

Granada

CONSTITUCIÓN DEL CONSORCIO Firma del convenio de la sociedad que gestionará los actos de 2013

El Milenio empieza a rodar con un apoyo institucional sin fisuras

El presupuesto inicial del consorcio se amplía hasta los 750.000 euros • El coordinador de la efeméride, David Aguilar, se compromete a tener listo el programa de actividades y proyectos para octubre



G.S.M. / GRANADA

El 2 de marzo de 2009 se ha convertido en una fecha histórica. El año 2013 ya no será el único relacionado con la celebración de los mil años del Reino de Granada, porque ayer, después de que haya pasado casi un año y medio desde que el presidente andaluz planteara por primera vez la posibilidad de festejar esta gran efeméride, se dio el primer paso decisivo para poner en marcha la maquinaria del Milenio.

El acto institucional en el que el todas las administraciones implicadas -Gobierno central, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Granada y diputaciones provinciales de Granada, Córdoba, Jaén, Almería, Málaga y Cádiz- rubricaron el convenio para la creación del Consorcio que gestionará los proyectos relacionados con la conmemoración del Milenio, dio algunas pistas más sobre una celebración de la que todavía hay pocas cosas claras.

Hasta ayer, la candidatura de Granada a la Universiada de invierno de 2015, la construcción de un gran parque en la Vega y la partida de 200.000 euros consignada por la Junta de Andalucía en los presupuestos de 2009 eran los únicos 'frutos' de una celebración que ha estado en boca de todos. Sin embargo, y a pesar de que la de ayer fue una reunión más institucional que esclarecedora, la firma del convenio trajo consigo algunas novedades, como el anuncio de que el Consorcio contará con un presupuesto inicial de alrededor de 780.000 euros. Además de los 200.000 euros de la Junta de Andalucía, el Consorcio del Milenio contará para empezar con 200.000 euros del Gobierno central, 100.000 de la Diputación de Granada, 50.000 de cada una de las cinco diputaciones participantes y 30.000 -ampliables a 100.000- del Ayuntamiento de Granada.

El desde ayer presidente del Consorcio, David Aguilar, explicó que a partir de ahora comenzará el verdadero trabajo. El más inmediato plan del responsable del Milenio será iniciar "oficialmente" la ronda de contactos con las administraciones firmantes para recabar "sus opiniones y proyectos". Además, Aguilar anunció que también realizará una ronda de conservaciones "con representantes de la sociedad civil, con las asociaciones, con la

Universidad y con los principales interlocutores empresariales y sindicales. El objetivo de Aguilar, como ya adelantó este periódico, es preparar el programa de actividades y proyectos del Milenio para el próximo mes de octubre.

Con todo, ayer no interesaban ni las cifras ni los plazos. Los representantes políticos que se reunieron en el Palacio de Carlos V dejaron muy claro qué significaba exactamente la firma del convenio: consenso y cooperación, en honor al ejemplo de convivencia que fue aquella Granada de hace mil años. El vicepresidente primero y consejero de la Presidencia de la Junta, Gaspar Zarrías, aseguró que las firmas al pie del convenio son "algo más que una rúbrica", ya que representan el compromiso de las instituciones "para aunar y conciliar voluntades" en torno al "sueño del Milenio".

La ministra de Administraciones Públicas, Elena Salgado, aseguró, haciendo gala del espíritu de colaboración con el que ha nacido el Consorcio, que el Gobierno central está dispuesto a poner de su parte "todo lo que sea necesario para que la iniciativa sea un éxito".

Por su parte, el presidente de la Diputación de Granada, Antonio Martínez Caler, y el alcalde de la capital, José Torres Hurtado, también apostaron en sus intervenciones por mantener el consenso durante los cuatro años en los que, ahora sí, habrá que concretar los proyectos del Milenio. A pesar de que las broncas políticas entre el Ayuntamiento y la Diputación son constantes en la vida política de Granada, Martínez Caler insistió en que la "visión de conjunto es el mejor aval" para el Milenio y Torres Hurtado confió en que todas las administraciones sean capaces de "poner en pie algo creado con mucha ilusión y esperanza".

El consenso entre las administraciones no se acabó ahí. Todos los representantes que asistieron a la firma coincidieron en la necesidad de concentrar esfuerzos para convertir al Milenio en una celebración de "calado nacional e internacional". De hecho, Antonio Martínez Caler solicitó, como primera medida a favor de este objetivo, que el Consejo de Ministros estudie la posibilidad de considerar el evento como "un acontecimiento de excepcional interés público" e incluirlo en los presupuestos generales del Estado.

La ministra de Administraciones Públicas fue la encargada de representar al Gobierno central.

MIGUEL RODRÍGUEZ

AMONESTACIÓN

Un sacerdote de la iglesia de San Francisco prohíbe a una familia acudir a misa con sus hijos menores por causar alboroto

**INVESTIGACIÓN**

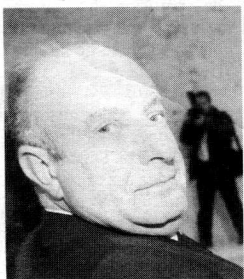
El PSOE envió ayer al juez Baltasar Garzón los expedientes de contratación de Fitur del Ayuntamiento desde el año 2005



Todas las administraciones abogaron por conservar el espíritu de colaboración que ha enmarcado el nacimiento del Consorcio.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Llevar el Milenio fuera de España, objetivo clave



El responsable del Consorcio que gestionará la celebración del Milenio, David Aguilar, aseguró ayer que llevar este evento fuera de las fronteras andaluzas y nacionales es uno de los objetivos claves para los próximos cuatro años. "Tenemos que proyectar la idea del Milenio del Reino de Granada más allá de nuestro país. Hay que hacer un esfuerzo importante de comunicación, un esfuerzo de marketing y de proyección de todos los objetivos y de la idea del Milenio", aseguró Aguilar. Gaspar Zarriás dejó muy claro que el Consorcio tiene "la obligación" de convertir el Milenio en una cita internacional.

El Consorcio reclama el apoyo de la iniciativa privada

David Aguilar adelantó que todos los proyectos serán financiados por capital mixto

G. S. M. / GRANADA

"Queremos que los ciudadanos se unan al Milenio". Las administraciones que forman parte del Consorcio para la celebración del Milenio abrieron ayer la puerta a las instituciones privadas y a la sociedad civil que quieran participar de forma activa en la puesta en marcha de la efeméride del año 2013. La ministra de Administraciones Públicas, Elena Salgado, aclaró que la colaboración del sector privado se articulará a través de convenios entre el Consorcio y las empresas participantes ya que el Milenio es "una conmemoración que tiene que abrirse a todas las instituciones y a todos los sectores económicos".

Asimismo, el vicepresidente primero y consejero de Presidencia de la Junta, Gaspar Zarriás, consideró que la iniciativa privada será "muy importante" para la buena marcha de los "cuatro años de intenso recorrido" que



La participación de empresas se articulará a través de convenios.

restan para la celebración del Milenio. "Desde aquí quiero animar a las empresas privadas a que participen", aseguró Zarriás.

David Aguilar, el "capitán" del Milenio, aseguró que la intención del Consorcio es "incorporar a instituciones y a empresas privadas de diferentes ámbitos -y de diferentes modos- para que puedan colaborar desde el punto de vista de la esponsorización, de proyectos específicos o de apoyo humano y social".

De hecho, Aguilar especificó que recabar el apoyo de la iniciativa privada es una de las principales misiones que se le han encomendado como presidente del Consorcio. "Para cada una de las actividades mi compromiso es obtener la financiación desde el ámbito público y desde el privado. Siempre tiene que ser una financiación mixta", indicó el responsable técnico del Milenio, que aclaró que la financiación de cada uno de los proyectos y de las inversiones se sumará a los 750.000 euros iniciales con los que cuenta el Consorcio. "La de cada proyecto será una financiación adicional que habrá que obtener de todos los ámbitos de lo público -desde el europeo hasta el local- y también desde lo del privado. Hay muchas cosas que se pueden hacer con apoyo económico de la sociedad civil y empresarial. Y esa es mi tarea y mi obligación", indicó.

MIGUEL RODRÍGUEZ

El juez Garzón recibirá los expedientes de contratación de Fitur desde 2005

El grupo municipal socialista remitió por correo certificado toda la documentación al magistrado de la Audiencia Nacional • El alcalde dice que se llevarán otro "revés"



José María Ruda y Carmen García Raya muestran el paquete certificado con toda la documentación del Ayuntamiento de Granada.

C. Rodríguez / GRANADA

El juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón ya tiene en sus manos toda la documentación del Ayuntamiento de Granada referente a las contrataciones de los stand de Fitur desde el año 2005 al 2008. El grupo municipal socialista se las ha hecho llegar, vía correo certificado, para que se pueda investigar si hay o no "limpieza" en estas adjudicaciones ya que, entre ellas hay una a la empresa Down Town Consulting -ahora Special Events- que es una de las firmas investigadas por el magistrado en la supuesta trama de corrupción que afecta al Partido Popular.

El portavoz adjunto del grupo municipal socialista, José María Rueda, explicó ayer que su formación no ha tenido "más remedio" que acudir a la vía judicial después de que en el pleno del pasado viernes el PP rechazara la moción socialista para constituir una comisión de investigación.

En el momento de hacer entrega de la documentación en la Oficina de Correos, Rueda señaló que su grupo va a seguir "preguntando, indagando y pidiendo información" en los patronatos, empresas y organismos municipales porque "al final la verdad tendrá que resplandecer con la aquiescencia del señor alcalde o sin ella". El edil socialista

hizo hincapié en que es la primera vez en esta legislatura que su grupo acude a la vía judicial, y aseguró que lo ha hecho "por la negativa del PP de investigar en sede municipal lo que para ellos está tan claro y para ellos es tan legal". Los socialistas no entienden que el equipo de gobierno se niegue a investigar si todo está tan claro.

Rueda indicó que son partidarios "de que la política se sustancie en los órganos municipales", pero que cuando la mayoría absoluta del PP "se muestra tan obstinada en que reine el oscurantismo" se tiene que hacer a través de otras instancias, en este caso las judiciales.

Por su parte, la reacción del equipo de Gobierno en palabras del alcalde fue clara: "Me parece magnífico". José Torres Hurtado aseguró ayer estar convencido de la "limpieza" de la operación. No obstante el regidor del PP aprovechó la ocasión para criticar que el grupo municipal socialista por intentar ganar las elecciones vía judicial en lugar de en las urnas.

Misma tesis que la que fue apoyada el viernes por la concejal de Turismo, Maríafrán Carazo, quien reprochó a la oposición de querer enturbiar una historia que está clara y de la que han tenido toda la información que han solicitado.

La directora de la cárcel de Almería se hará cargo del centro de inserción

Clotilde Berzosa será nombrada en los próximos días por el Gobierno central

Agencias / GRANADA

La secretaria general de Instituciones Penitenciarias, Mercedes Gallizo, nombrará en los próximos días a Clotilde Berzosa directora del Centro de Inserción Social (CIS) de Granada, por lo que dejará su cargo en el centro penitenciario de El Acebuche en Almería.

En una nota, la Subdelegación del Gobierno en Almería explicó que Berzosa, psicóloga y diplomada en Filosofía y Letras, dirige el centro penitenciario almeriense desde octubre de 2004. En este tiempo se han impulsado programas de tratamiento, como el de violencia de género, agresores sexuales, jóvenes, intervención con extranjeros, drogodependientes y módulo de respeto. También se han llevado a cabo numerosas obras para mejorar las condiciones de vida de los internos.

Berzosa es funcionaria de Instituciones Penitenciarias desde 1982. En estos 27 años ha desempeñado diversos puestos tanto en el cuerpo de ayudantes como en el especial y el técnico en los centros penitenciarios de Tenerife, Puerto II, Jaén, Granada, Albolote y Almería.

Ceuta pretende que la UGR cree una Escuela de Negocios en la ciudad

El Gobierno quiere que sirva de encuentro entre directivos marroquíes y europeos

Agencias / GRANADA

La Ciudad Autónoma de Ceuta pretende implicar a la Universidad de Granada en la ejecución de un proyecto para crear una Escuela de Negocios que sirva como punto de encuentro a directivos marroquíes y europeos como una forma de aprovechar la situación geográfica de la ciudad ceutí para estos encuentros.

Según explicó el consejero de Economía y Empleo del Gobierno ceutí, Guillermo Martínez (PP), la creación de la Escuela de Negocios para la preparación de directivos europeos y marroquíes tendrá algunas diferencias esenciales con el proyecto que funciona en la ciudad de Melilla.

Las matriculaciones de vehículos caen un 42% durante febrero en la provincia

La federación de concesionarios espera que el verano marque una recuperación del mercado

Redacción / GRANADA

Las ventas siguieron cayendo en la provincia. El mes de febrero cerró con un descenso del 42% respecto al mismo mes de 2008, registrándose 958 matriculaciones,

frente a las 1.669 del año pasado. De ellas, 858 correspondieron a turismos y 100 correspondieron a todoterrenos. La caída en el acumulado de enero y febrero supera ya el 42%, según indicó en un comunicado Faconauto, federación que agrupa a las asociaciones de concesionarios oficiales.

Las ventas a particulares sólo cayeron un 35%, catorce puntos

menos que el mercado total. Este canal es el que atienden directamente los concesionarios y es el mejor indicador de la demanda "real" de automóviles. Este dato muestra que la caída de las ventas que dependen de los concesionarios no está siendo ya tan pronunciada, especialmente si la comparamos con la de los otros canales -empresas y alquilado-

res-, que acumulan caídas significativamente mayores, y con los datos de los últimos meses del año pasado, cuando se registraron caídas del 45,8% en noviembre y del 50,7% en diciembre.

Asimismo, las cifras de febrero ponen de manifiesto que el sector está atravesando "el peor trimestre de la crisis y que, probablemente, las caídas se desaceleren en los próximos meses y sean más suaves, para poder empezar a hablar de una recuperación del mercado a partir del verano", según las previsiones de la federación de concesionarios.

Hacia una Universidad abierta, social y comprometida

JUAN MANUEL
SUÁREZ-JAPÓN

Rector de la Universidad
Internacional de Andalucía



En el origen fue "una comunidad de maestros y discípulos para aprender en común". Era así como se definían las universidades en los lejanos tiempos de su aparición en el universo social de la Europa medieval. Definición que traslucía el sentido de aquellas instituciones, minoritarias, aisladas, centradas más en la conservación de los conocimientos que en el acrecentamiento de los mismos. Desde entonces se han producido cambios tan rotundos en ellas y en las sociedades que nos disuaden de cualquier intento de describirlos en el espacio asignado a estas reflexiones. Mas para entender los términos del proceso que lleva hasta nuestros días tal vez resulte adecuado señalar que esas grandes mudanzas han tenido que ver casi siempre con dos grandes cuestiones con estrecha relación entre ellas; de un lado, sus vínculos con la sociedad de su entorno espacio-temporal y de otra, la definición de su estructura interna, de sus objetivos prioritarios.

Sobre las relaciones entre la universidad y la sociedad se han escrito tantas cosas que esta cuestión ha devenido en una expresión tópica inserta a veces en los discursos de sus dirigentes políticos o propiamente universitarios. Sobre el sentido de tal relación, la historia ofrece, en general, una alternancia de suerte que hubo épocas en que la universidad fue vanguardia de avance para la sociedad y otras en las que, por el contrario, fue sede de un saber oficial y corporativo que actuaba como retardatario de los cambios sociales y del avance intelectual y científico. Tal vez no sea aventurado afirmar que, en el momento presente, una parte de las perturbaciones que afectan a la institución universitaria residen en que está siendo demandada por una sociedad cada vez más global, más compleja y activa, que reclama de ella nuevas respuestas, nuevas actitudes y nuevos compromisos. Una de esas nuevas respuestas a las que se enfrenta hoy la universidad española y la andaluza —aunque no sea ahora el objeto de estas líneas— es precisamente la de dar cauce y conseguir resultados eficientes en el irrenunciable proceso de integración de nuestras instituciones en el llamado Espacio Europeo de Educación Superior.

Desde el punto de vista de su estructuración y de sus objetivos la universidad ha transitado por tres etapas que podrían señalarse como la que llamáramos originaria, más tarde la universidad humboldtiana y, finalmente, la hoy denominada posthumboldtiana. La primera fue un espacio de aprendizaje, de conservación y difusión del conocimiento, cuya búsqueda se localizaba en otros ámbitos, tales como los monaste-

rios o los grandes centros científicos asociados a las cortes y a otros focos de poder. Este es el modelo que llega hasta la revolución científica de los siglos XVII y XVIII, momento a partir del cual la universidad experimenta uno de sus cambios más profundos, integrando la investigación (creación del saber) como una de sus partes esenciales, junto a la docencia. Es la universidad que algunos dan en llamar humboldtiana y que se configuró con la traslación de alguno de los protagonistas y de los resultados de la revolución científica a las nacientes cátedras universitarias. El modelo ha permanecido, con leves modificaciones, hasta bien entrado el siglo XX. Desde la mitad de esta centuria, en efecto, la institución universitaria, singularmente en el

les fue otorgando a causa, justamente, de haber activado esas dos facetas claves para el progreso humano. Alguna de las nuestras, de las que componen el sistema de las Universidades Públicas de Andalucía, cuentan con trayectorias centenarias, asociadas a lo mejor de la historia del conocimiento y de las ciencias humanas, sociales y experimentales de nuestro país. A ellas se han sumado otras, más jóvenes, pero igualmente pujantes y activas en su compromiso de servicio a la enseñanza superior de nuestra tierra. Todas ellas constituyen hoy uno de los avales principales para proyectar un futuro mejor para Andalucía y para España.

La universidad actual, además, ha integrado elementos nuevos que perfilan una realidad estructural más rica. Por un lado, no es

en ciertas materias, situarse en la punta de los procesos de avance. De suerte que, conseguidos esos niveles, los días presentes trasladan a nuestras universidades el reto de alcanzar lo que llamaríamos los "derechos de segunda generación"; es decir, los de orden más cualitativo, los que se vinculan a lograr la máxima eficiencia, no sólo científica y académica sino también social, de nuestras instituciones.

Así pues, uno de los rasgos que definen y distinguen a la universidad de nuestro tiempo —junto a la revolucionaria aparición de las TIC no sólo en su gestión sino como activadoras de un nuevo modo de enseñar y de investigar— es esa integración de la dimensión social. Añadir la dimensión social a sus dos dimensiones esenciales e inexcusables: la investigación y la docencia. En definitiva, aceptar que las instituciones universitarias también deben estar concernidas por los principios y los valores de la responsabilidad social es, sin duda, un avance sustantivo en orden a la conformación del modo en que las universidades y las sociedades deben entenderse en el contexto actual. Y está claro que esa "responsabilidad social" puede abordarse desde perspectivas diversas y a través de acciones concretas que las universidades, en el uso de su autonomía, deciden y ejecutan. Pero también debe saberse que, en todo caso, han de ser trasladadas al conocimiento público. Es en este marco en el que, desde el acuerdo adoptado en el año 2000 por la Conferencia de Rectores de España (CRUE), las universidades hemos venido confeccionando planes específicos, en los que las acciones dirigidas a la cooperación al desarrollo —obviamente, en el campo de las transferencias de conocimientos y formación de capital humano que sean agentes de la continuidad de los procesos— han ocupado un lugar principal.

La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), ya desde su propio texto legal de creación en 1994, modificado por ley de noviembre del 2008, incorporó ese objetivo de la cooperación, señalando particularmente dos espacios neohistóricos con los que Andalucía y España tienen no sólo compromisos derivados del pasado común, sino también de la aspiración de construir un futuro también en común: Iberoamérica y el Magreb (especialmente el reino de Marruecos). Hacia ellos canalizamos anualmente programas académicos de postgrados que, en el caso de Iberoamérica, alcanzan a medio millar de estudiantes que vienen hasta nuestra sede de La Rábida para cursarlos. Con Marruecos estamos desarrollando, en este 2008/09, el primer máster que cuenta con la habilitación oficial marroquí. Desde Baeza se impulsan y acogen otras iniciativas, alguna de las cuales, como el Curso Universitario de Experto en Salud Reproductiva, va ya por su cuarta edición, se imparte en Marruecos, Senegal, Mauritania y Túnez. En todos los casos, nos alienta saber que el nombre de Andalucía, ligado al de una de sus instituciones universitarias, se hace presente en esos espacios y con esos objetivos.



mundo occidental, ha visto ampliarse sus fines, ensancharse sus objetivos y sus posibilidades de implicación y de servicio en y para el tejido social. Algunos la han llamado universidad posthumboldtiana, un término que, a causa de su "elitismo intelectual", tal vez no refleja bien los rasgos que definen a la nueva situación.

Esta universidad sigue siendo, obviamente, un espacio donde el saber se crea y se difunde, donde la búsqueda del conocimiento y su transmisión devienen su razón de ser. Sin ellas es impensable, ni hoy ni nunca, una institución como la universidad, revestida de la justa aureola de prestigio que la historia

ya, desde hace décadas, una institución reservada a la educación de ciertas élites, porque el derecho al acceso de todos a la enseñanza superior fue una conquista del estado social y de la modernidad que, en el caso de nuestra Comunidad Autónoma, se concretó con la creación de la completa red de centros actuales. Un sostenido esfuerzo inversor ha permitido contar con campus bien dotados y cuadros de profesores que, en su gran mayoría, se equiparan con los de nuestros entornos mediante cualquier criterio de calidad a los que puedan someterse. En fin, contamos con grupos y equipos de investigación que permiten hoy, a alguna de ellas y

La sede de la UNIA en Baeza acoge un seminario sobre patrimonio

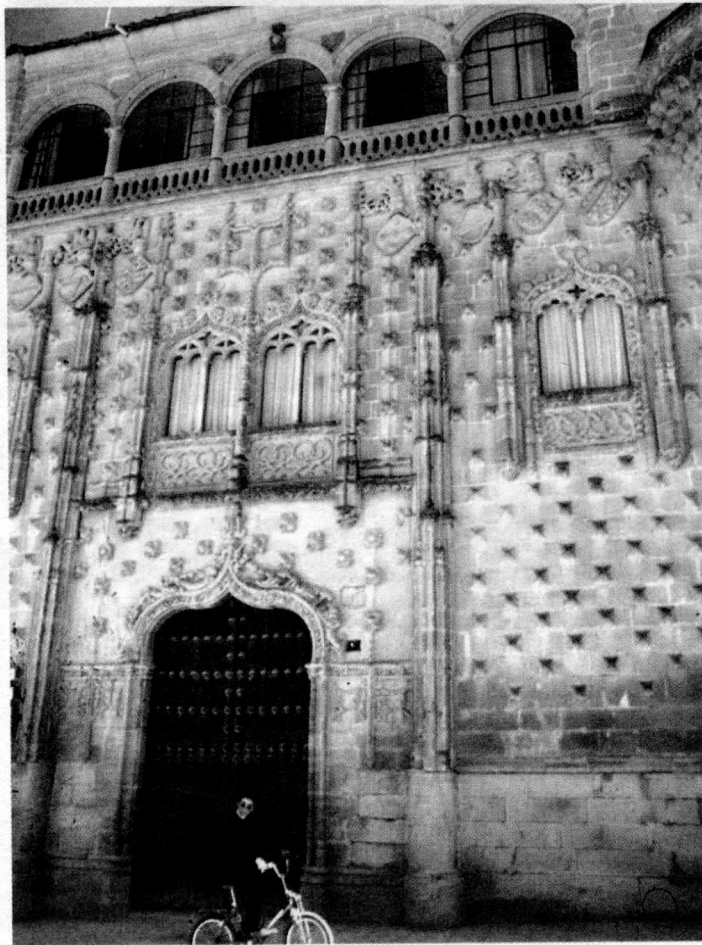
TEXTO: R. C.

Una ciudad monumental para un foro de discusión sobre el patrimonio. La ciudad es la histórica Baeza. El foro, el Seminario Permanente de Patrimonio con el que la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) acaba de dotar a su sede jiennense y que estrenará su programación el próximo mes de mayo.

Los últimos avances en la conservación del patrimonio, la gestión de estas riquezas monumentales, su aprovechamiento a través del turismo cultural, su rehabilitación y su sostenibilidad son algunos de los capítulos que se abordarán a partir de ahora en la sede Antonio Machado de la UNIA por parte de expertos de todo el mundo. "La idea es que sea un foro de discusión con tres o cuatro actividades al año", explica Antonio Ortega, técnico del Centro Andaluz de Estudios para el Desarrollo Rural (Caeder) de la UNIA y coordinador del proyecto.

La primera cita programada, del 21 al 23 de mayo, se llevará a cabo bajo el título *Patrimonio Histórico: nuevos retos*. Estas jornadas analizarán la realidad patrimonial desde diferentes enfoques y darán cabida a las voces de los gestores que están implicados en la valoración y el cuidado de esta riqueza histórica. La siguiente oportunidad para profundizar en la materia llegará con el estío. Los cursos de verano de la Universidad Internacional incluirán el programa *Patrimonio Histórico: otras miradas*. En este caso se abordará la realidad patrimonial desde visiones alternativas, como la fotografía, la literatura, el cine, las artes plásticas o la música.

"Se ha pasado de un concepto del patrimonio sólo desde el punto de vista de la



El Palacio de Jabalquinto es la sede la UNIA en Baeza.

protección a un ámbito más liberalista, que ve el patrimonio como un producto a vender dentro del turismo cultural", puntualiza el técnico del Caeder, que entiende que, en ocasiones, este proceso no siempre se realiza con garantías de "sostenibilidad" para las joyas monumentales.

El foro que coordina Ortega está dirigido por Rafael López, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, y supervisado por Alcázar Cruz, directora de la sede Antonio Machado de la UNIA.

El seminario ha sido presentado por el rector, Juan Manuel Suárez-Japón, que recordó que su puesta en marcha viene a cumplir uno de los objetivos marcados en el Plan Estratégico de la Universidad. Además, supone el desarrollo de uno de los objetivos fijados para el horizonte de 2010: hacer de la UNIA una institución comprometida con la cultura y el pensamiento innovador que contribuya al progreso intelectual, económico y cultural de la sociedad y que se caracterice por su carácter flexible, dinámico, ágil y oportuno.

La ubicación del nuevo seminario en la sede jiennense de la Universidad Internacional viene a reforzar el carácter cultural de este campus, que durante la última década ha acogido un gran número de actividades, talleres y cursos relacionados con la riqueza monumental de la que Baeza tanto puede presumir. La sede Antonio Machado es pues el eje y la ubicación de este nuevo foro que viene a enriquecer la programación de la UNIA y que tiene vocación de permanencia.

La UGR, a la cabeza de España en educación y nuevas tecnologías

TEXTO: SARA G. MENDOZA

El nuevo gobierno de la Universidad de Granada apuesta por el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y ese empeño le ha valido varios premios y reconocimientos. El último, escalar 64 puestos en seis meses en la *Premier League*, un *ranking* que incluye a más de 16.000 instituciones de educación superior de todo el mundo. Es la tercera a nivel nacional, sólo por detrás

de la Complutense de Madrid y de la Universidad de Barcelona. En la clasificación general sólo aparecen tres universidades andaluzas y sólo la granadina aparece en el *Top 200*.

Esta labor es fruto del equipo coordinado por el delegado del Rector para la Tecnología de la Información y la Comunicación, José Luis Verdegay. Un equipo que agrupa el Centro de Servicios de Informática y Redes de Comunicación (Csirc), el Centro de Enseñanzas Virtuales de la Uni-

versidad de Granada (Cevug), la Oficina de Software Libre y la Oficina Web, la responsable de esta nueva plataforma web de la UGR y de su éxito internacional.

Como señala Verdegay, "todas las universidades modernas van a desarrollarse mejor cuanto más apuesten por la tecnología, para la enseñanza, la investigación, la comunicación y la extensión universitaria". Resalta que la apuesta por esta innovación no implica mayor inversión: "La tecnología no encarece, al contrario, bien

usada, permite la autofinanciación y el desarrollo profesional y académico".

Ante los miedos a las pérdidas humanas con este avance tecnológico, señala Verdegay que "no se han eliminado estructuras docentes, ni administrativas, ni de ningún tipo; sino que se les facilita su trabajo y lo revaloriza".

José Luis Bernier es el responsable de esta nueva web que ha escalado vertiginosamente en presencia en internet. "Hemos dado un salto tecnológico, hemos pasado a un nuevo concepto web más fácil de usar y que se puede actualizar por cualquier usuario sin formación en diseño web", explica.

La página es ahora más dinámica, respeta las normas de accesibilidad, separa el contenido del contenido —lo que "facilita la labor de los robots de búsqueda"— y no cesa de expandirse y abrirse a las novedades.

Todo esto se consigue por la buena colaboración entre todos los departamentos, sobre todo entre la Oficina Web y el Csirc y por el afán de superación de sus responsables.

Un 'CSI' para la Universidad de Granada

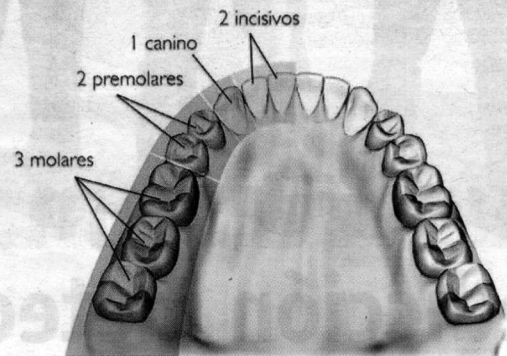
TEXTO: SARA G. MENDOZA
FOTO: PEPE VILLOSLADA

La ciencia-ficción se hace realidad en un trabajo de la Universidad de Granada. Como si de un caso de la serie *CSI* se tratara, la investigadora y vicedecana de Relaciones Internacionales, Intercambio y Movilidad de la Facultad de Odontología, Stella Martín de las Heras, lidera un grupo de investigación que analiza las lesiones por mordeduras para identificar al agresor. Los protagonistas de esta televisiva serie, Grissom o Caine, no tienen nada que enviarse a este equipo de investigadores de los departamentos de Medicina Legal y Forense y el de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la Universidad de Granada.

Con una trayectoria de ocho años de trabajo en esta línea, son el único grupo a nivel nacional cuya línea de investigación se centra en este campo. "Estas lesiones se producen de manera más frecuente en

rísticas identificar a la persona que produjo la mordedura; para tal fin "se compara la huella dejada sobre la piel de la víctima con los dientes del supuesto agresor". Pero esta tarea era difícil hasta ahora y podía contener errores de detección. El grupo de investigadores ha desarrollado un software "específicamente diseñado para el análisis de las mordeduras en tres dimensiones".

Se trata del programa denominado *DentalPrint*, publicado y validado en la revista *Journal of Forensic Science*. "Es el programa más versátil en el análisis de las huellas en este tipo de agresiones gracias a su tecnología en tres dimensiones", afirma la vicedecana. Esta herramienta permite "simular mordeduras con diferentes angulaciones, que dependen de la postura que pudiera existir entre la víctima y el agresor; podemos simular diferentes huellas dependiendo de la fuerza con que muerda el agresor". Stella Martín considera que es



Composición de la dentadura de un adulto (media mandíbula).

EL EQUIPO DE STELLA MARTÍN desarrolla un software que permite identificar al agresor en las lesiones producidas por mordeduras, un caso de difícil solución hasta el momento

Mordeduras

Esas lesiones suelen darse con más frecuencia en casos de violencia de género y contra los menores

los casos de violencia de género y violencia contra los menores", señala Martín de las Heras, quien remarca que "el patrón más frecuente es que la víctima sea una mujer y que presente más de una mordedura en su cuerpo". Los pechos suelen ser los lugares más frecuentes en los que aparecen estas heridas, hechas por los agresores, generalmente para "intimidar a la víctima".

En muchos casos, es definitorio para la resolución de un caso de estas caracte-

"el método más preciso y el que genera un menor error".

La aplicación práctica del trabajo de estos investigadores es clara e inmediata. Actualmente este programa ya se está usando en casos prácticos forenses mejorando los resultados que se obtenían con tecnologías previas. El último caso en el que ha participado la doctora Martín de las Heras con esta aplicación informática provenía del Instituto Forense de Garches (Francia). "Se trataba de una menor que presentaba múltiples mordeduras por todo el cuerpo y la Justicia francesa tenía dudas de si habían sido producidas por su padre o por su madre, así que comparamos las lesiones con los modelos dentales de ambos progenitores."

Es un gran avance en las Ciencias Forenses que aúna disciplinas distintas y pone de manifiesto la influencia positiva que las nuevas tecnologías tienen en la investigación y en la mejora de la sociedad en general. Un paso más para facilitar la labor de otros profesionales de la Justicia y lo más importante: dar una correcta resolución de los casos judiciales reduciendo el riesgo de error y acelerando el proceso de identificación de los causantes de las agresiones. Y por qué no, de poner a la Universidad de Granada a la vanguardia de la ciencia a través del trabajo de sus docentes y profesionales de la investigación en los distintos ámbitos científicos.

Stella Martín de las Heras, en la Facultad de Odontología.

Imagen de un modelo de dentadura de adulto, con la que los investigadores comparan las marcas dejadas en las víctimas por los agresores.



Las alergias que trae el cambio climático

TEXTO: LOURDES CHAPARRO
FOTO: ÓSCAR BARRIONUEVO

Mayo es, sin duda, el mes más temido por todos aquellos que sufren las alergias primaverales y marzo abre la veda a la temporada de picores nasales y a la ingesta de antihistamínicos. En los últimos años, los pacientes han aumentado y gran parte de la culpa la tienen los efectos del calentamiento global. Para comprobar los efectos que produce ese aumento de las temperaturas en las plantas, el departamento de Botánica, Ecología y Fisiología Vegetal de la Universidad de Córdoba (UCO), que dirige la profesora Carmen Galán, desarrolla un proyecto de investigación desde 2006. Para ello, cuenta con medidores en distintas ciudades andaluzas y en diferentes entornos, que recogen el polen.

Se trata de una línea de investigación, en colaboración con otras universidades andaluzas, que hace uso de una base histórica —con muestras desde la década de los 80 hasta la

Carmen Galán, en el laboratorio del departamento que dirige en la Universidad de Córdoba.

do y la de las gramíneas retrasando, con lo que florecen al mismo tiempo. Estos primeros resultados han revelado una "mayor cantidad de producción de polen por parte de las plantas a lo largo del tiempo". Galán indica que este comportamiento "es como una respuesta a ese aumento de CO₂ en el aire, que de alguna manera favorece la fotosíntesis por parte de la planta y puede tener una mayor actividad".

Éste no es el único proyecto a cargo del departamento de la UCO, ya que también lleva a cabo otra investigación, en coordinación con las universidades de Granada y Málaga, gracias a un convenio con el Ministerio de Ciencia e Innovación. Se trata de un análisis más exhaustivo. No sólo se centra en los granos de polen, sino en otras partículas más pequeñas

LA UCO lleva a cabo un proyecto sobre el polen en el aire y la previsión sobre el impacto del calentamiento global en la vegetación

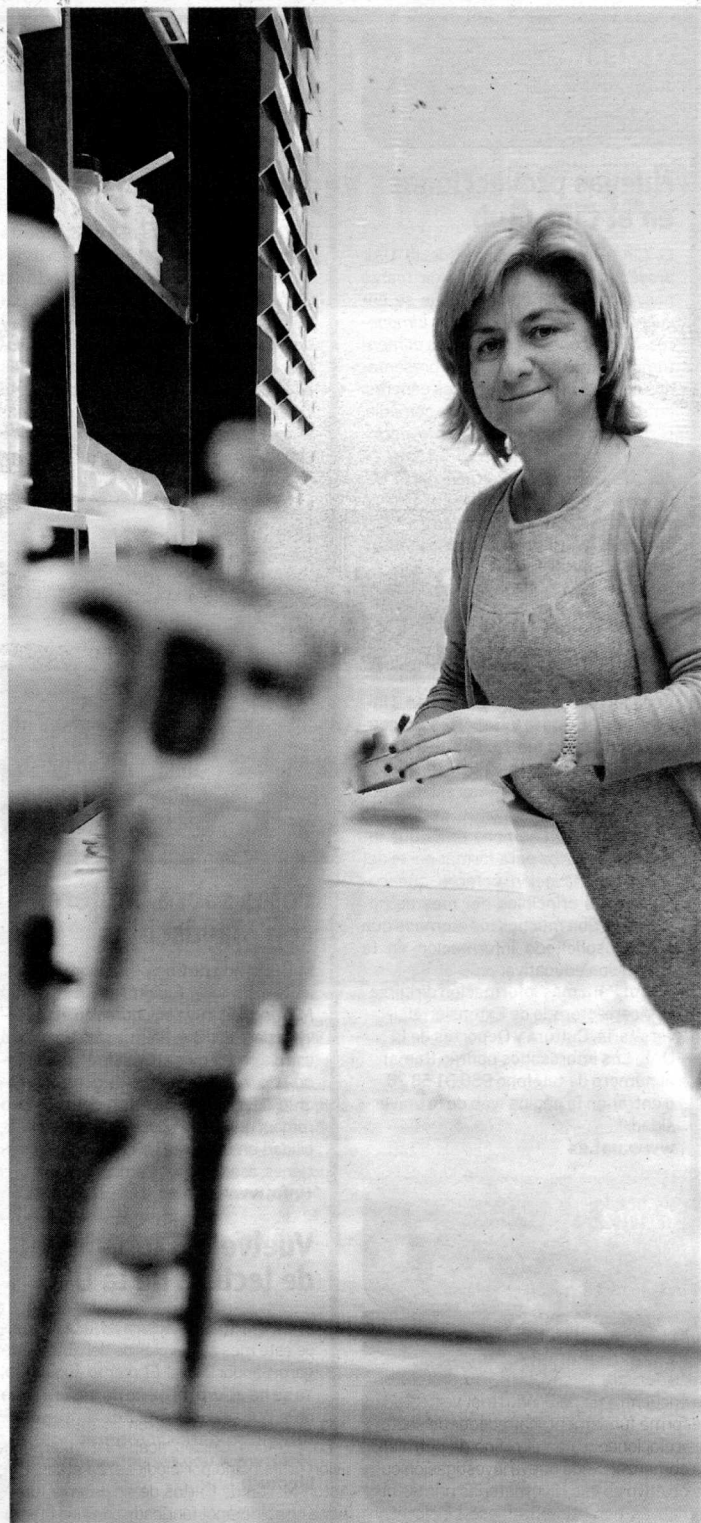
actualidad— sobre el contenido del polen en el aire en las ocho provincias de la región para realizar una "previsión del impacto del cambio climático en la fenología y biodiversidad de los ecosistemas andaluces", detalla.

Los primeros resultados ya han visto la luz y ponen de relieve que a todas las plantas no les afecta por igual el cambio climático. Por ejemplo, los árboles "responden de una manera diferente y, en ellos, se está observando un adelantamiento de la floración por el aumento de las temperaturas invernales", explica. En el caso de las hierbas, continúa, se observa que "normalmente empiezan a florecer cuando tienen una cierta disponibilidad de agua". Esto significa que no hay un adelanto, "sino un retraso en ocasiones por falta de agua", incide y añade que "una vez que tienen suficiente agua es cuando florecen".

Así las cosas, Galán asegura que si el tiempo sigue igual y el calentamiento global también, la floración de algunas plantas, que tienen una incidencia en las alergias, va a coincidir. Como ejemplo, pone el caso de la coincidencia de la floración del olivo y las gramíneas, lo que "puede provocar mayores problemas" a algunas personas. Y es que uno de los efectos colaterales del calentamiento global es que la floración del olivo se está adelantando

que se liberan del mismo, denominadas *submicrónicas* y *paucimicrónicas*. Son como "restos del polen y de otras partes de la planta que se encuentran en el aire; debido a su menor tamaño tienen capacidad para penetrar en las vías respiratorias y llegar a zonas más profundas, como los bronquios y es lo que las diferencia del polen", señala. El grano de polen es una partícula grande, tiene una gran capacidad para tomar de manera rápida la humedad, lo que permite que se expanda o se contraiga de manera rápida, y al respirar se queda en la mucosa. Así, "es posible que por la apertura libere esas partículas pequeñas, que son las que penetran hasta los bronquios", apunta. Y en el aire ocurre de la misma forma dependiendo de la humedad ambiental, de manera que "salen al exterior estas pequeñas partículas".

Lo que hace el equipo de Galán es trabajar con un método "que nos permite conocer el contenido de estas partículas en el aire y estudios comparativos de la concentración de éstas, con respecto a la cantidad de granos de polen". Así, cuando realicen una previsión sobre el contenido de polen en el futuro podrá avanzar qué cantidad de partículas habrá, ya que al ser más pequeñas no están sometidas al mismo proceso que el polen.



AL FRENTE DE LA RED ESPAÑOLA DE AEROBIOLOGÍA

Además de dirigir el departamento de Biología Vegetal de la Universidad de Córdoba (UCO) y ser profesora titular en este centro, Carmen Galán Soldevilla ha sido una de las principales promotoras e impulsoras de la actual Red Española de Aerobiología (REA), de la que es su máxima responsable. Esta red ofrece datos aerobiológicos a los especialistas en Alergología para que puedan utilizarlos como una ayuda complementaria en sus diagnósticos y tratamientos. Galán llegó a este campo de la ciencia de la mano del que fuera rector de la UCO Eugenio Domínguez, a quien define como su "maestro". Galán reconoce que desde el primer momento se sintió atraída por la Aerobiología debido a su carácter "multidisciplinar". Este carácter hace posible "considerar muchas variables diferentes y tener en cuenta no sólo lo que es la biología de la planta que produce esos granos de polen, sino también cuáles son las condiciones meteorológicas", indica. Galán recuerda que los primeros trabajos que se llevaron a cabo a través de la red "estaban encaminados a estandarizar la metodología y tratar de que todos los grupos de investigación utilizaran el mismo método". En base a esos primeros estudios y publicaciones, en la actualidad "se está despertando un gran interés por el control de calidad de los datos", detalla. Por ello, el pasado verano se creó una sociedad europea "en la que se ha constituido un grupo de trabajo que me han pedido que coordine", apunta.

ALMERÍA

Nuevas proyecciones en el Cine Club

El Cine Club Universitario de la UAL proyectará durante el mes de marzo nuevas películas entre las que se encuentran *La boda de Tuya*, *Los Limoneros*, *La desconocida* o *Nosotros alimentamos al mundo*. Los filmes presentados corresponden a diferentes géneros, entre los que se encuentran la comedia, el drama o el suspense. Las proyecciones se realizarán los días 5, 12, 19 y 26 del mes de marzo. Forman parte del programa anual y las películas podrán visualizarse en el Teatro Apolo.

+info: www.lafactoria-almeria.com y en cineclub@ual.es

Aula de teatro de la Universidad

El Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deportes presenta las aulas de teatro, que llevan implícitas también la organización de bailes de salón. Los interesados podrán rellenar su solicitud de ingreso en la UAL con una ficha en la que incluirán los datos para formar parte del *Curso de iniciación actoral*, que comenzará a principios del mes de noviembre. Son muchos los alumnos que ya han solicitado información en la institución educativa.

+info: Para más información dirigirse al Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deportes de la UAL. Los interesados podrán llamar al número de teléfono 950 01 58 26 o entrar en la página web de la universidad.

www.ual.es

CÁDIZ



Manolo Sanlúcar lleva su arte hasta Jerez

El genial guitarrista Manolo Sanlúcar participará en el ciclo *Presencias Flamenecas en la Universidad*, que organiza la UCA. El campus jerezano de la Asunción acogerá la charla y coloquio programados con el artista, que tendrán lugar el jueves 26 de marzo, a las 20:30. La Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco patrocina este evento que tiene entrada libre hasta completar el aforo. El flamencólogo José Manuel Gamboa acompañará al maestro Sanlúcar en su encuentro con los alumnos. La cita está concebida en dos partes: la primera a modo de entrevista y la segunda, como un coloquio con el público asistente.

+info: www.www.uca.es/web/actividades/cursos_extension/2009/2009escuelaflamenco

La Coral busca nuevos miembros

La Coral de la Universidad de Cádiz está abierta a la incorporación de nuevos integrantes. De ahí que haya abierto un periodo de recepción de solicitudes para los que sientan afición por la música y deseen sumarse a esta agrupación vocal. Los que estén interesados en las actividades artísticas que desarrolla la Coral de la UCA pueden establecer contacto a través del e-mail abajo indicado o también hacerlo a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

+info: coral.universitaria@uca.es

CÓRDOBA



Fotos sobre 'Mujeres con Mayúsculas'

El Rectorado de Córdoba acoge estos días la exposición fotográfica *Mujeres con Mayúsculas*, cuya inauguración está prevista para el día 4. La muestra arrancará ese día con la mesa redonda *Mujer y gitana, una mirada actual*, en la que intervendrán diferentes miembros del colectivo romaní que tienen puestos de responsabilidad en la propia UCO, en administraciones, asociaciones y empresas.

+info: www.uco.es

Vuelve el Club virtual de lectura de la UCO

El Club virtual de lectura de la UCO vuelve este mes con el clásico del autor húngaro Sándor Marai *El último encuentro*. Ya se ha abierto el plazo de lectura de la obra, que se debatirá el 2 de abril en el foro www.lostlibrosmultiplican.es.

+info: www.uco.es/webuco/buc/clublectura

GRANADA

Cine club universitario

El Centro de Cultura Contemporánea, a través del Cine club universitario y el Aula de Cine presenta un programa para marzo basado en uno de los maestros del cine clásico, Raoul Walsh. Cada martes y viernes se proyectará una película de este creador en versión original subtitulada en español, a partir de las 21:30, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias. Los títulos que se proyectarán son *Pasión ciega*, *El último refugio*,

Murieron con las botas puestas, *Gentleman Jim*, *Objetivo Birmania*, *Al rojo vivo*, *Camino de la horca*, *El hidalgo de los mares* y *El mundo en sus manos*.

+info: Cine club universitario.

www.ugr.es

Exposición 'Un día en Mongolia'

El Crucero del Hospital Real acoge los últimos días de la exposición *Un día en Mongolia* que conmueve al visitante. Organizada por la Universidad de Granada y la Fundación La Caixa tiene previsto cerrar sus puertas al público el día 15 de marzo.

+info: Centro de Cultura Contemporánea. www.ugr.es

HUELVA

Willie Nile, en el Cantero Rock

El Cantero Rock es una cita cultural y musical consolidada en Huelva. Su oferta para este mes de marzo es Willie Nile, quien presentará su nuevo trabajo *House of a Thousand Guitars*. Colabora la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Huelva.

+info: El 11 a las 21:00 en el Gran Teatro.

III Ciclo Arquitectura y Música

Es una oferta de música antigua en la que colaboran el Colegio de Arquitectos y la Autoridad Portuaria. La cita del 17 será en la iglesia de San Pedro y correrá a cargo de Zéjel. La del día 23 será en la iglesia de la Concepción y contará con la actuación de Academia del Piaccere.

+info: Las actuaciones darán comienzo a las 20:30. Teléfono: 959 21 80 61.

www.uhu.es/pcultural

UNIA

La UNIA convoca un premio de pintura

La UNIA ha convocado un premio de pintura dirigido tanto a los alumnos de todos los campus españoles, como al resto de miembros de la comunidad universitaria. Los interesados tienen de plazo hasta el 24 de abril para cumplimentar su solicitud, según lo establecido en las bases al efecto.

+info: <http://www.unia.es/content/view/386/458/>

Danza en Casa de la Moneda de Sevilla

El programa *Ahora! Danza* vuelve a Sevilla. Este mes será posible asistir a dos espectáculos, los días 3 y 10, en la Casa de la Moneda de Sevilla.

+info: www.unia.es/component/option,com_jcalpro/Itemid,88/extmo-de,view/extid,228

JAÉN

Humanidades convoca sus premios anuales

La Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén ha convocado los Premios Facultad 2009 en las modalidades de Fotografía, Poesía y Relato. Se trata de la XIII edición de este certamen, cuyos participantes deberán presentar sus propuestas antes del día 19 de marzo. La organización prevé otorgar dos premios de 732 y 300 euros en cada categoría, sujetos a la correspondiente retención fiscal.

+info: www.ujaen.es/centros/fachum/paginas/concursos.html

Concurso para crear un logotipo de la Escuela Politécnica Superior

La Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Jaén celebra en 2010 su centenario con la convocatoria de un concurso del que saldrá elegido su logotipo. El premio establecido para este certamen es de 1.200 euros. Los interesados deberán presentar sus trabajos antes del 31 de marzo en el Registro General de la Universidad de Jaén, aunque dirigidos a la Escuela Politécnica.

+info: <http://eps.ujaen.es/noticias/LogoEPS.pdf>

MÁLAGA

Exposición Aena Arte en el Rectorado

La Universidad de Málaga y la Fundación Aena han inaugurado la exposición *Aena Arte* en el Rectorado de la institución académica. La muestra estará abierta hasta el 26 de abril, con obras de artistas tan destacados como Joan Miró, Pablo Picasso, Antoni Tàpies o Miquel Barceló. La exposición consta de 42 piezas originales de obra gráfica de los principales autores contemporáneos españoles, a las que se suman siete esculturas, también de autores nacionales.

+info: <http://externos.uma.es/cultura/wp/index.php/exposicion-es-cultura-obra-grafica-aena-arte>

XVI Ciclo Joven de Jazz en Málaga

El XVI Ciclo Joven de Jazz de la Universidad de Málaga llega al mes de marzo con dos citas en cartera. La primera, el día 5, es la película-coloquio *Thelonious Monk: Straight No Chaser*, que se proyectará a las 20:00 en el Rectorado. La segunda, es la actuación de The Brain Storming Jazz Quartet, prevista para el día 19. El edificio de Turismo y Ciencias de la Comunicación acogerá este evento musical, que comenzará a las 21:00.

+info: <http://externos.uma.es/cultura/wp/index.php/jazz-en-la-uma-2009>

que se desarrollará en el Aulario Sur del Campus de Puerto Real, desde el 4 de marzo hasta el 3 de abril. Pedagogos, sociólogos, psicólogos y penalistas debatirán en este foro sobre asuntos como la educación para la igualdad, los aspectos psicológicos y culturales de la violencia de género, su marco normativo y la historia de la lucha contra esta lacra social. Los alumnos que participen podrán solicitar la convalidación de 2 créditos de libre configuración.

+info: www.uca.es

CÓRDOBA

Congreso de Evaluación de Impacto Ambiental

La Universidad de Córdoba colabora con la Asociación Española de Evaluación de Impacto Ambiental y la International Association for Impact Assessment en la organización del V Congreso Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental, que se desarrollará en la capital cordobesa entre los días 11 y 13 de marzo. El Palacio de Exposiciones y Congresos acogerá este evento dividido en áreas temáticas como el marco jurídico y normativo, el impacto ambiental de los proyectos o la gestión y restauración ambiental.

+info: Universidad de Córdoba.

Teléfono: 913 36 55 64.

anapilar_espluga@upm.es

Curso de 'Programación de microautómatas Zen de Omrom'

Hasta el próximo 12 de marzo está abierto el plazo de preinscripción para el curso *Programación de microautómatas Zen de Omrom*, que tendrá lugar entre el 2 y el 30 de abril en Córdoba. El Departamento de Arquitectura de Computadores de Rabanales acogerá esta jornada formativa, que permitirán la obtención de 2 créditos de libre configuración por participante. Las plazas están limitadas a 44 y la matrícula asciende a 66 euros, aunque los miembros de la comunidad universitaria sólo tendrán que pagar 35.

+info: Teléfonos 957 21 26 68 y 957 21 26 69.

sfp@uco.es

GRANADA

La denominación de origen hecha curso

La asociación Ambientae Granada presenta el curso *Denominación de Origen: medidas para el desarrollo ambiental de los medios rurales*, para proteger legalmente alimentos y lugares de determinadas zonas de la provincia y para fomentar la responsabilidad social medioambiental de las empresas y proteger el medio ambiente y el patrimonio rural.

info: Asociación Ambientae Granada. 689 81 35 66

www.ugr.es/local/ambientae

Actualización en el dolor de espalda

La UGR colabora con la Fundación Mapfre y la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental en la organización de unas jornadas sobre el dolor de espalda, uno de los problemas más acuciantes en la sociedad actual y que presenta serias repercusiones desde el punto de vista económico, social y laboral. Se revisarán los aspectos anatómicos, diagnósticos, medios terapéuticos, rehabilitación y reintegración socio-laboral. La participación es gratuita.

+info: Secretaría Técnica de las Jornadas. 915 81 63 16 y scondem@mapfre.com.

www.ugr.es

HUELVA

Curso de 'Formación Ambiental'

Este mes se desarrolla el curso de *Formación en Educación y Voluntariado Ambiental*, organizado por el Aula de Sostenibilidad. El seminario tendrá lugar los días 5, 12, 19 y 26, entre las 16:00 y las 20:00, en el Campus del Carmen.

+info: aula.sostenibilidad@ciece-ma.uhu.es www.ciecem.uhu.es/aulasostenibilidad/

II Ciclo Toros por derecho

Se trata de un curso gratuito que se impartirá los días 5 y 6 con 2 créditos para un máximo de 250 alumnos. Se contará con personalidades de la tauromaquia, docentes y escritores: el profesor Francis Wolff, el matador Julián López El Juli y el ganadero Victorino Martín García, entre otros.

+info: Salón de actos de la Facultad de Derecho.

www.uhu.es/eventos

UNIA

Curso de liderazgo

La sede La Cartuja de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) acoge entre los días 9 y 13 de marzo el curso *Liderazgo y Gestión de la Internacionalización*.

+info: www.unia.es

Solidaridad para un mundo en crisis

La sede onubense de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) será escenario del Curso sobre solidaridad para un mundo en crisis. El taller se desarrollará los días 16, 17, 23, 24, 30 y 31 de marzo en Santa María de la Rábida. El objetivo es que el alumnado inscrito incorpore la solidaridad a su vida cotidiana y a su práctica profesional.

+info: www.unia.es

JAÉN

Foro de la Biomasa y la Eficiencia Energética

Durante los días 25, 26 y 27 de marzo tendrán lugar en el Recinto Provincial de Ferias y Congresos de Jaén las Jornadas de Biomasa y Eficiencia Energética y el I Foro de Movilidad Sostenible. Estos actos recogen un amplio programa dividido en varios bloques temáticos y en los que la organización contará con la colaboración de importantes empresas del sector.

+info: www.ujaen.es

Cazorla acoge un foro de empresa turística

El municipio de Cazorla acogerá una convención sobre Promoción y Desarrollo de la Empresa Turística, organizada por la Universidad de Jaén, la Delegación Provincial de Turismo y la Cámara de Comercio. Este foro tendrá lugar los días 26 y 27 de marzo. El objetivo es analizar el sector turístico jiennense desde el punto de vista empresarial y como dinamizador de la actividad económica.

+info: www.ujaen.es

MÁLAGA



Derecho inmobiliario y de la edificación

El Aula Magna de la Facultad de Derecho albergará los próximos 11 y 12 de marzo el Congreso Internacional Perspectivas del Derecho Inmobiliario y de la Edificación. El Grupo de Investigación Derecho de la Edificación organiza este encuentro, en el que se analizará con detalle la nueva Ley de Ordenación de la Edificación (LOE) y todas sus repercusiones legales. Entre las ponencias incluidas figuran las llamadas *Responsabilidad civil en la Ley de Edificación y Reflexiones sobre la permuta de solar por edificación*.

+info: www.infouma.uma.es/fichas/congresos/edificacion.html

Debate sobre la actividad física de los mayores

El Palacio de Ferias y Congresos de Málaga acogerá el III Congreso Internacional de Actividad Físico Deportiva para Mayores entre los días 12 y 14 de marzo. La Administración local, provincial, regional y nacional colaboran con la Universidad malagueña en la organización de este evento.

+info: www.cimayores-malaga09.com

SEVILLA



Cita de intelectuales en la Isla de la Cartuja

El Auditorio de la Escuela de Ingenieros de la Isla de la Cartuja acoge estos días el encuentro *Factor Humano 2009. Realidades*, concebido como un foro de encuentro para 15 intelectuales de reconocido prestigio. La intención es propiciar un debate sobre el ser humano de hoy, el hombre que ha de venir y las cuestiones que afectarán a la sociedad futura. Las mesas de diálogo y conferencias se prolongarán hasta el viernes 6 de marzo.

+info: Universidad de Sevilla. www.us.es

Prueba de acceso para los mayores de 25

La Universidad de Sevilla acaba de abrir el periodo de inscripciones para la prueba de acceso dirigida a los mayores de 25 años. Este plazo estará abierto hasta el día 13 de marzo. Los interesados deben recoger y entregar su documentación en el Área de Alumnos/Servicio de Acceso. La retirada de impresos también puede efectuarse en el Registro General del Rectorado. La prueba común se realizará el 24 de abril y la específica, el día 25.

+info: Universidad de Sevilla. www.us.es

PABLO DE OLAVIDE

Taller sobre creación y gestión de empresas

La Universidad Pablo de Olavide acoge un taller sobre creación y gestión de empresas para alumnos sin formación en el mundo de los negocios. Esta iniciativa se desarrollará entre los días 3 y 26 de marzo, en horario de 17:00 a 20:00. El taller ha sido organizado por la Cátedra Banca de Jóvenes Emprendedores y el Departamento de Dirección de Empresas de la UPO.

+info: www.upo.es

Seminario de Historia urbana de Sevilla

El Salón de Grados del edificio 6 de la Universidad Pablo de Olavide alberga este mes de marzo un seminario de *Historia urbana de la ciudad de Sevilla*. El área de Historia Medieval organiza este taller, que se desarrollará en diferentes sesiones los días 4, 5, 12, 13, 25 y 26 de marzo. El seminario tiene una duración de 18 horas.

+info: www.upo.es

LA ORLA DEL MES



STELLA MARTÍN
Profesora de Granada
Promueve un software que ayuda a la identificación forense de los autores de mordeduras



LEÓN COHEN
Profesor de Cádiz
Investiga cómo hacer más limpia y barata la producción de combustibles ecológicos



CARMEN GALÁN
Profesora de Córdoba
Dirige un estudio sobre los efectos que el calentamiento global tendrá en las alergias

Saber

El periódico de la universidad andaluza

EDITA: Grupo Joly. Una publicación de los periódicos: Diario de Cádiz, Diario de Jerez, Europa Sur, Diario de Sevilla, El Día de Córdoba, Huelva Información, Granada Hoy, Málaga Hoy y Almería Actualidad. COORDINACIÓN: R. Cuevas
MAQUETACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN: Carmen Viedma ILUSTRACIÓN E INFOGRAFÍA: ABERROCAL

El 'handicap' de hablar en andaluz

TEXTO: SARA G. MENDOZA
FOTOS: PATRI DIEZ

El andaluz se ha asociado históricamente a personajes graciosos, incultos y vagos en muchas obras literarias y cinematográficas de la España más reciente, a pesar de que la historia del arte y de la cultura en general está repleta de nombres de numerosos andaluces que han sido ilustres a lo largo de los siglos. Sobre esto versa la investigación que ha dirigido la profesora Aurelia Martín Casares, del departamento de Antropología Social de la Universidad de Granada, preocupada por la percepción que tienen de sí mismos los jóvenes andaluces y la influencia que esto puede tener en su desarrollo profesional. El comentario que la diputada del PP catalán, Montserrat Nebrera, dirigió recientemente a la ministra de Fomento, la malagueña Magdalena Álvarez, calificando de "chiste" su acento, corrobora esta percepción y mantiene su vigencia hasta la actualidad.

La idea del estudio surgió a raíz de un incidente que le ocurrió en clase a la propia investigadora. "Una alumna destacada de la Licenciatura de Antropología Social no quería exponer oralmente un trabajo en clase porque, según ella, tenía mucho acento andaluz", explica Martín.

Los primeros resultados de la investigación revelan que "el estereotipo del andaluz continúa estando presente en las imágenes mentales de los universitarios" y que el principal reto para que se solucione esta percepción es que los propios andaluces asuman ese concepto como verdadero. "La relación de dominación no

Un estudio antropológico reconoce que el estereotipo del gracioso, vago e inculto sigue presente en la sociedad, incluso entre los propios hablantes de las hablas andaluzas



Aurelia Martín Casares
Antropología Social
"La mayoría de los universitarios andaluces piensan que hablan mal"

Aurelia Martín Casares, profesora del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Granada. En la foto superior está en el edificio central de la Facultad de Filosofía y Letras.

funcionaría si no se compartiera una ideología dominante. Muchos andaluces y andaluzas parten del discurso mayoritario en el que han sido educados, por ello comparten el imaginario colectivo y piensan que no hablan bien", reconoce Martín, quien cree que "las investigaciones sociales pueden contribuir a sacar esta cuestión a la luz."

Afirma Martín que los medios de comunicación han ayudado a extender esta percepción porque incluso "los canales de televisión andaluces revelan un cierto ocultamiento de los diferentes acentos propios de las diferentes provincias, privilegiando en muchos casos a presentadores y comunicadores que no son de la región o que han desvirtuado su entonación vernácula."

A la investigadora le preocupa que los "jóvenes andaluces se queden sin referentes positivos de su forma de hablar" al ver cómo "políticos y personajes mediáticos de Andalucía van perdiendo progresivamente su forma genuina de hablar, en virtud de un acento más acorde con el acento castellano". Una solución sería "recuperar y valorar a los artistas e intelectuales andaluces", pero sobre todo "sacar al debate público los prejuicios y estereotipos que continúan existiendo en torno al acento andaluz y reflexionar sobre este fenómeno".

El estudio se ha desarrollado a partir de las 727 encuestas realizadas entre una población de 2.207 alumnos de los dos últimos cursos de todas las licenciaturas de la Facultad de Letras, con una media de edad de 22 años. En las conclusiones se han detectado los siguientes datos: un 40% de las madres son amas de casa; en el caso de los universitarios andaluces, sube a un 48,09%. Además, estos alumnos pertenecen a familias con menores recursos económicos en relación al resto de estudiantes españoles y extranjeros de todas las muestras obtenidas.

Los alumnos foráneos siguen reproduciendo la imagen que describían los viajeros románticos del siglo XIX: flamenco, folclore, música y baile. Por otra parte, los seis adjetivos más utilizados para definir a los andaluces son "alegres, juerguistas, abiertos, amantes de su tierra, hospitalarios y graciosos". Se sigue pensando que el andaluz es "vago y ocioso", tal vez porque "predomina la asociación entre vago y desempleado", aclara la investigadora. No hay que olvidar que Andalucía tiene una de las tasas de paro más altas de España.

En cuanto a la polémica suscitada por la diputada del PP Aurelia Martín no la considera "excepcional", porque "tachar de chiste el discurso de una ministra simplemente por ser andaluza es uno de los miles de ejemplos cotidianos que podemos encontrarnos". Acostumbrada a mirar a su alrededor con la lupa de la investigación, Martín descubre cada día cómo la cultura o la validez profesional de una persona se ven evaluadas por criterios basados en prejuicios sobre su lugar de procedencia o su acento y, sobre todo, lo lamentable que es que los agraviados por esta actitud la tengan asumida como propia. Por eso, Martín señala que el caso de la ministra no es más que "la punta del iceberg".

POLIDEPORTIVO • Campeonatos de Andalucía Universitarios

Granada aspira a lo máximo

La competición empieza hoy en las instalaciones universitarias • El principal objetivo que se ha marcado el comité organizador es probarse con vistas a la próxima Universiada de Invierno de 2015

Antonio Pedro / GRANADA

Empiezan oficialmente hoy en Granada los Campeonatos de Andalucía Universitarios (CAU 2009), con varios deportes ya en competición. En este primer día van a disputarse algunas pruebas, tanto masculinas como femeninas, de los torneos que se enmarcan dentro de las doce modalidades deportivas, entre las que se encuentran fútbol once masculino, fútbol siete femenino, atletismo, voley playa, voleibol, fútbol sala, balonmano, baloncesto, tenis, pádel y rugby masculino, según la página web del Centro de Actividades Deportivas de la institución académica granadina. La de voley playa se disputará el próximo mes de abril en Playa Granada de Motril.

EN TODO

El CDU participará en las doce modalidades deportivas que componen el programa

El comité organizador de estos campeonatos, que por primera vez en la historia se realizan bajo el auspicio de una sola universidad y en una sola ciudad, entienden la cita como una importante preparación para la próxima Universiada de Invierno de 2015, que Granada aspira a organizar.

El objetivo de los participantes —ocho equipos por cada una de las competiciones— será lograr el título y clasificarse para la disputa de los Campeonatos de España Universitarios, para los que la Universidad de Granada opta a ser sede de alguna de las disciplinas que componen el programa. El Club Deportivo Universidad de Granada cuenta con equipos en Ligas Nacionales de baloncesto, rugby, voleibol, balonmano, waterpolo y fútbol sala.



El voleibol masculino se disputará en el pabellón de Fuentenueva.

PEPE VILLOSLADA

CAU 2009

□ MARTES 3

Baloncesto femenino

HORARIO	EQUIPO LOCAL	EQUIPO VISITANTE	RESULTADO
10:00	U. Málaga	U. Huelva	-
12:00	U. Granada	U. Almería	-
16:00	U. Córdoba	U. Cádiz	-
18:00	U. Sevilla	U. Jaén	-

Balonmano femenino

HORARIO	EQUIPO LOCAL	EQUIPO VISITANTE	RESULTADO
18:00	U. Sevilla	U. P. Olavide	-
20:00	U. Granada	U. Jaén	-

Balonmano masculino

HORARIO	EQUIPO LOCAL	EQUIPO VISITANTE	RESULTADO
10:00	U. Almería	U. Jaén	-
12:00	U. Málaga	U. Cádiz	-
16:00	U. Córdoba	U. Sevilla	-
18:00	U. Granada	U. P. Olavide	-

Baloncesto masculino

HORARIO	EQUIPO LOCAL	EQUIPO VISITANTE	RESULTADO
09:00	U. Málaga	U. Sevilla	-
11:00	U. Cádiz	U. Jaén	-
13:00	U. Granada	U. Córdoba	-
15:00	U. Huelva	U. Almería	-

Fútbol 7 femenino

HORARIO	EQUIPO LOCAL	EQUIPO VISITANTE	RESULTADO
11:00	U. Granada	U. P. Olavide	-
12:30	U. Córdoba	U. Huelva	-

Fútbol sala femenino

HORARIO	EQUIPO LOCAL	EQUIPO VISITANTE	RESULTADO
09:00	U. Sevilla	U. Jaén	-
11:00	U. Málaga	U. Cádiz	-
13:00	U. Granada	U. P. Olavide	-
15:00	U. Almería	U. Córdoba	-

Fuente: elaboración propia. Gráfico: Dpto. de Infografía.

E se villana endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red el día:

04 de Marzo de 2.009

Granada (2037081): De 8,15 a 17,00h. PS/ De los Basillos, AV/ Cervantes, C/ Corralón de Ganivet, C/ Puente Verde, PS/ Fuente de la Vicha, PZ/ de Mexuar y zonas próximas. Se instalará Grupo Electrógeno.

Lobras (2016297): De 9,00 a 10,00h. LG/ Cortijo Lobrazán.

Cástaras (2016297): De 9,00 a 10,00h. BO/ La Ermita.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

www.**infodental.info**

La mejor página de información dental
240.000 visitas

Su confort y seguridad...
Nuestra mayor satisfacción !!

TLF: 958 097 879

CENTRAL
C/ Doctor Párraga Yáñez, 14, bajo
18012-GRANADA

TRABAJAMOS EN LA ZONA DE ANDALUCÍA,
EXTREMADURA, CEUTA Y MELILLA

Actual

Joan Margarit. Poeta y arquitecto

“Un poeta que no tiene lectores no es absolutamente nadie”

El autor catalán, ganador el pasado año del Premio Nacional de Poesía por su libro 'Casa de Misericordia', presenta hoy en Granada su última obra, 'Misteriosamente feliz'

Jesús Arias / GRANADA

Joan Margarit, Premio Nacional de Poesía en 2008 por su libro *Casa de Misericordia*, llega esta tarde a Granada, a la Casa de los Tiros, para presentar su libro *Misteriosamente feliz* dentro del ciclo Los Martes de la Cuadra Dorada. Margarit es uno de los poetas más fecundos y más serios de la literatura catalana, un poeta al margen de movimientos literarios, modas o corrientes. Un francotirador.

Nacido en plena Guerra Civil, su infancia se vio alterada por los continuos cambios de domicilio en los primeros diez años de su vida. Después, cuando su familia se trasladó a vivir a las Islas Canarias, entró en una dorada adolescencia –“no es que hablase con acento canario”, relata ahora. “Es que hablaba como los canarios”– que concluiría en Barcelona cuando regresó a Cataluña para cursar estudios de Arquitectura.

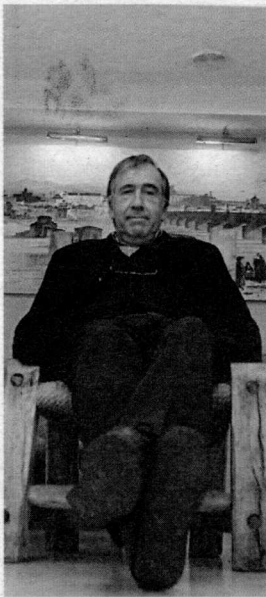
Durante muchos años, Margarit publicó su obra en castellano hasta que descubrió que un poeta debe escribir siempre en su lengua materna. Desde ese momento, se convirtió en uno de los autores con mayor proyección de la literatura catalana.

–Viene a presentar su libro en Granada, Málaga, Almería... Toda una gira por tierras de poetas. ¿Le impresiona estar en la ciudad de García Lorca?

–La verdad es que sí, es toda una gira por toda Andalucía. Y es un lugar que me encanta visitar. Andalucía es tierra de poetas, y no sólo por Federico García Lorca. El poeta que no capte la singularidad de Andalucía en ese aspecto es que está ciego o sordo. El

INFLUENCIAS

” Soy machadiano. ¿Y quien no lo es? Yo lo soy de toda la vida. Lo descubrí en Tenerife y fue él quien me abrió las puertas de la poesía”



ANDALUCÍA

” El poeta que no capte la singularidad de Andalucía está sordo o está ciego. Esta tierra es muy especial”

número de poetas andaluces es apabullante: Alberti, Machado, Góngora, Lorca... Cuando uno llega aquí tiene la sensación de estar en un sitio muy especial.

–Usted es, ante todo, machadiano...

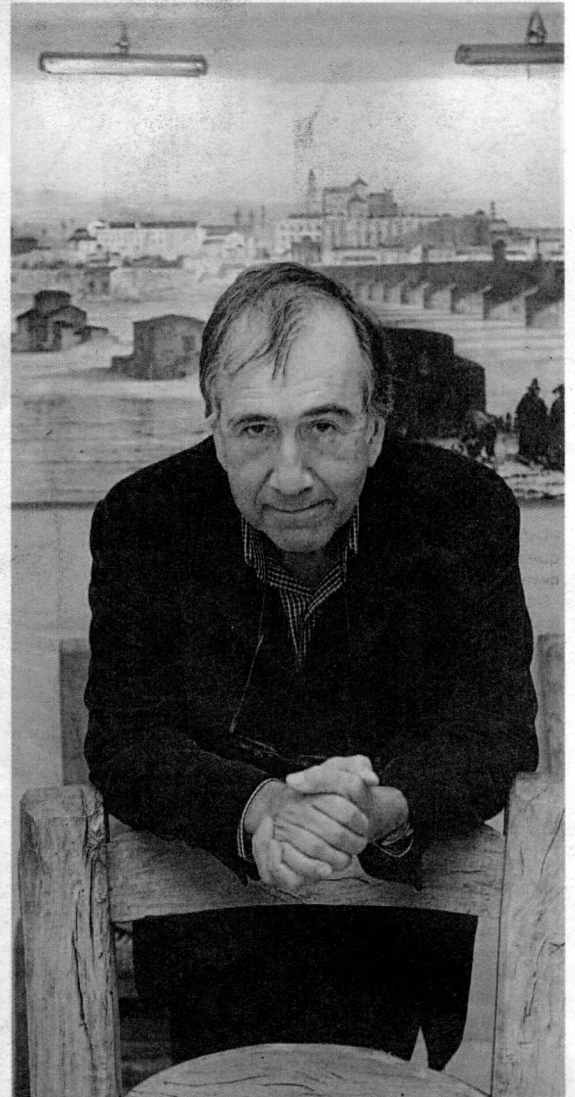
–¿Y quién no lo es? Yo creo que soy machadiano de toda la vida. Machado fue el gran poeta que puso a mi alcance, cuando vivía en Tenerife, un profesor y maestro mío. Fue quien me abrió las puertas de la poesía.

–A menudo, usted suele decir que le influyó más en su vida el periodo de tiempo que vivió en Tenerife que toda su infancia... ¿es así?

–Exacto. Mi llegada a Tenerife coincidió con la adolescencia. Por aquella época, las Islas Canarias eran un sitio muy singular. Yo entonces tenía 15 años y Santa Cruz de Tenerife era una ciudad colonial, era otro mundo, algo mucho más amable y cercano que lo que habíamos dejado atrás. Era una ciudad más sonriente y más tranquila. No palpabas el pasado tan tremendo que existía en España tras la Guerra Civil. A mí me sucedió lo que le pasa a todos los emigrantes cuando llegan a un sitio acogedor: que quieren formar parte de él. Yo me sentía canario. Hablaba no sólo canario, sino como los canarios. Hablaba canario chicharrero. Siento mucho haber perdido todo aquel mundo. Mi estancia allí, por otra parte, me complicó la vida porque toda mi cultura se desarrolló en castellano y, cuando empecé a escribir, lo quise hacer en castellano. Craso error.

–¿Cuándo decidió hacerlo en catalán?

–Muy tarde, casi con cuarenta años, y después de muchos intentos. Pero no fueron años per-



Joan Margarit leerá sus poemas hoy en Granada.

González Alcantud analiza el islamismo en el ideario granadino

El profesor de la UGR desmiente algunas de las leyendas creadas por los escritores románticos

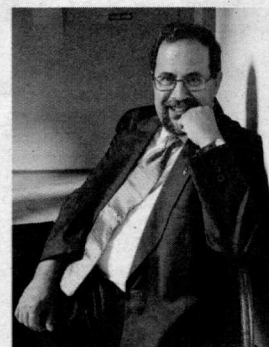
Charly Rodríguez / GRANADA

Uno de los especialistas más capacitados para hablar del mundo árabe es José Antonio González Alcantud, profesor de Antropolo-

gía de la Universidad de Granada, que analiza las verdades y mentiras propagadas acerca del islamismo en el espacio e ideario granadino.

El principal que se comete cuando se aborda el islamismo en Granada es, según el profesor, afirmar que hubo una coexistencia idílica entre las tres religio-

nes. “Es totalmente falso”, sentencia Alcantud. “En Europa se cree que Granada fue un paraíso en aquella época, pero no fue así. Granada era un territorio conflictivo”. Varios fueron los movimientos culturales que desvirtuaron la realidad, el profesor Alcantud afirma que “los románticos fueron los principales pre-



González Alcantud.

cursores de esta idealización. Cuando visitaron Granada no vieron la realidad”.

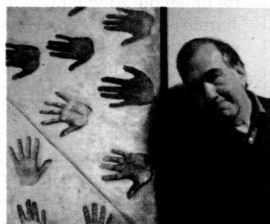
La reacción ante la expulsión de los árabes fue crear mitologías al respecto. “Se intentó apartar de Granada todo lo relacionado con el mundo nazarí. Lo cierto es que el mundo nazarí siguió presente en Granada”.

La sociedad granadina, según Alcantud, “vivió con un peso en sus conciencias. El temor provocó que apareciesen leyendas y mitos para justificar dichos miedos”. Las leyendas y mitologías a las que hace alusión el profesor son

didos, porque fueron años de mucho aprendizaje.

—¿Dominar dos idiomas le ayudó para despojar sus poemas de palabras superfluas?

—No, a eso me ayudó mi educación científica, mi aprendizaje de la arquitectura. Al conocer dos lenguas, tienes el doble de posibilidades de detectar los errores. Si una palabra falla en catalán, también fallará en castellano. Cuantas más lenguas conoces, más posibilidades tienes de detectar los errores.



VOZ PROPIA

“Yo no he pertenecido a ninguna generación. Era demasiado joven para la de los 50 demasiado viejo para los Novisimos”

—Usted siempre ha afirmado que no pertenece a ninguna generación literaria...

—Nunca he pertenecido a ninguna. Cuando apareció la Generación de los 50, yo era demasiado joven, y cuando llegaron los Novisimos, yo ya era demasiado viejo. De cualquier modo, no creo en las generaciones. Son un poco un invento comercial en el buen sentido de la palabra. Sirven para que se junten poetas y es más fácil abrir un camino con otros que hacerlo en solitario.

—¿Debe un poeta buscar su propia voz personal?

—Un poeta debe buscar su propia voz y sus propios lectores. Los lectores son siempre muy inteligentes y si no le das nada de lo que puede interesarles, se olvidarán de ti. Por eso siempre digo que un poeta sin lectores no es nadie. Un poema que no es leído ni siquiera es un trozo de papel inservible...

conocidas, aunque la mayoría no aportan datos y hechos verídicos. Casi todas son falsas”, dice el historiador, “las únicas que tienen una base veraz son las de Washington Irving”. Respecto al autor neoyorquino el doctor dice que “sus leyendas parten de la realidad”.

Actualmente hay un sector de la sociedad que sigue creyendo estas leyendas. “Hay un combate en el imaginario de la ciudad, sobre todo en las colinas de la ciudad. Se quieren apropiarse del espacio y de la Historia de la ciudad”, reflexiona Alcántud.

Una obra inédita aborda el papel del III Concilio Mexicano de 1585

“En las Indias”, como explica López Nevot, “los concilios iban más allá de la mera tarea pastoral o evangelizadora y desarrollaban labores de carácter político”



Alberto Carrillo Cázares, ayer en Granada.

E. P. / GRANADA

La Universidad de Granada acogió ayer la presentación de la edición inédita de *Manuscritos del Concilio Tercero Provincial Mexicano, 1585*, donde se aborda “el relevante papel político” desarrollado en el encuentro eclesiástico, evidenciando que “no sólo se profundizó en los temas morales y canónicos”.

El catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones y director de la sección departamental de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad de Granada, José Antonio López Nevot, que presenta la obra, recalca que “en las Indias los concilios iban más allá de la mera tarea pastoral o evangelizadora, pues también desarrollaban labores de carácter político y de gobierno”.

La publicación recoge papeles de trabajo del Concilio Tercero Provincial mexicano celebrado en 1585, repartidos en tres grandes legajos, con edición, estudio introductorio, notas, versión paleográfica y traducción de textos latinos cuyo autor es el sacerdote e historiador Alberto Carrillo Cázares, investigador y profesor del Colegio de Michoacán, Centro de Altos Estudios de México.

Destacan entre ellos cuatro conjuntos textuales de “parti-

cular importancia, la mayor parte de ellos inéditos”. El primero está formado por los edictos convocatorios y las cartas de los obispos convocados; el segundo reúne una serie de 60 memoriales o pliegos de petición presentados al Concilio por parte de diversos actores eclesiásticos y civiles sobre remedio de necesidades públicas; el tercero se integra con una asombrosa selección documental de concilios y sínodos de la Iglesia de España y sus dominios, como



liano y la intervención de Francia en México, tras haber permanecido en la catedral de México. El profesor de la universidad granadina señaló que “gracias al acceso directo a los documentos conciliares originales se ha podido reconstruir el Concilio”.

Por otro lado, apuntó “la trascendencia del amplio estudio introductorio del autor”, el doctor Alberto Carrillo Cázares, donde se muestra la “relevancia” del Concilio, “el más importante de la Iglesia

José Antonio López Nevot
Catedrático de Historia del Derecho

“Gracias al acceso directo a los documentos conciliares originales se ha podido reconstruir el Concilio”

fuentes para la elaboración de los decretos del nuevo Concilio provincial mexicano; y el cuarto contiene el texto de los catecismos redactados por este mismo Concilio.

López Nevot subrayó el carácter “inédito” del libro, y dijo que se trata de manuscritos que estuvieron extraviados durante mucho tiempo y luego se encontraron en la Biblioteca de la Universidad de California (EEUU). Se perdieron en época del emperador Maxi-

mexicana, ya que no sólo trabajaba en el aspecto canónico, sino que también aborda la problemática política, social y moral”. Asimismo, destacó dos temas de relieve, la guerra contra la población indígena no integrada, planteándose “la cuestión de la guerra justa contra esta población”; de otra parte, la dudosa moralidad del sistema de repartimiento utilizado por los españoles en América, donde se “obligaba a los indios a prestar trabajos forza-

dos”. El Concilio obtuvo su peso en la historia en la condena tanto de la guerra contra la indígenas por ser una guerra “injusta y de exterminio”, como al sistema de repartimiento, “lo más parecido a una esclavitud”, lo que evidencia que durante el encuentro eclesiástico no sólo se trató asuntos sobre la “moral o lo canónico sino también las relaciones sociales y políticas”.

López Nevot indicó que en los cuatro volúmenes presentados sobre el Concilio, que marcó un antes y un después en la historia eclesiástica mexicana, reflejan las vinculaciones directas con Andalucía y especialmente con Granada, pues en las actas existen una “influencia directa” de los concilios provinciales granadinos de finales del siglo XVI, exactamente se citan las deliberaciones del Concilio Provincial de Granada celebrado en 1565, convocado por Pedro Guerrero. Además, también se recoge “la asistencia de consultores y teólogos granadinos y la clara influencia de la actividad conciliar hispana” en el III Concilio Provincial mexicano.

La presentación de la obra *Manuscritos del Concilio Tercero Provincial Mexicano, 1585*, encuentro eclesiástico que fue convocado por el arzobispo mexicano de origen cordobés Pedro Moya de Contreras, contará con la participación del autor, Carrillo Cázares, y el profesor de la Universidad de Granada Díaz de la Guardia.

Actual

El grupo belga Champ d'Action estrena en Granada 'Red shift'

La formación actúa hoy en las Jornadas de Música Contemporánea del Alhambra

Redacción / GRANADA

Las XX Jornadas de Música Contemporánea continúan esta noche en el Teatro Alhambra con la actuación de la formación francesa Champ d'Action, que estrena a nivel nacional la obra *Red shift*. La intención de una formación cuando así se designa -Campo de Acción- no puede pasarse por alto. Delimitar un terreno en el que se va a incidir.

Y el del ensemble belga es bien amplio, pero siempre marcado por la heterodoxia. Su repertorio incluye desde la obra del compositor Karel Goeyvaerts a interpretaciones del *Teatrise* de Cornelius Cardew, obras de investigadores sonoros americanos y programas siempre derivados de la electrónica, en consonancia con su director y fundador, el compositor Serge Verstockt.

Su vocación heterodoxa queda patente en el programa que interpretarán en el Teatro Alhambra, marcado por la transformación sonora en escena y que incluye el torbellino sonoro de la pieza para violonchelo y electrónica de la compositora finlandesa Kaija Saariaho, el 'atmosferismo' del joven compositor argentino Claudio Barróni y dos figuras clave en la heterodoxia norteamericana, Lois Vierk, una de las grandes mentes independientes de la escena transatlántica con sus exploraciones

de las texturas y la microtonalidad en piezas muy estructuradas que alcanzan climax de gran intensidad, y una de las últimas partituras del Phill Niblock, el maestro minimalista extremo, que ha influenciado desde Vierk a las aceras de guitarras de Sonic Youth.

El ensemble de música contemporánea Champ d'Action fue fundado en 1988 por el compositor Serge Verstockt. Por aquel entonces había pocos espacios en Flan-

REPERTORIO

Incluye el torbellino sonoro de la pieza para violonchelo y electrónica de Kaija Saariaho

des para presentar este tipo de música. La música de los compositores flamencos, incluido Karel Goeyvaerts reconocido internacionalmente, rara vez era interpretada en su propio país. En este sentido Champ d'Action fueron auténticos pioneros en su propia tierra.

En 2007 Champ d'Action y Serge Verstockt fueron invitados a componer e interpretar su nueva ópera *Requiem für eine Metamorphose* que se estrenó en la Salzburger Festspiele. Esta producción también se llevó a la Ruhr Triennale y a Vilnius.



Ensayo de la formación belga.

G. H.

El Museo Nacional trata sobre los invertebrados en Andalucía

Un estudio analiza el estado de conservación de este grupo animal y su hábitat natural

Redacción / GRANADA

Tres expertos de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta analizan hoy en el Museo Nacional de la Ciencia de Madrid las principales conclusiones del *Libro rojo de los invertebrados*, editado recientemente por la citada institución. El documento consta de cuatro tomos en los que se analiza el estado de conservación de este grupo animal y su hábitat, así como una serie de recomendaciones para el cuidado y gestión de las especies amenazadas en la comunidad.

Conjuntamente, se llevan a cabo diferentes programas de conservación de los invertebrados que también serán tratados a lo largo de la presentación por tres expertos de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía: José Miguel Barea Azcón, Diego Moreno Lampreave y José María Irurita Fernández, protagonistas de la charla *La conservación de los invertebrados en Andalucía: Libro Rojo, áreas importantes y programas de conservación*.

El Patio del Realejo
le presenta
"Las Señoritas de Avinón"
de Jaime Salom
Dirección: Juan Carlos Rodríguez

A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN GRANADINA DE ATENCIÓN A PERSONAS CON PARÁLISIS CEREBRAL

ORGANIZA: ASFACE

CO-ORGANIZA: IDEAL

VENTA DE ENTRADAS TAQUILLA DEL TEATRO Y ASFACE

DÍA 17 MARZO 2009
LUGAR: TEATRO ISABEL LA CATÓLICA
21:00 HORAS

En breve



ESTHER FALCÓN

Sara Molina muestra los secretos de la técnica teatral

ESCENA. La autora y directora de la compañía Q Teatro, Sara Molina, inauguró ayer en la Corrala de Santiago de la Universidad de Granada (UGR) un curso práctico de interpretación teatral dirigido a todos los alumnos que quieran profundizar en el conocimiento de muchos aspectos de la dramaturgia. Organizado por el Aula de Artes Escénicas del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR, el curso se celebrará los

días 9, 16, 23 y 30 de marzo en un horario de 16.30 a 20.30 horas. Temas como la improvisación, el uso de la voz o el empleo del cuerpo como parte de la técnica imprescindible del actor. Directora de Q Teatro desde 1995, Molina es autora, escenógrafa y directora de escena y ha trabajado con Albert Boadella (*Els Joglars*) y Zubic-Panadero (actores bailarines de la compañía de Pina Bausch), entre otros.



Traslado de los restos de Tutankamón en 2007.

Howard Carter, un enigma tan grande como el de Tutankamón

El descubridor de la tumba más famosa del Valle de los Reyes falleció hace setenta años y su vida personal sigue siendo un enigma para los investigadores

Pedro Alonso (Efe) / LONDRES

En un cementerio del sur de Londres duerme el sueño eterno el arqueólogo Howard Carter, legendario descubridor de Tutankamón, quien sigue siendo, setenta años después de su muerte, un misterio tan indescifrable como el del célebre faraón.

Un 2 de marzo pero de 1939, Carter falleció a los 64 años de un cáncer linfático y cuatro días después recibió sepultura en el camposanto de Putney Vale, radicado en la periferia londinense. Un pequeño y apesadumbrado grupo de familiares y colaboradores acudió al cementerio el 6 de marzo para despedir a Carter, en una modesta y sombría ceremonia carente de honores oficiales. "No fue el tipo de concurrencia que normalmente asiste a las honras fúnebres de los grandes y famosos", relata T.G.H. James, biógrafo del arqueólogo in-

glés, en su exhaustiva obra *Howard Carter: The Path to Tutankhamun* (1992). No en vano, el difunto era, en palabras del obituario que le dedicó el diario *The Times*, el "gran Egiptólogo".

En las mentes de aquel reducido cortejo fúnebre debió aflorar una fecha clave para Carter, el 4 de noviembre de 1922, cuando dio con los escalones que conducían al sarcófago de Tutankamón, en el Valle de los Reyes de Luxor.

El 26 de noviembre de ese año, el arqueólogo penetró con una vela en la cámara funeraria y, preguntado por su benefactor, Lord Carnarvon, si veía algo, respondió: "Sí, veo cosas maravillosas". Desde entonces, el mundo siente fascinación por el adolescente rey Tut, cuya muerte sigue siendo un misterio, y la leyenda sobre que lanzó una maldición a quienes profanaran su tumba, repleta de tesoros que iluminaron su viaje de ultra-

La tumba del egiptólogo, sin ningún esplendor

Setenta años después de su muerte, unas hierbecillas han crecido en la tierra que cubre su humilde tumba en el cementerio de Putney Vale, custodiada por un angelito de cerámica de brazos mutilados, cuatro vulgares macetas y un corazón de piedra (¿caso el suyo?). Sin el esplendor y la pompa de las cámaras mortuorias de los faraones, el nombre de Carter aparece sencillamente escrito a golpe de cincel en una ordinaria lápida negra en la que retumba el cantar de los pajarillos que quiebran el silencio en el camposanto.

tumba. Aunque Tutankamón es un cúmulo de incógnitas, como sugirió el propio Carter, no menos secretos encierra su descubridor. "Conocemos factores externos de su vida, pero no mucho sobre su personalidad y lo que pasaba por su cabeza. No hay diarios o cartas que permitan conocerle mejor", dice John Taylor, subcomisario del Departamento del Antiguo Egipto del Museo Británico. El descubridor de Tutankamón no contrajo matrimonio nunca y tampoco se le conocen contrastadas aventuras amorosas, de ahí que la opacidad de su corazón haya quedado para la Historia como un jeroglífico inescrutable digno del más introvertido faraón. De esa soledad hizo gala Carter en los últimos y tristes años de su vida, cuando se sentaba en el Winter Palace de Luxor a la espera de algún turista con el que entablar una conversación sobre sus hazañas arqueológicas.

El Museo del Prado ordena de forma cronológica su colección

La pinacoteca presenta también una nueva guía que selecciona 400 obras de arte

E. P. / MADRID

El Museo del Prado ha decidido reordenar su colección de manera cronológica tras la recuperación de parte de su espacio expositivo en el edificio Villanueva, equivalente a 25 salas, y lograda tras la gran ampliación del Museo que propiciará que se expongan alrededor de 500 nuevas obras. En abril se abrirán al público las primeras salas recuperadas que exhibirán pintura italiana de los siglos XV y XVI y en septiembre se podrán ver en el edificio Villanueva las colecciones del siglo XIX, formadas por más de un centenar de cuadros y una veintena de esculturas.

El nuevo recorrido "ideal" para visitar el Prado, adquiere forma "bucle", y partiría de la sala de las Musas, en el centro del Museo y finalizaría en la colección del siglo XIX. En palabras del director del Museo del Prado, Miguel Zugaza, este nuevo itinerario, que se podrá realizar completo en 2012, propondrá un recorrido "cronológico y por escuelas" de las colecciones del Prado, gracias a un centenar de salas y ofrecerá una nueva "visión" de la colección.

Esta visita se podrá hacer también, junto a la nueva *Guía del Prado*, presentada ayer, que propone un completo recorrido de la colección permanente de la pinacoteca, a través de una selección de 400 obras, desde el románico hasta el siglo XIX. Esta publicación incluye ya nuevas obras que se incorporarán al discurso de la colección permanente del Museo a lo largo de los próximos años. Existe una versión en inglés y otra en castellano.

Amelina Correa evoca la miseria en la que murió Alejandro Sawa hace hoy 100 años

La biógrafa y profesora de la UGR destaca las trágicas circunstancias del escritor

Alfredo Valenzuela (Efe) / SEVILLA

La biógrafa de Alejandro Sawa, la profesora de la Universidad de Granada Amelina Correa, evoca las trágicas circunstancias

en que murió este escritor sevillano, asediado por la pobreza, hambriento y enfermo, hoy hace cien años.

Su biografía se titula *Alejandro Sawa. Luces de bohemia* porque, según asegura, "en su muerte está la génesis de *Luces de bohemia*, el esperpento que Valle-Inclán escribió en 1920 impresionado por

las dramáticas circunstancias de su triste final, a causa de una encefalitis acompañada de hambre, insomnio y locura". "Santa Juana, como llamaron a su abnegada esposa desde el propio Sawa hasta sus amigos más cercanos, cortó -recuerda Correa- un mechón del cabello de su difunto esposo, que todavía hoy se conserva en el

legado del escritor". La noticia llegó a tiempo a las redacciones de los principales periódicos de la capital, que se apresuraron a dedicarle, ese mismo día, sentidas necrológicas, ya que, desde su regreso a Madrid y tras sus años dorados en París, su prestigio literario no había hecho sino acrecentarse.



Alejandro Sawa

en verde

Patxi López

CANDIDATO SOCIALISTA A LEHENDAKARI



● Tiene al alcance de la mano desalojar a los nacionalistas del Gobierno vasco por primera vez en 30 años. Ha demostrado que es capaz de movilizar el voto de los que quieren un cambio en Euskadi y ahora tendrá que medir muy bien sus pasos.

en rojo

José Blanco

VICESECRETARIO GENERAL DEL PSOE



● La primera gran derrota socialista de la era Zapátero se ha producido en unas elecciones en las que Blanco se implicó personalmente. La estrategia de los socialistas gallegos, auspiciada por la dirección federal, se ha revelado un absoluto fracaso.

www.granadahoy.com

Granada Hoy



Muy nuboso con precipitaciones moderadas y persistentes. Chubascos fuertes en la franja del litoral. P63

TEMPERATURAS PREVISTAS



12 | 4

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

FOTOGALERÍA



MARIA DE LA CRUZ

CAMPUS INFANTIL DE SOFTWARE LIBRE Granada acogió ayer el primer campus infantil de software libre en la Escuela de Informática y Telecomunicaciones, una iniciativa que acercó a numerosos niños los múltiples usos de internet.



LAVANDEIRA JR (EFE)

EL PP SE HACE FUERTE El futuro presidente de Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, presenta al líder nacional de su partido tras conseguir la mayoría absoluta en el Parlamento regional, antes de la reunión del Comité de Dirección de los populares que se celebrará hoy.



REUTERS

Rusia abre camino en Europa

● El presidente ruso, Dmitri Medvédev, comenzó ayer su visita de Estado a España, la primera a un país de la UE desde que llegó al Kremlin, con el objetivo de poner las bases de una alianza estratégica entre ambos países e impulsar

una mayor cooperación en materia militar, energética y empresarial. Medvédev aprovechará su visita para expresar el deseo de las compañías rusas de entrar en el mercado español en sectores como el de la energía.

GOLF USA

Todos nuestros artículos con descuento
10%, 15%, 20%... hasta 60%

Avda. Fernando de los Ríos (Resid. Parque Lagos)
Tlf. 958 132 313 Fax. 958 126 991 www.golfusa.es

