

Granada Hoy

www.granadahoy.com

La Policía detiene por falsedad y estafa a otras 77 personas acusadas del **cobro fraudulento** de pensiones a cargo de la Seguridad Social **P7**



El **Barça** golea al Olympique de Lyon y logra el pase a cuartos de final de la Liga de Campeones, mientras que el **Atlético** es eliminado en Oporto **P51-52**

2-3 LA ESPERA MEDIA PARA COBRAR UNA FACTURA ES DE SIETE MESES

La falta de liquidez municipal pone contra las cuerdas a un millar de pequeñas empresas

Morosidad El Ayuntamiento adeuda más de 27 millones a sus proveedores y otros 17 a los organismos públicos

Salida El concejal de Economía pide un nuevo pacto de financiación y admite que la situación puede aún empeorar

9 RÉCORD HISTÓRICO

4.300 personas hacen cola cada día para comer en la Universidad los menús de 3 euros

Conforme se agrava la situación económica crece la demanda de menús de tres euros en los comedores universitarios. El pasado martes los comedores de la Universidad batieron su marca histórica. Ese día sirvieron 4.290 comidas. Las colas de estudiantes rodearon los edificios.

32-33 VENGANZA CONTRA PROFESORES Y EX COMPAÑEROS DE INSTITUTO EN ALEMANIA

Un adolescente mata a quince personas antes de suicidarse



El alemán Tim Kretschmer entró en su antiguo colegio y liquidó a 9 estudiantes y a tres profesoras

Después de la masacre el joven huyó y se refugió en un inmueble en Winnenden. Ante el acoso policial optó por quitarse la vida de un disparo

Mantanza de un parado Un desempleado de Estados Unidos mata a diez personas y se suicida

Asesinato en Murcia Un jubilado acaba de cuatro tiros con una doctora en Urgencias



TORSTEN SILZ / AFP PHOTO

HOY
→ **FOTOGRAMAS**
POR 0,60€ MAS
→ **ENVASES HERMÉTICOS**
Consiga su
Envase **ZUPPIERA**
con el cupón de
ayer y de hoy
por sólo **2,99€**
PRÓXIMO DOMINGO
→ **BUFANDAS** DE JAVIER LARRAINZAR
Bufanda **RUBRUM** por sólo **3,50€**

Ferrán, Karlos, Santi y Sergi
querrian tenerlos
Qué lástima que no lean
Granada Hoy

en el interior
hay un artículo
escrito por
alguien como **tu**

DP 48-49 Granada puja por traer la eliminatoria de la Davis

La Federación Española de Tenis ha sondeado al Ayuntamiento por si está interesado en organizar la eliminatoria de cuartos de final de la Copa Davis que enfrentará a España y Alemania en julio.

Los comedores de la UGR baten el récord al servir en un solo día 4.290 menús

La vuelta de los estudiantes tras los exámenes y la crisis económica origina una avalancha en el servicio de comedores de la Universidad de Granada que registró el martes su máximo histórico

A. Beauchy / GRANADA

El éxito del servicio de comedores de la Universidad de Granada es rotundo. El martes registró su máximo histórico al servir 4.290 menús en los cuatro comedores de la ciudad: 1.811 comidas en Fuentenueva, 1.248 en Carlos V de Cartuja, 666 en Isabel la Católica y 571 en Informática de Aynadamar. Y eso sin contar con los desayunos, cenas y comidas para llevar que también oferta la UGR.

Los estudiantes han vuelto en el mes de marzo a su rutina diaria de clases, tras un mes reclusos por los exámenes, y han optado por hacer uso del servicio de comedor universitario. Pero no son los únicos. La relación calidad-precio (a 3 euros el menú) lleva a casi medio millar de personas, vinculadas a la comunidad universitaria, a optar por una de las fórmulas más económicas de alimentarse hoy en día.

“Hemos notado un aumento del 15% de comensales respecto a meses anteriores”, constata Paco Moya, el administrador de los comedores de la UGR, quien asegura que “el éxito del servicio es tan grande, que hay demanda para ampliar el número de menús, pero no podemos hacerlo por falta de espacio y personal”.

Aunque el horario de los comedores concluye a las 15:30, el martes tuvieron que dar de comer casi hasta las 16:00 de la tarde. Según Moya, el comedor de Carlos V (en Cartuja) es el que está siempre al completo. “Los días que ofrecemos un plato de pasta en el menú es cuando más gente viene —apunta Moya— pero tratamos de elaborar una dieta equilibrada y sólo lo hacemos una vez a la semana”.

La promesa del rector, Francisco González Lodeiro, de mantener el precio de los menús a 3 euros en los próximos cuatro años,



Colas ante los comedores universitarios de Fuentenueva.

PEPE VILLOSLADA

La comida para llevar sube a 3,50

Cincuenta céntimos más cuesta la comida para llevar que oferta la Universidad de Granada desde primeros de año. “Las barquetas donde servimos la comida para llevar van selladas y tienen un coste extra”, dice el administrador de los comedores universitarios, Paco Moya. El servicio de comida para llevar, que se inauguró por primera vez este curso, está siendo utilizado

por una media diaria de 650 universitarios (profesores, estudiantes y personal de servicios y administración). Las peticiones se realizan un día antes, hasta las 17:00 horas, a través de la página web (www.ugr.es); en el apartado de menús, el usuario teclea su nombre y apellidos, el número de comidas que desea llevar y el comedor donde los va a retirar.

por ahora, se ha cumplido y la comunidad universitaria ya acude con regularidad.

Los comedores de Isabel la Católica y Carlos V ofrecen también desayunos, unos 520 diarios y unas 650 comidas para llevar diarias. Con una plantilla de 82 personas, entre cocineros y técnicos especialistas y auxiliares de hostelería, coordinados por Ignacio Freire, los comedores universitarios estaban programados para servir unas 4.000 comidas diarias, pero incluyendo todos los servicios. La demanda que se ha

generado este mes supera con creces las expectativas de la UGR.

Un primer plato, un segundo, pan, vino y postre por 3 euros difícilmente puede tener competencia en cualquier otro establecimiento de Granada. Esto ha provocado que algunos hosteleros que tienen su negocio junto a los comedores universitarios rebajen los precios de sus comidas. Como es el caso del bar La cueva de Granada, en Fuentenueva, que ante la escasez de clientela anuncia ahora sus menús en la puerta también a 3 euros.

Jóvenes de Secundaria se acercan al mundo del flamenco gracias a un curso de la Diputación

Participarán en el proyecto medio millar de alumnos de seis institutos de la provincia

Redacción / GRANADA

Medio millar de alumnos de seis institutos de la provincia de Granada se acercan al mundo del flamenco gracias a *Contar el Flamenco*, un

proyecto organizado por la Diputación en el que aprenden los conocimientos básicos sobre ritmo, compás, melodía, cantes y bailes flamencos.

El programa presenta un formato “didáctica y dinámica” que permite establecer una metodología participativa entre los jóvenes, en su mayoría alumnos de 4º de ESO,

los docentes y dos jóvenes artistas, el cantaor Sergio Gómez “Coloraíto” y la bailaora Silvia Lozano. Los talleres, con un marcado carácter experimental, se desarrollan en horario lectivo como parte de la asignatura de Música y constan de cuatro sesiones monográficas de hora y media dedicadas al cante, al ritmo, a la armonía y el baile, que

culminan con un concierto didáctico de cantes propios, como son las temporeras o los fandangos de Frasquito “Yerbabuena”.

La diputada de Cultura y Juventud, Asunción Pérez Cotarelo, afirmó ayer que “el programa es una forma de acercar el flamenco a los institutos en sus distintas modalidades de guitarra, cante y baile y

sirve para contarle los orígenes y todas las técnicas que deben conocer”. Aunque en un principio el programa se desarrolla sólo en institutos de los territorios flamencos granadinos, Cotarelo manifestó su deseo de ampliar la experiencia a otros municipios de la provincia con el apoyo de la Consejería de Educación.

Por su parte, la bailaora Silvia Lozano destacó la importancia de que los jóvenes aprendan que el baile flamenco “no es sólo mover el cuerpo”, sino que detrás hay un compás diferente en cada palo, que es necesario dominar.

Granada



Usuarios de Fórmate participan en uno de los talleres que se imparten en Fermasa.

PEPE TORRES

‘Fórmate’ amplía su oferta para llegar a alumnos de hasta 50 años

El III Salón de la Formación para el Empleo de Fermasa registra más de 12.000 usuarios en el primer día que abre sus puertas con un 20% más de expositores

A. Beauchy / GRANADA

Más de 12.000 visitantes contabilizó ayer Fermasa en el primer día de celebración del III Salón de Formación para el Empleo, un evento dirigido a jóvenes y mayores interesados en conocer en una mañana o una tarde cuál es la oferta formativa que hay en Granada y que, este año, cuenta con un 20% más de propuestas.

Entre los usuarios estaba Paula Martínez, una estudiante de segundo de Bachillerato que recogía folletos en el stand de las Fuerzas Armadas porque en los test de orientación que hizo cuando estudiaba Secundaria le recomendaba que optara por las Artes Plásticas o por la carrera

militar y “aún no lo tengo claro”, dijo. Situado frente al mostrador, el brigada Melitón se afanaba en informarle de las especialidades que se pueden desarrollar en las Fuerzas Armadas. “¿Y todavía dan trabajo?”, asegura que le preguntan insistentemente la mayoría de los jóvenes. Melitón informa a varios de los que se arremolinan frente a él que sí, que entre los tres ejércitos ofertan una media de 1.500 plazas al mes.

Los estudiantes de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional no son los únicos usuarios de Fórmate, que se celebra hasta mañana en Fermasa. Profesores y orientadores reparten una ingente cantidad de folle-

TESTIMONIOS

Dara Cabrera

DIRECTORA ACADÉMICA DE ESCAV

“Los jóvenes demandan cursos prácticos, ahora tienen alergia a la teoría y están más preocupados por las salidas laborales”



Ariadna Rodríguez

INSTITUTO EUROPEO DE DISEÑO

“Los usuarios están muy interesados en los cursos de especialización de diseño y en las becas que ofertamos para los másteres”



tos para orientar a sus alumnos entre los expositores de instituciones públicas (principalmente centros de FP, oficinas de Empleo de la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada), sindicatos (UGT y CCOO) y empresa privada (academias).

“Un 67% de los que terminan FP consiguen trabajo a los seis meses de acabar el curso”, comentó ayer Emilio Iguaz, de la Consejería de Educación, durante la inauguración. La apertura de este salón contó además con la presencia de la directora de Formación para el Empleo de la Junta de Andalucía, María José López; los delegados de Educación y Empleo, Ana Gámez y Luis rubiales respectivamente; y la vicerrectora de Estudiantes de la UGR, Inmaculada Marrero.

Una legión de monitoras de peluquería y estética de academias como Grupo 7 o Bucle CF, entre otras, se afanan en colocar extensiones o pintar las uñas de las decenas de jovencitas que se agolpan a todas horas frente a sus expositores. En centros de FP como el Blanca Paloma o el Albaicín toman la tensión, maquillan o enseñan a coger una cámara indistintamente.

Entre las novedades, el módulo bilingüe de hostelería y turismo. “La gente está cansada de estudiar idiomas sin ninguna aplicación directa y están muy interesados en el curso de FP bilingüe”, cuenta María Jesús Suárez, una alumna del instituto Hurtado de Mendoza. Una docena de aprendices de cocina siguen las instrucciones de la profesora de Pepi Moya para preparar degustaciones de ensaladas, habitas con jamón, flan de espárragos o lubina con gelatina de albahaca para el público. Salen cada media hora con bandejas entre los expositores ante el deleite de los visitantes.

“Este año tenemos muchos usuarios mayores de 50 años interesados por nuestros cursos de cocina”, explica Moya.

“La recesión económica está ya muy presente entre los jóvenes”, comenta Dara Cabrera, la directora académica de Escav, una empresa privada de Comunicación y Audiovisual. Una opinión que comparte Duhamel, del Instituto Europeo de Lenguas Modernas, quien afirma que “este año tienen una avalancha de parados”.

El PSOE confía en que la carretera A-44 esté terminada en “semanas o un par de meses”

El diputado Manuel Pezzi asegura que la conclusión dependerá de la empresa concesionaria

Europa Press / GRANADA

El diputado nacional del PSOE Manuel Pezzi aseguró ayer que su partido confía en que la autovía A-44 pueda estar finalizada “en las

próximas semanas”, en un plazo de hasta “un par de meses”, pero advirtió de que, en todo caso, la conclusión dependerá de la empresa concesionaria, Acciona.

En declaraciones a Europa Press en el Congreso de los Diputados, Pezzi reaccionó así a las críticas del PP por el supuesto “retraso” en la finalización de la infraestructura y

sus peticiones para que se dé una fecha concreta para su conclusión. Mantuvo que la obra está en su “fase final” y culpó al PP de intentar ponerse “medallas” y “cargar” contra el PSOE en un asunto que se resolverá en “cuestión de días”.

“De nada vale que los políticos digamos cuándo nos gustaría que terminaran las cosas porque éstas

terminan cuando están acabadas”, aseveró Pezzi, que vio “sorprendente” que la vicesecretaria de infraestructuras del PP en Granada, Concha de Santa Ana, que es ingeniera de Caminos, Canales y Puertos, “no comprenda algo tan fácil como esto”. “Esto no es una cuestión de llamar al Gobierno y preguntar cuándo va a terminar”,

reprochó el diputado, para quien, el Ejecutivo y el PSOE “nada más pueden hacer que esperar a que se termine en los plazos que la empresa ha fijado” y con las garantías necesarias.

Pezzi rechazó que el plazo para el fin de la obra fuera Semana Santa porque “el fin de las obras no se mide por los periodos vacacionales” y subrayó que, tras resolver las dificultades técnicas que presentó el viaducto sobre el Guadalfeo, la empresa dice que “todo está muy adelantado” y que podría concluir “en un periodo de tiempo relativamente corto”.

Vivir en Granada

Conferencia sobre el origen de las sociedades agrarias

El origen de las sociedades agrarias en el Próximo Oriente es el título de la conferencia que imparte a las 11.30 en la Facultad de Filosofía y Letras el profesor Miguel Molist Montaña, catedrático de Prehistoria de la Universidad Autónoma de Barcelona.

MÚSICA

● La sala El Tren acoge la actuación de Calima, el nuevo proyecto que dirige y produce Juanlu, uno de los fundadores de Ojos de Brujo. A las 22.00 horas.



'El amor y una señora' en el auditorio de Caja Rural

El auditorio de Caja Rural acoge a las 20 horas la puesta en escena de la obra de Carlos Llopis *El amor y una señora*, interpretada por un grupo de teatro en el que participan antiguos empleados de la entidad. La entrada es libre hasta completar el aforo.

REGGAE

● El Tabanco (cuesta de San Gregorio, 24) acoge a las 21 horas la actuación de reggae del Cuarteto Milchacas. Entrada 5 euros con copa.

LA LUPA

por B.Rico



Jesús Mochón, en su estudio de pintura.

Jesús Mochón, retrato de un pintor dedicado a vivir

A lo largo de los 45 años de vida de Jesús Mochón los avatares personales han estado tan íntimamente ligados a los profesionales que forman un todo indisoluble. Pintor autodidacta, ha consagrado su existencia, a partes iguales, a disfrutar de los placeres mundanales y a formarse como artista. Un cincuenta-cincuenta que ha dado como resultado una trayectoria cien por cien bohemia.

Nacido en Granada, empezó a pintar de niño pero fue mientras hacía la 'mili' en El Ferrol cuando se dio cuenta de que podía convertirse en una forma de vida. Allí comenzó a utilizar sus habilidades para el retrato para inmortalizar a sus compañeros del servicio militar y empezó a recibir encargos de los jóvenes soldados. Los imberbes muchachos querían que sus imágenes acompañaran a sus novias para refrescar su recuerdo durante los meses

de ausencia. Y de las peticiones de los compañeros pasó a las de los superiores, porque los mandos también se sumaron a la moda de esa promoción y solicitaban retratos de sus esposas e hijos.

Envalentonado por la facilidad con la que consiguió encargos durante el servicio militar se lanzó a recorrer mundo. Entonces arranca lo que Mochón autodenomina su "época hippy", cuando se lanzó a viajar España con el dinero que ganaba pintando en las calles cuadros con tizas de colores. La enfermedad de sus padres le hizo regresar a Granada, donde está afincado desde hace más de diez años. Hace tres que se dedica en exclusiva a la pintura y el año pasado logró el primer premio en el concurso de carteles para la ofrenda floral de la Virgen de las Angustias, un "reconocimiento público" que ya no esperaba y que le llena de satisfacción.

rácter netamente didáctico. Abierta hasta finales de marzo. ● Escuela de Estudios Árabes.

'Los contrastes de la búsqueda del siglo XXI'

Los fotógrafos Juan Ferreras y Claudia González muestran en la Casa de los Tiros cuarenta imágenes de mujeres con la que se denuncia la excesiva publicidad sexista. Se puede visitar hasta el 29 de marzo.

● Museo Casa de los Tiros.

Florentia Iliberritana

El Museo Arqueológico acoge hasta el 15 de abril la muestra *Granada en época romana. Florentia Iliberritana*, que a través de más de cien piezas evoca los ritos y la vida económica de la ciudad en época romana.

● Museo Arqueológico. Carrera del Darro.

'Un día en Mongolia'

La Fundación La Caixa y la Universidad de Granada colaboran juntas en la organización de *Un día en Mongolia*, una muestra que da a conocer la realidad del país a través de una serie de objetos artesanales, tiendas-viendas, joyas y todo tipo de curiosidades. La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 15 de marzo, se puede visitar de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas.

● Crucero del Hospital Real.

Casa de los Tiros

Rosa Puente expone en la Casa de los Tiros *Corsés*, 28 piezas con títulos e historias particulares y cargadas de simbología. Se puede ver hasta el 30 de marzo en horario de miércoles a sábado, de 17 a 20.30 horas y domingos de 11 a 14.30.

● Museo Casa de los Tiros.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. A través de los objetos expuestos se pueden conocer más de cerca cuestiones como la fe, la ciencia, el paso del arte emiral al califal o la arquitectura del palacio granadino. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 9 a 14 horas. Acceso gratuito para españoles y de-

más ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales y los trabajos reales de investigación e innovación. Con el nombre de 'Lo que el ojo no ve', el Departamento de Óptica de la Universidad de Granada abre una ventana a su actividad científica en el hall del Macroscopio, con el fin de mostrar al público algunas de sus líneas de investigación en el campo de la visión y el color.

● Parque de las Ciencias.

'Ventana Darwin'

Una sala recreada con ambientación clásica, que nos introduce en la figura de este singular científico, su actividad investigadora y la importancia de sus teorías para comprender la diversidad de organismos y la evolución de las especies. Libros, maquetas, gráficos, módulos interactivos, recreaciones, colecciones naturalísticas, bases de datos, etcétera, son algunos de sus elementos. Un espacio transparente y amable abierto al conocimiento uno de los científicos más relevantes de la historia de la ciencia, Charles Darwin.

● Parque de las Ciencias.

La Alhambra y Sierra Nevada

Diana Morillas expone hasta el 10 de abril en el pub Rec Óleos y Lámparas. Breve recorrido por la Alhambra y la Sierra Nevada.

● Bar Reca.

FUENTE VAQUEROS

'Romancero Gitano'

Fuente Vaqueros exhibe una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro *Romancero gitano*, que cumple su 80 aniversario integran la exposición *Romancero gitano*, dedicada al poeta granadino más universal. En el horario habitual de apertura del museo.

● Museo Casa Natal de Lorca.



teatroalhambra

XX JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE GRANADA

Abierto plazo de abonos: 8 entradas 50€

C/ Molinos, 56 - Granada - Info: 958 028 000 - www.teatroalhambra.com

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Unos 10.000 agricultores abandonaron el campo en 2008

Asaja niega que el sector resista mejor la crisis y anuncia movilizaciones este mes

T. Monago / SEVILLA

Asaja Andalucía se rebela contra la idea de que el sector primario es el que mejor resiste la recesión. Según la organización agraria, 10.000 agricultores abandonaron el campo en Andalucía en 2008.

Con el lema *Por la supervivencia del campo andaluz y el empleo en el medio rural* Asaja ha convocado a los agricultores a una manifestación en Sevilla el 31 de marzo. La marcha está sustentada en una tabla reivindicativa que resume los males que afectan al sector.

CONFIRMACIÓN

La Unión Europea admite que este invierno se importó tomate marroquí por debajo del precio legal

Asaja pide una herramienta financiera que permita salir adelante al productor ante la escasa demanda y los bajos precios, además de planes de viabilidad para sectores especialmente afectados, como el olivar, el ovino-caprino o el porcino. También reclama la simplificación del Régimen Especial Agrario de la Seguridad Social y una gestión administrativa más eficaz. "Hay más de

200.000 agricultores que aún no han cobrado las ayudas de la PAC porque el expediente tiene alguna incidencia, como equivocarse en el número del DNI", dice Serra. En inversiones, Asaja afirma que el plan 8.000 no ha servido para arreglar caminos rurales. "No hay dinero para esto y sí para crear empleo en el urinario de una romería", afirma el presidente de Asaja, que no encuentra sentido a que los agricultores tengan que pagar el IBI. Otro problema es el del envejecimiento, ante lo que reclaman un plan específico y planes de formación. Una ley que frene "los abusivos márgenes" entre precios de origen y destino y más facilidad para el uso de fitosanitarios son otras medidas puestas sobre la mesa.

Tema aparte es el del tomate. La comisaría europea de Agricultura, Mariann Fischer, admitió ayer que unos "pocos días" de este invierno los tomates de Marruecos fueron vendidos en la UE a un precio de entrada "inferior" a los 46,1 euros por 100 kilos estipulados. El vicepresidente de Asaja Almería, Pascual Soler, recordó que las autoridades "tienen la obligación de controlar el tomate que entra a España, pero no lo hacen", de forma que "se compra tomate marroquí como si procediera de Almería o Murcia, y no se han dado cuenta".

El alojamiento extrahotelero cae en Andalucía un 9%

Disminuyen las pernотaciones y los viajeros excepto en el turismo rural

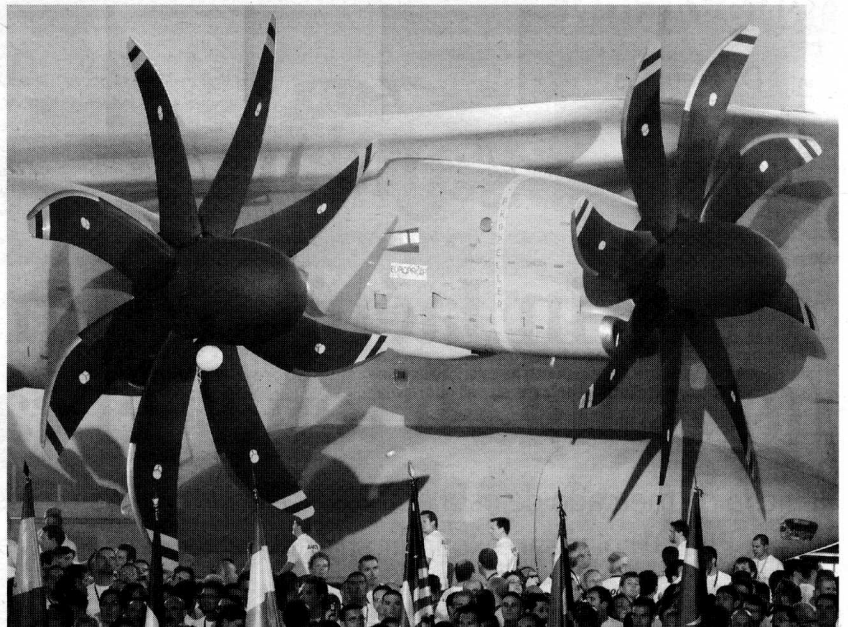
EP / SEVILLA

Los alojamientos extrahoteleros de Andalucía –apartamentos, campings y alojamientos de turismo rural– registraron durante enero un descenso del 9,1% en el número de viajeros y del 2,7% en las pernотaciones respecto al mismo mes del año pasado.

Los campings y los apartamentos fueron los principales damnificados según la encuesta de ocupa-

ción hotelera del Instituto Nacional de Estadística (INE), que hizo públicos ayer más detalles sobre el comportamiento de los viajeros desglosados por comunidades autónomas y tipos de establecimientos. En este sentido, la comunidad andaluza está al mismo nivel que la media nacional, ya que la caída en toda España se cifró también en un 9,1% menos de pernотaciones extrahoteleras que en el mismo mes de 2008.

Sin embargo, no todos son datos a la baja, ya que los alojamientos de turismo rural incrementaron un 10,9% de viajeros alojados.



Los fallos en los motores del avión militar de EADS, el A400M, están detrás de los retrasos del programa.

Vallejo: "Anular pedidos puntuales no pone en riesgo el A400M"

Los siete países afectados por el retraso del avión militar se citan para buscar soluciones

R. E. / SEVILLA - BRUSELAS

Un día después de que EADS admitiera la posibilidad de que se anulen pedidos del A400M, la Junta lanzó un mensaje de tranquilidad. El consejero de Innovación, Ciencia y Empresa, Francisco Vallejo, aseguró ayer que las "cancelaciones puntuales" se dan en cualquier programa aeronáutico y que lo importante es que "no se cancele ni se dé marcha atrás al programa del A400M –se monta en Sevilla–, algo que está garantizado".

Vallejo, que aclaró que ni Andalucía ni España tienen responsabilidad en la demora al no

haberse retrasado el desarrollo de ningún elemento, recordó que Airbus ya está atendiendo los pedidos más urgentes, ofreciendo alternativas y soluciones mediante adaptaciones de otros modelos.

En este marco, el consejero destacó la "fortaleza" del sector aeronáutico andaluz y el crecimiento de la industria auxiliar. Y subrayó la creación de un proveedor aeronáutico de primer nivel, como Alestis Aerospace, que se encuentran reforzando su ingeniería y ha abierto el periodo de recepción de solicitudes para ampliar su planta y dar inicio al desarrollo de los dos grandes programas con los que cuenta, el cono de cola y la *belly-fairing* del A350, valorados en 1.700 millones de euros. El consejero de Empleo, Antonio Fernández, calificó de "magnífica" la realización de

estas contrataciones por parte de Alestis. "No hay mejor noticia en tiempos de crisis que una empresa creada desde la Junta, con la oposición del PP-A y la participación de las cajas, contrate a un centenar de ingenieros", sentenció.

Por otra parte, los ministros de Defensa de los siete países afectados por el retraso, entre ellos España, se reunirán hoy en Praga para debatir sobre el futuro del programa. El titular galo, Hervé Morin, ha convocado a sus homólogos alemán, español, británico, turco, belga y luxemburgués en el marco del consejo informal de Defensa de la UE. Estas naciones tienen derecho a cancelar sus contratos a partir del 1 de abril, ante los retrasos de más de tres años acumulados por Airbus, que había prometido el primer vuelo para 2008.



La empresa familiar renueva convenios con las universidades

● Ayer se firmó en el sevillano Palacio de Yanduri la renovación de los convenios de patrocinio de las Cátedras de Empresa Familiar de tres universidades andaluzas. El acuerdo fue suscrito por las universidades, el Instituto de Empresa Familiar y la Asociación Andaluza de la Empresa Familiar con el

Banco Santander. En nombre de la Asociación suscribió los convenios su presidenta de honor, Joaquín Martínez de Salazar, y por las universidades lo hicieron los rectores Adelaida de la Calle, de la Universidad de Málaga, Manuel Parras, de la de Jaén y Francisco González Lodeiro, de la de Granada.

A favor de Granada se haya su vocación de ciudad experta en organización de grandes eventos deportivos y la magnífica relación existente con la RFET. De hecho, Granada ya fue sede del Master Nacional, para el cual se esperaba la presencia de Rafa Nadal, algo que no se produjo pese al alto coste pagado por la organización del acontecimiento. Desde entonces existía la promesa de un gran evento tenístico en la ciudad, algo que hasta la fecha no se ha producido, por lo que en cierta forma se puede interpretar que la RFET está en deuda con Granada. También a favor de la candidatura granadina está el hecho de que el rival no es uno de los más potentes del circuito. Alemania cuenta en sus filas con Rainer Schuetter, Nicolas Kiefer, Philipp Kohlschreiber y, eventualmente, con Tommy Haas. España es clara favorita en tierra batida en el duelo y se podría dar la excepción de que, al ser un rival inferior, la eliminatoria se disputase en una localidad no costera. Ya ocurrió en las semifinales de la Copa Davis de 2008, cuando el enfrentamiento en semifinales entre España y Estados Unidos se disputó en la Plaza de Toros de Las Ventas en Madrid.

EN CONTRA

Los jugadores del equipo español quieren jugar a nivel del mar porque les favorece el bote de la bola

Para los organizadores, lo importante no es que Alemania sea o no un rival atractivo, sino la presencia del número uno del mundo, Rafa Nadal, así como otros jugadores de gran categoría como David Ferrer, Tommy Robredo, Fernando Verdasco o Feliciano López.

Habrà que esperar a ver qué ocurre. Lo que es seguro es que si la Federación Española tiene algún interés por que el duelo se dispute en Granada, el Ayuntamiento dará el sí. El escenario elegido sería la Plaza de Toros.

Por lo pronto, ayer el alcalde Torres Hurtado envió una carta a José Luis Escañuela agradeciéndole el interés de la RFET y poniéndose a la disposición de la institución para la organización del partido.

No habrá más dinero para el CB Granada

Juan Casas reitera que el Ayuntamiento "no puede aumentar su aportación. José Julián sabe que hacemos más de lo que podemos por el club. Él no nos ha dado ningún ultimátum. Nos ha trasladado su inquietud por la situación económica que afecta a sus patrocinadores. Tenemos la desgracia de que las instituciones financieras no responden en el baloncesto como en otras ciudades".

BALONCESTO

“El Palacio tendrá capacidad para 12.000 espectadores”

JUDO

“Vienen 187 países y el retorno para la ciudad será muy importante”



UNIVERSIADA

“El proyecto conlleva nuevas y mejores instalaciones para Granada”

GEGSA

“Faltan unos trámites pero en mayo estará en pleno funcionamiento”

En busca de una fórmula legal para el Granada CF

El concejal de Deportes asegura que espera que el Granada CF encuentre la fórmula legal para aportar 300.000 euros: "Nos tienen que autorizar los interventores. Estamos dispuestos a dar el dinero; debemos encontrar la fórmula. Hacerlo a través de una sociedad puede ser fraude. Pero todo el esfuerzo no debe recaer sobre el Ayuntamiento. La solución pasa por los aficionados".



El concejal de Deportes, Juan Casas, en la puerta del Ayuntamiento de Granada.

Tres grandes eventos en el horizonte municipal

El Mundial de Judo de 2013, el de basket en 2014 y la Universiada en 2015 son los próximos retos

J. Prieto / GRANADA

Además del trabajo diario en la ciudad a través del Patronato Municipal de Deportes—como bien le gusta recordar a Juan Casas, con más de 90.000 usuarios de sus instalaciones—el Ayuntamiento de Granada continúa con su política de grandes eventos deportivos, cuyo objetivo municipal es exportar la imagen de la ciudad al mundo y atraer el mayor número posible de visitantes a la ciudad. Tres de ellos están marcados en la agenda municipal: el Campeonato del Mundo de Judo en 2013, el Mundial de Baloncesto en 2014 y la Universiada de Invierno en 2015.

Los tres acontecimientos conllevan una inversión económica importante, tanto en el canon que hay que pagar para la organización como en instalaciones deportivas y otras infraestructuras. Bajo la tutela de Granada Eventos Globales SA (GEGSA), empresa municipal de gestión creada recientemente, y que estará en pleno funcionamiento en mayo, la ciudad se verá beneficiada en varios frentes.

El Mundial de Judo no necesita de gran remodelación del Palacio, sólo su acondicionamiento. El presupuesto para su organización está en torno a los 600.000 euros, pero la presencia de las delegaciones de 187 países supondrá un buen retorno para la ciudad desde el punto de vista turístico y de imagen.

En cuanto al Mundial de baloncesto, Granada—que acogerá a la selección española previo pago de un canon de 2,5 millones de euros

El dossier de la Universiada se entrega el sábado

La comisión de expertos que ha elaborado el dossier de la candidatura de Granada para la Universiada de invierno de 2015 viajará mañana a Bruselas con el fin de entregar el informe técnico en el que se explica de forma pormenorizada la valía de Granada como sede del evento. Posteriormente visitará la ciudad una comisión de expertos y el día 23 de mayo, en la capital belga, se dará a conocer si se reúnen las condiciones necesarias para la organización del acontecimiento. Granada es la única candidata que opta al mismo.

Los Cármes también puede ser ampliado

El Estadio Nuevo Los Cármes también puede verse beneficiado del proyecto que prevé GEGSA para la mejora de instalaciones deportivas. De hecho, podría sufrir una transformación tanto interior como exterior, en la que destacaría el acondicionamiento de los bajos para su explotación comercial así como la ampliación del número de espectadores, pues la idea sería cerrar, por fin, las cuatro esquinas. Lo que no se tiene previsto es colocar cubiertas en las tres gradas que restan por cubrir.

más IVA—disfrutaría de la ampliación del Palacio de Deportes a 12.000 espectadores, así como una profunda remodelación, incluida también la explotación comercial de sus bajos. Además, estará la ubicación en Granada de un Centro de Tecnificación de baloncesto auspiciado por la Federación Española. A todo ello hay que sumar también los intereses turísticos, de imagen y, por qué no, el disfrute de un gran espectáculo deportivo. Será el 23 de mayo, en Ginebra (Suiza), cuando se sepa si la FIBA concede a España la organización del Mundial. A tal efecto, una comisión del organismo internacional visitará Granada el 23 de marzo.

Finalmente, la Universiada supone el pago de un canon de 3 millones de euros que compartirían las cuatro instituciones implicadas en la organización del evento: Ayuntamiento de Granada, Diputación, Junta de Andalucía—a través de Cetur—y la Universidad. Contaría con la participación de 2.500 deportistas a los que habría que unir delegaciones, medios de comunicación y visitantes, por lo que el cálculo se estima en siete y ocho mil visitantes en febrero de 2015 a Granada y Sierra Nevada durante casi un mes. Conlleva la construcción de un gran pabellón por parte de la Universidad, que se adaptaría para las competiciones de hielo—como habría que hacer con otros seis pabellones de la ciudad—y la construcción de un Centro de Tecnificación Deportiva auspiciado por la Federación Española. También la amplia villa de residencia de los deportistas se construiría en Granada. Habría mejoras de infraestructuras en Sierra Nevada y el Puerto de La Ragua. El retorno económico para la ciudad sería también muy importante.

LOS MÁS VENDIDOS

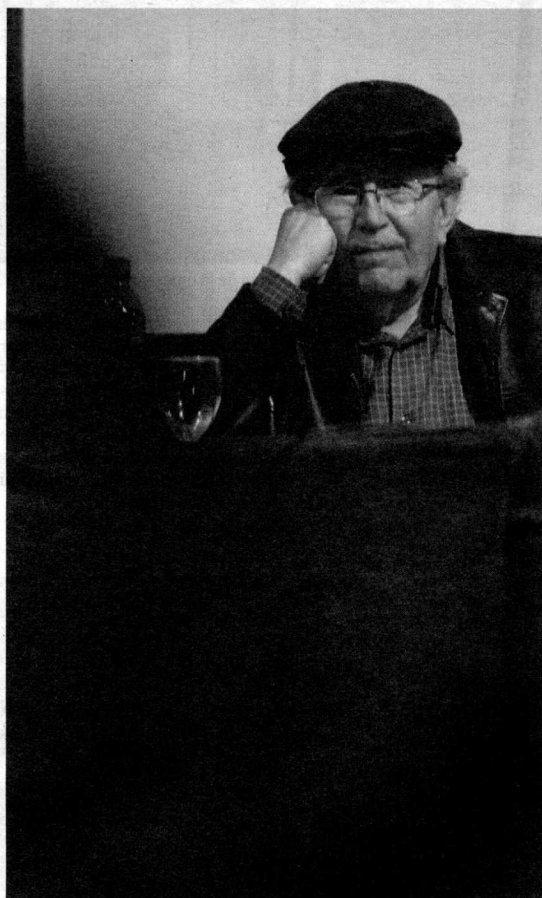
Información ofrecida por: Librerías Picasso, Babel, Dauró, Continental y Flash

Ficción	Autor	Editorial
1 La chica que soñaba con una cerilla...	Stieg Larsson	Destino
2 Luna nueva	Stephenie Meyer	Alfaguara
3 Los hombres que no amaban...	Stieg Larsson	Destino
4 Eclipse	Stephenie Meyer	Alfaguara
5 La soledad de los números primos	Paolo Giordano	Salamandra
Poesía	Autor	Editorial
1 La roca	Wallace Stevens	Lumen
2 Poesía completa	Sylvia Plath	Bartebly
3 Mundar	Juan Gelman	Visor
4 Réquiem	Rainer María Rilke	Hiperión
5 Vive o muere	Anne Sexton	Vitruvio

No Ficción	Autor	Editorial
1 La crisis ninja	Leopoldo Abadía	Espasa Calpe
2 Historia de España	C. Vidal y F. J. Losantos	Planeta
3 El secreto	Rhonda Byrne	Urano
4 Gomorra	Roberto Saviano	Destino
5 Por qué dejé ser de izquierdas	Javier Somalo	Ciudadela
Bolsillo	Autor	Editorial
1 El ocho	Katherine Neville	DeBolsillo
2 Crepúsculo	Stephenie Meyer	P. de Lectura
3 Gomorra	Roberto Saviano	DeBolsillo
4 Tres metros sobre el cielo	Federico Moccia	DeBolsillo
5 El mundo	Juan José Millás	Booket

NADERÍAS de José Urbano

« En aquel periódico dejaban espacios en blanco para que el lector aprendiera a leer entre líneas »



JESUS OCHANDO

Un Nacional de Poesía recorre los pasillos de un Colegio Mayor

● El amor y el erotismo, pero también la elegía por la degradación inevitable que trae del tiempo. La poesía de Rafael Guillén fluyó ayer anoche sola en la lectura de poemas que el autor realizó en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, dentro de las actividades de la cátedra García Lorca de la Universidad de Granada. Pertenece a la prolífica genera-

ción de los 50, la trayectoria literaria de Rafael Guillén es larga, aunque uno de sus mayores méritos ha sido el haber ayudado a recuperar la cultura poética de la ciudad tras la devastación de la Guerra Civil. Su obra, que ha sido objeto de numerosos estudios en estos años, le ha hecho merecer, entre otros, el Premio Nacional de Poesía de España por 'Los estados transparentes' en 1994.

Postales de Andalucía

Los textos recogidos en 'Olvidos de Granada-Sevilla' ofrecen, en primera persona, una versión más amable del poeta

OLVIDOS DE GRANADA-SEVILLA

Juan Ramón Jiménez Visor 2008

Rafael Espejo / GRANADA

De todos es conocido el carácter agrio -rozando la misantropía- de Juan Ramón Jiménez, su inteligencia casi esquizofrénica que, si por un lado acabó enemistándole con varios de sus declarados discípulos de la Generación del 27, por otro lado le proporcionó algunos de los mejores poemas escritos en España durante el pasado siglo. En su etapa de madurez alcanzó la depuración máxima de la expresión poética, eso que se ha venido a llamar "poesía pura", es decir: poesía comprimida, palabras que intelectualizan su objeto en pos de la exactitud, sin implicaciones sentimentales, sin rastros biográficos. No la fruta, su zumo. Y si así se expresaba el poeta, así se comportaba la persona.

Por eso sorprenden los textos recogidos en *Olvidos de Granada-Sevilla*, porque nos ofrece, en primera persona, una versión muchísimo más amable del poeta onubense. Se trata de una miscelánea de semblanzas (de Lorca, Manuel de Falla, Fernando de los Ríos, Fernando Giner), correspondencias (con Zenobia, Isabel García Lorca, Eduardo Mallea), prosa poética (a Granada: sus monumentos, sus calles, sus gentes, sus pueblos) e incluso un romance (al Generalife) que nunca fue-



Federico García Lorca y Juan Ramón Jiménez, en una visita al Generalife. G.H.

ron publicados en vida por su autor, probablemente porque los consideraba ajenos a su obra oficial. Pero el caso es que el melancólico, el anhelante, el eterno insatisfecho Juan Ramón Jiménez fue invitado por Federico García Lorca a pasar unos días en Granada en junio de 1924, y ese fue un viaje absoluto, un viaje que más de veinte años después seguía disfrutando, según se explica en el prólogo a la presente edición: "Nosotros no hemos olvidado nunca aquellos días en Granada, en que ustedes nos acompañaron tanto, haciéndonos un doble paraíso de su ciudad maravillosa. Cuando estábamos en Madrid mirábamos con frecuencia aquellas fotografías que nos hicimos juntos en tanto sitio hermoso. Días como aquéllos se viven pocas veces en la vida" (confiesa el propio autor en carta remitida a la familia García Lorca en diciembre de 1945).

Digamos que se trata de un libro de iniciación al optimismo, a la fe en la vida a la intemperie, a la entrega a los placeres de compartir amistad, intimidad, complicidad. Un auténtico cuadro de época, con su saborillo místico pero sensorial, que sabe trasladarnos en el tiempo a una Granada más auténtica que la que hemos heredado. Pero además, un esclarecedor testimonio de la persona que acabó devorada por la leyenda que ella mismo gestó y alimentó para su personaje público, el poeta. Y testimonio también de sus relaciones con otros genios contemporáneos.

He aquí un Juan Ramón no diré magnánimo (encontramos tanto alabanzas a García Lorca como detracciones a su "injustificado éxito"), pero sí al menos más humano de lo que quiere hacernos creer con su otra poesía, la pura, la hermética, la no vivida, la fabricada.

Actual

'El lince perdido' se encontrará en el juzgado con sus demandantes

El Juzgado de lo Mercantil número 1 de Sevilla admite la demanda interpuesta por el dibujante Miguel Ángel Romero Mejías contra los creadores de la película

G. Cappa/Efe / GRANADA

"Cualquiera puede poner una demanda civil diciendo que la Alhambra es suya. Se admitirá y después la sentencia pondrá a cada uno en su sitio". Así responden desde Kandor Graphics tras ser admitida a trámite por el Juzgado de lo Mercantil número 1 de Sevilla la demanda interpuesta por el dibujante Miguel Ángel Romero Mejías contra los creadores de *El lince perdido* por el supuesto plagio del proyecto de animación *Aventuras en Doñana*. "Kandor Graphics se reafirma en la originalidad total de la película y en la autoría del mismo", añaden desde la productora granadina dirigida por Manuel Sicilia y Raúl García. "Los demandantes, que litigan con justicia gratuita, se

DEFENSA

Kandor insiste en que todas las demandas civiles son admitidas en los juzgados

pueden permitir el lujo de demandar a quien quieran porque no tienen nada que perder, y con las filtraciones a la prensa buscan tener elementos de presión".

La demanda sostiene que "se ha tratado de enmascarar las identidades gráficas entre los personajes, personalidades y roles, sin llegar a conseguirlo, bastando una simple ojeada y lectura a los dibujos y semblanzas de los personajes, preservando el mismo protagonismo los personajes esenciales de ambas obras y los personajes principales de las mismas". El demandante reclama 300.000 euros por daños morales, el 50 por ciento de los beneficios generados y que generen por la explotación de *El lince perdido* y de sus personajes. También reclamaron medidas cautelares para suspen-



Banderas, uno de los productores, en una imagen promocional junto al lince.

Una demanda con Antonio Banderas en el horizonte

Los demandados por infracción de derechos de propiedad intelectual son los directores del filme José Raúl García Sanz y Manuel Sicilia Morales, la productora Kandor Graphics, Green Moon España, Perro Verde Films, Kandor Moon y la distribuidora Aurum Producciones, al considerar Romero Mejías que "coinciden razonablemente los personajes, sus características y la trama" de su proyecto del 2000. Y todo con la figura del productor Antonio Banderas en el horizonte.

der el estreno de la película "que no fueron admitidas a trámite por el juez", dicen desde Kandor para insistir en que no es una denuncia penal, es una denuncia civil. "Una penal o una querrela puede desestimarse, pero una demanda civil siempre se admite en los juzgados", apuntan. "Ellos están jugando con la admisión de una demanda como si esto significara que tiene indicios de veracidad, y esto no es así, porque si usted mañana demanda a su vecino porque aparca mal esta demanda será siempre aceptada". Y aunque no han querido hacer una nota a los medios "para no dar más publicidad a los demandantes", desde Kandor lamentan que "es el precio que hemos tenido que pagar por hacer un buen producto que ha sido premiado y que cuen-

ta con compañeros de viaje como Antonio Banderas". Miguel Ángel Romero Mejías dio entrada el 11 de febrero de 2003 en el Registro de la Propiedad Intelectual los diseños de los personajes protagonistas de *Aventuras en Doñana* -Lince, Camaleón, Noé, Villano y Jabalí-, aunque fija su nacimiento en septiembre del 2000 durante unos cursos de animación en la Escuela Comarcal de Formación de Almonte (Huelva).

En la cinta de animación *El lince perdido*, que se estrenó el pasado 25 de diciembre de 2008 en 35 países con más de 250.000 copias y 4,5 millones de euros de presupuesto, han participado las consejerías de Medio Ambiente y Cultura, Canal Sur, Cajasol y el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA).

Un curso dará las claves del trabajo que se desarrolla en la Antártida

La décima edición de las jornadas de Actualidad Científica arrancarán el martes

Redacción / GRANADA

Los trabajos que se desarrollan en la Antártida, la importancia del continente helado para la investigación, la diversidad biológica o la vida en condiciones extremas son algunos aspectos que se abordarán en la X edición del Curso de Actualidad Científica, que este año se celebra bajo el título *Antártida. Ciencia en el continente helado*. Organizado por la Universidad de Granada y el Parque de las Ciencias, tendrá un marcado carácter multidisciplinar, abierto a otras áreas como la historia o el cine.

La primera mujer que exploró la Antártida y ejerció la jefatura de la base antártica española, bióloga y profesora de investigación del Instituto de Ciencias del Mar del CSIC, Josefina Castellví, abrirá el curso el próximo 17 de marzo con la conferencia *Antártida. Un continente helado para la ciencia y la cooperación internacional*. Junto a ella, intervendrá en el acto inaugural el profesor del Departamento de Geología y Geoquímica de la Universidad Autónoma de Madrid, Jerónimo López, quien hablará de *Las regiones polares en la problemática medioambiental*.

Además, ese mismo día tendrá lugar en el museo la reunión del Comité Científico Internacional para la Investigación de la Antártida (SCAR), el organismo internacional encargado de la coordinación de la investigación científica en el continente helado. La sismicidad y el volcanismo en el continente, la evolución de la capa de ozono en la Antártida o el Ártico y el Antártico como indicadores de salud del planeta son algunos de los aspectos que se abordarán en las siete sesiones que conforman el curso.

NOTA ACLARATORIA AL ANUNCIO PUBLICADO POR NUEVA RUMASA EL 11 DE MARZO DEL 2009

Se rectifica respecto al anuncio anterior de fecha 11/03/09 la referencia a la autorización de la operación por la CNMV en los siguientes términos: **la CNMV no ha autorizado la emisión de pagarés por parte de NUEVA RUMASA, S.A.**, al ser la suscripción mínima al menos de 50.000 euros y no solicitarse la admisión a negociación de los valores a emitir en ningún mercado secundario oficial, la emisión de los pagarés, conforme a lo establecido en el artículo 30 bis de la ley del Mercado de Valores, no requiere del registro previo de un folleto en la CNMV. DISCULPEN LAS MOLESTIAS.

Vodafone ofrecerá música de Universal, Sony y EMI que podrá ser copiada

La novedad, que llegará a España este verano, permitirá grabar canciones gratis

Efe / LONDRES

La compañía británica Vodafone anunció ayer que sus clientes podrán descargarse música propiedad de Universal Music, Sony y EMI liberada de la lla-

mada 'Gestión Digital de Derechos', lo que hace posible que pueda copiarse, grabarse o enviarse a otros dispositivos gratis.

Esta novedad llegará al Reino Unido, España, Alemania, Italia y Nueva Zelanda en verano, según informó la empresa de telefonía móvil. Además, los usuarios que ya se hayan comprado canciones o álbumes de estas compañías a través

de Vodafone en formato WMA, podrán convertirlos en MP3, de mayor calidad, sin ningún cargo extra. Este acuerdo permitirá acceder a canciones y álbumes desde móviles u ordenadores que operen con Vodafone. En total se pondrán a disposición de los usuarios "más de un millón de canciones", incluyendo temas de artistas como Coldplay, Duffy o Lily Allen.

La demanda para ver a Jackson en directo se desborda

El 'Rey del Pop' ampliará hasta 25 los conciertos que tiene previstos en Londres

Efe / LONDRES

Michael Jackson, conocido como el Rey del Pop, dará en Londres más conciertos—hasta el momento hay programados 25— tras agotarse las entradas para las diez actuaciones previstas en un principio, según informó la empresa promotora, AEG Live.

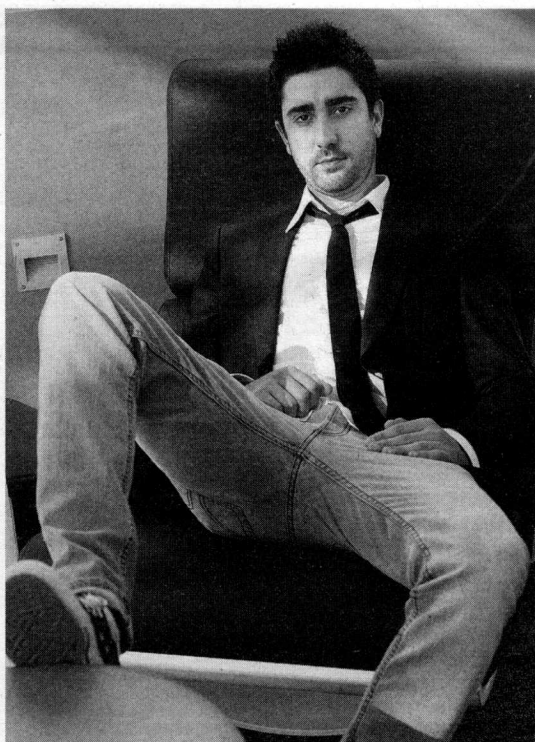
Las entradas para esos diez conciertos, que tendrán lugar el próximo julio en el O2 Arena de la capital británica (con un aforo de 20.000 personas), se ofrecieron ayer por la mañana en la pre-venta y fueron adquiridos por seguidores que se habían registrado en la web www.michael-jacksonlive.com.

Visto el éxito, AEG Live ha previsto otros quince conciertos en agosto y septiembre y cuyas localidades podrán ser compradas por el público en general—sin regis-

trarse en la web— a partir de mañana. El precio de los billetes oscila entre las 50 libras (54 euros) de los más baratos y las 75 libras (81 euros) de los más caros.

Aunque no se descarta el anuncio de más espectáculos, la serie de conciertos de Michael Jackson en Londres empezará el 8 de julio y acabará el 10 de septiembre.

"Hemos sido testigos de un nivel de demanda sin precedentes para los conciertos de Michael Jackson en el O2", dijo Chris Edmonds, director de Ticketmaster, compañía que vende las entradas. De hecho, la web de los conciertos londinenses de la estrella norteamericana, que la semana pasada anunció en Londres su vuelta a los escenarios, ha sufrido un colapso como consecuencia del abrumador interés de sus seguidores en adquirir entradas.



PACO CAMPOS (EFE)

Álex Ubago pasea por 'Calle ilusión'

● El compositor y cantante vasco Álex Ubago no ha perdido su inclinación por las baladas románticas y melancólicas, pero ha decidido abrirse a otros terrenos musicales en 'Calle ilusión', un nuevo disco en el que apuesta por animar a sus seguidores a mantener la esperanza y a superar las barreras. Para ello, Ubago ha querido "renovar" el sonido de su música, acercándose a ritmos nuevos aunque sin perder su sello.

The Breeders, Juliette Lewis y The Zombies se suman al Azkena Rock

El festival, que se celebra del 14 al 16 de mayo en Vitoria, cuenta también con Soul Asylum

Europa Press / VITORIA

El Azkena Rock Festival de Vitoria, que tendrá lugar en Mendizabala del 14 al 16 de mayo, está ya a punto de cerrar el cartel de su octava edición. Ayer se confirmaron trece nuevas bandas que se suman al evento, entre las que se encuentran Soul Asylum, The Zombies, The Soundtrack Of Our Lives, The Breeders y Juliette Lewis.

Los legendarios The Zombies, autores de himnos generacionales como *Time of the season*, se unirán a la nueva propuesta de la actriz Juliette Lewis, Juliette & The New Romantics, y con The Breeders, las hermanas más rockeras de la música. Con estas 13 nuevas incorporaciones, y a falta de confirmar alguna banda más, el Azkena se proyecta como uno de los festivales más interesantes de este año.

feriadearte contemporáneo de bellas artes

Facultad de Bellas Artes de la UGR

Del 12 al 14 de marzo de 2009

Exposición de obras de alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y de las galerías Arrabal & Cia, Jesús Puerto, Sandunga y Yolanda Rojas

Inauguración: Jueves, 12 de marzo. 19 h.



UGR | Universidad
de Granada



www.ugr.es