

Castigos ejemplares para universitarios

El régimen disciplinario de los alumnos, que está regulado en una norma de 1954, se renovará con el futuro Estatuto del Estudiante y sus novedosas medidas

ANDREA G. PARRA GRANADA

Un alumno entra a un despacho de un profesor de la Universidad de Granada (UGR) y le da un guantazo al docente. ¿Quién protege a este docente? ¿Quién castiga al universitario? ¿Qué normas les rigen? El docente puede denunciar en los tribunales de justicia y se sigue un procedimiento habitual como cualquier persona que pueda ser agredida en plena calle. Eso ha pasado así hasta el momento, pero las cosas van a cambiar. No todo son derechos también hay que cumplir unos cuantos deberes en la Universidad. Y no sólo los que ponen en clase para resolver problemas o leer libros, por ejemplo.

El nuevo Estatuto del Estudiante, cuyo borrador ya ha sido publicado por el Ministerio de Innovación y Ciencia pondrá encima de la mesa nuevos deberes y actualizará una norma que es preconstitucional. Por el momento el régimen disciplinario de la comunidad universitaria está regulado por un Real Decreto de 1954, pero eso cambiará. En ese nuevo estatuto, junto a la Delegación de Estudiantes, que «supondrá una Universidad distinta», se registrará el deber de asistir a clase, el de respetar el patrimonio de la Universidad o actos académicos, entre otras muchas cuestiones.

En la actualidad, si un universitario destroza el mobiliario de una facultad o escuela recibe, si se denuncia, un castigo a través de la legislación ordinaria. Con el nuevo estatuto, además de la sentencia civil que obligue a reponer los muebles u otra medida, se podrá aplicar una amonestación universitaria, que puede llevar incluso a la expulsión temporal de la carrera. Son sólo algunos ejemplos que explica el profesor Ignacio Jiménez Soto, asesor para el rector en la elaboración del Estatuto del Estudiante. En el caso del deber de asistir a clase no se sancionará, pero sí puede haber efectos académicos, por ejemplo.

Son sólo algunos ejemplos de lo que se pretende con el Estatuto del Estudiante, que como primer fin tiene «actualizar una norma y



DISCIPLINA. El Estatuto actualizará las normas que regulen cualquier comportamiento en la UGR. / IDEAL

exigencias» que por el momento se regulan con un Real decreto de 1954. Ese decreto del régimen disciplinario se ha quedado arcaico. Recoge sanciones que hacen referencia a si se copia en el examen o si se injuria a una autoridad académica, entre otras cosas, pero es necesario que se «actualice».

Polémica

No obstante, la polémica está servida. El borrador del Ministerio de Innovación deja el régimen disciplinario abierto a que cada Universidad haga el suyo propio. No unifica criterios en todo el Estado español. Por eso, la Universidad granadina y otras universidades han mostrado ya su descontento y disconformidad, según Jiménez Soto. Lo han hecho a través del propio rector, Defensor... «Porque debe haber un régimen disciplinario igual en todo el Estado. Lo contrario es un disparate. Debe haber un mínimo de igualdad. Es lo que se llaman normas básicas», declara el profesor de derecho administrativo.

El docente Jiménez Soto ha hecho más de una treintena de anotaciones, que también se pue-

Se registrará el deber de asistir a clase y el respeto al patrimonio

El borrador abre la puerta a que cada centro elabore su régimen disciplinario

den denominar enmiendas, al borrador del Estatuto del Estudiante que ha recibido del Ministerio. Como curiosidad también critica los eufemismos que se utilizan, por ejemplo, para referirse al régimen disciplinario, que lo llaman régimen de convivencia activa y corresponsabilidad universitaria. El Estatuto del Estudiante responde a una exigencia de 2007 recogida en la Ley Orgánica de Universidades (LOU). Esa ley también alude a la creación del Consejo Nacional de Estudiantes.

La nueva normativa va a poner «la legislación al día y eliminar

medidas obsoletas». Están por concretar. Se variarán y en ocasiones se mantendrán (esto deben debatirlo) cuestiones como que de todas las infracciones, la más destacada, por su peculiaridad es la «falta de probidad», como acción consistente en la falta de honradez o rectitud, en la que puede incurrir un estudiante, cuando realiza, por ejemplo, actos fraudulentos en los exámenes. Ante estas infracciones el Decreto de 1954 recoge diferentes sanciones, que las tipifica en graves, menos graves y también leves.

Todas estas sanciones las recoge el profesor Jiménez Soto en el libro 'Derechos y deberes de la comunidad universitaria'. La sanción más grave es la inhabilitación temporal o perpetua para cursar estudios en todos los centros docentes. También puede adoptarse la medida de expulsión temporal o perpetua de los centros comprendidos en los centros del distrito universitario. En el caso de injuria, ofensa o insubordinación contra las autoridades académicas o contra los profesores la sanción también es la expulsión temporal o perpetua.

En ese Real Decreto también se recogen otras sanciones en el apartado de menos graves, como por ejemplo, los actos indecorosos en las aulas o la resistencia a las órdenes de un superior, que pueden llevar a la prohibición de examinarse de parte o la totalidad de la asignatura, pérdida de la beca o de la plaza en el colegio mayor, entre otras acciones. Castigos y sanciones para la falta de disciplina hay ya, pero se van a actualizar y se van a especificar nuevas medidas y castigar nuevos hechos y comportamientos.

El curso pasado, sin ir más lejos, en la Universidad granadina se produjeron varias interrupciones en actos académicos —uno fue en la entrega de medallas y reconocimientos de la UGR— y hubo muchos problemas con los estudiantes que están contra del Plan Bolonia. Eso está regulado y se denunció, de hecho, ante fiscalía. Pero con el Estatuto se van a especificar nuevas medidas.

Regulación de exámenes

En el libro escrito por Ignacio Jiménez Soto, que recoge todo lo relacionado con los derechos y deberes de la comunidad universitaria, también se hace referencia a la regulación más relevante de la normativa académica. Se recoge información sobre toda la legislación referente a exámenes, revisión, exámenes de incidencia... En estos casos hay sentencias del Tribunal Superior de Justicia y también de los tribunales superiores de las comunidades autónomas. En cuestiones, por ejemplo, de revisiones no se le puede perjudicar al alumno.

En el nuevo Estatuto también se regulará el apartado de los exámenes de incidencias. «Hay que especificarlo y valorar el principio de igualdad», expresa el profesor Ignacio Soto. La entrega de la copia del examen, las calificaciones académicas y sus posibilidades de mejora y otros muchos aspectos, todos, están recogidos en el libro publicado por la editorial Marcial Pons. Por cierto, a quien vaya a revisar un examen no se le puede bajar la nota.

Todas estas anotaciones están en el libro de Jiménez Soto, y encima de la mesa, el borrador del Estatuto del Estudiante, que dará mucho que hablar y «quizás» castigos ejemplares y más estrictos y específicos para los alumnos.

«La educación superior es una actividad de servicio público»

El profesor Ignacio Soto escribe un libro en el que repasa derechos y deberes de la comunidad

A. G. P. GRANADA

'Derechos y deberes en la comunidad universitaria'. Ese es el atractivo título del libro del profesor Ignacio Jiménez Soto de la Universidad de Granada (UGR), publicado por la editorial Marcial Pons. «Este libro constituye el único trabajo disponible en la actuali-

dad que, de forma sistemática y analítica, proporciona los conocimientos imprescindibles para abordar satisfactoriamente, desde el punto de vista jurídico, una buena parte de los conflictos que surgen en la comunidad universitaria, principalmente a través del hilo conductor de los derechos y obligaciones de los estudiantes»,

según se recoge en el resumen y presentación del libro, que está dividido en tres bloques.

Por una parte, se hace referencia a la educación superior como actividad de servicio público. Un tema, por otro lado, de gran actualidad debido a las críticas y actuaciones que se llevan a cabo contra el Plan Bolonia, entre otras cuestiones. En una segunda parte se habla de los derechos y deberes de los estudiantes de una manera más directa, y en la última, de la figura del Defensor Uni-



Ignacio Jiménez Soto. / IDEAL

versitario como garante de los derechos de la comunidad universitaria. El Defensor (Ignacio Jiménez Soto fue durante ocho años adjunto a este cargo), tiene capacidad para regular, sugerir,

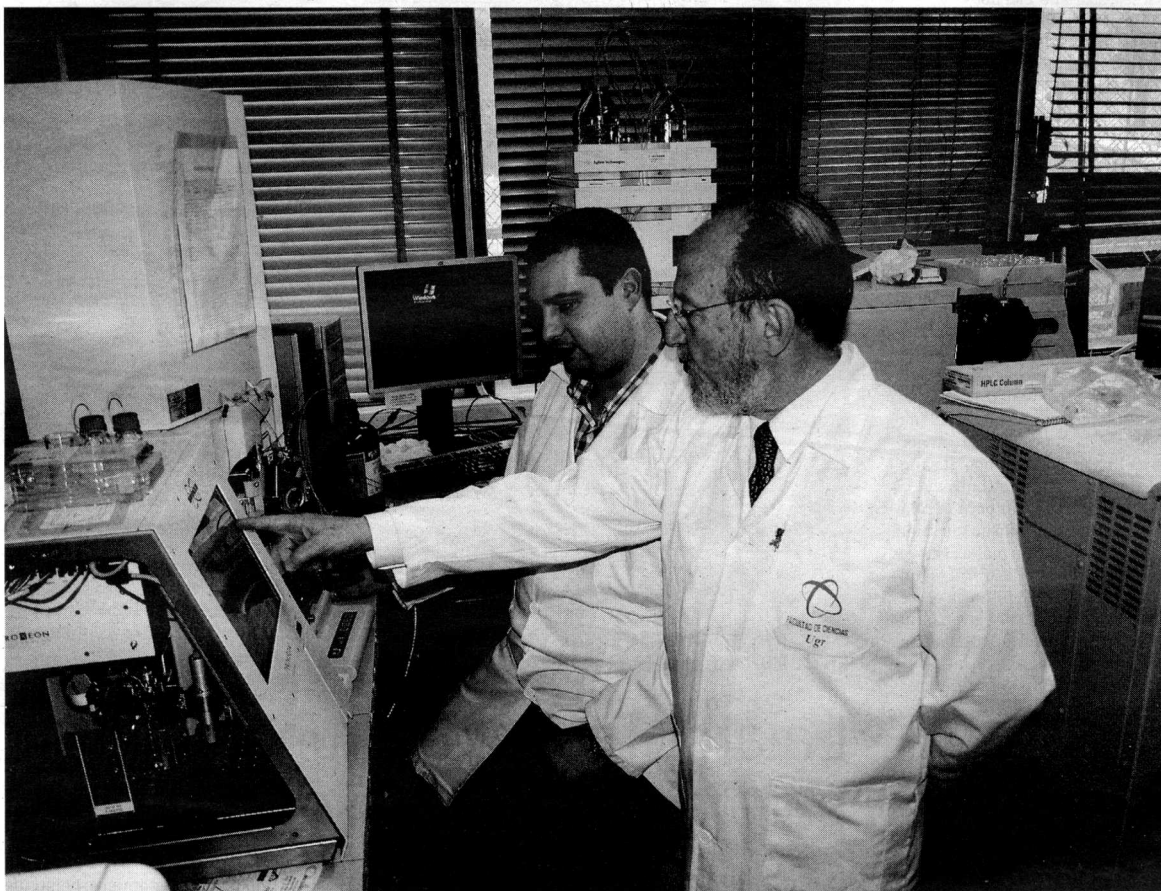
recomendar y advertir. En el libro también se analiza la nueva función de mediación y conciliación de esta figura universitaria.

Órgano inédito

Jiménez Soto, que es autor de otros libros, presenta este último en un momento candente. El borrador del Estatuto del Estudiante está 'calentito' y, además, se están dando todos los pasos para crear la Delegación de Estudiantes. En la UGR el Consejo de Gobierno ya le ha dado el primer respaldo. Jiménez Soto es asesor para el rector para la Delegación y el Estatuto. En Granada está previsto que la Delegación la conformen 160 alumnos. Será un órgano nuevo y «el primero de este tipo en los 500 años de la UGR».

INNOVACIÓN

CIENCIA&EMPRESA



INVESTIGADORES. Alberto Fernández (delante y en pie) y Jorge Fernández trabajan en un laboratorio de la UGR. / G. PEDROSA

Chivatos para la contaminación

Científicos de la UGR diseñan sensores ambientales para detectar contaminantes en el aire, el agua o el hogar

GUILLERMO PEDROSA GRANADA

Un equipo de investigadores químicos de la Universidad de Granada (UGR) trabaja desde hace más de cuatro años en el diseño de una serie de sensores ambientales para detectar compuestos contaminantes en el agua, el aire, el hogar, fábricas, chimeneas, etcétera. Estos aparatos usan una tecnología muy precisa para descubrir los elementos perjudiciales y alertar sobre su presencia.

Según explica Alberto Fernández, el líder de la investigación, estos dispositivos «ofrecen muchas garantías para la bioseguridad de los ciudadanos y cubren una serie de necesidades reales en el mercado». Y es que la contaminación se ha convertido en una seria amenaza para la salud pública, hasta el punto de que compuestos como los hidrocarburos, pesticidas o betex pueden llegar hasta el agua que bebemos, la comida o incluso a nuestra propia casa.

Y es ahí donde estos sensores pueden jugar un papel importante controlando la contaminación y alertando al ciudadano cuando supere los límites establecidos. Jorge Fernández, uno de los integrantes del equipo de investigación, explica que «nosotros nos ocupamos de la parte química de estos sensores. Son muchas las aplicaciones que hay que desarrollar, en función del compuesto que se quiere detectar».

Normalmente, los dispositivos que se suelen utilizar para estas tareas son los sensores electroquímicos, que aplican una corriente sobre el medio en el que están para conocer los compuestos y las propiedades químicas que lo componen y así averiguar si hay alguna

sustancia contaminante.

Jorge Fernández destaca que ellos trabajan en el diseño de sensores ópticos, que aplican una luz sobre el material que desean reconocer para saber sus propiedades. «Son más económicos, más estables, más pequeños y más fáciles de usar. Además tienen la posibilidad de usar fibra óptica y así poder manejarlos por control remoto», añade el experto.

El peligro, muy cerca

Así, estos instrumentos pueden estar diseñados, por ejemplo, para las chimeneas, calderas o estufas de los hogares, para medir la cantidad de monóxido de carbono que emiten y avisar al usuario en caso de que ésta sea peligrosa para la salud.

O también pueden aplicarse para reservas de agua y garantizar de esta manera su calidad antes del consumo humano. En este sentido, el investigador destaca que a veces en las reservas de gasolina o gasoil

se pueden producir filtraciones y llegar hasta las aguas subterráneas. «La presencia de betex en el agua puede provocar enfermedades como el cáncer», recuerda. En estos casos, la labor de estos 'chivatos de la contaminación' puede ser esencial.

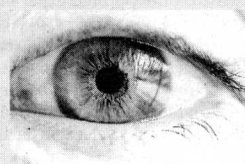
Así, estos artefactos se diseñan en función del uso que se les va a dar y en qué medio y para qué compuestos se van a utilizar. Alberto Fernández explica que para este trabajo «es fundamental el corporativismo entre diversas disciplinas científicas». De manera que cada especialista ponga lo mejor de su rama para perfeccionar el diseño de estos sensores.

El equipo de expertos colabora con investigadores del Departamento de Ingeniería Electrónica de la Universidad de Navarra y con especialistas en Física Teórica del Cosmos de la UGR. Igualmente, el equipo de Fernández ha trabajado con el Instituto de Robótica y Sistemas Inteligentes de Zúrich (Suiza) para desarrollar una aplicación biomédica. Esta investigación ha sido catalogada como un proyecto de Excelencia por la Consejería de Innovación, que la financia desde 2005.

APLICACIÓN BIOMÉDICA

Sensores ambientales en el ojo humano

El equipo de expertos en Química de la UGR colabora con el Instituto de Robótica y Sistemas Inteligentes del ETH de Zúrich (Suiza) en el diseño de un sensor microscópico que se pueda introducir en el ojo y, una vez dentro, tenga capacidad para moverse sin perjudicar la salud del paciente. Según explica el investigador de la UGR Jorge Fernández, el objetivo de este microsensor es informar sobre la cantidad de oxígeno que hay en el interior del ojo. «Esta información les interesa mucho a los oftalmólogos para poder estudiar diversas enfermedades oculares». Así, el grupo de investigadores granadinos se ocupará del diseño de la parte química del sensor, mientras que el instituto suizo desarrollará la tecnología precisa para que este minúsculo artefacto no pueda dañar al paciente.



¿TE SIENTES BIOSEGURO?



La bioseguridad, un requisito para la calidad de vida

La bioseguridad es un requisito decisivo para las políticas de seguridad y salud para los alimentos, la agricultura, la pesca y la silvicultura. Se trata de una garantía para la conservación del medio ambiente (incluida la biodiversidad) y la sostenibilidad de la agricultura. Es un concepto que cobra cada vez más interés a consecuencia de importantes acontecimientos internacionales, entre ellos la globalización de la economía mundial, el acelerado incremento de las comunicaciones, el transporte y el comercio, el avance tecnológico y del interés mayor de hoy en la biodiversidad y las cuestiones ambientales. Todo ello requiere que cada vez haya políticas y medidas de protección ambiental y garantía de salud más efectivas. El objetivo es la bioseguridad.



GRUPO DE COSPLAY. Los disfrazados de 'One Piece' despidieron la cita de Armilla. / M. Á. ALEJO

La UGR inaugura hoy el curso 'Toros, Cultura y Sociedad'

MARÍA D. MARTÍNEZ GRANADA

El Aula Taurina 'Luis Miranda' del Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago acogerá desde hoy hasta el próximo día 31 la segunda edición del curso de la Universidad de Granada 'Toros, cultura y sociedad', dirigido por José Luis Pérez-Serrabona. El ciclo tiene cuatro créditos de Libre Configuración, reconocidos por el Centro de Formación Continua de la UGR, y ha sido propuesto por el citado Colegio en colaboración con el Colegio Mayor Santa María.

La estructura del evento, de entrada libre para todos los aficionados, es la siguiente: Aspectos jurídicos y sociales. Andalucía y los toros. Espectadores y toros. Toros y cultura. Las profesiones taurinas. El toro como protagonista. La plaza como espacio urbano y La experiencia de los toreros. Participarán profesores de la Universidad, profesionales del mundo del toro, estudiosos, aficionados, autoridad, medios de comunicación, ganaderos, novilleros y toreros.

LOS DATOS

Hasta el día 31

- **Hoy:** Presentación del Curso. '10 años de actividades del Aula Luis Miranda'.
- **Martes:** 'La Fiesta del toro en Granada en la Edad Moderna', por el Dr. Sánchez Montes, de la Facultad Filosofía y Letras.
- **Miércoles 11:** 'El vestido de torero', por Javier López Reche, ayuda de 'El Fandi' y licenciado en INEF.
- **Jueves 12:** 'Análisis del torero de Juan Belmonte y su influencia en el toro actual', por el Dr. Gutiérrez Jerez, de la Universidad de Jaén.

La crisis restó visitantes al Salón Internacional del Cómic

Fran Carmona y Santi Girón presentaron su álbum 'Operación Gorrión', peculiar apuesta humorística sobre la transición

MIGUEL Á. ALEJO GRANADA

Entre carreras y compras precipitadas de última hora, los almerienses Fran Carmona y Santi Girón fueron los protagonistas ayer de la jornada matutina con la presentación de su álbum 'Operación Gorrión' (Lagarto Ediciones). Recuperan, a través de las viñetas, el peculiar humor de la transición en España. La aventura está ambientada en el valle de Poqueira, en el corazón de la Alpujarra granadina. Historieta que ha cosechado, hasta el momento, excelentes críticas y se ha convertido rápidamente en uno de los mejores álbumes publicados en y desde Andalucía.

Pablo Yáñez, Carlos E. Gómez,

Miriam Fernández, Paula Muñoz, José Ángel Hernández, Lucía Ferrer y José Fernández fueron los jóvenes talentos granadinos galardonados en el certamen de dibujo organizado por el Ayuntamiento de San Roque y cuyos premios se entregaron ayer en el marco del Salón del Cómic. Para el grupo de cosplay de 'One Piece', «el salón en general ha estado muy bien, sobre todo, algunas charlas y el concierto. El nivel de este año ha sido muy alto y el año que viene iremos por el premio Frikie que es el que más ilusión nos hace», comentaban.

Los diferentes responsables de stands de este salón no han quedado del todo satisfechos en este evento «porque la subida de precio de

los puestos no se ha visto compensada con las ventas en esta época de crisis en la que estamos», comenta Miguel Ángel, responsable de Cómic Stores. «No sé si volveré el año que viene porque cuesta mucho dinero desplazarse para que sólo haya un día bueno, el sábado. Los demás días no han dado ni para sufragar los gastos».

Gracias al sábado

Paco Contreras y Loli Garrido, responsables del 'cajón del infierno', repetirán el año que viene por el sábado. «Al ser la primera vez que estamos en Granada no podemos comparar con años anteriores. Antes estuvimos en Benalmádena, donde nos fue muy bien».

La editorial Moebius, a través de su responsable, Ramón Martín, que ha venido directamente desde Argentina, señala que la promoción ha sido excelente para ser la primera vez que venimos a España. «Ahora iremos a otros salones y encuentros comiqueros españoles», dicen estos responsables cuya versión manga de 'El Quijote' es el producto estrella, guionizado por Federico Reggiani y dibujado por Sergio Coronel.

La afluencia de público ha sido menor el jueves y viernes, días de auténtico fiasco en cuanto a ventas. «Lo mejor es que nos compráramos entre nosotros», señalan los participantes, que echaron en falta un tríptico donde estuvieran anotados los actos a seguir dentro del salón del cómic. La gente estaba desinformada totalmente. La organización en ese aspecto ha fallado.

La granadina presenta sus últimas creaciones en 'Andalucía de moda'

La colección desnuda de Pilar Torrecillas

B. GALLEGO-COÍN GRANADA

Los conceptos de moda y desnudez siempre han mantenido un apasionado juego. Precisamente en esta relación se basa 'Undressed', la nueva colección de la diseñadora granadina Pilar Torrecillas que hoy presenta en el Hotel Alfonso XII de Sevilla, enmarcada en el certamen 'Andalucía de moda'. «Pensé en esos cuerpos cubiertos que a través de la mirada debían adivinar un alma desnuda y en esos otros cuerpos, obsesionados por descubrirse, que no dejan transparentar ni un trazo de su espíritu», explica Torrecillas.



Torrecillas (dcha.), en un desfile en la República Checa. / IDEAL

La colección se basa en tonos grises, negros y marrones con pinceladas de rojos, cuadros escoceses y sedas aguamarina, en tejidos de

punto, pieles ecológicas, lanas frías y paños de lana-cashmere en prendas de abrigo. La noche se viste con tafetán de seda y bordados de pailletes con efecto escamas realizados íntegramente a mano. Cuerpos ceñidos y faldas abullonadas conviven con mangas murciélago, minivestidos y pantalones que se ensanchan al tocar el suelo o se ciñen como una segunda piel.

'Andalucía de moda' es la actual plataforma para los diseñadores andaluces agrupados en ADEMA, que durante cuatro días mostrarán 18 colecciones otoño-invierno 2009-10.

El Certamen Andrés Segovia rendirá homenaje a Tárrega y Albéniz

J. M. H. ALMUÑÉCAR

La vigésimo quinta edición del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia, que se celebrará en La Herradura durante la última semana del próximo mes de noviembre, homenajeará a Francisco Tárrega e Isaac Albéniz en sus centenarios y al músico cubano Leo Brouwer en su 70 aniversario.

El encuentro, considerado uno de los más importantes en su género, tiene como objetivo la difusión y estudio de la guitarra, al

mismo tiempo que honrar la memoria de Andrés Segovia Torres, hijo adoptivo de La Herradura y Almuñécar.

En él podrán participar guitarristas de cualquier nacionalidad que no hayan cumplido los 35 años en la fecha, a excepción de aquellos que hayan obtenido el Primer Premio en convocatorias anteriores.

El certamen constará de tres pruebas eliminatorias que tendrán carácter público. Tras el sorteo para determinar el orden de actuación, que está previsto se celebre el 23 de noviembre, se celebrará la primera prueba eliminatoria, en la que los concursantes seleccionados interpretarán las siguientes obras obligatorias y un programa de libre elección que no exceda de diez minutos.

Antonio Sánchez Trigueros publica una recopilación de sus prólogos y textos aparecidos en prensa

«Granada vive un buen momento literario»

JUAN LUIS TAPIA GRANADA

El libro estaba pensado en un principio como una colección de prólogos escritos entre 1981 y 2008, pero el autor ha querido dar cabida a otros textos, «que pueden y deben considerarse prólogos sin libro detrás, o sea, algo así como prólogos suspendidos en el tiempo y en el espacio, que en algún momento esperen que algún lector los convierta en preámbulos a temas, autores, libros, problemas literarios y cuestiones escénicas».

El título recoge en sus más de 350 páginas varios capítulos en los que se agrupan ensayos de teoría y crítica, de literaturas andaluza y granadina, de poesía, de narrativa, de teatro, de centenarios y encuentros.

Uno de los atractivos de esta recopilación reside en la variedad

de los textos, en los que Sánchez Trigueros reflexiona sobre la novela negra, la crítica teatral en la prensa española, o glosa la obra de poetas y narradores.

Las muchas presentaciones y prólogos que se encuentran reunidos en 'La pluma en el dintel' le hacen tener muy fresca la realidad literaria. En relación a la imprenta de la creación granadina en el panorama nacional, Sánchez Trigueros opina que «Granada es una potencia de la literatura española y se mantiene en la primera línea, porque tiene autores que son de los mejores y en cada una de las diferentes generaciones».

Sánchez Trigueros reconoce que la poesía supera a la novela en lo que se refiere a su influencia en el panorama nacional, pero «ahora en la narrativa han aparecido una serie de valores muy im-



El catedrático de Literatura Antonio Sánchez Trigueros. / IDEAL

portantes, que están aportando muy buenos títulos».

Salud y crisis

Esta buena salud de las letras la hace extensiva al teatro, «un género en el que han aparecido buenos autores y que cuenta con importantes compañías». La conclu-

sión a la que llega es «que vivimos un gran momento de la literatura granadina».

El catedrático de Teoría de la Literatura también destaca el hecho de que «hay una mayor cantidad de editoriales en Granada y esos nuevos valores tienen más posibilidades de ver sus produccio-

LIBRO

- **Título:** 'La pluma en el dintel'.
- **Autor:** Antonio Sánchez Trigueros.
- **Editorial:** Universidad de Granada.
- **Contenido:** Recopilación de prólogos y otros textos literarios del autor, algunos de ellos publicados en la prensa diaria.

nes publicadas».

Respecto al panorama general, donde imperan los 'libros-snack', esos de consumo rápido y normalmente adquiridos en los aeropuertos, estaciones ferroviarias y grandes almacenes, Sánchez Trigueros señala que «las editoriales están apostando por esa literatura de venta rápida y de contenido histórico y esotérico». La situación no es nueva, «y siempre ha existido esa literatura más de autor y otra comercial». «En el género de aventuras —añade— hay autores que se mantienen a lo largo de los años, como Jules Verne, pero hay otros que se doblan a lo comercial que por lo general tienen una vida efímera».

Frente a la llamada crisis de la novela, el presidente de la Academia de Buenas Letras, apunta que «el futuro se encuentran en la mezcla de géneros, donde se trasciendan las clasificaciones, en la fusión, pero tampoco serán cosas muy novedosas, porque hoy la novedad se encuentra en los avances de la informática». En este sentido destaca las propuestas de literatura experimental que se encuentran en Internet.

■ jltapia@ideal.es



Una joven observa las imágenes de la muestra en la Casa de los Tiros. / EFE

La belleza de las mujeres imperfectas

Una exposición fotográfica reivindica la belleza de la imperfección frente a la «manipulación estética» de la imagen publicitaria femenina. La muestra 'Los contrastes de la búsqueda del siglo XXI', incluye 40 obras de los fotógrafos Juan Ferreras y Claudia González, que se exhiben en la Casa de los Tiros. Galería de fotos en www.ideal.es

El Colectivo Poético San Matías presenta el libro 'Por el cielo de Granada'

J. L. T. GRANADA

'Por el cielo de Granada' es el título del nuevo poemario del Colectivo San Matías, un libro en el que participan unos quince autores de esta agrupación dedicada a la creación lírica. Los temas abordados así como los estilos son libres, porque según comentó Aureliano García Tello, miembro de esta agrupación, «una de las líneas del colectivo es que la gente pueda escribir sus poemas como quiera y sobre lo que quiera».

El título de este nuevo libro colectivo de poemas se debe a que «es algo así como un lema, un título general, y porque las musas que rigen nuestros versos se encuentran en el aire de Granada», indicó García Tello.

Este grupo poético lleva el nombre de San Matías, porque es la parroquia en la que celebran los recitales y exponen sus obras sus socios y participantes. Dos días a la semana, aquellas personas que «sienten la llamada de la poesía» acuden hasta San Matías para leer sus poemas. «En libro hay versos de todo tipo, porque cada una de las personas que participa en el grupo tiene su estilo propio», destacó el párroco de la iglesia imperial.

Esta asociación poética fue crea-

POEMARIO

- **Título:** 'Por el cielo de Granada'.
- **Autores:** Grupo poético San Matías. García Tello, Juan Santaella López, Juan Cuesta Poza y Rafael Delgado Calvo-Flores, entre otros.
- **Presentación:** Hoy, a las 20.30 horas, en la Salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada.

da en 1980 y ahora cuenta «de manera habitual con más de una treintena de poetas que acude a las lecturas que hacemos». «Por el colectivo habrán podido pasar más de trescientos autores de Granada», añadió Aureliano García Tello.

Lo que les une a este grupo de personas es «la necesidad de manifestar sus impresiones, vivencias y emociones a través de la poesía, y de manera diferente en cada caso». 'Por el cielo de Granada' será presentado hoy en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, en un acto que contará con la participación de algunos de los autores que firman los poemas del libro.

Entre los nombres que han publicado algunas de sus creaciones se encuentran Juan Santaella, Juan Cuesta y Rafael Delgado Calvo-Flores.

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h.:
Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Julio Morenno Dávila, 10. Las Hayas, 1 (Edif. La Rotonda). Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Camino de Ronda, 64. Ángel Gani-vet, 3. Poeta Mira de Amezcuza, 6. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. Plaza de Gracia, 8. Arabial, 18. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 8.

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dílar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Avda. Europa, 22 (zona Parque El Majuelo).

BAZA

Permanente 24 h.: Plaza Mayor, 8.

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Carretera Granada, 12.

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Costa Rica, 4 (San Antonio).

LOJA

Permanente 24 h.: Carretera de San Agustín, 19.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (carretera de Las Gabias).

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias 112
Teléfono Emergencias 902 505 061
Centralita todos Hospitales 958 020 000
Cruz Roja 958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos 080
Policía Nacional 091
Policía Local 092
Guardia Civil 958 185 400
Tráfico 958 153 600
Ayuda 062
Salvamento Marítimo 900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana 902 516 516
Gas Natural 900 710 720
Emasagra (Agua) 902 250 170

Transportes

TAXIS

Tele-Radio-Taxi Granada 958 28 06 54
Servi Taxis (Provincia) 958 55 36 67
Radio Taxi Genil 958 13 23 23

AUTOBUSES

Alsina Graells Sur 958 18 54 80
Autedia-Maestra 958 15 36 36
Autocares Bonal 958 46 50 22
Grupo Enatcar Bacona 902 42 22 42
Granada-Madrid 958 18 54 80
Granada-Aeropuerto 958 49 01 64
958 27 86 77
Almuñécar-Motril-Madrid 902 33 04 00
Linebus 958 17 18 86

CONSORCIO DE TRANSPORTES

Teléfono: 958 57 50 01
Fax: 958 57 50 11
Internet: www.ctagr.com

TRENES

Teléfono: 902 24 02 02
Internet: www.renfe.es

AVIONES

Aeropuerto (Aena)
Teléfono 958 24 52 23
Internet: www.aena.es

IBERIA 958 24 52 37/38
Información y reservas: 902 400 500
Internet: www.iberia.es

AIR EUROPA 902 300 600
Internet: www.air-europa.com

RYANAIR 807 220 022
Reservas: 807 220 032
Internet: www.ryanair.com

MONARCH 958 24 52 45
Internet: www.flymoncarch.com

Museos y Monumentos

ALHAMBRA GENERALIFE

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). **Taquilla:** De 8 a 19 horas. **Precio:** 10 euros visita + 5 euros jardines. **Venta anticipada:** Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: 0034934923750 (Extranjero). **Información:** 902 441 221.

CATEDRAL

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 222959.

MUSEO CATEDRALICIO

Horarios de visita: de 10.30 a 13 y de 16 a 19 horas. **Información:** 958 222959.

CAPILLA REAL

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 222939.

PARQUE DE LAS CIENCIAS

Horarios de visita: de 10 a 19 horas (martes a sábado); de 10 a 15 (domingos, festivos y lunes vísperas de festivo). **Precio:** General, museo, 5,50 euros y planetario, 2,50 euros. **Reducida:** museo, 4,50 euros y planetario, 2 euros. (Tarifa reducida, mayores de 65 años, menores de 18 años y grupos organizados de más de 15 personas, tarifas sometidas a posible variación). **Información:** 958 131 900.

ABADÍA DEL SACROMONTE

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. **Precio:** 2,10 euros. **Información:** 958 221 445.

CARMEN DE LOS MÁRTIRES

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. **Precio:** Gratis. **Información:** 958 227953.

Cultural

No hay que perderse...

Exposición

Obras de Cynthia Rey y Juan Treitero

C/ Horno del Hoyo

Hasta el 4 de mayo

Exposición de pintura y escultura de Cynthia Rey y Juan Treitero, respectivamente, hasta el 4 de mayo, en el café 'La Higuera'. De 13.00 a 15.00 y de 20.00 a 23.30 horas.

Visita

Colectiva pictórica en el Sacromonte

Barranco de los Negros, s/n
Museo de las Cuevas

El Centro de Interpretación del Sacromonte acoge una interesante exposición de los artistas Gabriel Sánchez Llamas y Noura Bennajah. ¡Anímese a visitarla!

Fotografía

Exposición sobre 'San Juan de Dios en África'

Hasta el 30 de marzo
'Casa de los Pisa'

Visite la exposición fotográfica 'San Juan de Dios en África' que, hasta el 30 de marzo, se exhibe en el Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'. ¡No se la pierda! De lunes a sábado, de 10.00 a 14.00 horas.

Esculturas

'Corsés', de la escultora Rosa Puente

C/ Pavaneras

Hasta el 29 de marzo

'Corsés' es el título de la última exposición de la escultora Rosa Puente que, hasta el 29 de marzo, se exhibe en el Museo Casa de los Tiros. ¡Anímese a visitarla!

Pintura

'La memoria imaginada', de Cayetano Aníbal

Centro Cultural Gran Capitán

No se pierda la última exposición del pintor Cayetano Aníbal que, hasta el 22 de

Agenda

Envíe sus comunicaciones con la referencia IDEAL AGENDA

• Por correo ordinario: C/ Huelva n.º2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)

• Por fax: 958 40 50 72

• Por correo electrónico: immagarcialeya@gmail.com / agenda@ideal.es

EXPOSICIONES

Obras de Abelardo Ibáñez Núñez

Centro Damán Bayón
Hasta el 29 de marzo. De martes a domingo, de 17 a 21 horas.

'Un día en Mongolia'

Crucero del Hospital Real
Hasta el 15 de marzo. De 10 a 14 y de 17 a 20 horas, de lunes a viernes. Y los sábados, domin-

gos y festivos, de 10 a 14 horas.

Obras de Martha Rosler

Centro José Guerrero (C/ Oficios)

Hasta el 12 de abril. De martes a sábado y festivos, de 10.30 a 14 y de 16 a 21 horas. Domingos, de 10.30 a 14.00 horas. Cerrado lunes y domingos por la tarde. Entrada: 1 euro.

'El el corazón de África'

Hasta el 15 de marzo (Acera del Darro)

Fotografías de Alicia Núñez en el Centro Cultural CajaGranada. De martes a viernes, de 18 a 21 horas. Y sábados y domingos, también de 11 a 14 horas.

'Sueños de colores'

Portolano (C/ Alhambra)

Obras de Enrique Saenz Sancha. Hasta el 19 de marzo. Abierto, a partir de las 15 horas.

'Diálogo de géneros'

Cidi Hiaya (C/ Pavaneras)

Hasta el 18 de marzo. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

Colección permanente

Callejón Niños del Rollo

Obras de José María Rodríguez-Acosta en el Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta. De miércoles a domingo, de 10 a 14 horas.

Obras de José Caballero

Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real

Hasta el 15 de marzo. De martes a viernes, de 18 a 21 horas. Y los sábados y domingos, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas.

Propuesta

Macanita y María del Mar Moreno en directo

Teatro Alhambra

Nueva cita con el ciclo 'Flamenco viene del Sur'. Hoy, a las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, las artistas Macanita y María del Mar Moreno y su espectáculo 'Jerezanas'. ¡Que disfrute de la velada!



marzo, se exhibe en el Centro Cultural Gran Capitán. De martes a sábados, de 17.00 a 21.30 horas. Y los domingos, de 10.00 a 14.00 horas.

Lectura

Relatos a cargo de la asociación 'Pura vida'

C/ Buensuceso

Entrada libre

¿Tiene planes? Hoy, a las 22.00 horas, en el café Píaf, lectura de relatos a cargo de la asociación 'Pura Vida'.

Música

Actuación de la Orquesta de Cámara de la UGR

ETS de Ingenieros de Caminos

Entrada libre

La Orquesta de Cámara de la UGR ofrece hoy, a las 20.00 horas, un concierto en el Salón de Actos de la ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la UGR. ¡Anímese!

Flamenco

El Niño de las Almendras en directo

Carrera del Darro

A las 22.00 horas

Flamenco en directo en el Upsetter Bar. A las 22.00 horas, en directo, El Niño de las Almendras (al cante), Jorge 'El Písa' (a la guitarra) y Víctor Castro (al baile). ¡Anímese! La entrada, con consumición, es de doce euros. Y a ocho euros, sin consumi-

ción y presentando el carné de estudiante. ¡Que disfrute de la velada!

Variedades

Música y poesía en el escenario de La Tertulia

C/ Pintor López Mezquita,
A partir de las 20.00 horas

¿Tiene planes? Música, poesía y escenario abierto, a partir de las 20.00 horas, en La Tertulia. ¡Anímese! Y a las 22.00 horas, versiones de Bob Dylan a cargo de José Carlos de los Boogie Brothers. ¡Que disfrute de la velada!

Poesía

Lectura de Natalia Manzano, en el Pícaro

C/ Varela

A las 22.00 horas

Hoy, en el café Pícaro, poesía a cargo de la joven Natalia Manzano, que leerá la Vitolá 97. El acto, como siempre, está organizado por la Asociación del Diente de Oro.

Fotografía

'Los contrastes de la búsqueda del siglo XXI'

C/ Pavaneras

Hasta el 29 de marzo

No se pierda 'Los contrastes de la búsqueda del siglo XXI', una interesante exposición fotográfica de Juan Ferreras y Claudia González que, hasta el próximo 29 de marzo, se puede visitar en el Museo Casa de los Tiros.

www.agendadegradana.es



Plato del día

Choto al vino blanco

Una variante más de la consabida receta de choto.

Ingredientes:
1 Kg de choto troceado,
70 g de almendras picadas,
1 cebolla,
caldo de carne,
vino blanco seco,
aceite de oliva virgen extra.

Elaboración:

Sazonar la carne y rehogar con aceite. Ya lista reservar. En el mismo aceite echar la cebolla picada, pochar, al ponerse blanda añadir las almendras picadas muy fino. Remover y añadir el vino. Dejar cocer. Ya consumido algo el vino, añadimos si lo deseamos algo de carne y cocemos unos 10 minutos. Incorporar la carne rehogada y los hacemos a fuego lento unos 15 minutos. Probar de sal y servir.

POR PABLO AMATE



Regado con

Abadía Retuerta selección especial

Un nuevo tinto de la reconocida bodega de la Ribera del Duero. En concreto del término de Sardón. Es un tinto con 18 meses de crianza en barricas mixtas de roble francés y americano. Tiene el 75% de tempranillo, 20% de cabernet sauvignon y 5% de merlot. Cosecha del 2006, tiene toques especiados en nariz y buena estructura en boca.

