La mayoría de las muertes en Granada se producen al mediodía y en casados

Una tesis realizada en el Laboratorio de Antropología de la UGR dice que las casusas son **por infecciones respiratorias**

ANDREA G. PARRA GRANADA

La muerte llega sin avisar. No se puede programar. No se puede poner hora. No obstante, en Granada parece que hay una franja horario en la que se registran el mayor número de defunciones. Esa es de 12.00 a 18.00 horas. No son los únicos factores que coinciden. Los casados también son los que más fallecen.

Todas estas cuestiones se ponen de manifiesto en una tesis pionera que se ha desarrollado en la Universidad de Granada (UGR). La pregunta ¿Cuáles han sido las causas de muerte más frecuentes en Granada capital en el siglo XX? fue la que dio paso a este estudio. Fue la cuestión de la que partió una investigación realizada en el Laboratorio de Antropología de la Universidad granadina que ha dado como resultado unos datos bastante curiosos.

Tomaron como muestra los fallecimientos ocurridos en Granada capital en los años 1900, 1925, 1941, 1955, 1965 y 1975, utilizando como fuente las inscripciones de defunción del Registro Civil. Así, este trabajo, pionero en la provincia, ha revelado datos tan llamativos como que las infecciones del aparato respiratorio y otorrinolaringológico –debidas, sobre todo, a tuberculosis y bronquitis– fueron las principales causas de fallecimiento en el siglo XX.

La tesis doctoral, que lleva por título 'Las defunciones en Granada y sus causas. Años 1900, 1925, 1941, 1955,1965 y 1975' ha sido realizada por Rosa Mª Rando Acuña, y dirigida por el profesor Miguel Botella López. En esta línea, en un comunicado la institución universitaria granadina indica que este trabajo ha servido para relacionar las causas de muerte más frecuentes e importantes en Granada capital con otros factores como el sexo, la edad o el estado civil.

Así, este trabajo ha revelado que el mayor año de defunciones en Granada en el siglo XX fue 1941, cuando fallecieron en la ciudad 2.705 personas. Por el contrario, 1955 fue el año con menos muertes, con 'sólo' 1.261. Los fallecimientos también están relacionados con los barrios de la ciudad: fallecen más personas en El Sagrario, seguido de El Campillo y, por último, El Salvador.

En función del estado civil, la investigación revela que mueren más casados que solteros, viudos o separados en total, y que los casados y viudos fallecen más por alteraciones del aparato cardiovascular, mientras que los solteros lo hacen en su mayoría por infecciones del aparato respiratorio y otorrinolaringológico.

La muerte también entiende de temperaturas. Se produjeron más en los meses de más frío. Por la noche, de 00.00 a 6.00 horas, y de 18.00 a 24.00 horas fue cuando menos se murieron. El lugar más frecuente para morir es, según esta investigación, el propio domicilio.

A SABER

Detalles

- **Dónde mueren:** En sus domiclios.
- **Cuándo:** Más en invierno.
- **Año que más murieron:** En 1941, que fueron 2.705.
- **Sexo:** Más hombres que mujeres.

En el Sagrario, El Campillo y El Salvador fue donde más gente murió

13.000 documentos y ochos años de trabajo

A. G. P. GRANADA

La tesis doctoral 'Las defunciones en Granada y sus causas. Años 1900, 1925, 1941, 1955,1965 y 1975' realizada en la Universidad de Granada le ha llevado a Rosa Mª Rando Acuña más de ocho años de trabajo. En todo este tiempo ha revisado más de 13.000 documentos del Registro Civil. No se había hecho antes ningún estudio de estas características. El resultado ha sido un gran e interesante número de datos.

Algunos son que el porcentaje de varones fallecidos es superior al de mujeres. Además, por meses mueren más menores de un año de julio a septiembre y de enero a marzo, mientras que en el caso de los mayores de un año, mueren más de enero a marzo y de octubre a diciembre.

REIVINDICATIVOS. Los alumnos que están contra el Espacio Europeo fueron desde comedores al Rectorado. /GONZÁLEZ MOLERO

Los estudiantes salen de nuevo a la calle a decir no a Bolonia

Unas doscientas personas secundaron ayer la manifestación contra el Plan Bolonia convocada por la Coordinadora Sindical Estudiantil. Según informó Efe, Javier Gutiérrez, portavoz de la coordinadora, tachó de «ridículo» el Plan de Acción 2009 que el Gobierno aprobó recientemente. Volvieron a denunciar que se privatiza la Universidad y criticaron las becas préstamo. IU apoyó la manifestación que comenzó en los comedores universitarios y finalizó en el Rectorado. La Policía Local dijo que no hubo incidentes.

Los farmacéuticos firman un convenio con ARAG para protegerse

IDEAL GRANADA

El Colegio de Farmacéuticos de Granada ha firmado un convenio con la compañía ARAG, líder en seguros de defensa jurídica y servicios legales, para que los profesionales del sector farmacéutico de la provincia cuenten con apoyo legal permanente para desarrollar su actividad y proteger su negocio. Con esta iniciativa, los farmacéuticos de Granada contarán, entre otras muchas prestaciones, con un servicio de atención telefónica permanente para resolver todas aquellas dudas legales que le surjan en su actividad diaria.

Este convenio entre ambas entidades va dirigido a los más de 1.300 farmacéuticos colegiados de la provincia de Granada. De este número un 30'8% cuentan con farmacia propia y el resto trabajan por cuenta ajena. En un comunicado recuerdan que los farmacéuticos son un colectivo especialmente sensible a la regulación por parte de la Administración, pues un incumplimiento de las normas puede conllevar la revocación de su licencia de actividad. Por eso, y gracias a este acuerdo, ahora podrán contar con asesoramiento profesional permanente sobre todos aquellos temas que puede afectarles en su actividad profesional: horarios, problemas de ubicación, venta de fármacos sin prescripción, atención al cliente, entre otros aspectos.

ARAG, presente en España desde hace más de 70 años, es líder en el sector de seguros de defensa jurídica con una cuota de mercado próxima al 60%. Actualmente cuenta con más de 12 millones de clientes y tramita una media de más de 350.000

América Latina y Europa estrechan lazos a través de la Universidad

IDEAL GRANADA

Europa y América Latina estrechan alianzas a través de la Universidad. Un programa académico impulsado por una docena de entidades de investigación y universidades comunitarias, entre ellas la de Granada, fortalecerá las alianzas estratégicas entre Europa y América Latina con intercambios de información, centros de contacto y talleres destinados a estrechar vínculos. El proyecto se titula Triángulo de conocimiento y cooperación UE-América Latina y Caribe. El proyecto se presentó ayer en la capital granadina.

La innovación y la literatura se dan la mano para desarrollar un **diccionario digital con todos los autores granadinos** nacidos entre 1500 y 1939

El hogar virtual de los escritores

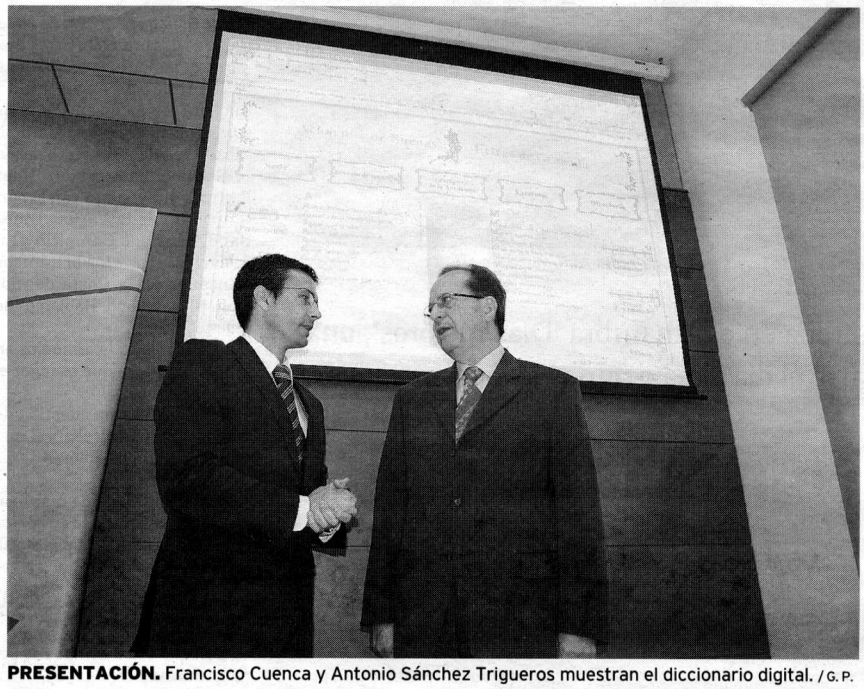
GUILLERMO PEDROSA GRANADA

Tanto autores conocidos como los que no lo son, periodistas, poetas, novelistas, escritores científicos, historiadores... Todos caben en este peculiar diccionario. El único requisito, ser granadino. La Academia de Buenas Letras de Granada ha desarrollado este proyecto digital para ofrecer a los ciudadanos la posibilidad de acercarse a estos literatos.

Este innovador 'Diccionario de Autores Granadinos' fue presentado ayer por el presidente de la academia, Antonio Sánchez Trigueros, y está disponible en la dirección www.academiadebuenasletrasdegranada.org. Por el momento, esta base de datos incluye a los escritores nacidos entre 1500 y 1939, y cuya obra ha sido escrita en español.

Sánchez Trigueros subrayó que se trata de un proceso de creación permanente «ya que al estar colgada en la red permite que se esté actualizando continuamente. Esto es importante, sobre todo en el caso de autores como Rafael Guillén, que aún sigue vivo y podría escribir más obras». En este sentido, el académico añadió que el objetivo es que esta base de datos crezca hacia el pasado, «y llegue hasta escritores árabes y hebreos», pero también hacia el futuro, e incorpore el nombre de los nuevos talentos que emerjan en la provincia.

Francisco Cuenca, delegado de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, que ha apoyado esta iniciativa con 18.000 euros, también estuvo ayer en la presentación, y destacó esta peculiar colaboración entre el mundo tecnológico y la cultura. El objetivo de colgar este proyecto en Internet es que esté disponible para toda la ciudadanía, y que ésta pueda conocer toda la historia que esconden las palabras que han sido escritas en Granada. Además, el entorno digital ofrece la indiscutible ventaja de que el contenido del diccionario pueda irse enriqueciendo de manera permanente.



PRESENTACIÓN. Francisco Cuenca y Antonio Sánchez Trigueros muestran el diccionario digital. / G. P.

«Se trata de un proyecto vivo que estará continuamente enriqueciéndose»

Noventa autores

El diccionario incluye actualmente un total de 90 entradas, cada una de ellas contiene información relacionada con la vida y la obra de un autor. Este contenido ha sido investigado y redactado por miembros de la Academia de Buenas Letras de Granada, quienes han firmado cada una de sus entradas. La página web dispone de un abecedario para que los usuarios puedan localizar fácilmente el nombre que buscan, García Lorca, Ayala, Soto de Rojas, Martínez Durán, etcétera.

«Es un proyecto muy vivo, hemos sido muy rigurosos con el contenido y seguiremos siéndolo», sostiene Sánchez Trigueros, quien asegura que la gran meta «es ofrecer un censo completo con todo aquél que haya aportado algo a la cultura de esta ciudad».

Cartel del Festival. / IDEAL

El sábado se celebra el Festival Flamenco a beneficio de Asprogrades

JOSÉ MANUEL ROJAS GRANADA

El Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada acogerá este sábado (21 horas) una cita donde el flamenco y la solidaridad se dan la mano desde hace ya trece ediciones. El Festival Flamenco de Asprogrades cumple un nuevo año con la presencia de más de cuarenta artistas. La copla y el flamenco, en todas sus disciplinas, serán los protagonistas en una noche que pretende ser un trampolín para jóvenes valores de nuestra provincia y que en esta ocasión rinde homenaje a Juan Carmona 'Habichuela'.

Las entradas oscilan entre 10 y 12 euros pudiendo ser adquiridas en la taquilla del Teatro Isabel la Católica y una hora antes del inicio del espectáculo en el mismo Palacio de Congresos.

Ayer la diputada de Cultura, María Asunción Pérez Cotarelo, y el presidente de Asprogrades, Antonio Angulo, presentaron la décimotercera edición del certamen. El Área de Cultura y Juventud de Diputación patrocina e impulsa esta iniciativa de apoyo a personas con discapacidad, haciendo posible que los beneficios que se obtengan en el evento recaigan directamente en los jóvenes discapacitados y su formación ocupacional, y que, al mismo tiempo, el evento flamenco facilite la oportunidad de dar a conocer a los jóvenes flamencos granadinos.

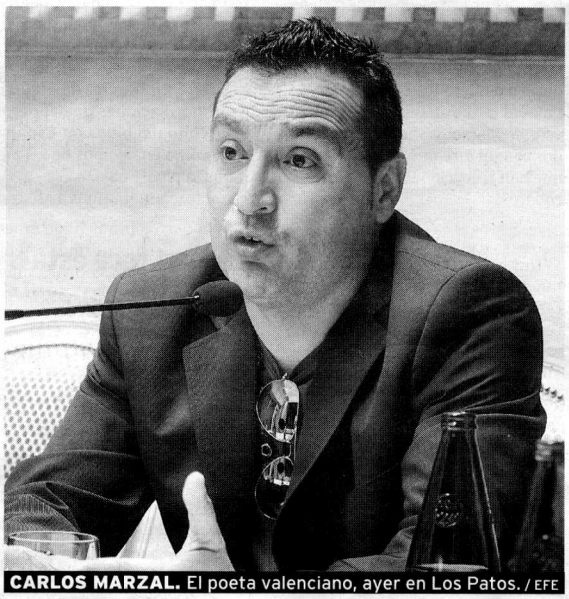
Desde al Área de Cultura se está desarrollando el proyecto Granada Universo Flamenco para dar a conocer a los jóvenes flamencos de nuestra provincia. Otro objetivo de este proyecto es poner en valor el patrimonio flamenco granadino. «Se trata de sumar iniciativas que tengan que ver con lo que hacemos en Universo Flamenco para rentabilizar recursos con el objetivo común de descubrir a nuestros jóvenes flamencos».

Excelente acogida del curso de la UGR 'Toros, cultura y sociedad'

M. D. MARTÍNEZ GRANADA

El II Curso de la Universidad de Granada 'Toros, cultura y sociedad', inaugurado con gran éxito el pasado lunes en el Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago continúa con su apretada agenda de conferencias. Esta tarde, a partir de las ocho, le tocará el turno a la ponencia titulada 'Peñas y Tertulias. Asociacionismo Taurino', a cargo de Manuel Pedreira y Rafael Molina, representantes de la Tertulia Taurina 'Los Tres Juanes' y de la Peña Enrique Ponce, respectivamente.

El programa del curso, abierto a todos los aficionados, se extenderá hasta el próximo día 31.

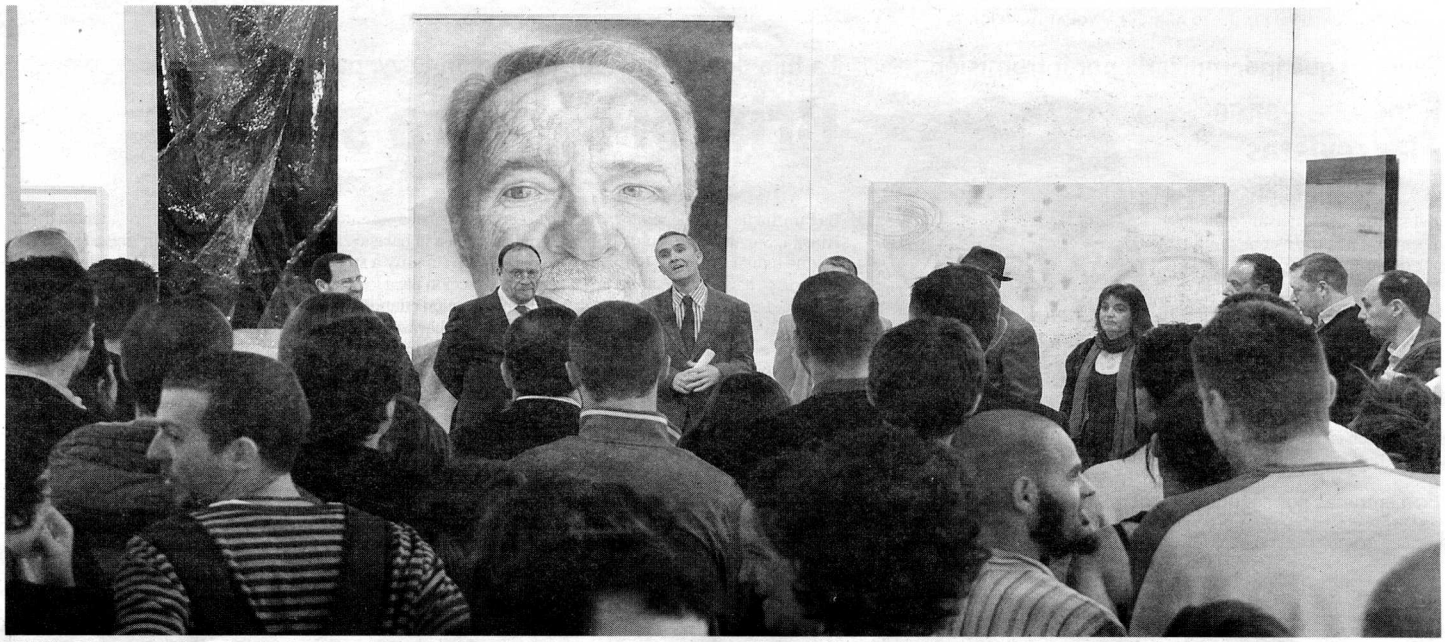


CARLOS MARZAL. El poeta valenciano, ayer en Los Patos. / EFE

Recital poético del valenciano Carlos Marzal

El poeta valenciano Carlos Marzal (1961) desplegó ayer en Granada «una antología de urgencia» de sus versos que describe como un «auténtico retrato moral, espiritual e incluso físico» del que los crea y dónde «se tiene una verdadera oportunidad para reflexionar sobre las grandes cuestiones».

Tras cinco años de silencio poético, el Premio Nacional de Poesía y de la Crítica en 2002 regresó para presentar en el ciclo granadino Poesía en el Palacio su nueva obra 'Ánima mía', un libro de madurez sobre el «paso del tiempo». El recital poético fue seguido por numeroso público.



FERIA. El delegado de Cultura, el rector, el decano y los galeristas inauguran la exposición. Detrás, obras de los estudiantes de la Facultad. / FOTOGRAFÍAS: RAMÓN L. PÉREZ

Obras de **trece alumnos** se 'codean' con creaciones de artistas consagrados en la **primera feria** de la Facultad

El mercado de las Bellas Artes

INES GALLASTEGUI GRANADA

Bellas Artes inauguró ayer por la tarde, con motivo de la festividad de su patrón, Alonso Cano, su I Feria de Arte Contemporáneo, una exposición comercial en la que comparten espacio estudiantes de la Facultad y artistas profesionales –en su mayoría licenciados en este centro– seleccionados por cuatro galerías de la ciudad: Sandunga, Arrabal & Cía, Yolanda Rojas y Jesús Puerto.

Todas las pinturas, dibujos, grabados, esculturas, collages y fotografías que se exhiben hasta mañana sábado pueden ser adquiridas. Las obras de los galeristas tienen precios que oscilan entre 300 y 6.000 euros. En cuanto a las creaciones de los alumnos, los interesados deben contactar con los propios artistas, ya que, por razones jurídicas, el centro no puede ejercer como intermediario en una transacción comercial.

El decano, Víctor Medina, explicó que la feria tiene como objetivo «poner en contacto a los alumnos con el mercado del arte».

El rector, Francisco González Lodeiro, felicitó a la Facultad por la fiesta de su patrón –«uno de los pocos que, afortunadamente, no es un santo»– y reconoció que la Universidad de Granada no tiene suficientes espacios para exponer obras de arte, aparte del Hospital Real, la Corrala de Santiago y el Carmen de la Victoria. En ese sentido, confió en que este centro pueda emprender cuanto antes las obras de rehabilitación completa de la sala de exposiciones, que ayer se presentó al público parcialmente reformada.

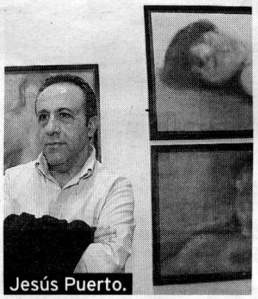
A causa de la limitación del espacio, sólo trece estudiantes fueron seleccionados para mostrar sus creaciones, a través de un concurso convocado por el centro. Los ganadores fueron Luis Ángel López, Alejandro del Valle Cordero, María Dolores Sánchez, Luisa Sánchez Pérez, Sebastián Guzmán Crespo, Nicolasa Navarrete Martínez, José Miguel Jiménez Scheroff, Marta García Rodríguez, Nicolás Navarro, Blas Romero, Anca Luiza Sirbu, Elvira Correa Alcántara y Ángela Cuenca.

Hoy a las 11.00 se celebrará una mesa redonda con la intervención de los galeristas, algunos artistas, profesores y alumnos.

■ igallastegui@ideal.es

GALERÍA DE FOTOS EN WWW.IDEAL.ES

EXPOSICIÓN



Jesús Puerto.

Galería Jesús Puerto

- **Obras:** Paco Montañés, David Martínez Calderón, Bernardino Sánchez y Alberto Márquez Barbado. «Desde que abrí hace 18 años todos los años hago una exposición de promoción de alumnos de la Facultad. Estos son cuatro jóvenes recién licenciados, con estilos diferentes, que reflejan la linea de la galería», explica Jesús Puerto.
- **Precios:** De 300 a 2.000 euros.
- **Obras de alumnos:** Le han gustado las obras de Alejandro del Valle y de Blas Romero.
- **Mercado:** «Hay espectadores y hay interés, pero la compra está parada», lamenta el galerista.

Galería Sandunga

Emilio Almagro (Sandunga).

- **Obras:** Ángeles Rodríguez Cutillas, Chico López y Alejandro Gorafe. «Todas versan sobre las redes: redes geométricas, orgánicas, textuales y texturales», señala el galerista Emilio Almagro.
- **Precios:** Entre 700 y 6.000 euros.
- **Obras de alumnos:** «No se puede valorar a un artista por una sola obra; sólo es una pista», dice Almagro.
- **Mercado:** «Hay crisis, pero la escena del arte contemporáneo hoy es una de las más interesantes en siglos. Se han multiplicado la inversión, las ferias, las convocatorias, la difusión...», señala.

Galería Yolanda Rojas

- **Obras:** Ángel García Roldán, Ramón Pérez Sendra, Cala Fernández Fígares, Itziar Ruiz y Fran Muca. Excepto el primero, todos tienen algo en común: «Estudiaron Bellas Artes conmigo. Son artistas que han nacido con la galería y que siguen en ella», explica Yolanda Rojas.
- **Precios:** Entre 1.000 y 3.000 euros.
- **Obras de alumnos:** «Conozco a la mayoría, porque no hace tanto que nosotros terminamos la carrera. A alguno ya le había hecho una exposición», señala la galerista.
- **Mercado:** «Como siempre vivimos en crisis, estamos acostumbrados».

Rojas con uno de sus artistas.

Galería Arrabal & Cía

- **Obras:** Pedro Arias, Javier Longobardo, Pedro Líndez y Manolo Olmo Hoyo. «Hay un grabado, un dibujo, una escultura de acero y una pantalla de luz. Cada uno tiene propuestas distintas y cada obra cuenta una historia», explica Alejandro Gorafe, socio de Arrabal en la galería y artista de Sandunga.
- **Precios:** Los ponen los artistas.
- **Obras de alumnos:** «Hay varias propuestas interesantes. Me pondré en contacto con algunos de ellos», anuncia Gorafe.
- **Mercado:** «El espacio de la galería es de mi socio, Arrabal, y por eso nos podemos permitir el lujo de no vender -señala Alejandro Gorafe-. Granada no tiene un mercado del arte. Está por hacer».

Cía (Gorafe) y Arrabal.