

Granada

La UGR acoge un centro de investigación psicológica de referencia nacional

El instituto Mente, Cerebro y Comportamiento se inaugurará el próximo año 2010

Rebeca Alcántara / GRANADA

La Facultad de Psicología de la Universidad de Granada contará a en 2010 con un nuevo centro dedicado exclusivamente a la investigación del cerebro humano que se convertirá en el primero de este tipo en España, según explicó el coordinador del nuevo espacio, Andrés Catena.

La inauguración del instituto de

TRABAJOS

Los 50 proyectos de la Facultad de Psicología la han convertido en una de las más importantes

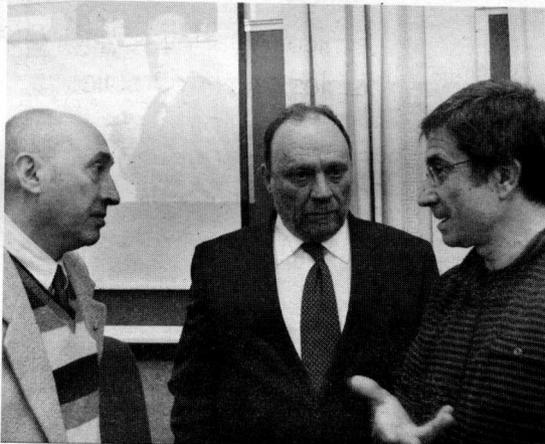
investigación: Mente, Cerebro y Comportamiento supone la materialización de una promesa hecha por parte del rectorado de la Universidad ante la falta de espacio de la que se quejaban los más de 25 grupos de investigación que se albergan en esta facultad.

La nueva sede, que tendrá una

superficie aproximada de 8.000 metros cuadrados, acogerá a unos 150 investigadores que trabajarán en distintas áreas de investigación como la psicología clínica, social, evolutiva o educativa, entre otras, y en particular en el estudio del sistema nervioso, según Catena.

En este sentido el coordinador del centro destacó que este nuevo instituto responde al impacto, tanto a nivel nacional como internacional, que tienen la investigación que se hace desde la Facultad de Psicología de la UGR. Catena afirmó que las investigaciones que se llevan a cabo desde la capital son ya un referente y que este nuevo espacio mejorará "sensiblemente" la producción científica, lo que mejorará su consideración en el ámbito internacional.

Por su parte el decano de la Facultad de Psicología, Antonio Maldonado, destacó los 25 grupos de investigación y los más de 50 proyectos nacionales e internacionales que desarrolla este centro, al que consideró como "una de las grandes" instituciones españolas en producción científica.



El decano de Psicología, el rector de la UGR y el arquitecto del centro.

El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Loideiro, confió asimismo en que el edificio "sirva de aliciente para que los jóvenes investigadores desarrollen mejor su labor" y anunció que el próximo mayo se licitará la obra de construcción

del edificio, que se inaugurará previsiblemente dentro de un año y medio.

El nuevo edificio se situará en una cornisa orientada a poniente, y el objetivo de los arquitectos que han diseñado el proyecto es que se adapte al entorno.

El 60% de los universitarios sufre miedo ante tareas matemáticas

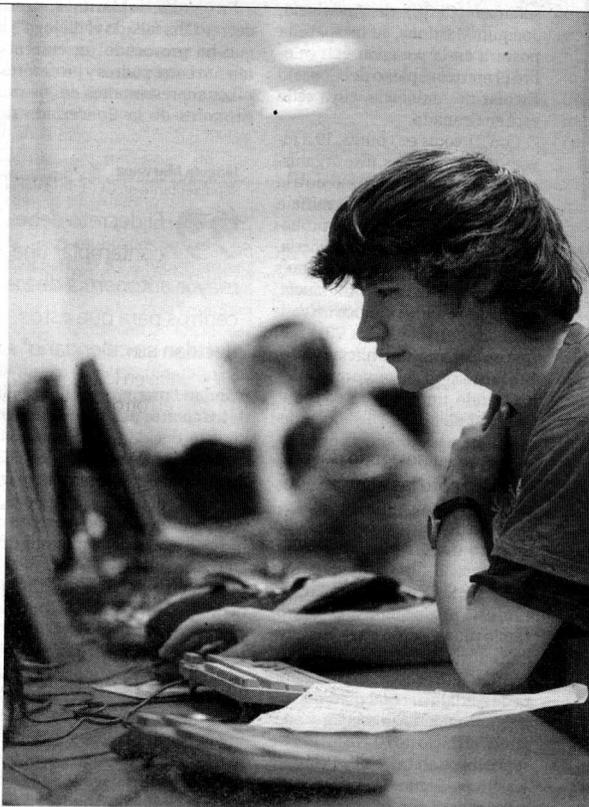
El estudio ha sido elaborado por la Universidad entre novecientos alumnos

Redacción / GRANADA

Un estudio de la UGR muestra que el 60% de los universitarios presentan síntomas de ansiedad o miedo cuando se enfrentan a tareas matemáticas, lo que condiciona en muchos casos la elección de la carrera que van a estudiar para evitar cursar asignaturas de este tipo.

El problema, que afecta en mayor medida a las mujeres que a los hombres, se ve reflejado en tensión, confusión, miedo y bloqueo mental, entre otros síntomas, según el estudio realizado entre novecientos estudiantes.

Dentro de la muestra analizada, que incluía cuatro de las cinco ramas de conocimiento del ámbito universitario, los alumnos de carreras del área de Ciencias de la Salud son los que más temen a las matemáticas, mientras que los de Enseñanzas Técnicas los que menos.



CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

CURSOS CON MATRÍCULA ABIERTA

MARZO-JUNIO 2009 (<http://cevug.ugr.es/cursos.html>)

CURSOS COMPLEMENTARIOS

Formación en Técnicas de Relajación para aplicar en adultos, niños y Educación Especial

2ª edición (20 abril - 22 mayo 2009) <http://cevug.ugr.es/relajacion/>

Diseño y programación de páginas web

3ª edición (2 marzo - 25 abril 2009) <http://cevug.ugr.es/disenio/>

Ofimática para Universitarios (modalidad básica)

7ª edición (9 marzo - 15 mayo 2009) http://cevug.ugr.es/ofimatica_basico/

Ofimática para Universitarios (modalidad avanzada)

7ª edición (9 marzo - 12 junio 2009) http://cevug.ugr.es/ofimatica_avanzado/

OpenOffice.org (modalidad básica)

3ª edición (2 marzo - 15 mayo 2009) http://cevug.ugr.es/openoffice_basico/

OpenOffice.org (modalidad avanzada)

3ª edición (2 marzo - 12 junio 2009) http://cevug.ugr.es/openoffice_avanzado/

Técnicas Cualitativas aplicadas a la Investigación Social

1ª edición (30 marzo - 15 junio 2009) <http://cevug.ugr.es/investigacion/>

Arqueología y mujeres

3ª edición (2 marzo - 30 abril 2009) <http://cevug.ugr.es/arqueologia/>

Economía para todos. 1ª edición (9 marzo - 30 abril 2009) <http://cevug.ugr.es/economia/>

Programación en PERL

5ª edición (20 abril - 22 mayo 2009) <http://cevug.ugr.es/perl/>

Técnicas de Prevención y Detección del Blanqueo de Capitales

6ª edición (2 marzo - 30 abril 2009) <http://cevug.ugr.es/blanqueo/>

Información e inscripciones: Tel. 958 241000, ext. 20205 | Correo e. tad@ugr.es | Web cevug.ugr.es



ugr | Universidad de Granada



centro de enseñanzas virtuales Universidad de Granada



Fundación Empresa Universidad de Granada

www.ugr.es

Granada

El juez del caso Alhambra pide una relación de taquilleros del recinto

Solicita al Patronato un listado de las personas que expendieron billetes en ventanilla entre 2002 y 2005, así como información detallada sobre las entradas en ese período

Y. H. / GRANADA

Tras conocer las conclusiones del informe del perito auditor contable del caso Alhambra, que atribuyó a "empleados del Patronato" la mayor parte del perjuicio económico causado por el presunto fraude en la venta de entradas y control de accesos al recinto, el juez Miguel Ángel del Arco quiere conocer todos los detalles sobre la impresión de entradas en las taquillas del monumento en el período en el que se registraron las supuestas irregularidades: de 2002 a 2005.

Para ello, ha solicitado a través de una providencia un listado en soporte informático del personal del Patronato que imprimió billetes en las taquillas del recinto en ese período, así como una relación de todas las impresiones realizadas.

En la relación de las entradas impresas en taquilla, el juez quiere que se incluyan tanto "las im-



Personas haciendo cola frente a las taquillas del monumento.

ARCHIVO

EN RESUMEN

Billetes

El magistrado que instruye el caso quiere analizar con lupa todas las impresiones de entradas realizadas en las taquillas de la Alhambra desde 2002 hasta 2005.

Personal

El Patronato de la Alhambra y el Generafile deberá facilitar al Juzgado de Instrucción número 6 de la capital un listado con los nombres y códigos de aquellas personas que hayan intervenido en la impresión de billetes en el recinto monumental en el período en el que se registraron las supuestas irregularidades.

presiones de localizadores de BBVA y las de venta directa, como aquellas otras que pudiera haber por otro motivo".

Asimismo, solicita que se especifique de cada entrada emitida su "localizador, fecha y hora de impresión, expendedor o taquillero que la realiza, descripción del titular de la entrada, número de reservas y en su caso devueltas, fecha y hora de visita, cupo (agencia, particular u otro)".

En cuanto a las personas que hayan expedido los billetes, Del Arco, que es el titular de Instrucción número 6, reclama al Patronato de la Alhambra y Generalife que, además de sus nombres y apellidos, detalle si son o no expendedores y sin tienen código o no.

El instructor de la causa, en la que figuran alrededor de 50 imputados, extiende sus indagaciones hasta la Federación Provincial de Hostelería, puesto que ha pedido también un listado de todas las entradas de esta organización "con indicación de todos los datos que figuran en el correspondiente fichero". Junto a toda esta documentación, quiere que se le remitan los códigos de agentes autorizados por el Patronato para la reserva y confirmación de entradas en el sistema de reservas del BBVA.

El perito judicial, que remitió su informe al juzgado a finales del año pasado, cifró en 8 millones de euros el perjuicio económico causado al monumento nazarí.



GOBIERNO DE ESPAÑA

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN ANDALUCÍA

RESOLUCIÓN DE LA DELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN ANDALUCÍA POR LA QUE SE CONVOCA EL LEVANTAMIENTO DE ACTAS PREVIAS A LA OCUPACIÓN DE FINCAS AFECTADAS POR EL PROYECTO DENOMINADO "ANEXO AL GASODUCTO GRANADA-MOTRIL. AMPLIACIÓN DE LA POSICIÓN L-07 CON E.R.M. G-650 (80/16). PUNTO DE CONEXIÓN PARA MEGASA", EN EL T.M. DE GRANADA. EXPTE. 49/09

Por Resolución de 22 de diciembre de 2008, de la Dirección General de Política Energética y Minas del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, ha sido autorizado a ENAGAS, S.A., el proyecto denominado "Anexo al Gasoducto Granada-Motril. Ampliación de la Posición L-07 con E.R.M. G-650 (80/16). Punto de conexión para Megasa", en el término municipal de Granada, y declarado, en concreto, su utilidad pública, previa la correspondiente información pública. Dicha autorización, de acuerdo con lo previsto en el artículo 105 de la Ley 34/1998, de 7 de octubre, del Sector de Hidrocarburos, lleva implícita la necesidad de ocupación de los bienes y derechos afectados e implica la urgente ocupación a los efectos del artículo 52 de la Ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954.

En su virtud, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 52 de la Ley de Expropiación Forzosa, esta Delegación del Gobierno ha resuelto convocar a los titulares de los bienes y derechos afectados en los Ayuntamientos donde radican las fincas afectadas, como punto de reunión para, de conformidad con el procedimiento que establece el citado artículo 52, llevar a cabo el levantamiento de las actas previas a la ocupación y, si procediera, el de las de ocupación definitiva.

El levantamiento de actas tendrá lugar el próximo día 16 de abril de 2009, en el Ayuntamiento de Granada, provincia de Granada, a partir de las 9:00 h.

Todos los interesados, así como las personas que sean titulares de cualesquiera clases de derechos o intereses sobre los bienes afectados, deberán acudir personalmente o representados por persona debidamente autorizada, aportando los documentos acreditativos de su titularidad y el último recibo de la contribución, pudiéndose acompañar, a su costa, de sus peritos y un notario, si lo estiman oportuno.

El orden del levantamiento de actas para cada propietario figurará en el tablón de edictos de los Ayuntamientos indicados y cada interesado recibirá la oportuna citación. Esta publicación se realiza, igualmente, a efectos de notificación de la presente Resolución en los casos de titular desconocido, domicilio ignorado o aquellos en los que, intentada la notificación, no haya podido practicarse, según se relaciona en el anexo. (Artículo 59.4 y 5 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero y Ley 24/2001)

En el expediente expropiatorio, "Enagas, Sociedad Anónima", asumirá la condición de beneficiaria.

En Sevilla, a 19 de febrero de 2009

EL DELEGADO DE GOBIERNO

Fdo.: Juan José López Garzón

ANEXO: RELACION DE TITULARES AFECTADOS TERMINO MUNICIPAL DE GRANADA

Abreviaturas utilizadas: SE- Superficie a expropiar, SP-Servidumbre de paso, OT-Ocupación temporal, POL-Polígono, PAR-Parcela

FINCA	TITULAR Y DOMICILIO	AFECCIÓN					D.CATASTRO	NATURALEZA	DÍAS/HORA
		SE(M2)	SPI(ML)	OT(M2)	POL	PAR			
GR-GR-619POCOMP	JOSÉ MANUEL, JOSEFA, GRACIA, TOMÁS, TRINIDAD Y ANTONIO LÓPEZ LUCENA, PL. BIB-RAMBLA, 6 PASAJE RECOGIDAS S/N, C/ GENERAL NARVAEZ, 1-8º A URB. JARDÍN DE LA REINA, C/ ADELFA, 2-9º B-GRANADA. APDO. CORREOS, 65-LLERENA	860,0	0,0	0	1	48	CHOPERA	16-04	9:00

En breve



PEPE VILLOSLADA

Medio centenar de estudiantes se manifiestan contra el Plan Bolonia

PROTESTA. Medio centenar de estudiantes se manifestaron ayer en Granada contra el Plan Bolonia en una marcha convocada por el Sindicato de Estudiantes y que transcurrió sin incidentes bajo una amplia vigilancia policial. Encabezada por dos pancartas, una de las cuales rezaba "Por un futuro digno para la juventud obrera", la manifestación partió desde la Plaza del Triunfo hasta la Plaza del Carmen. El secretario provincial del Sindicato de Estudiantes, Ramón Reyes, señaló que la implantación del plan se traducirá en la privatización de la universidad.

Mantienen la petición de 4 años par el hombre que intentó abusar de su mujer

TRIBUNALES. La Fiscalía de Granada mantuvo ayer en sus conclusiones definitivas su petición de cuatro años de prisión para el hombre acusado de intentar abusar sexualmente de su esposa cuando se encontraban en proceso de separación. La mujer, que ha retirado la acusación particular que ejercía, ha declarado en la última sesión del juicio después de que no acudiera a la vista celebrada el pasado 26 de febrero y fuera citada con apercibimiento legal. / EFE

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

'Derechos y Deberes en la Comunidad Universitaria'

El profesor Jiménez Soto presenta en la UGR su libro *Derechos y Deberes en la Comunidad Universitaria*. El acto, presidido por el rector Francisco González Lodeiro, tendrá lugar en el Paraninfo de la Facultad de Derecho hoy a partir de las 19.00 horas.

CÓMIC

La XIV edición del Salón del Cómic arranca hoy con más de 250 actividades que acercará la cultura del tebeo al público.



Charla de coleccionismo en la Biblioteca de Andalucía

La Biblioteca de Andalucía y la Biblioteca Provincial de Granada acoge la charla coloquio *Bajo el signo de los libros: hablando de coleccionismo* que tendrá lugar el próximo hoy jueves a partir de las 20.30h en la Sala Val del Omar.

El día por delante

05

jueves

Envía tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

Cayetano Anibal

El Centro Cultural Gran Capitán acoge la primera retrospectiva sobre la obra de Cayetano Anibal donde amores y desamores, recuerdos o decepciones se convierten en metáforas coloreadas de un mundo perplejo a través de sus dibujos y grabados. La muestra permanecerá abierta hasta finales de marzo.

● Centro Cultural Gran Capitán.

Vicent Cardá

Vicent Cardá exhibe en Sandunga 'Luz que nunca se apaga', donde el artista trabaja su gusto por la relación entre figura y fondo, cuyo punto de partida se sitúa en la pérdida de un ser querido. Un juego de contraposiciones, de luz y oscuridad...

● Galería Sandunga.

'El color de la calle'

La exposición 'El color de la calle II. El arte se mueve' reúne las obras de 20 artistas granadinos realizadas durante el mes de febrero en diversas plazas céntricas de la ciudad. La muestra, en la que participa El Niño de las Pinturas, permanecerá abierta al público hasta el próximo 27 de marzo en horario de 11 a 14 y de 18 a 21 horas.

● Casa Molino Ángel Ganivet.

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aún más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 31 de marzo

● Parque de las Ciencias.

'La casa, la calle, la cocina'

La artista neoyorquina Martha Rosler reflexiona sobre la vida privada de las personas y las relaciones que se establecen entre ellas cuando interactúan en un mundo marcado por los conflictos bélicos y la discriminación social en *La casa, la calle, la cocina*, una colección de setenta obras entre fotografías, vídeos y fotomontajes realizados desde finales de los años 60 y hasta la actualidad que enfocan con ironía algunos de los aspectos más criticables del mundo occidental. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 12 de abril, se puede visitar de martes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 21 horas y domingos de 11 a 14 horas.

● Centro José Guerrero.

Viaje al corazón de África

La artista Alicia Núñez, jefa del Servicio de Menores de la Delegación de Igualdad, expone una colección de instantáneas en gran formato de Etiopía, un lugar del que se quedó enamorada de la luz y color de su cielo. *El corazón de África* permanecerá abierta hasta el próximo 15 de marzo, de martes a viernes de 18.00 a 21.00 horas y sábados y domingo de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

● Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.

'Traslados y expulsiones'

El recuerdo de los moriscos regresa a Granada 400 años después de que se decretara su expulsión de la Península. La Escuela de Estudios Árabes, un bello ejemplo de la arquitectura mudéjar, acoge una doble exposición que relata en grandes paneles la historia de los moriscos desde que los Reyes Católicos tomaron Granada. La exposición recupera varios objetos que en su día pertenecieron a la Casa del Chapiz y que ahora se encuentran repartidos en varios museos españoles. Las muestras están pensadas con un ca-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupoajoly.com

Cazuela de pollo con almendras

Para cuatro personas:

Un pollo hermoso, mejor si es de corral ■ 3 cebolletas ■ 6 dientes de ajo ■ 2 o 3 cucharadas de almendras crudas ■ una rebanada de pan del día anterior ■ una tira de piel de limón ■ unas bayas de enebro ■ un manojo de hierbas aromáticas: tomillo, romero, salvia y orégano ■ 2 hojas de laurel ■ unas hebras de azafrán ■ unos granos de pimienta negra ■ un vaso de Jerez Amontillado ■ harina para rebozar ■ sal y aceite de oliva

● Trocear el pollo, retirar la piel y la grasa, enjuagar y secamos con papel de cocina. Salpimentar, frotamos con las hierbas aromáticas y mezclamos en un cuenco con la piel de limón, las bayas de enebro y los dientes de ajo machacados. Tápar con film y dejamos en el frigorífico un par de horas.

● Mientras, en una cazuela amplia de barro,

calentamos unas cucharadas de aceite de oliva y freír el pan con las almendras hasta dorar. Luego, se sacan bien escurridos al mortero y machacar con las hebras de azafrán y un poquito de sal.

● A continuación, pasar los trozos de pollo por harina y los freímos hasta que queden bien tostados. Se sacan a un plato y, en el mismo aceite, rehogar las cebolletas cortadas en tiras finas. Pasados unos minutos, incorporar los trozos de pollo, damos unas vueltas y mojar con el Jerez.

● Cuando se evapore el alcohol, repartir por encima el majado de almendras y pan, agregar las hojas de laurel y unos granos de pimienta. Mezclar todo bien y añadir dos o tres vasos de agua. Sacudir la cazuela para que todo quede bien trabado, tapar y cocer a fuego muy suave durante una hora aproximadamente.



Pollos de Buena Familia
www.grupoarenas.com

EL OBJETIVO INDISCRETO

por María de la Cruz mcruz@granadahoy.com



Lo útil y lo inútil

● Cuando lo útil deja de serlo se abandona, cuando el contenido desaparece el continente se deja apartado, arrinconado, camino de la basura. Sin embargo en las personas a veces es el contenido lo que se aparta y el continente lo que se pone en un lugar privilegiado, es más fácil así.

Rafael Guillén ofrece una conferencia-recital

Hoy tendrá lugar a las 19.30 horas en el Aula Magna de la Facultad de Farmacia la intervención del poeta granadino, Premio Nacional de poesía, Rafael Guillén, quien impartirá una conferencia-recital titulada *A la poesía por el amor, y viceversa*.

CINE

● Festival Mujeres del Cine: en el Teatro Isabel la Católica a las 17.30 los cortos 'Margarita y el Lobo' o 'Alsasúa 1936' entre otros.



El Parque abre una muestra sobre ciencia y realidad

El Parque de las Ciencias presenta una nueva microexposición en el IES Fray Luis de Granada sobre percepción llamada *Ciencia y realidad. De la percepción al conocimiento*. Se trata de una muestra integrada en el proyecto educativo regional Microexposiciones científicas.

CONCIERTO

● La Guardia y Guerrero García estarán a las 21 horas en Cinema2000 del centro comercial Neptuno. Entradas a 18 euros.

LA LUPA

por Rebeca Alcántara



PEPE VILLOSLADA

Nacho González, a la derecha, junto con otras de las cocineras de su restaurante.

Nacho González apuesta por la tradición cántabra

Nacho González abrió su restaurante, La Bolea de Ruede, hace dieciocho años en la localidad cántabra de la que adquiere su nombre el establecimiento. En una casona, antigua parada de postas de más de dos siglos de antigüedad, se asienta este local especializado en cocina tradicional, con platos en los que están muy presentes los productos de su tierra. A pesar de eso González explica que en su restaurante se pueden encontrar especialidades del resto de la geografía española, entre las que destaca los jamones onubenses o los langostinos de Sanlúcar.

En este sentido el propietario de este "prestigioso" restaurante reconoce que apuesta por los platos tradicionales. Aunque es consciente del

auge de la nueva cocina, insiste en que los clientes que acuden a su establecimiento lo hacen precisamente por la cocina tradicional que ofrecen y que su objetivo es seguir en esta línea.

Ayer estuvo en Granada para ofrecer un menú degustación con motivo de las jornadas gastronómicas de El Burlaero. Los asistentes tuvieron la

EN GRANADA
Los platos que ofreció en la degustación fueron elaborados todos con productos de Cantabria

oportunidad de disfrutar de varios platos típicos de su tierra: anchoas de Cantabria, rabas frescas de San Vicente de la Barquera, hojaldritos de Torrelavega rellenos de foie y oricios, almejas finas de Pedreña a la sartén y solomillo de Tudanca al queso de Tresviso. Como colofón un surtido de postres: pan viejo con mermelada de naranja casera, Polkas y almendrados de Torrelavega. Una forma muy apetitosa de acercarse a las tradiciones cántabras.



rácter netamente didáctico. Abierta hasta finales de marzo.
● Escuela de Estudios Árabes.

'Agua'

Agua, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hoy por última vez.

● Bosque de la Alhambra.

Florentia Iliberritana

El Museo Arqueológico acoge hasta el 15 de abril la muestra *Granada en época romana. Florentia Iliberritana*, que a través de más de cien piezas evoca los ritos y la vida económica de la ciudad en época romana.

● Museo Arqueológico. Carrera del Darro.

'Un día en Mongolia'

La Fundación La Caixa y la Universidad de Granada colaboran juntas en la organización de *Un día en Mongolia*, una muestra que da a conocer la realidad del país a través de una serie de objetos artesanales, tiendas-viviendas, joyas y todo tipo de curiosidades. La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 15 de marzo, se puede visitar de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas.

● Crucero del Hospital Real.

Casa de los Tiros

La colección permanente del Museo Casa de los Tiros hace un recorrido por la Granada del siglo XIX a través de la visión de los viajeros apasionados por la ciudad, además de otras colecciones que permiten acercarse a las costumbres, culturas, fiestas. El centro se puede visitar de miércoles a sábado de 09.00 a 20.30, martes en horario de tarde y domingos por la mañana.

● Museo Casa de los Tiros.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. A través de los objetos expuestos se pueden conocer más de cer-

ca cuestiones como la fe, la ciencia, el paso del arte emiral al califal o la arquitectura del palacio granadino. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 9 a 14 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales y los trabajos reales de investigación e innovación. Con el nombre de 'Lo que el ojo no ve', el Departamento de Óptica de la Universidad de Granada abre una ventana a su actividad científica en el hall del Macroscopio, con el fin de mostrar al público algunas de sus líneas de investigación en el campo de la visión y el color.

● Parque de las Ciencias.

'Ventana Darwin'

Una sala recreada con ambientación clásica, que nos introduce en la figura de este singular científico, su actividad investigadora y la importancia de sus teorías para comprender la diversidad de organismos y la evolución de las especies. Libros, maquetas, gráficos, módulos interactivos, recreaciones, colecciones naturalísticas, bases de datos, etcétera, son algunos de sus elementos. Un espacio transparente y amable abierto al conocimiento uno de los científicos más relevantes de la historia de la ciencia, Charles Darwin.

● Parque de las Ciencias.

FUENTE VAQUEROS

'Romancero Gitano'

Fuente Vaqueros exhibe una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro *Romancero gitano*, que cumple su 80 aniversario integran la exposición *Romancero gitano*, dedicada al poeta granadino más universal. En el horario habitual de apertura del museo.

● Museo Casa Natal de Lorca.



teatroalhambra

XX JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE GRANADA

Abierto plazo de abonos: 8 entradas 50€

C/ Molinos, 56 - Granada - Info: 958 028 000 - www.teatroalhambra.com



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA

Deportes

POLIDEPORTIVO • Campeonatos de Andalucía Universitarios

Granada mantiene su dominio

El equipo de fútbol se medirá en la final al Universidad de Huelva

Antonio Pedro / GRANADA

Los universitarios granadinos siguen ganando en los Campeonatos de Andalucía (CAU 2009). En la jornada de ayer, la segunda de la competición, la Universidad de Granada cosechó diez victorias y sólo perdió un partido.

Se jugaron los encuentros programados de fútbol sala, fútbol siete, baloncesto, voleibol, rugby, pádel, balonmano y fútbol.

La sorpresa de la jornada fue la primera victoria local en rugby masculino. Los granadinos, que habían perdido el primer partido ante la Universidad de Málaga, se impusieron al Universidad de Pablo Olavide por 14-0.

En baloncesto, Granada volvió a hacer un doblete en masculino y

mera jornada ganó a la Universidad de Pablo Olavide.

En la mayoría de los deportes, aún no ha terminado la primera fase de la competición y faltan por decidirse los equipos finalistas. No es así el caso del fútbol masculino, en el que, tras la dura jornada, han resultado finalistas las universidades de Granada y Huelva.

La final se jugará hoy en el campo de Cartuja a las 12:30 horas. El partido para el tercer y cuarto puesto dará comienzo a las 10:30, entre la Universidad Málaga y la Universidad de Córdoba.



Las chicas granadinas siguen en la primera plaza del torneo de baloncesto femenino.

MIGUEL RODRIGUEZ

CAU 2009

MIÉRCOLES 4

Baloncesto femenino

EQUIPO LOCAL	EQUIPO VISITANTE	RESULTADO
U. Málaga	U. Sevilla	66/65
U. Granada	U. Córdoba	94/50
U. Huelva	U. Jaén	88/43
U. Cádiz	U. Almería	64/76

Fútbol masculino

EQUIPO LOCAL	EQUIPO VISITANTE	RESULTADO
U. Málaga	U. Huelva	0/2
U. Granada	U. Córdoba	2/0

Fútbol sala masculino

EQUIPO LOCAL	EQUIPO VISITANTE	RESULTADO
U. P. Olavide	U. Cádiz	1/4
U. Jaén	U. Córdoba	3/4
U. Málaga	U. Huelva	3/0
U. Granada	U. Sevilla	4/3

Baloncesto masculino

EQUIPO LOCAL	EQUIPO VISITANTE	RESULTADO
U. Málaga	U. Cádiz	74/83
U. Sevilla	U. Jaén	76/72
U. Granada	U. Huelva	65/53
U. Córdoba	U. Almería	94/74

Rugby masculino

EQUIPO LOCAL	EQUIPO VISITANTE	RESULTADO
U. Granada	U. P. Olavide	14/0
U. Córdoba	U. Sevilla	0/19

Fútbol sala femenino

EQUIPO LOCAL	EQUIPO VISITANTE	RESULTADO
U. Jaén	U. P. Olavide	3/5
U. Málaga	U. Almería	3/3
U. Granada	U. Sevilla	2/5
U. Cádiz	U. Córdoba	0/2

Fuente: elaboración propia. Gráfico: Dpto. de Infografía.

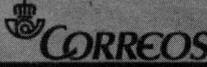
SUPERIORIDAD

En baloncesto y voleibol se lograron triunfos tanto en categoría masculina como femenina

femenino, con victorias ante Huelva (65-53) y Córdoba (94-50), respectivamente. Lo mismo pasó también en el torneo de voleibol, con triunfos por 3-0 ante Pablo Olavide.

En el resto de deportes, hubo victorias en balonmano masculino, fútbol sala masculino, pádel y fútbol masculino. La única derrota de la Universidad de Granada, fue en fútbol sala femenino, tras perder con la Universidad de Sevilla (5-2). En la pri-

ENTIDAD COLABORADORA DE CORREOS

PUBLINOVA GRANADA 

CARTAS IMPRESOS PUBLICITARIOS URGENTES CERTIFICADOS REVISTAS LIBROS PAQUETE AZUL POSTAL EXPRESS Y MUCHO MAS

20° aniversario

veinte años ofreciendo servicios
veinte años recibiendo confianza

Gracias, clientes

www.publinovagranada.com



TECNOSUBIA



C/ García Lorca nº 41 - 18140 LA ZUBIA (Granada)
Tel: 902 49 19 56 - Fax: 958 69 04 69 - web: www.tecnosubia.com

www.infodental.info

La mejor página de información dental

240.000 visitas

MÚSICA

LA GUARDIA
ABRE LA SALA
CINEMA 2000

La banda granadina regresa a casa para recordar lo mejor de más de 25 años de carrera 64



PUBLICACIÓN

TODAS LAS
LETRAS DE
LA ALHAMBRA

'Corpus epigráfico de la Alhambra' traduce en un DVD las inscripciones de Comares 63



EXPOSICIÓN • '8 mujeres de Federico García Lorca'



La doctora en Bellas Artes Mar Garrido posa junto a algunas de las obras que se pueden ver en la exposición '8 mujeres de Federico García Lorca'.

GRANADA HOY

El universo psicológico de las mujeres de Lorca

La exposición '8 mujeres de Federico García Lorca' muestra en Fuente Vaqueros ejemplos de la denuncia de la intolerancia en la obra del escritor granadino

Agencias / GRANADA

Bernarda Alba, Yerma o Doña Rosita la Soltera son algunas de las figuras lorquianas que se darán cita en la exposición de esculturas, fotografías y documentos audiovisuales *8 mujeres de Federico García Lorca*, que acercará al mundo actual la denuncia de la intolerancia en la obra del escritor granadino.

Esta muestra, que reunirá ocho vestidos-esculturas, 32 fotografías y dos obras audiovisuales, se exhibirá hasta el pró-

ximo 29 de mayo en el Centro de Estudios Lorquianos de Fuentevaqueros (Granada) y ha sido organizada por la Diputación de Granada y el Patronato Cultural Federico García Lorca.

Los autores de las obras, el escultor Luis Casablanca y la doctora en Bellas Artes Mar Garrido —ambos profesores de la Universidad de Granada—, han elegido a los personajes femeninos de Lorca Soledad Montoya, Yerma, Bernarda Alba, Adela, María Josefa, doña Rosita la Soltera, Belisa y la Zapatera Prodigiosa pa-

ra la exhibición que, según el primero, "rescata la magia" de estas figuras. De hecho, según apostilla, el perfil que Lorca escoge para sus personajes femeninos es de "absoluta contemporaneidad", exceptuando el per-

SIGNIFICADO

La muestra redescubre en clave de imagen los textos y códigos personales del autor

sonaje histórico de Mariana Pineda. A su juicio, estas mujeres están ligadas al universo de la realidad, lo que les otorga el símbolo de lo vivo y lo actual, "mujeres llenas de temores, de dudas y de ansias".

El simbolismo de los personajes femeninos de la obra de Lorca es plasmado en la muestra a través de una lectura de sus textos "desde una perspectiva presente", asegura por su parte Garrido, ya que, en su opinión, "las mujeres de la literatura de Federico García Lorca siguen vivien-

do entre nosotros". La profesora universitaria recuerda de este modo "lo actual, reivindicativo y contemporáneo" de la obra del poeta de Fuentevaqueros, así como su "lucha por lo diferente y contra la intransigencia", que se reflejan en algunos problemas actuales como la violencia de género y la xenofobia. "Él luchaba por lo diferente y contra la intransigencia, su esencia refleja que era un auténtico visionario", añade.

En esta muestra, ambos artistas establecen, además, analogías entre el arquetipo de los personajes femeninos lorquianos y todos los elementos del paisaje de Andalucía, tan ligados a su obra.

La exposición *8 mujeres de Federico García Lorca* servirá así para redescubrir en clave de imagen los textos del poeta granadino y para atraer a un sector de público "joven y creativo" que conecta "perfectamente" con los códigos personales del autor, ha indicado el director del Patronato Cultural Federico García Lorca, Alfonso Alcalá.

LOS MÁS VENDIDOS

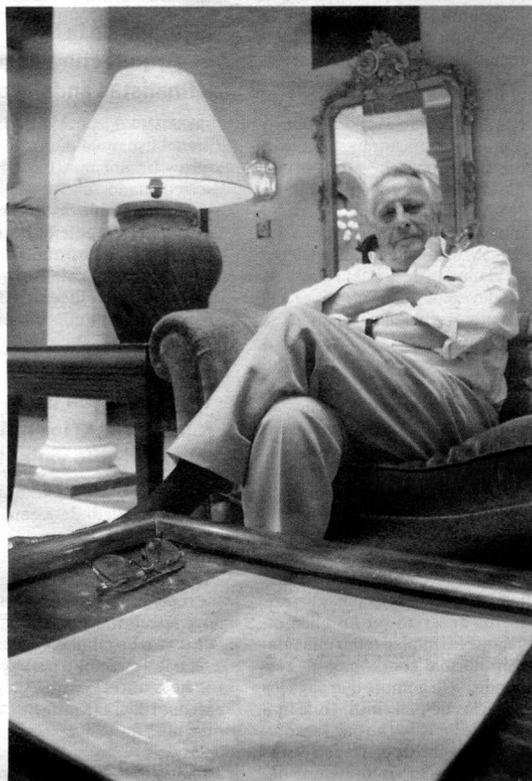
Información ofrecida por: Librerías Picasso, Babel, Daura, Continental y Flash

Ficción	Autor	Editorial
1 Luna nueva	Stephenie Meyer	Alfaguara
2 La chica que soñaba con una cerilla...	Stieg Larsson	Destino
3 Eclipse	Stephenie Meyer	Alfaguara
4 Tengo ganas de ti	Federico Moccia	Planeta
5 Los hombres que no amaban...	Stieg Larsson	Destino
Poesía	Autor	Editorial
1 La roca	Wallace Stevens	Lumen
2 Poesía completa	Sylvia Plath	Bartebly
3 Mundar	Juan Gelman	Visor
4 Réquiem	Rainer María Rilke	Hiperión
5 Sonetos	William Shakespeare	Bartebly

No Ficción	Autor	Editorial
1 El secreto	Rhonda Byrne	Urano
2 La crisis ninja	Leopoldo Abadía	Espasa Calpe
3 Historia de España	C. Vidal y F. Jiménez Losantos	Planeta
4 Gomorra	Roberto Saviano	Destino
5 Por qué somos como somos	Eduardo Punset	Aguilar
Bolsillo	Autor	Editorial
1 Crepúsculo	Stephenie Meyer	P. de Lectura
2 Gomorra	Roberto Saviano	DeBolsillo
3 El ocho	Katherine Neville	DeBolsillo
4 Tokio Blues	Haruki Murakami	Tusquets
5 La catedral del mar	Ildefonso Falcones	DeBolsillo

NADERÍAS de José Urbano

« Detuvieron a la mendiga por vender sin licencia en la calle el espectáculo de su miseria »



EFE

Vázquez Figueroa confiesa que ha escrito muchas novelas malas

● El escritor Alberto Vázquez Figueroa aseguró ayer durante el ciclo de conferencias 'Factor Humano' que ha escrito "cuarenta o cincuenta" novelas malas y una o dos que considere buenas. El escritor tinerfeño explicó que en la escritura, al igual que en la vida, "se aprende de los fracasos pero nunca de los éxitos", y ha criticado que muchos de sus compañeros escriben siempre la misma novela "disfrazándola" para venderla varias veces. Figueroa declaró que Cervantes escribió 'El Quijote', "una maravilla, pero lo demás que hizo no

es literatura", y aseguró que Gabriel García Márquez escribió "la mejor novela del pasado siglo, '100 años de soledad', pero las demás no están a su altura". Sin embargo dijo que Shakespeare produjo veinte o treinta obras "maravillosas, pero hay que tener en cuenta que escribió más de cien". Figueroa también explicó que el problema de los políticos no es que sean "más o menos corruptos", sino que no son eficaces, "y desde hace muchos años no tenemos políticos eficaces". Destacó que ha conocido más de cien políticos "de alta importancia", de los cuales sólo dos eran honrados.

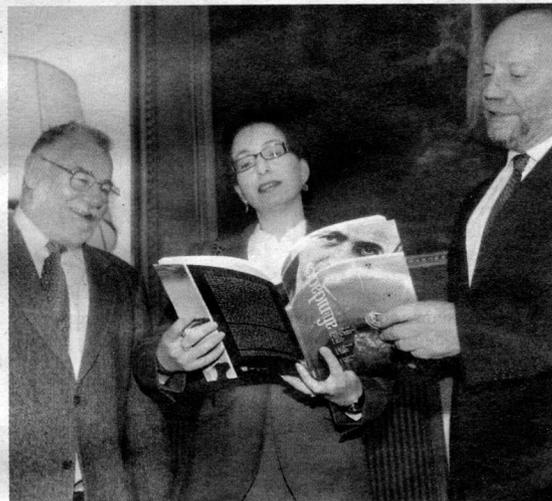
‘Afinidades’, una apuesta por la cultura europea

La nueva revista está dedicada a la literatura y el pensamiento

G. Cappa / GRANADA

Una revista de pensamiento con carácter nacional que no se pierda en localismos. Es el espíritu de *Afinidades*, un proyecto de la Universidad dirigido por la profesora Sultana Wahnón que dedica su primer número a Paul Celan y que incluye los artículos *La labor de civilizar en la cultura contemporánea*, de Iris Zavala; y *Parece que los tiempos han cambiado pero no los dioses*. Los cien años de Simone de Beauvoir, de Jesús Nebreda. Dos títulos tan atractivos como el diseño de portada de Eduardo Rojas. "Hemos decidido dotar a la revista de una temática amplia dentro del campo de las humanidades", explica Sultana Wahnón. Por esta razón, la publicación tiene como subtítulo *Revista de Literatura y Pensamiento*. "Aquí pueden publicar investigadores de muchas áreas, y no sólo de la Facultad de Letras, también investigadores de Ciencias Políticas, Filosofía del Derecho...", enumera la directora. Pero no es una miscelánea. "Tiene una unidad de intención: todas las disciplinas que se reúnen en la revista giran en torno a una misma preocupación, la modernidad europea, el sello de la revista".

Afinidades gira en torno a la cultura de los últimos tres siglos, "pero con Europa en un sentido cultural y espiritual, no sólo geográfico". Según Wahnón, "vamos a procurar que los dossier giren predomi-



MIGUEL RODRIGUEZ

Gómez Oliver (i), Sultana Wahnón y González Lodeiro.

nantemente sobre figuras europeas". En este primer número es Paul Celan. El próximo protagonista se hará esperar, ya que la revista tiene un carácter semestral.

¿Y por qué Europa? "Primeramente por la coincidencia en el tiempo con la coyuntura universitaria del Plan Bolonia y la incorporación al espacio europeo de educación superior", responde la directora. Además, una segunda razón es posicionarla intelectualmente. "Es europea por un aprecio a esta cultura que a lo mejor en este momento puede servir de contrapeso a las críticas al eurocentrismo que predominan en los estudios postcoloniales y culturales". "De esta manera", prosigue, "se sitúa a contra-

corriente de lo que predomina en el ámbito académico, algo que por otra parte puede situarla a la vanguardia del pensamiento". En la presentación, Wahnón quiso recordar a la revista *El fingidor* que dirigía José Gutiérrez. "Nos ha servido de ejemplo y de modelo de trabajo". Wahnón también destaca a los miembros del consejo asesor, con profesores granadinos como Juan Calatrava y de fuera como Darío Villanueva o Mercedes Monmany. "Un consejo de lujo". Por último, la directora también resalta que la publicación está ilustrada con cuadros de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR. En resumen, una revista con vocación de libro.