

# Actualidad



La Universidad Complutense de Madrid es uno de los principales destinos de los universitarios extranjeros en España (1.555 alumnos en el curso 2006-2007). ÁNGEL MARTÍNEZ

# España, destino número 1 de la beca Erasmus

Las universidades españolas acogen ya cada curso a más de 27.000 estudiantes extranjeros y exportan a más de 22.000



Público en BRUSELAS

DANIEL BASTEIRO

A menudo se dice en Bruselas, donde la concepción de Europa es un debate recurrente, que tres elementos conforman la esencia de la ciudadanía europea: la libertad de circulación entre sus países, la moneda única y el programa de becas universitarias Erasmus. Las becas Erasmus movilizaron en sus primeros 20 años de historia (arrancaron en el curso 1986-87) a 1,7 millones de jóvenes europeos y se espera alcanzar la cifra de tres millones en 2012. En el curso 2006-2007, el último del que hay datos completos, se desplazaron 160.000 alumnos.

España contribuye más que nadie al programa. Tras 22

años de experiencia, es el país que más estudiantes extranjeros acoge (27.464) y el tercero que más exporta (22.322), por detrás sólo de Alemania (23.884) y Francia (22.981).

"España ha tenido una evolución espectacular", afirma John Macdonald, portavoz de Educación de la Comisión Europea, que patrocina la beca. "La progresión ha sido constante y las cifras se explican por el éxito y la imagen internacional de España, su clima y su cultura, que la hacen muy atractiva como destino", dice.

Entre las universidades españolas que más estudiantes Erasmus atraen, destacan las de Granada (1.788), Valencia (1.681) y Complutense de Madrid (1.555).

"Los propios estudiantes se pasan la voz de año en año y valoran mucho servicios como la búsqueda de alojamiento,

**Las universidades de Granada y Valencia son las más deseadas**

**Bruselas aporta 123 euros por cada estudiante español y la media es de 192**

idiomas, comedores o instalaciones deportivas", relata Guadalupe Soriano, directora del Secretariado de Movilidad Internacional de la Universidad de Granada.

"A pesar de los tópicos, la integración es total. Al final de cada curso, escucho a mucho inglés o francés hablar con acento granadino", asegura.

**Problemas con el idioma**

La integración lingüística no es tan fácil en otra de las grandes capitales Erasmus europeas, Barcelona (sus universidades acogen en conjunto a más de 3.000 estudiantes), por el desconocimiento generalizado en los países de origen de que el catalán es una lengua de uso público y mayoritaria en la enseñanza.

Paradójicamente, la misma película que retrata estas confusiones, *Una casa de lo-*

cos (L'auberge espagnole, de 2002), ha contribuido a popularizar Barcelona como destino, según fuentes educativas.

Para el visitante Erasmus, a menudo francés, alemán o italiano, los primeros quebraderos de cabeza vienen por "el alojamiento, principalmente, y por los lugares donde relacionarse con otros Erasmus", asegura Pablo Maqueda, que dirige una asociación que presta asesoramiento en la facultad de Empresariales de la Universidad de Sevilla.

**Fiesta y visitas culturales**

Luego, los dolores de cabeza pasan a ser consecuencia de las interminables noches de fiesta, "aunque no se debe generalizar", pide Maqueda, que aprovecha para destacar las visitas que organiza para que los alumnos visitantes descubran tanto Sevilla como Lisboa o Marruecos.

Para el estudiante español en el extranjero, los problemas suelen ser el idioma y el dinero. Lo primero se soluciona a marchas forzadas, "aprendiendo inglés como sea, aunque te das cuenta de que, con italianos y franceses, tenemos el nivel más bajo de Europa", dice Alberto Pardo, que estudió el curso pasado en Noruega. En cuanto a la dotación económica, rara vez cubre los gastos.

Los fondos de Bruselas ascienden, según datos de la Comisión, a 123 euros por cada estudiante español (lejos de los 192 euros de media en los 31 países que integran el programa), que pueden elevarse en los mejores casos hasta los 500 ó 600 sumando las ayudas del Estado y las muy desiguales aportaciones de comunidades autónomas o instituciones privadas. \*

## OTROS DATOS

**El programa quiere competir con EEUU**

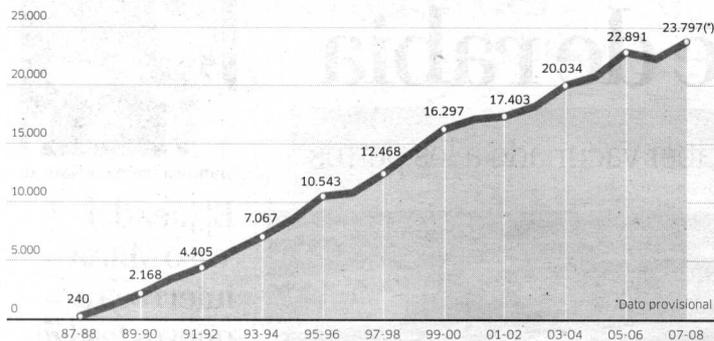
Tras casi dos millones de estudiantes desde el curso 1987-88, el programa Erasmus está más que consolidado. En los últimos años, se han ido potenciando programas de intercambio de profesores y alumnos de Primaria y Secundaria (programa Comenius), de trabajo joven en el extranjero (Leonardo) o de formación de adultos (Grundtvig), pero Bruselas pone el punto de mira en la recepción de jóvenes investigadores, un terreno en el que EEUU lleva ventaja.

Iniciativas como Erasmus-Mundus, que en sus primeros cuatro años invirtió 400 millones de euros para la acogida de 6.000 extracomunitarios, se amplía el curso que viene para integrar a estudiantes de Master y Doctorado, que podrán disfrutar de una beca de 24.000 euros al año. "El objetivo es competir con EE UU", recalca Vito Borrelli, coordinador del programa. Para ello se ha ampliado el presupuesto a 950 millones y se calcula que se concederán 20.000 becas. El intento pretende atraer cerebros chinos, indios o africanos, "sin tratar de arruinar el futuro intelectual de esos países", recuerda Borrelli.

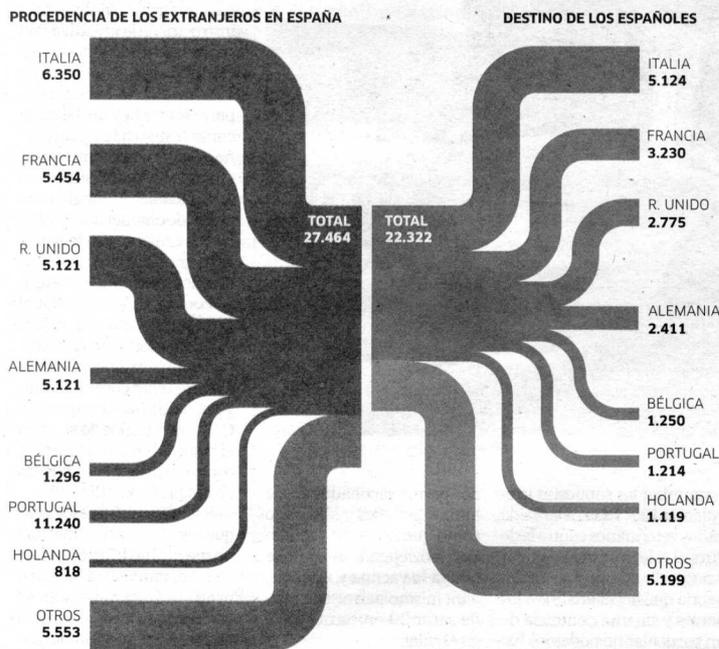
Según un portavoz comunitario, estos programas, inspirados en los viajes que el holandés Erasmo de Rotterdam realizó entre los siglos XV y XVI, "contribuyen más a crear conciencia de Europa que cualquier campaña publicitaria o reunión en Bruselas".

## Estudiantes de Erasmus

Evolución del número de alumnos españoles que estudia fuera

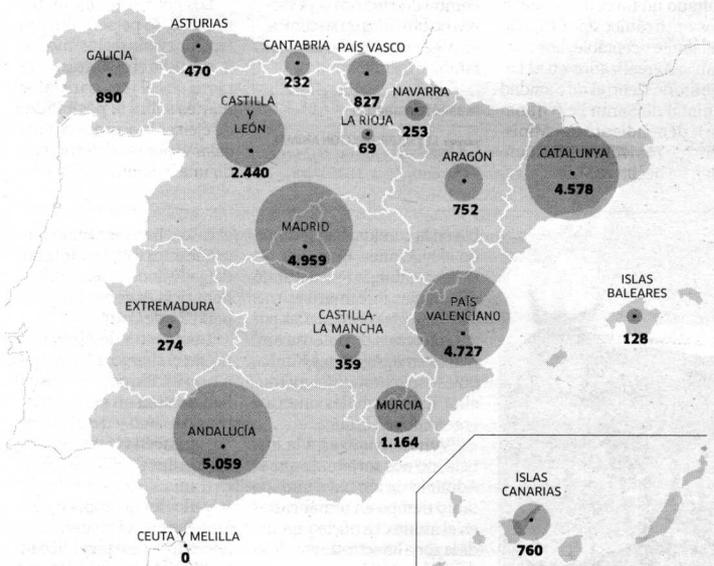


Flujo de estudiantes en el curso 2006-2007



► Número de estudiantes

Alumnos extranjeros acogidos por comunidades en el curso 2006-2007



FUENTE: COMISIÓN EUROPEA Y APEE

infografía@publico.es

## Carlos Gómez Gutiérrez

Estudiante madrileño y alumno de Erasmus en París

# «Te abre puertas dentro y fuera de tu país»

### Entrevista

D. B. BRUSELAS

**C**arlos Gómez Gutiérrez, estudiante madrileño de 24 años, estudia Derecho y Administración de Empresas en la Universidad París 1 (Pantheon-Sorbone). Encaja con el prototipo del nuevo estudiante europeo. Habla varios idiomas y, cuando acabe la carrera, habrá vivido en varias capitales.

**¿Por qué París?**  
Es una de las ciudades más atractivas del mundo, te ofrece la posibilidad de aprender francés, un idioma importantísimo, sobre todo si ya sabes inglés. Además, la oferta cultural es infinita.

**Una universidad como la Sorbona debe de ser un paraíso para los estudiantes**



Carlos Gómez está en París con una beca Erasmus.

**extranjeros. ¿Es así?**

Yo más bien me encontré con una universidad que no tenía servicio de orientación para extranjeros, facilidades para encontrar residencia... ¡Me pasé un mes buscando! Entre lo cara que es la ciudad y la cantidad de estudiantes que hay,

buscar piso se convirtió en algo casi imposible.

**¿Y el nivel de las clases?**  
No noto un nivel mucho más alto que en España, aunque sí se trabaja más al día. Se nota que a los exámenes no llegas tan justo. Por eso me parecen un poco más fáciles.

**¿Hay integración con los estudiantes franceses?**  
Se suelen crear muchos grupos de estudiantes y al final acabas teniendo amigos de todos sitios. Pero, fundamentalmente, son alumnos de beca Erasmus.

**¿Qué hay después de la beca? ¿Abre puertas?**

Sin duda. Se nota mucho la experiencia internacional y las empresas lo valoran. Yo ya tengo una oferta. Es una beca en Madrid; pero sin haber estado fuera, no habría tenido la oportunidad. Además de abrirte puertas en tu país, te las abre fuera. Conocer París y haber vivido aquí te hace ser candidato a quedarte.

## Eva Jørgensen

Estudiante noruega de Ciencias Políticas en Madrid

# «Aquí los profesores a veces llegan tarde»

### Entrevista

D. B. BRUSELAS

**E**va Jørgensen, estudiante de Ciencias Políticas en la Universidad de Oslo (Noruega), disfruta ahora de una beca Erasmus en la Universidad Complutense de Madrid. Está feliz y se quedaría si no fuese por una tasa de paro que poco tiene que ver con la de su país (allí es del 2,6%).

**¿Por qué Madrid?**  
Lo tiene todo. La gente es más abierta que en mi país y hay mucha más vida en la calle. Se dice que en España se habla muy rápido, pero no en inglés...

Y es verdad. Yo trato de hablar en español; pero cuando no me entienden, me paso al inglés... Y la mayoría de las veces



Eva Jørgensen, estudiante Erasmus en Madrid.

tampoco me entienden. Pero afortunadamente hay muchas maneras de comunicarse.

**¿Qué opinión tiene España de Noruega?**

Hay mucho desconocimiento y pocos estudiantes noruegos que den a conocer mi país. Me da la sensación de que pa-

ra los españoles Noruega es algo exótico, distinto, pero no hay demasiado interés por conocerla.

**El sistema educativo es muy diferente al nórdico. ¿Es fácil adaptarse?**

Tengo muchas horas de clase y muchos apuntes que me cuesta tomar. Las clases son interesantes, pero muchas veces el profesor llega tarde o no llega, lo cual me parece mal.

**Una beca Erasmus en España puede facilitar un salto a América Latina.**

**¿Cree que su estancia aquí es una especie de puente entre continentes?**

Claro. El hecho de aprender y mejorar mi español me va a permitir viajar a Latinoamérica. Pero me encantaría quedarme en España, me parece un país más seguro. Lo malo es que el paro es muy alto y la crisis me resta posibilidades reales de quedarme.

# Hoy Andalucía

## Mar. 3 agenda

### Música

#### Er Peche/Málaga

Tenemos ante nosotros a uno de los músicos que cultiva el mestizaje musical con la ortodoxia que le dicta su conciencia, lo cual hace que en un futuro nos podamos encontrar con cualquier sorpresa en cualquier momento y con la certeza de que su investigación le llevará a marcar una forma de entender la música. Hoy se presenta el segundo trabajo del artista alicantino: canciones fáciles de digerir y que se convierten en cantables a la segunda audición.

FÓRUM DE LA FNAC/ C.C. MÁLAGA  
PLAZA/ 19 H/ ENTRADA GRATUITA

### Festival

#### Flamenco/ Jerez de la Frontera

En *Autorretrato*, el espectáculo que esta noche ofrece María Pagés en el XIII Festival Flamenco de Jerez, se ha dado importancia al baile. El hilo visual y argumental es el espejo. Desde la soleá apolá que rompe el silencio con el verso "El espejo en que te mires / te dirá como tú eres / pero nunca te dirá / los pensamientos que tienes", hasta el baile con un animado espejo que sigue a la bailaora por la pista e incluso replica con redobles de pie, o la presencia casi constante de espejos en el escenario. El mensaje está claro: María Pagés pretende que veamos a su persona a través de su arte.

TEATRO VILLAMARTA/ PL. ROMERO  
MARTÍNEZ, SN/ 21 H/ ENTRE 15 Y 25 €

### Danza

#### Contemporáneo/Sevilla

¡*Ahora Danza!* es un programa de exhibición coreográfica que renace tras unos años de ausencia, de la mano de la Universidad de Sevilla, la Universidad Internacional de Andalucía y el apoyo de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales de la Junta de Andalucía. En esta ocasión, Rosa Muñoz, de la Compañía Raravis, y Sofía Asencio, de la Sociedad Doctor Alonso, dos bailarinas-coreógrafas con estilos muy definidos y personales, presentan el espectáculo *Sosa*.

SALA LA FUNDICIÓN/ CASA DE LA  
MONEDA (C/ LA HABANA)/ 21 H

### Espectáculo

#### Circo del Sol/Sevilla

La historia de *Varekai*, el último espectáculo que Circo del Sol trae a Sevilla, comienza cuando un hombre joven se tira en paracaídas, y como caído

del cielo, aterriza en el centro de un bosque mágico, un lugar fabuloso habitado por criaturas fantásticas. Este hombre inicia una aventura tan absurda como extraordinaria. En este día, en las fronteras del tiempo, en este lugar donde todo es posible, se inicia un camino a la vida redescubierta.

APARCAMIENTOS CHARCO DE LA PAVA/  
20.30 H/ ENTRE 25 Y 90 €

### Cine

#### Ciclo alemán/Huelva

*Latitudes*, el Festival de Fotografía de Huelva, inició ayer la programación del *Ciclo sobre cine alemán y contemporáneo*, incluido en las actividades paralelas de la muestra, que la pasada semana inauguró en esta capital diez exposiciones de algunos de los mejores fotógrafos del mundo. En esta ocasión, se proyectará la película *El ángel azul* (*Der blau angel*), del director Josef von Sternberg. La cita será en el salón de actos de Cajasol en la capital onubense.

SALÓN DE ACTOS CAJASOL/ PLUS  
ULTRA, SN/ 19 H/ GRATUITO

#### 'Pasión ciega'/Granada

Hoy se proyecta en el *Ciclo maestros del cine clásico*, que organiza el cine-club universitario de la Universidad de Granada, una sesión especial dedicada a Raoul Walsh con la película de cine negro *Pasión Ciega*, producida en 1940. Dos hermanos intentan abrirse camino como camioneros. Todo se complica cuando uno de ellos resulta gravemente herido en un accidente y su hermano es acusado de asesinato...

AULA MAGNA FACULTAD DE CIENCIAS/  
21.30 H/ ENTRADA GRATUITA

### Literatura

#### Presentación/Sevilla

El traductor José Luis Reina Palazón acude a la FNAC para presentar su último trabajo, la obra poética de Nelly Sachs (Premio Nobel 1966) titulada *Viaje a la transparencia*. Un "viaje adonde el polvo no existe", pero el viaje comienza en las "moradas de la muerte", en los campos de exterminio, donde los epitafios de las víctimas están "escritos en el aire". El traductor llega al fórum acompañado de Francisco Vélez Nieto y Manuel Maldonado para mostrar los secretos de la obra de Nelly Sachs.

FÓRUM FNAC/ AV. CONSTITUCIÓN, 8/  
20 H/ GRATIS

### Exposición

#### 'Max. Hipnotopia'/Cádiz

La exposición *Max. Hipnotopia* ofrece una selección de las obras realizadas por Max durante la última década, en sus vertientes de autor de cómic, y de ilustrador de prensa, libros y carteles. La muestra puede verse hasta el 8 de marzo.

CASA PEMÁN/ PL. SAN ANTONIO, SN/  
DE 10 A 14 Y DE 17 A 20.30 H/ GRATIS



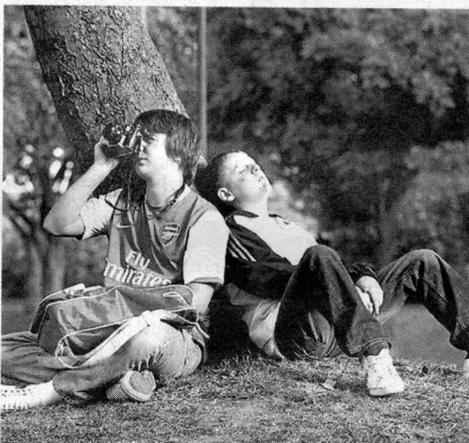
MÚSICA/ GRANADA

## Campo de acción, en el Alhambra

La intención de una formación cuando se denomina Campo de acción no puede pasarse por alto. Y el del ensemble flamenco es bien amplio, mas siempre marcado por la heterodoxia. Su repertorio incluye desde la obra del compositor Karel Goyvaerts a interpretaciones del Teatrino de Cornelius Cardew, obras de inves-

tigadores sonoros americanos y programas siempre derivados de la electrónica, en consonancia con su director, el compositor Serge Verstocht. Su vocación heterodoxa queda patente en el programa que interpretarán en el teatro Alhambra.

GRANADA/ TEATRO ALHAMBRA/ MOLINOS, 56/ 21 H/ 10 €



CINE/ CÁDIZ

## 'Somerset town', en Los Barrios

Tommo se ha escapado de casa y vagabundea por la estación de King Cross (zona norte de Londres conocida como *Somers Town*). Allí encuentra a Marek, un chico polaco que se dedica a fotografiar todo lo que encuentra a su paso y que ha emigrado a Inglaterra con su padre.

LOS BARRIOS (CÁDIZ)/ MULTICINES UGC CINÉ CITÉ/ 16.30 Y 19.30 H/ 2 - 4.20 €



LITERATURA/ ALMERÍA

## Música y poesía, en el pub Zaguán

Con el buen sabor de boca que dejó en el último banderín el acto protagonizado por el novelista y poeta Mario Cuenca Sandoval, vuelve este martes esta sesión poética que cuenta habitualmente con música, imagen y palabra, con la presencia especial del poeta almeriense Jorge Díaz.

ALMERÍA/ PUB ZAGUÁN/ 22 H/  
ENTRADA GRATUITA

### Ya a la venta



#### THE SISTERS OF MERCY VISITAN ESPAÑA

Los días 12 y 14 de marzo aterrizan en la sala Razzmatazz de Barcelona y en La Riviera de Madrid.

TICKETACTICKET / 30 €

#### ANTHONY & THE JOHNSONS

El 7 de mayo, en el Auditorio Victor Villegas de Murcia.

TICKETACTICKET / 30 €

#### AZKENA ROCK FESTIVAL

Ya están a la venta los abonos para los tres días en Vitoria.

TICKETACTICKET / 60 €

#### COLDPLAY

El 4 de septiembre, en el Estadi de Montjuic en Barcelona.

SERVICIAIXA / 50 - 61,5 €

#### FRANZ FERDINAND

Los escoceses actúan en Madrid el 3 de abril

TICKETACTICKET / 39 €