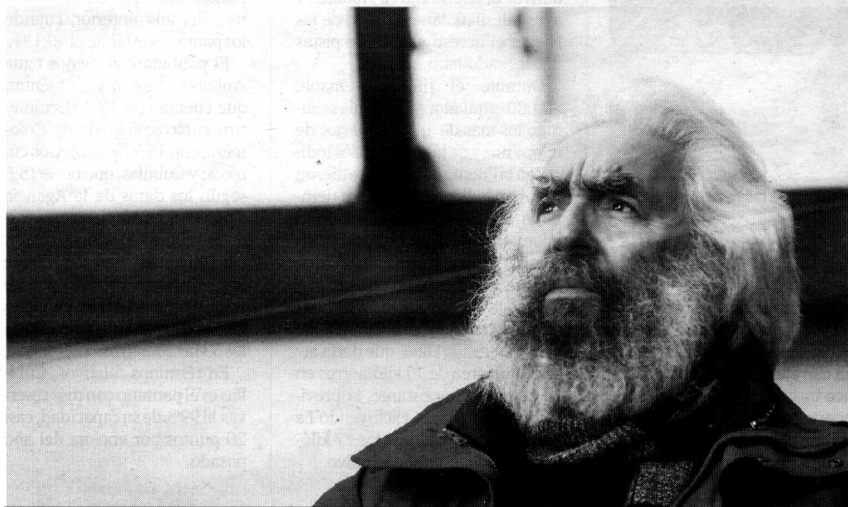


## Granada

Mariano Dolci. Director del proyecto educativo Gianni Rodari

# “Los niños deben descubrir sus talentos y construirse una identidad propia”

Defensor de las múltiples posibilidades pedagógicas de los títeres, las marionetas y las sombras en las escuelas



Mariano Dolci durante su estancia en Granada.

A. Beauchy / GRANADA

Este educador, que ha dirigido durante 35 años el laboratorio de animación Gianni Rodari en la ciudad Reggio Emilia (un proyecto educativo que lleva en marcha desde hace más de 60 años) ha estado recientemente en Granada invitado por el Ayuntamiento y la Fundación Educa impartiendo un curso de formación al profesorado que propone tareas prácticas como eje fundamental de la innovación educativa.

**—Usted propone utilizar las sombras como un recurso didáctico, ¿qué finalidad tiene?**

—Los títeres, las marionetas y las sombras son juegos de ficción que favorecen los procesos de identificación del niño y, por tanto, la formación de su personalidad. Deben construirse una identidad propia, descubrir sus talentos y sus limitaciones. En educación hay que huir de las homologaciones y enseñar al niño a relacionarse con los demás. En un mundo en que todo se queda obsoleto cada cinco años, hay que tratar de formar personas que muestren un gusto por el conocimiento.

**—Desvele algunos puntos de su estudio sobre las sombras: las implicaciones psicológicas y sus potencialidades en la educación.**

—El gran mérito de las sombras es que se encuentran a caballo entre la física y la metafísica. La presencia de una sombra estimula nuestro cerebro, tanto el hemisferio iz-

quierdo como el derecho, es decir, tanto la razón como la imaginación. Algunos antropólogos atribuyen al interés en las sombras (y el reflejo en el agua), la primera chispa de conciencia en nuestros antepasados. Pudo ser la primera objetivación del alma y del 'yo' de los primitivos. El puente entre la naturaleza y la cultura. Teniendo en cuenta el interés que muestran los niños por las sombras, es probable que ellos vivan las mismas experiencias que nuestros antepasados y saquen de ellas el alimento para adquirir la conciencia de sí mismos.

## DIDÁCTICA

“Educadores como Montessori decían que lo que el niño en realidad le pide al adulto es que lo ayude a hacerlo solo

**—¿Cómo se puede implicar más y mejor a la familia en la educación de los niños?**

—Los educadores y los padres tienen cada uno un conocimiento parcial del niño. Y ambos son indispensables para su bienestar. Los padres tienen el derecho y el deber de participar en la vida de la escuela de sus hijos. Del bienestar del niño depende también la de todo el grupo. Y participar en la vida de la escuela es educativo también para

los adultos.

**—¿Qué otros sistemas de enseñanza hay en el mundo que usted considere den buen resultado?**

—Cuando se habla de buenos modelos, pienso en la escuela de Freinet, Bovet, Decroly o la de antepasados como Pestalozzi. Aunque los tiempos cambian, hay mucho que aprender de la de Montessori, pero sin olvidar que operaba en una sociedad sin televisión, sin computadoras y sin el frenesí del consumo. Sus concepciones tienen que ser reexaminadas a la luz de los problemas actuales de nuestra sociedad. No estamos en un supermercado de métodos pedagógicos donde se pueda adquirir uno en lugar de otro. Además, hay importantes aportaciones a la memoria del hombre (y por consecuencia del niño) que nos llegan no solamente de los pedagogos, sino también de los científicos, de la epistemología, de la filosofía o de los artistas. El teatro, la literatura y la poesía muestran su visión y representación de la realidad a través de las emociones.

**—¿Cómo se puede mejorar la práctica docente?**

—Los nuevos medios e instrumentos tienen una identidad propia, que los educadores deben poner en relación con los niños. No se trata de enseñarles la computadora (o el títere), sino de favorecer el encuentro entre dos identidades, la del niño y la del instrumento. Montessori decía que lo que el niño en realidad le pide al adulto es: ayúdame a hacerlo solo.

## Identifican el mecanismo de fijación de las algas rojas a las rocas

Los responsables del hallazgo son Carlos Braga, Antonio Checa y Julio Aguirre, de la UGR

Efe / GRANADA

Geólogos de la Universidad de Granada han descrito por primera vez el mecanismo biológico de fijación de las algas rojas calcáreas a sustratos rocosos, lo que ha permitido conocer mejor la fisiología de esta especie. Según ha informado Andalucía Investiga, dependiente de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, el hallazgo también ha permitido explicar una paradoja existente en paleontología: la ausencia de este tipo de algas en depósitos de acantilados fósiles.

En concreto, los geólogos han identificado una capa orgánica de intersección entre las algas rojas que crecen sobre las rocas y la superficie de piedra. Se trata de una película orgánica de polisacáridos muy eficiente durante el crecimiento y desarrollo del alga, pero que una vez que ésta muere deja de tener adherencia y hace que las algas se desprendan de la superficie.

Juan Carlos Braga, Antonio Checa y Julio Aguirre, investigadores del grupo de paleogeografía y cuencas sedimentarias del departamento de Estratigrafía y Paleontología, son los responsables de este hallazgo.

## El PSOE reconoce la labor de Rosa María Capel con el Premio Clara Campoamor

Los socialistas destacan su trayectoria, que representa “una defensa de la igualdad”

Efe / GRANADA

El PSOE de Andalucía celebra hoy la tradicional entrega de los premios Clara Campoamor, en la que intervendrá el secretario general del PSOE-A y presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, en un acto que tendrá lugar en el Hotel Barceló Renacimiento de Sevilla. La XV edición de los premios reconoce la labor de destacadas personalidades “que representan una defensa de la igualdad”, como la catedrática granadina, Rosa María Capel Martínez, cuya trayectoria académica ha contribuido a difundir el proceso emancipador de la mujer y su lucha por la igualdad.

## La fidelidad del cliente salva de la crisis a la agricultura ecológica

El ingeniero granadino Antonio Alonso destaca que es un “nicho nuevo de mercado”

Efe / GRANADA

Los alimentos ecológicos, hasta hace unos años unos completos desconocidos en España, ganan terreno entre un perfil de consumidor que, según los datos, parece no afectarle la crisis, lo que se completa con un sector empresarial enfocado principalmente al mercado exterior.

Según el doctor ingeniero agrónomo del Centro de Investigación y Formación de Agricultura Ecológica y Desarrollo Rural de Granada (CIFAED) Antonio Alonso, la agricultura ecológica es un “nicho de mercado nuevo” y por ello su canal de distribución contiene un menor número de intermediarios que en el caso de la agricultura tradicional.

Por su parte, un portavoz de la Federación Andaluza de Consumidores y Productores Ecológicos (FACPE), los consumidores de alimentos ecológicos “compran salud y respeto al medioambiente”, y tienen en cuenta otros valores diferentes a los del consumidor tradicional además del precio, lo que los convierte en “más impermeables” frente a los efectos de la recesión económica.

En esta línea se muestra también el presidente de la Federación de Empresas con Productos Ecológicos (FEPECO), Francisco Robles, quien ha dicho que, por ser los alimentos ecológicos un producto destinado a un público “muy determinado”, la crisis “no les está afectando tan fuerte” como a otros sectores, lo que también hay que agradecer a que el consumidor de estos alimentos es “bastante fiel”, asegura.

Pero no todo se debe a la fidelidad de los consumidores, y es que el hecho de que los alimentos ecológicos estén destinados mayoritariamente a la exportación permite a las empresas de esta área productiva mantener la línea de comercialización de los últimos años. Aunque la crisis no parece estar afectando a este sector, los alimentos ecológicos cuentan aún con asignaturas pendientes entre las que destaca su implantación en canales de distribución convencionales, como cadenas de supermercados.

A este respecto, Robles asegura que si la comercialización en los espacios de venta tradicionales no se produce es “imposible” que esta actividad se desarrolle al mismo ritmo que en otros países europeos.

## Vivir en Granada

## Escenario Abierto y versiones de Dylan en la Tertulia

En el bar La Tertulia, esta tarde Escenario Abierto a partir de las 18.00 horas, Letra Turbia con música, poesía y escenario abierto a las 20.00 horas y después versiones de Bob Dylan a cargo de José Carlos de los Boogie Brothers a las 22.00 horas.

## CINE

● Cine en el Pachamama con un ciclo dedicado al cine de mafia: 'El precio del poder' a partir de las 20.30 horas y gratis.



## Concierto de la Orquesta de Cámara de la UGR

La Orquesta de Cámara de la UGR ofrece un concierto en la ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la UGR hoy a las 20 horas. Bajo la batuta de su titular Gabriel Delgado, la Orquesta de Cámara de la UGR ofrece el concierto en el vigésimo aniversario de este centro.

## MÚSICA

● Todos los domingos, desde las 18.30 hasta las 21 improvisaciones flamencas en el Upsetter. Y después más flamenco en directo.

## LA LUPA

por Rebeca Alcántara



Juan Manuel Navas en la papelería Alarcón Constitución.

## Papelería Alarcón, entre lápices y telescopios

Más de diez años hace que su primer dueño abrió la papelería Alarcón, en la Avenida de la Constitución. Un establecimiento en el que además de lápices, folios o libretas se pueden encontrar todo tipo de artículos especializados en topografía o bellas artes. Prismáticos, telescopios, caballetes o pinceles llenan el escaparate de esta tienda a la que unos se acercan buscando artículos "especiales" y otros llamados por la curiosidad de ver de cerca determinados objetos.

Aunque lleva dos décadas ofreciendo sus servicios, hace sólo ocho meses que su nuevo dueño decidió quedarse con un negocio ya "consolidado" y conocido por los granadinos. Allí trabaja Juan Manuel Navas, un joven gran-

nadino que comenzó como dependiente de esta papelería al mismo tiempo que se produjo el cambio de dueños. Él explica que aunque la tienda sigue en la misma acera, tuvieron que trasladarse a otro local hace apenas tres meses, sin embargo afirma que sus clientes no han cambiado, siguen siendo los mismos que ya conocían el establecimiento cuando se abrió hace más de una década.

Saben lo que les ofrecen y siguen confiando en el buen servicio aunque hayan cambiado las personas que lo regentan.

Entre los papeles y los bolígrafos, aparece una lupa con la que poder apreciar todo aquello donde la vista no es capaz de llegar. Un artículo para desvelar los entresijos de casi todo y de casi todos.

## ARTISTAS

**Además de lupas, libretas o bolígrafos, el establecimiento está especializado en artículos de bellas artes**

rácter netamente didáctico. Abierta hasta finales de marzo.  
● Escuela de Estudios Árabes.

## 'Agua'

Agua, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hoy por última vez.  
● Bosque de la Alhambra.

## Florentia Iliberritana

El Museo Arqueológico acoge hasta el 15 de abril la muestra *Granada en época romana. Florentia Iliberritana*, que a través de más de cien piezas evoca los ritos y la vida económica de la ciudad en época romana.  
● Museo Arqueológico. Carrera del Darro.

## 'Un día en Mongolia'

La Fundación La Caixa y la Universidad de Granada colaboran juntas en la organización de *Un día en Mongolia*, una muestra que da a conocer la realidad del país a través de una serie de objetos artesanales, tiendas-viviendas, joyas y todo tipo de curiosidades. La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 15 de marzo, se puede visitar de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas.  
● Cruceiro del Hospital Real.

## Casa de los Tiros

La colección permanente del Museo Casa de los Tiros hace un recorrido por la Granada del siglo XIX a través de la visión de los viajeros apasionados por la ciudad, además de otras colecciones que permiten acercarse a las costumbres, culturas, fiestas. El centro se puede visitar de miércoles a sábado de 09.00 a 20.30, martes en horario de tarde y domingos por la mañana.  
● Museo Casa de los Tiros.

## Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. A través de los objetos expuestos se pueden conocer más de cerca

ca cuestiones como la fe, la ciencia, el paso del arte emiral al califal o la arquitectura del palacio granadino. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 9 a 14 horas. Acceso gratuito para españoles y de más ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.  
● Palacio de Carlos V.

## 'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales y los trabajos reales de investigación e innovación. Con el nombre de 'Lo que el ojo no ve', el Departamento de Óptica de la Universidad de Granada abre una ventana a su actividad científica en el hall del Macroscopio, con el fin de mostrar al público algunas de sus líneas de investigación en el campo de la visión y el color.  
● Parque de las Ciencias.

## 'Ventana Darwin'

Una sala recreada con ambientación clásica, que nos introduce en la figura de este singular científico, su actividad investigadora y la importancia de sus teorías para comprender la diversidad de organismos y la evolución de las especies. Libros, maquetas, gráficos, módulos interactivos, recreaciones, colecciones naturalísticas, bases de datos, etcétera, son algunos de sus elementos. Un espacio transparente y amable abierto al conocimiento uno de los científicos más relevantes de la historia de la ciencia, Charles Darwin.  
● Parque de las Ciencias.

## FUENTE VAQUEROS

## 'Romancero Gitano'

Fuente Vaqueros exhibe una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro *Romancero gitano*, que cumple su 80 aniversario integran la exposición *Romancero gitano*, dedicada al poeta granadino más universal. En el horario habitual de apertura del museo.  
● Museo Casa Natal de Lorca.



## Actual

# Adam Kubert y el 'cosplay' del sábado, protagonistas del XIV Salón del Cómic

La firma del dibujante norteamericano y los disfraces fueron las dos actividades más demandadas por el público



En la imagen, firma de Howard Chaykin en Fermasa.

JESÚS OCHANDO

M. de la Corte / GRANADA

Acaba de terminar y no hay números, pero todo apunta a que la XIV edición del Salón del Cómic ha estado al mismo nivel que el pasado año en cuanto a visitantes. El director del certamen, Alejandro Casasola, afirma que incluso "se ha podido superar, pero habrá que esperar a hacer balance".

El Salón de este año contaba con la presencia del archiconocido dibujante norteamericano Adam Kubert (*La Patrulla X, Hulk*) y precisamente su presencia ha sido el reclamo más exitoso. "Tanto que ha suscitado colas enormes para lograr su firma", asegura Casasola.

No sólo él. Este año la muestra ha celebrado encuentros entre los guionistas y firmas internacionales

les como el propio Kubert pero también Orson Scott Card (*El juego de Ender, Ultimate Iron Man*) o el dibujante español Carlos Pacheco (*X-men, Excalibur*). La participación ha sido masiva y el interés por Pacheco, especialmente, muy amplio.

## FUTURO

Otra de las actividades más exitosas ha sido la entrevista con los editores internacionales

La importancia de esta actividad, recuerda Casasola, es que en el Salón se dan cita editores internacionales que vienen a buscar autores para publicar en

Estados Unidos, Inglaterra, Italia y Francia, y es una oportunidad única para los jóvenes guionistas.

El cómic es un mundo paralelo que reúne a especialistas que lo son por gusto. De ahí que los espectadores sepan muy bien qué buscar en la Feria de Muestras de Armilla, que acoge el certamen.

Si ha habido un día de afluencia masiva ése ha sido el sábado, con el concurso de *Cosplay* que aglutina a numerosos jóvenes disfrazados de sus personajes favoritos. Ese día el público también pudo disfrutar con la presencia del autor Howard Chaykin. "Aunque empezamos con una inauguración pasada por agua a lo largo de los días el ambiente ha ido creciendo", explica el director del Salón.

## En breve

### Un concurso premiará las obras hechas con materiales reciclados

**ARTE.** La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y el área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Granada han convocado el primer concurso *Reciclar con arte*, un original certamen en el que el único requisito es que las obras de arte estén constituidas, al menos, con un 60% de materiales de desecho. Los artistas podrán obtener aquellos materiales que puedan necesitar para la elaboración de sus obras del Ecoparque Norte de Granada, siempre que dichos materiales no tengan la consideración de peligrosos y estén disponibles.

### La Orquesta de Cámara de la UGR actúa en Ingeniería

**CONCIERTO.** El Salón de Actos de la ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la UGR es el escenario del concierto que esta noche ofrece la Orquesta de Cámara de la UGR, con ocasión del vigésimo aniversario de este centro. La actuación, que contará con la participación de los violonchelistas Cecilia de la Heras y Manuel Morón, ofrecerá un programa con obras de Bach, Vivaldi, Barber, Puccini y Turina, bajo la batuta de su director titular, Gabriel Delgado.

### Da.Te Danza actúa en el ciclo 'Rompiendo el cascarón' de Madrid

**ESPECTÁCULO.** La compañía granadina de danza contemporánea Da.Te Danza lleva estos días su espectáculo *Sueña* al ciclo *Rompiendo el Cascarón*, un certamen de danza para bebés que se celebra hasta el 15 de marzo en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. El ciclo tiene como principal objetivo cultivar la imaginación y la sensibilidad de los bebés introduciéndolos en el mundo de la cultura y la creación, uno de los objetivos con los que la compañía lleva años trabajando.



G.H.

### Ciencias de la Educación premia las mejores fotografías de sus alumnos

**EDUCATIVO.** La obra *Educere*, de María del Carmen Lozano ha sido la ganadora del I Concurso de Fotografía Ciencias de la Educación, organizado por la Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR con motivo de la Semana de las Artes Plásticas. La fotografía *La llegada de las nuevas tecnologías*, de Iris Gemma Salmerón ha sido merecedora del segundo premio, mientras que la imagen *¿Interculturalidad?*, de Cristina Martín, se ha alzado con el tercer premio.

**Granada Hoy invita a sus lectores al flamenco**

a beneficio de **ASPROGRADES**

## XIII Festival Flamenco de Granada

Palacio de Congresos Sábado, 14 de Marzo de 2009 a las 21h.

ARTISTAS INVITADOS

**AL CANTE**  
Miguel Barroso  
Makarena  
Alberto Funes  
Alvaro Rodríguez  
Yudith Urbano  
Aroa Palomo  
Centenillo  
Marta "La niña"  
Nazaret Marcos  
Ana Mochón

**AL BAILE**  
Pilar Fajardo  
Almudena Romero  
**COPLA**  
Francisco Conde  
**PERCUSIÓN**  
Ismael  
**GRUPOS DE BAILE**  
El Bolero  
Mª Angustias Solera  
Silvia Lozano  
Fanita

**GUIARRAS**  
Fº Manuel Díaz  
Carlos Zárate  
Rafa Hocés  
Isidoro Pérez  
Angel Alonso  
Ruben Campos  
José Miguel López  
Josele de la Rosa  
José Fernández "hijo"  
Kiki "Corpas"

**GUIARRAS SOLISTAS**  
Miky  
Armando  
Daniel Heredia  
**CANTE AL BAILE**  
Sensi de Carlos  
Pepe "Churé"  
**PRESENTAN**  
Angélica Carmona  
Juan Bedmar

Recorte este cupón y entréguelo HOY a partir de las 9:00 h. en nuestras oficinas de Avda. Constitución, 42 y llévase dos entradas gratis. (Recogida hasta las 14h. de hoy)



\* Promoción limitada a un cupón por persona y dos entradas por cupón hasta agotar existencias.