

Un centro de Madrid atiende a menores con pocos recursos

«Los chavales no tienen la culpa del desempleo»

Reportaje

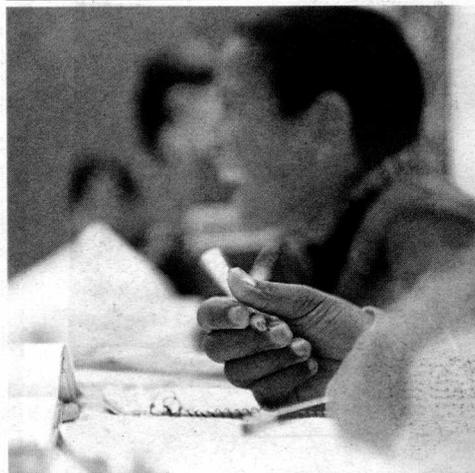
D. A.
MADRID

Mohamed, Monir, Anuar, Leyth, Raúl y Ali tienen entre 9 y 11 años. Forman parte de la segunda generación de inmigrantes que está creciendo en España. La mayoría son españoles, pero vacilan sobre su nacionalidad. "Yo soy de *Morolandia*", bromea Mohamed. "Yo soy español y mira lo negro que soy", replica un compañero. El acento madrileño es un factor común en su clase del centro CRIA ColoreArte de Leganés (Madrid), aunque los rasgos de casi todos los chicos son africanos.

Al salir del colegio, se reúnen tres veces por semana en este centro, subvencionado por el Ayuntamiento, la ONG Save The Children y La Caixa. Allí, los vecinos de entre 4 y 16 años tienen aulas de refuerzo educativo, juegos de mesa, acceso a Internet (muchas familias del barrio no cuentan con ordenador en casa) y un bazar de préstamo de juguetes, entre otros servicios.

"Pagan una cuota simbólica de 10 euros al año, que se les devuelve si acuden con regularidad", explica el coordinador del centro, Federico.

En el barrio hay una fuerte presencia de inmigrantes, en especial de marroquíes, y la crisis hace mella en la mayoría de las familias de los chicos que acuden al lugar. El papel de las asociaciones y ONG es importante. El problema de estos chavales no tiene que ver



Una de las aulas educativas del CRIA. REYES SEDANO

El problema de los chicos tiene que ver con el riesgo de exclusión social

«Trabajamos para evitar que caigan en la marginalidad», cuenta un educador

con el lenguaje, como ocurriría con sus padres al llegar al país, sino con el riesgo de exclusión social y educativa, además de la escasez de recursos.

Progenitores desempleados, custodias complicadas, violencia de género, problemas de integración... Las características dependen del ho-

gar de cada uno de los menores, pero casi todas confluyen en la falta de recursos económicos. "Ni los chavales ni sus padres suelen tener la culpa del desempleo", opina David, profesor de 27 años.

Además del refuerzo escolar y las actividades lúdicas, los educadores hablan con los chicos sobre drogas, medioambiente o educación sexual, incluso con las chicas marroquíes. Al principio, los chicos rompían los juegos que se les prestaban, pero ya han aprendido la lección. Si no lo cuidan, se acabó. "Algunos son auténticos piezas, pero trabajamos para evitar que caigan en la marginalidad y para que tengan oportunidades el día de mañana, como cualquier otro chico", concluye Federico. *

En tres minutos

Gabriel González
Responsable de Derechos de la Infancia de UNICEF España



«Hay niños pobres en familias ricas»

1
¿Es alarmante la situación de la pobreza en España? Es preocupante porque no se

corresponde con el nivel de renta que tiene el país. Algo está fallando en la distribución de la riqueza. Además, encontramos familias que no invierten en sus hijos y otras, sin recursos, que se vuelcan en ellos. Así, encontramos niños pobres en familias ricas y niños ricos en familias pobres.

2
¿Qué ha provocado que España tenga una de las tasas más altas de pobreza infantil de la UE?

Son múltiples factores: todavía hay muchas mujeres fuera del mercado laboral, España se ha incorporado tarde al Estado del Bienestar y es un país de tradición familiar en el que el cuidado de los hijos recae en las familias. Esto último lo agradecen los niños, pero que un país no invierta en políticas

sociales de familia e infancia puede ser un problema a la larga. Las políticas de ayuda no han avanzado tanto como en otros países por el proteccionismo. En los últimos diez años, España ha duplicado su gasto social en familia e infancia, pero partíamos de niveles demasiado bajos.

3
¿Cuál es el perfil de las familias con mayor riesgo de pobreza relativa?

Las monoparentales, las que tienen más de tres hijos o aquellas en las que uno o los dos progenitores están desempleados. En estos casos, los índices de pobreza se disparan. También hay un protagonismo importante de los inmigrantes, pero con un factor destacable: el 80% de sus hijos han nacido en España.



Acto de protesta en la Universitat Pompeu Fabra, en Barcelona. JOSÉ COLÓN

El paro contra Bolonia logra un apoyo mínimo

El Gobierno dice que sólo un 2% de alumnos hizo huelga

PÚBLICO
MADRID

"Ni LOU ni Bolonia. Por una universidad no mercantilizada. Debate público real". Bajo este lema, varios miles de universitarios se manifestaron ayer en más de 30 ciudades de toda España, en la jornada de convocatoria de huelga general para pedir la paralización del proceso de adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), conocido como *Plan Bolonia*.

El Ministerio de Ciencia e Innovación, del que depende la política universitaria, calificó el seguimiento como "minoritario" y calculó que el paro había sido secundado por menos del 2% de los estudiantes universitarios.

Jornada tranquila

Las dos mayores universidades de Madrid, la Complutense y la Autónoma, vivieron la jornada sin que se registrasen graves problemas, más allá de incidentes localizados y minoritarios. Tampoco hubo problemas en la Carlos III, cuyos títulos están ya adaptados al EEES. En este centro, según fuentes del Ministerio que dirige Cristina Garmendia, sólo 40 alumnos secundaron la huelga. También en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) la jornada transcurrió con normalidad.

Aunque las protestas se sucedieron en ciudades como Zaragoza, Valencia, Sevilla o Palma de Mallorca, la jornada de huelga tuvo ayer su epicentro en una manifestación que recorrió las calles de Barcelona y que congregó a unas 6.000 personas.

Entre proclamas contra la "privatización" de la universidad y a favor de una educación "pública de verdad", la marcha terminó en el campus de la Ciutadella de la Universi-

tat Pompeu Fabra (UPF), donde los estudiantes movilizados anunciaron su intención de mantener un encierro, al menos hasta el fin de semana, informa **Pau Cortina**.

También en Madrid, los estudiantes protestaron contra lo que consideran la "elitización" de la enseñanza pública. Cerca de 2.000 personas llegaron hasta el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte en una marcha que terminó con la detención de un menor de edad por una supuesta agresión a un agente de la Policía Nacional.

Según declaró la Jefatura Superior de Policía, el incidente se produjo en una cen-

Barcelona fue la ciudad donde más alumnos se manifestaron

La marcha de Madrid acabó con un menor de edad detenido

trica calle de la ciudad a la que un grupo de jóvenes se trasladó tras haber cortado durante varios minutos el tráfico de la Gran Vía.

A esta protesta acudió Cayo Lara, coordinador general de Izquierda Unida (IU), el único partido que ha apoyado expresamente las manifestaciones anti-Bolonia.

Por otro lado, un centenar de docentes de varias universidades, entre ellos Fernando Savater, apoyaron ayer estas reivindicaciones. En un comunicado, calificaron de "bochornosa" la respuesta que las "instituciones" dan a los alumnos contrarios a la reforma. *

En huelga de hambre contra el plan

En primera persona

Tomàs Sayes lleva 19 días sin comer como acto de protesta contra la reforma

LEA DEL POZO
BARCELONA

A Tomàs Sayes le gusta hablar en plural. Su causa es "nuestra causa" y su lucha es "nuestra lucha". Sin embargo, él es el único estudiante anti-Bolonia que ha decidido dejar de comer. Lleva 19 días sin probar bocado, pero dice que se encuentra bien y que "el dolor de barriga" sólo lo sintió "los primeros días".

La vida de Tomàs "es bastante monótona" y mata las horas en una habitación donde hay dos camastros, un radiador y varios carteles anti-Bolonia. Pero no se siente solo. "Siempre hay gente que me acompaña", afirma este alumno de último curso de Ingeniería Técnica Informática. Le quedan dos asignaturas para terminar sus estudios.

La aventura de Tomàs empezó hace casi un mes, cuando celebraron un asamblea en la que decidieron que era necesario utilizar medidas más contundentes para frenar el Proceso de Bolonia. En algún momento, surgió la idea de la huelga de hambre y Tomàs se presentó voluntario. Ahora sólo bebe agua con sales minerales y charla con sus compañeros "sobre lo que pasa en el mundo", mientras su equipo de cuatro médicos le vigila a diario. *

Hoy Andalucía

WWW.PUBLICO.ES
andalucia@publico.es

Vie. 13 agenda

Música

Parkeland/Granada

Parkerland es un proyecto en el que jóvenes músicos de la escena local profundizan en el lenguaje del bi-bop más puro, interpretando enérgicamente un repertorio de composiciones de Charlie Parker, y donde no faltan ninguno de los temas que impulsaron la revolución del jazz de los cuarenta y cincuenta. El quinteto lo forman Antonio Sánchez (saxo alto), José María Petaka (piano), Eneko Alberdi (guitarra eléctrica), Cuni (contrabajo) y Sergio Díaz (batería).

BOOGA CLUB / SANTA BÁRBARA, 3/23H / ENTRADA GRATUITA

Danza

Flamenco/Málaga

La bailaora Carmen Cortés se mete en la piel de seis de los personajes femeninos más conocidos del escritor granadino Federico García Lorca. *Mujeres de Lorca*, estrenado en la pasada Bienal de Flamenco de Sevilla, traduce al lenguaje flamenco obras del autor granadino. Sin un argumento concreto, cada personaje va unido a un palo flamenco. Así, Bernarda Alba se mueve al compás de seguirillas y martinets, Yerma lo hace por granainas y tarantos, la zapatera prodigiosa hace lo propio al son de tanguillos, y Mariana Pineda baila por soleares y jaleos.

TEATRO CERVANTES / RAMOS MARIN, 5N / 20.30H / ENTRE 9 Y 24 €

Teatro

'Estocolmo'/Sevilla

Tras una larga gira por todos los pueblos de España y más de 600 representaciones, vuelven a esta sala *Los Cuentos de Chejov*, de manos de la compañía Síndrome Clown, con la obra titulada *Estocolmo*, se acabó el cuento. Esta representación recrea fielmente la crudeza de estos 59 cuentos de Antón Chéjov conocidos por todos. La representación viene acompañada por el famoso violonchelista argentino... que verán a su derecha en el escenario.

SALA LA FUNDICIÓN / CASA DE LA MONEDA / 21H / ENTRE 8 Y 12 €

Teatro La Abadía/Granada

Después de *Ubú Rey* y *Largo viaje hacia la noche*, Alex Rigola vuelve a dirigir en el Teatro La Abadía con una comedia *freak*, *Días mejores*, escrita por el estadounidense Richard Dresser. Esta farsa, que esta noche se representa en el Teatro Alhambra, está llena de

humor sobre el capitalismo y sus efectos colaterales.

TEATRO ALHAMBRA / MOLINOS, 56 / 21H / 13 €

Espectáculo

Circo del Sol/Sevilla

La historia de *Varekai*, el último espectáculo que Circo del Sol trae a Sevilla, comienza cuando un hombre joven se tira en paracaídas y, como caído del cielo, aterriza en el centro de un bosque misterioso y mágico, un lugar fabuloso habitado por criaturas fantásticas. Este hombre inicia una aventura tan absurda como extraordinaria. En este día, en las fronteras del tiempo, en este lugar donde todo es posible, se inicia un inspirado encantamiento a la vida redescubierta.

APARCAMIENTOS CHARCO DE LA PAVA / 17.30 Y 21.30H / ENTRE 25 Y 90 €

'Espu to cabaret'/Sevilla

Es pu to cabaret, de El espejo negro, es un espectáculo donde la marioneta volverá a ser la reina indiscutible del escenario y los actores manipuladores sólo serán el sostén que las ayudarán a cobrar vida ante los ojos del público. Una vida que ruboriza al más escéptico de los espectadores, por su autenticidad y libertad, a la hora de reivindicar y mostrar diferentes formas de entender la vida, el sexo, la religión y la política de este país.

TEATRO CENTRAL / JOSÉ DE GÁLVEZ, 5N / 20H / 13 €

Cine

Raoul Walsh/Granada

La película *Gentleman Jim* es una biografía del campeón de boxeo James J. Corbett, conocido con el mismo nombre que el título de la cinta. Corbett se convirtió en el primer campeón del mundo de los pesos pesados en 1892, cuando derrotó a John L. Sullivan, tras imponerse una nueva reglamentación llamada reglas de Queensberry. En Estados Unidos, esta obra cinematográfica dirigida por Raoul Walsh obtuvo excelentes críticas. Ahora se proyecta en un ciclo de cine clásico que organiza la Universidad de Granada.

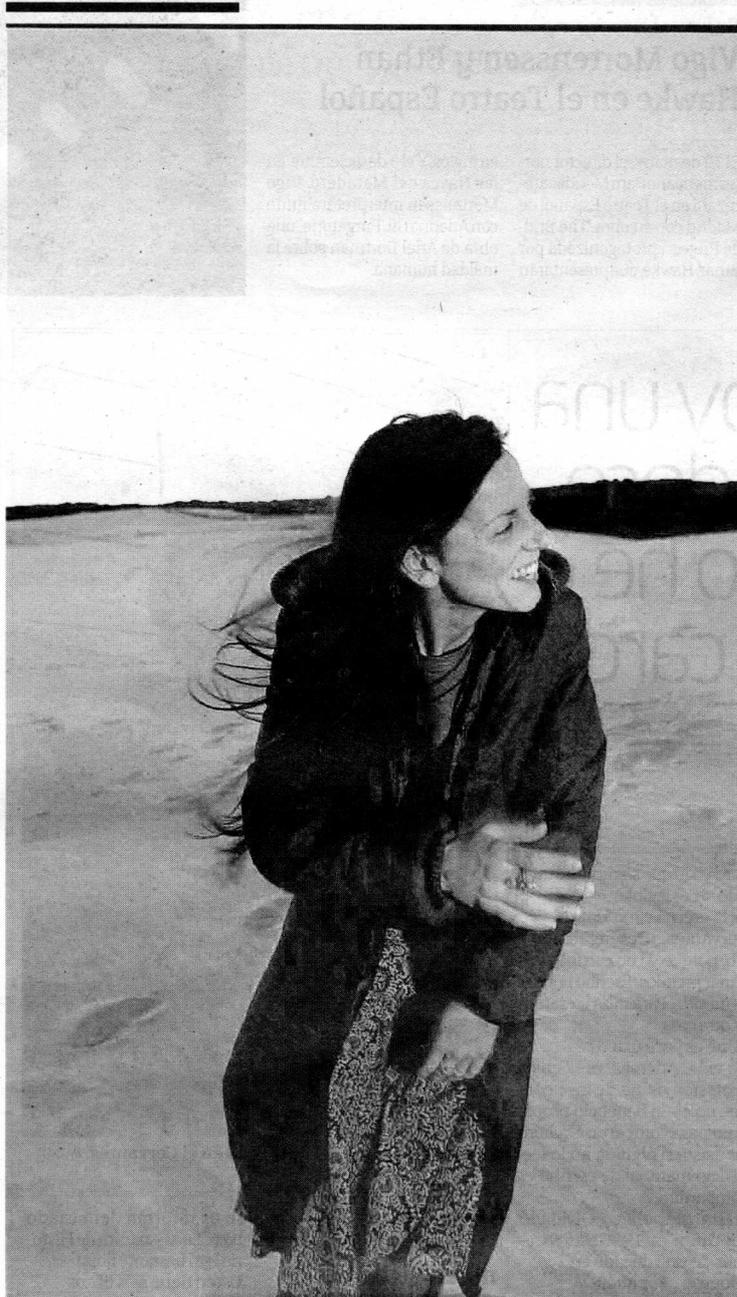
AULA MAGNA FACULTAD DE CIENCIAS / 21.30H / ENTRADA GRATUITA

Exposición

'Body worlds'/Sevilla

Los doctores Gunther von Hagens y Angelina Whalley son los autores de la Exposición *Body worlds* y *Un Viaje por el corazón*, en la que se muestran veinte cuerpos humanos donados y modelados con la técnica denominada de plastinación. El precio de la entrada hoy, Día de Andalucía, tendrá un descuento de cinco euros para los visitantes que justifiquen que son andaluces.

CASINO DE LA EXPOSICIÓN / 10 A 22H / ENTRE 11 Y 17 €



MÚSICA/GRANADA

Chambao presenta su disco

Para empezar 2009, Chambao realizará una gira de presentación en salas y auditorios de su último trabajo, *Con otro aire*. Es el disco más personal de LaMari, voz y alma de Chambao. Es un álbum que no entiende de mundos cerrados

y mantiene una sólida raíz mediterránea y suena. LaMari vuelve a los escenarios en pequeño formato, con un concepto más íntimo donde presentará su disco y temas clásicos.

ARMILLA (GRANADA) / SALA INDUSTRIAL COPERA / 22.30H

TEATRO/SEVILLA

Una particular boda en el Lope de Vega

Theater Maatwerk nació en Holanda en 1987 y forma parte de Pameijer, una organización sin ánimo de lucro que trabaja en la integración social de las personas con discapacidad intelectual. *Bloodwedding* es una versión de *Bodas de sangre*, la tragedia en ver-

so escrita en 1931 por el escritor Federico García Lorca. Lo más original de esta versión está en la puesta en escena y en el hecho de que los espectadores son los invitados a esta particular boda.

SEVILLA / TEATRO LOPE DE VEGA / AVD. M^ª LUISA, 5N / 21H / ENTRE 3 Y 12 €



Ya a la venta



LENNY KRAVITZ, DE GIRA EN ESPAÑA EN MAYO

El músico Lleva su gira Let Love Rule 2009 a Valencia, Córdoba, Madrid y Zaragoza, los 2, 3, 8 y 9 de mayo
TICKTACKTICKET/45 €

THE RASMUS

La banda de rock tocará en Valencia el día 26
TICKTACKTICKET/23 €

NAJWAJEAN

La actriz Najwa Nimri cantará en Burgos el 24 de abril
TICKTACKTICKET/12 €

NEIL YOUNG

El estadounidense estará en Donostia el 24 de mayo
TICKTACKTICKET/60 €

OJOS DE BRUJO

La banda española acude a Barakaldo el 2 de abril
TICKTACKTICKET/18 €



MÚSICA/SEVILLA

El sombrero del abuelo, en Palo Palo

Desde las primeras andanzas por Lavapiés, barrio céntrico e intercultural de Madrid, ya ha pasado algo de tiempo (abril 2006). Allí se conocieron y confabularon Raúl (voz, guitarra, letras) y Juancho (percusión, coros), formando el grupo El sombrero del abuelo. Bastó una noche de farra y música para embarcarse en este proyecto, en este viaje que nos propone la banda.

MARINALEDA (SEVILLA) / SALA PALO PALO / 22H / ENTRADA GRATUITA