partir de las 19.30 horas.

CINE

● Cine en Vimaambi con una retrospectiva integral de Luis Buñuel que hoy protagoniza 'Una mujer sin amor' (1951) a partir de las 20.30h.

Música india y turca con Duoriente en El Tabanco

El Tabanco Asociación Cultural (en la Cuesta de San Gregorio, 24) ofrece esta noche a partir de las nueve el concierto Duoriente, música de la India y Turquía con Ricardo Passos (saxpercusión y voz) e Ido Segal (Hansa Veena y violín). Entrada, 5 euros con consumición.

FLAMENCO

● Flamenco en directo con cante baile y guitarra en el Upsetter a partir de las 22.30 horas por 12 euros con copa y 8 euros sin copa.

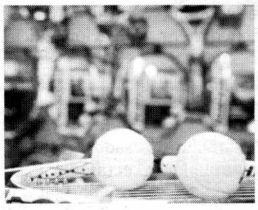
LA **LUPA**

por Sara G. Mendoza

José Luis López, encordando una raqueta en su tienda de Motril. S. SEBASTIANI

Tenisport, todo lo que un tenista necesita tener

José Luis López Ruiz cogió por primera vez una raqueta con tan sólo 9 años y desde los 15 ha dado clase para enseñar a dar los primeros golpes a muchos tenistas de la costa granadina. Ganador de varios trofeos y muy conocido en este deporte, decidió montar su primera tienda de deportes hace 23 años e incluso aventurarse a abrir un negocio especializado para proveer al tenista en todos los aspectos y asesorarlo con los mejores productos adecuados a su experiencia en la pista y a su manera de jugar.



Tenisport, situado en Motril, tiene más de 300 raquetas a disposición del cliente. Zapatillas con puntera y lateral reforzado que resiste el desgaste de las posturas en la pista. "No todos jugamos del mismo modo, por eso las zapatillas deben estar adecuadas a la forma de jugar, así como la empuñadura de la raqueta. Si no, se producen lesiones que se podrían evitar con un buen asesoramiento en la compra", explica José, quien señala también que "el 70% del golpe depende de las cuerdas y el 10% del marco", por lo que no habría que gastar 200 euros para dar un buen golpe, pero sí revisar el cordaje y la empuñadura.

GOLPE

El 70% del golpe depende de las cuerdas, sólo un 10% depende del marco y el resto del tipo de pelota

teatroalhambra
XX JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE GRANADA
Abierto plazo de abonos: 8 entradas 50€
C/ Molinos, 56 · Granada · Info: 958 028 000 · www.teatroalhambra.com
JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

pulsión de la Península. La Escuela de Estudios Árabes, un bello ejemplo de la arquitectura mudéjar, acoge una doble exposición que relata en grandes paneles la historia de los moriscos desde que los Reyes Católicos tomaron Granada. La exposición recupera varios objetos que en su día pertenecieron a la Casa del Chapiz y que ahora se encuentran repartidos en varios museos españoles. Abierta hasta finales de marzo.

● **Escuela de Estudios Árabes.**

'Los contrastes de la búsqueda del siglo XXI'

Los fotógrafos Juan Ferreras y Claudia González muestran en la Casa de los Tiros cuarenta imágenes de mujeres con la que se denuncia la excesiva publicidad sexista. La exposición de los fotógrafos se puede visitar hasta el 29 de marzo.

● **Museo Casa de los Tiros.**

Florentia Iliberritana

El Museo Arqueológico acoge hasta el 15 de abril la muestra *Granada en época romana. Florentia Iliberritana*, que a través de más de cien piezas evoca los ritos y la vida económica de la ciudad en época romana.

● **Museo Arqueológico. Carrera del Darro.**

Casa de los Tiros

Rosa Puente expone en la Casa de los Tiros *Corsés,* 28 piezas con títulos e historias particulares y cargadas de simbología. Se puede ver hasta el 30 de marzo en horario de miércoles a sábado, de 17 a 20.30 horas y domingos de 11 a 14.30.

● **Museo Casa de los Tiros.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. A través de los objetos expuestos se pueden conocer más de cerca cuestiones como la fe, la ciencia, el paso del arte emiral al califal o la arquitectura del palacio granadino. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 9 a 14 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● **Palacio de Carlos V.**

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales y los trabajos reales de investigación e innovación. Con el nombre de 'Lo que el ojo no ve', el Departamento de Óptica de la Universidad de Granada abre una ventana a su actividad científica en el hall del Macroscopio, con el fin de mostrar al público algunas de sus líneas de investigación en el campo de la visión y el color.

● **Parque de las Ciencias.**

'Ventana Darwin'

Una sala recreada con ambientación clásica, que nos introduce en la figura de este singular científico, su actividad investigadora y la importancia de sus teorías para comprender la diversidad de organismos y la evolución de las especies. Libros, maquetas, gráficos, módulos interactivos, recreaciones, colecciones naturalísticas, bases de datos, etcétera, son algunos de sus elementos. Un espacio transparente y amable abierto al conocimiento uno de los científicos más relevantes de la historia de la ciencia, Charles Darwin.

● **Parque de las Ciencias.**

La Alhambra y Sierra Nevada

Diana Morillas expone hasta el 13 de abril en el pub Reca 'Óleos y Lámparas. Breve recorrido por la Alhambra y la Sierra Nevada'. Abierta de lunes a sábados de 10.00 a 02.00 horas.

● **Bar Reca. Plaza de la Trinidad.**

FUENTE VAQUEROS

'Romancero Gitano'

Fuente Vaqueros exhibe una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro Romancero gitano, que cumple su 80 aniversario integran la exposición *Romancero gitano*, dedicada al poeta granadino más universal. En el horario de apertura del museo.

● **Museo Casa Natal de Lorca.**

Actual

La UGR celebra el centenario del nacimiento de Orozco

Derecho acoge un "merecido homenaje" al profesor y crítico literario por su aportación a la literatura y el arte

MIGUEL RODRÍGUEZ

Sánchez Trigueros, ayer, durante su lectura homenaje en el Paraninfo de la Facultad de Derecho.

M. de la Corte / GRANADA

El próximo 11 de abril se cumple el centenario del nacimiento de Emilio Orozco, una de las grandes personalidades granadinas del siglo XX del mundo de la literatura y el arte. La Universidad de Granada se adelantó ayer al aniversario para rendirle un homenaje en el Paraninfo de la Facultad de Derecho.

Los académicos Rosaura Álvarez, Concepción Argente, Antonio Chicharro, Andrés Soria, José Ignacio Fernández Dougnac, Juan Varo y Antonio Sánchez Trigueros, presidente de la Academia de Buenas Letras que organizó el acto, destacaron ayer las múltiples facetas de Orozco, profesor durante mucho tiempo de la Facultad de Filosofía y Letras y en el Instituto Padre Suárez.

"Es un merecido homenaje porque él no sólo fue un excelente profesor sino también una persona que proyectó enormemente su personalidad y pasión por la literatura a sus alumnos". Cuenta Sánchez Trigueros que Orozco introdujo una gran novedad en el panorama crítico con su propuesta de comparar poesía y literatura. "Fue un pionero del comparatismo entre arte y literatura", y por tanto un investigador que tuvo una "enorme proyección no sólo por Europa sino también en Hispanoamérica a través de sus conferencias".

Pero además hizo una labor muy activa, "no desde el sillón", en la vida cultural de Granada. "Fue Patrono del Patronato de la Alhambra y el Generalife, de la Fundación Rodríguez Acosta y fue fundamental en la creación del Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V de la Alhambra", subraya Sánchez Trigueros.

Nacido en 1909, cuando ingresa en el Instituto Emilio Orozca ya tiene definidos los campos que con el tiempo centrarán su aportación intelectual: la Literatura y el Arte. Simultanéa sus estudios con las clases de la Escuela de Artes y Oficios, donde se introduce en la técnica del dibujo. Algo más tarde será la carrera de Letras. Ella reafirma su vocación de crítico y de docente de la Literatura. En las aulas del Instituto primero, en las de la Universidad más tarde. Paralelamente toma forma su propia obra escrita, en libros y estudios que son de referencia imprescindible.

En breve

GRANADA HOY

Mirando Nosotras ofrece hoy el cine de la francesa Coline Serreu

CICLO. Continúa el ciclo audiovisual Mirando Nosotras con la película francesa *Peregrinos,* de Coline Serreu, hoy en la Filmoteca de Andalucía (a las 20.00 horas). La directora comenzó su carrera profesional como actriz, guionista y autora de documentales (*Grand mères de l'islam* en 1979), cuya filmografía está compuesta por *¿Por que no?* en 1977; *Tres solteros y un biberón* en 1985; *Mamá, hay un hombre blanco en tu cama* en 1987 o *La crisis* en 1992.

Cilleruelo presenta en la Casa de los Tiros 'Al Oeste de Varsovia'

LITERATURA. La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía prosigue a través del Centro Andaluz de las Letras con la actividad de los Martes de la Cuadra Dorada que hoy contará con la presencia de José Ángel Cilleruelo, que presentará su última obra *Al Oeste de Varsovia*, ganadora de la pasada edición del Premio Málaga de Novela 2008. El acto tendrá lugar en el Museo Casa de los Tiros.

Lapido en 'La Música Contada' en el Teatro Central de Sevilla

CONCIERTO. *La Música Contada* prosigue su novena temporada con una sesión de discofórum en Sevilla donde interpretará varias versiones en concierto del músico, cantante y compositor granadino José Ignacio Lapido, uno de los fundadores de los míticos 091 y que desde hace años lleva una sólida carrera en solitario. Será este miércoles a las 20 horas en el Teatro Central de Sevilla.

La primera mujer que exploró la Antártida abre un curso en el Parque de las Ciencias

INAUGURACIÓN. La primera mujer que exploró la Antártida y ejerció la jefatura de la base antártica española, bióloga y profesora de investigación del Instituto de Ciencias del Mar del CSIC, Josefina Castellví, inaugura hoy la X edición del Curso de Actualidad Científica junto al profesor del Departamento de Geología y Geoquímica de la Universidad Autónoma de Madrid, Jerónimo López.