



EMPRESAS GRANADINAS

Noelia M. Estebané

CIENCIAS DEL TRABAJO

Emprendedores universitarios

Unas jornadas, celebradas en la Facultad de Ciencias del Trabajo de la UGR, tratan el comportamiento del emprendedor en el ámbito universitario.



EXTENDA

La Junta fomenta la exportación granadina

La Agencia Andaluza de Promoción Exterior espera aumentar las exportaciones del empresariado granadino del 8% actual al 12%, mediante un programa para mejorar la internacionalización como clave para superar la crisis.

SAFI Y DOMCA

Encuentro hispano-marroquí

Las empresas granadinas Safi y Domca, junto a otra docena de entidades andaluzas, participaron en el VI Encuentro hispano-marroquí del sector agroindustrial 2009 que se celebró en Tánger.

BODEGA VERTIJANA

Caldos de éxito embotellados bajo una herencia vinícola

Los vinos de la bodega Vertijana, en Polícar, no han parado de cosechar premios en sus 4 años de vida, lo que hace presagiar un futuro prometedor



Torcuato García y Amparo Martos regentan la premiada bodega, situada en la zona de El Marquesado.

GRANADA HOY

El pisado de la uva ha dado paso a prensas mecánicas, las viejas cepas han sido sustituidas por mejoradas variedades y el vino ya no corre por el suelo, sino por un circuito totalmente informatizado. Sin embargo, la bodega Vertijana, ubicada en el municipio granadino de Polícar, sigue manteniendo el espíritu tradicional y la pasión por los caldos de calidad de sus orígenes. Hijos de viticultores, los propietarios de la empresa granadina—el matrimonio formado por Torcuato García y Amparo Martos—optaron por explotar su herencia de vides y cumplir su deseo de vivir en el lugar donde nacieron.

“Lo que nos obsesiona es la calidad del vino, no la cantidad, porque es esta distinción lo que nos permite competir con las grandes

OTROS DATOS

Puntos de venta

• Los crianzas de Vertijana pueden ser adquiridos en la propia bodega por un coste de 10 euros, aunque también son comercializados en las vinotecas y tiendas de 'delicatessen' de la provincia y a través de internet.

Número de trabajadores

• La plantilla de la bodega está integrada por los propietarios y la enóloga, aunque en las labores de vendimia se incorporan más empleados.



Características

• La variedad coupage posee una entrada en boca potente y gran expresión frutal y acidez muy equilibrada, mientras que el tempranillo destaca por una elegante nariz de aromas especiados a canela, cardamomo y frutas confitadas y una entrada en boca suave.

denominaciones de origen”, explica García. Siguiendo esta política de empresa, los vitivinícolas prefirieron apostar por la innovación tecnológica y la mejora de las vides en los inicios de la bodega (creada en 2004), en lugar de ampliar la discreta superficie de cepas (unas 5 hectáreas de tempranillo, cabernet sauvignon y merlot) y las pequeñas dimensiones de la bodega (alrededor de 300 metros cuadrados). “En el año 2001 plantamos las nuevas cepas e instalamos una tecnología puntera con sistemas informáticos que controlan todo el proceso productivo. Queremos estar presentes en todas las fases, desde que la uva está en la viña hasta que llega a la copa”, aclara García. Además, los productos de Vertijana son cien por cien ecológicos certificados por la Junta de Andalucía, es decir, “no se usa en el cultivo de la uva ningún producto químico”.

Gracias a su apuesta, todas las añadas de las dos variedades de caldos producidos en la bodega granadina han sido premiadas: el galardón Torre de madera de oro—el premio al mejor vino de Granada comercializado este año—, por el Vertijana tempranillo 2006; medalla de plata del premio Mezquita 2007 por el Vertijana coupage; y medalla de plata en el concurso internacional de vinos de Andalucía 2007 para ambos crianzas.

Pero no sólo los galardones avalan a los caldos de la bodega granadina: los grandes restaurantes de la provincia—como Chikito, Ruta del Veleta, Hospes Los Patos o Villa Oniria—no dudan en recomendar en sus cartas de vinos las dos variedades de Vertijana. “Nos llegan incluso correos electrónicos de personas de fuera de Granada que han probado el vino y quieren saber dónde adquirirlo”, asegura orgulloso García, quien no obstante, sabe que la evolución vitivinícola es lenta.

Con tal éxito inicial, es lógico que los bodegueros amplíen sus proyectos de futuro, de modo que García y Martos están tramitando la licencia para una nueva hectárea de viñedos, que duplicaría en unos 3 o 4 años la producción de 10.000 botellas al año actuales; introducirán cepas de vino blanco para incluir una nueva etiqueta a su bodega; y ampliarán la sede para poder hacer frente al almacenamiento de los caldos, pues pasan como mínimo dos años en bodega antes de salir al mercado.

No obstante, los empresarios son conscientes de que el secreto del buen vino reside en la materia prima. “Si la uva no está bien poco se puede hacer y si es buena es muy difícil que el resultado sea malo”, confiesa García, quien, no obstante, reconoce que parte de la buena acogida de Vertijana se debe al gran auge que en los últimos cuatro o cinco años ha protagonizado el vino de Granada, especialmente en la zona de El Marquesado, donde han proliferado decenas de bodegas.

www.camaragranada.org
Telf: 902 400 472

Si tienes una Pyme, ven
y descubre la nueva Cámara

Cámara
Granada

Formación | Internacionalización | Asesoría estratégica | Innovación | Creación de empresas

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

José Luis Delgado habla sobre el medio rural

José Luis Delgado participa esta tarde en la sede central de Caja Granada en el curso *Denominación de origen*. Delgadopronunciará una conferencia a partir de las 16.15 horas que versará sobre *Medio Rural. Antecedentes en nuestra tierra*.

FLAMENCO

El guitarrista Niño Josele actúa esta noche en el Teatro Alhambra de la calle Molinos dentro del ciclo 'Flamenco viene del Sur'. A las 21.00 horas.



Alberto Castillo presenta su libro en Derecho

La Facultad de Derecho de la Universidad de Granada acoge a las 12.30 horas la presentación de la obra *Manuscritos del Concilio Tercero Provincial mexicano, 1585*. Edición, estudio introductorio, notas, versión paleográfica y traducción de textos latinos, de Alberto Carrillo.

El día por delante

02

lunes

Envía tus convocatorias a
cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

Cayetano Anibal

El Centro Cultural Gran Capitán acoge la primera retrospectiva sobre la obra de Cayetano Anibal donde amores y desamores, recuerdos o decepciones se convierten en metáforas coloreadas de un mundo perplejo a través de sus dibujos y grabados. La muestra permanecerá abierta hasta finales de marzo.

● Centro Cultural Gran Capitán.

Vicent Cardá

Vicent Cardá exhibe en Sandunga 'Luz que nunca se apaga', donde el artista trabaja su gusto por la relación entre figura y fondo, cuyo punto de partida se sitúa en la pérdida de un ser querido. Un juego de contraposiciones, de luz y oscuridad...

● Galería Sandunga.

'El color de la calle'

La exposición 'El color de la calle II. El arte se mueve' reúne las obras de 20 artistas granadinos realizadas durante el mes de febrero en diversas plazas céntricas de la ciudad. La muestra, en la que participa El Niño de las Pinturas, permanecerá abierta al público hasta el próximo 27 de marzo en horario de 11 a 14 y de 18 a 21 horas.

● Casa Molino Ángel Ganivet.

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aún más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 31 de marzo

● Parque de las Ciencias.

'La casa, la calle, la cocina'

La artista neoyorquina Martha Rosler reflexiona sobre la vida privada de las personas y las relaciones que se establecen entre ellas cuando interactúan en un mundo marcado por los conflictos bélicos y la discriminación social en *La casa, la calle, la cocina*, una colección de setenta obras entre fotografías, videos y fotomontajes realizados desde finales de los años 60 y hasta la actualidad que enfocan con ironía algunos de los aspectos más criticables del mundo occidental. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 12 de abril, se puede visitar de martes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 21 horas y domingos de 11 a 14 horas.

● Centro José Guerrero.

Viaje al corazón de África

La artista Alicia Núñez, jefa del Servicio de Menores de la Delegación de Igualdad, expone una colección de instantáneas en gran formato de Etiopía, un lugar del que se quedó enamorada de la luz y color de su cielo. *El corazón de África* permanecerá abierta hasta el próximo 15 de marzo, de martes a viernes de 18.00 a 21.00 horas y sábados y domingo de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

● Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.

'Traslados y expulsiones'

El recuerdo de los moriscos regresa a Granada 400 años después de que se decretara su expulsión de la Península. La Escuela de Estudios Árabes, un bello ejemplo de la arquitectura mudéjar, acoge una doble exposición que relata en grandes paneles la historia de los moriscos desde que los Reyes Católicos tomaron Granada. La exposición recupera varios objetos que en su día pertenecieron a la Casa del Chapiz y que ahora se encuentran repartidos en varios museos españoles. Las muestras están pensadas con un ca-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com

Crema de coliflor al pimentón

Para cuatro personas:

1 coliflor mediana ■ 2 patatas pequeñas ■ 2 cebolletas ■ un litro de caldo de ave desgrasado ■ 1 vaso de nata líquida ligera ■ una pizca de nuez moscada ■ sal y pimienta blanca molida ■ 2 cucharadas de mantequilla o margarina ■ PARA ACOMPAÑAR: ■ 2 ó 3 cucharadas de pistachos pelados ■ una pizca de pimentón picante ■ aceite de oliva

● En una cazuela amplia calentamos la mantequilla con unas gotas de aceite de oliva y rehogamos las cebolletas cortadas en tiras. Retirar los tallos más leñosos de la coliflor, separamos los ramilletes, se enjuagan y los dejamos escurrir. Pelar las patatas y cortamos en dados.

● Cuando las cebolletas estén bien pochadas, incorporar las verduras y sofreír todo junto hasta que vayan tomando color. Agregar el caldo desgrasado,

sal, pimienta y una pizca de nuez moscada. Tapar la cazuela, bajar el fuego y cocer durante cuarenta minutos aproximadamente.

● En el mortero machacamos los pistachos hasta dejarlos en trozos gruesos. Los tostamos sin nada de aceite y se reservan en un cuenco.

● Una vez hecha la crema, triturar con la batidora y pasamos por el chino. Agregar la nata, mezclamos bien y rectificar de sal. Ponemos de nuevo a fuego bajo mientras preparamos la guarnición.

● A la sartén donde hemos tostado los pistachos agregamos un chorrito de aceite de oliva y cuando esté caliente, apartamos del fuego. Dejamos templar un poquito, añadir un par de cucharadas de pimentón y mezclar bien. Servir la crema en cuencos, adornar con los pistachos tostados y un hilo de aceite al pimentón.



tus manos hablan de ti

Tu centro de manicura
en Granada

Citas ☎ 958 25 40 53

EL OBJETIVO INDISCRETO

por Jesús Ochando jochando@granadahoy.com



Arte a pie de puerta

● No hay que ir al Prado para ver grandes obras de arte. A los Velázquez, los Goya y los Grecos urbanos de Granada les basta un trocito de pared para demostrar que no todo lo bueno se esconde detrás de vitrinas y de cordones de protección.

Vivir en Granada

'Un día en Mongolia' en el crucero del Hospital Real

La Fundación La Caixa y la Universidad de Granada colaboran juntas en la organización de *Un día en Mongolia*, una muestra en el Hospital Real que da a conocer la realidad del país a través de una serie de objetos artesanales, tiendas-viviendas, joyas y todo tipo de curiosidades.

MUESTRA

● Martha Rosler reflexiona en el Centro José Guerrero sobre la vida privada de las personas y las relaciones sociales que establecen.



'El color de la calle' en la Casa de Ángel Ganivet

La exposición *El color de la calle II. El arte se mueve* reúne las obras de 20 artistas granadinos realizadas durante el mes de febrero en diversas plazas céntricas de la ciudad. La muestra permanecerá abierta al público hasta el próximo 27 de marzo.

MUESTRA

● La colección permanente de la Casa de los Tiros hace un recorrido por la Granada del siglo XIX a través de los viajeros que pasaron por aquí.

LA LUPA

por Rosa Rubio



Antonio Martín, en su tienda de fotocopias.

GRANADA HOY

El encanto de las fotocopias en Presscopy

Con la llegada de las nuevas tecnologías, las fotocopadoras caseras y las impresoras de última generación, la gente cada vez se molesta menos en ir a tiendas especializadas para hacer sus fotocopias. Pero en el número 37 de la calle Bruselas todavía existe una tienda, Presscopy, para los menos 'informatizados'. El dueño de este establecimiento, Antonio Martín, llevaba cuarenta años trabajando en tiendas especializadas en copias y diseño gráfico cuando decidió, hace dos años, montar su propio negocio. "Tan- to tiempo a cargo de la gente me animó a montar mi propio negocio y así mejorar mi barrio, que le hacía falta" afirma.

En los dos años que lleva abierta su tienda, Antonio ha cambiado de maquinarias y ordenadores.



"Me suelo modernizar porque mis clientes me piden cada vez cosas más extrañas. Por ese motivo lo tengo todo de última generación" explica entre risas. Antonio trabaja en su establecimiento con toda la ilusión del mundo. "Aunque la crisis afecte a todos, hay que vivirla con alegría y eso es lo que pasa en mi tienda". Asegura que en estos dos años ha recogido multitud de anécdotas. "La que más recuerdo es cuando un hombre vino a que le quitara de una foto familiar a su mujer para que le pusiera a su pareja actual", defiende.

Los años van pasando y Antonio espera mantener su establecimiento abierto por muchos más, ya que, para él, lo más gratificante es estar con sus clientes. Asegura que de ellos aprende mucho porque "ellos me cuentan su vida y yo la mía".

rácter netamente didáctico. Abierta hasta finales de marzo. ● Escuela de Estudios Árabes.

'Agua'

Agua, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hoy por última vez.

● Bosque de la Alhambra.

Florentia Iliberritana

El Museo Arqueológico acoge hasta el 15 de abril la muestra *Granada en época romana. Florentia Iliberritana*, que a través de más de cien piezas evoca los ritos y la vida económica de la ciudad en época romana.

● Museo Arqueológico. Carrera del Darro.

'Un día en Mongolia'

La Fundación La Caixa y la Universidad de Granada colaboran juntas en la organización de *Un día en Mongolia*, una muestra que da a conocer la realidad del país a través de una serie de objetos artesanales, tiendas-viviendas, joyas y todo tipo de curiosidades. La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 15 de marzo, se puede visitar de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas.

● Crucero del Hospital Real.

Casa de los Tiros

La colección permanente del Museo Casa de los Tiros hace un recorrido por la Granada del siglo XIX a través de la visión de los viajeros apasionados por la ciudad, además de otras colecciones que permiten acercarse a las costumbres, culturas, fiestas. El centro se puede visitar de miércoles a sábado de 09.00 a 20.30, martes en horario de tarde y domingos por la mañana.

● Museo Casa de los Tiros.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. A través de los objetos expuestos se pueden conocer más de cer-

ca cuestiones como la fe, la ciencia, el paso del arte emiral al califal o la arquitectura del palacio granadino. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 9 a 14 horas. Acceso gratuito para españoles y de más ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales y los trabajos reales de investigación e innovación. Con el nombre de 'Lo que el ojo no ve', el Departamento de Óptica de la Universidad de Granada abre una ventana a su actividad científica en el hall del Macroscopio, con el fin de mostrar al público algunas de sus líneas de investigación en el campo de la visión y el color.

● Parque de las Ciencias.

'Ventana Darwin'

Una sala recreada con ambientación clásica, que nos introduce en la figura de este singular científico, su actividad investigadora y la importancia de sus teorías para comprender la diversidad de organismos y la evolución de las especies. Libros, maquetas, gráficos, módulos interactivos, recreaciones, colecciones naturalísticas, bases de datos, etcétera, son algunos de sus elementos. Un espacio transparente y amable abierto al conocimiento uno de los científicos más relevantes de la historia de la ciencia, Charles Darwin.

● Parque de las Ciencias.

FUENTE VAQUEROS

'Romancero Gitano'

Fuente Vaqueros exhibe una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro *Romancero gitano*, que cumple su 80 aniversario integran la exposición *Romancero gitano*, dedicada al poeta granadino más universal. En el horario habitual de apertura del museo.

● Museo Casa Natal de Lorca.

Deportes

ATLETISMO • Campeonato de España de marcha

Sobresaliente Paquillo en su debut en los 50 kilómetros

El granadino exhibe su poderío en Murcia con una marca sólo superada en la historia por Massana, Bragado y Martín, que le permite clasificarse para el Mundial de Berlín

Granada Hoy / GRANADA

Paquillo Fernández protagonizó una auténtica exhibición en su debut en los 50 kilómetros marcha y se proclamó nuevo campeón de España de la distancia en la prueba disputada en San Pedro del Pinatar (Murcia). Paquillo tuvo una actuación tan extraordinaria como inesperada, habida cuenta la nula experiencia del accitano en la categoría reina de la marcha. Su magnífica marca (3 horas, 41 minutos y 2 segundos) cobra si cabe más relevancia al ver que los dos favoritos a priori, Santi Pérez y el cinco veces campeón español Mikel Odriozola entraron con diez (3.51:38) y doce minutos (3.53:59), respectivamente, de retraso con respecto al accitano.

El granadino anunció que su debut en esta modalidad lo usaría para "probarse", y que para él era un buen resultado obtener la mínima necesaria para asegurar su presencia en los Mundiales de Berlín (3.50:00). Sin embargo, lo sucedido en el circuito de 2.000 metros de longitud fue diferente.

Desde la salida y hasta cruzar la meta Paquillo impuso su ritmo. A los pocos metros del inicio se escapó junto con el irlandés Robert Heffernan y comenzó a meter distancia a sus perseguidores. El británico, amigo y compañero de entrenamientos del granadino, fue su liebre durante los primeros 30 kilómetros. Heffernan, experimentado corredor de 50-óctavo en Pekín-, impuso un ritmo altísimo al



Momento en el que el accitano logra el triunfo.

LÍNEA DE META

Paquillo "He visto que soy capaz de hacer un gran 50, lo que me da mucha moral"

Paquillo atribuyó parte del triunfo al "gran trabajo" de Heffernan y de su entrenador, Korzeniowski. "He visto que soy capaz de hacer un gran 50, lo que me da mucha confianza y me demuestra que el trabajo está muy bien hecho". Se ve

con "un gran futuro", pero no obstante recordó que aún se siente "más competitivo en los 20". Ahora que Paquillo ha conseguido la mínima para Berlín, tanto en 50 como en 20, se podrá "pensar" y "elegir qué es lo que voy a hacer".

que Paquillo se adaptó con mucha comodidad. Y juntos abrieron brecha.

A falta de diez giros para el final, la 'liebre' se retiró de la carrera dejando a Paquillo con clara ventaja. Lejos de bajar el ritmo siguió abriendo diferencias hasta la meta, donde rebajó en casi diez minutos el tiempo que se marcó como objetivo.

Por detrás, Odriozola veía muy de lejos las evoluciones del que se presume que a partir de ahora será su nueva pesadilla. El donostiarra, dominador de la modalidad en el último lustro, nunca se encontró cómodo y, no sólo no consiguió la mínima para Berlín, sino que, incluso, se vio obligado a ceder la plata en las últimas vueltas a un Santi Pérez que también se quedó fuera, por el momento, del Mundial.

La espléndida actuación de Paquillo dejó boquiabiertos a sus rivales. El de Guadix impresionó tanto en su toma de contacto con la longitud que David Sánchez, cuarto clasificado, no dudó en anunciar tras cruzar la meta que "si esto es lo que hace en su primera carrera, le veremos batiendo el récord del mundo en cuatro días".

Paquillo, bicampeón europeo y subcampeón mundial en 20 kilómetros, no ha tardado en anunciar un futuro brillante en los 50. De hecho, a la primera ha logrado una marca tan solo superada en la historia por Valentín Massana (3.38:43), Jesús García Bragado (3.39:54) y José Marín (3.40:46).

LUCHAS • Campeonato de España

El CL Maracena, mejor club nacional cadete

Granada Hoy / GRANADA

Tras el éxito del CL Maracena en categoría absoluta en la jornada del sábado de los Campeonatos de España, la de ayer puso de manifiesto que el equipo entrenado por Ramiro Sampedro cuenta con la mejor cantera de lucha nacional cadete, al sumar el mayor número de medallas y los mejores puestos en la localidad murciana de San Javier.

Dos oros, uno de Sandra Sampedro (60 kilogramos) y otro en libre olímpica de Manuel Ramírez (63); tres platas, para Alejandro Ramírez (54), Antonio Pérez

(100) y Antonio Carrasco; dos bronce en categoría grecorromana de Alejandro Ruiz (58) y José Solana (63); además de varios quintos puestos, hicieron posible la gesta.

En categoría femenina destacó el oro de Sandra Sampedro (60 kilos) al superar a la gallega Verónica Pérez. En lucha grecorromana Alejandro Ramírez (54) perdió la final con el jienense Manuel Denia y Antonio Pérez (100) con el valenciano Miguel Lozano.

Ahora la selección femenina cadete preparará el Europeo que se disputará en mayo en el Centro de Luchas de Maracena.

TENIS DE MESA

Nuevo triunfo en casa del CajaGranada ante el Arteal

Granada Hoy / GRANADA

El CajaGranada se consolida en el primer puesto de la Superdivisión de tenis de mesa después de vencer por 3-0 al Arteal de Santiago de Compostela en partido correspondiente a la decimonovena jornada de competición.

La victoria del equipo entrenado por Vladimir Choubine fue inapelable. No sólo no perdió un punto, sino que, además, los palistas del CajaGranada no cedieron ni un set. El 1-0 lo hizo Zhao Peng ante Lin Shui, a quien superó por un claro 3-0 (11-9, 11-6 y 11-2). El segundo punto lo consiguió Juanito ante Vainula Vallot, también por un contundente 3-0 (11-4, 11-9 y 11-4). El 3-0 definitivo lo protagonizó Víctor Sánchez al derrotar al también granadino Francisco Martín, formado en el CajaGranada. Sánchez ganó por 11-5, 11-6 y 11-7.

FÚTBOL SALA

Victoria y tercera plaza para el CDU Granada

CDU Granada	5
Hispania	2

CDU GRANADA: Isa, Elena, Estefa, Poca y Pío (cinco inicial). También jugaron Cris, Noe, Emi, Mari, Bio, Brigit y Chiqui (ps). **HISPANIA:** Nuria, María, Mireia, Tania e Ivars (cinco inicial). También jugaron María Mora, Nuria Juan, Elena y María Dolores.

Árbitros: Sergio González y Rafael Navarro (andaluces). Amonestaron a la local Noe y a María Mora.

Goles: 1-0 (11) Pío. 2-0 (19) Estefa. 3-0 (22) Pío. 4-0 (24) Poca. 5-0 (25) Cris. 5-1 (32) Tania. 5-2 (39) Tania.

Incidencias: Pabellón Núñez Blanca, cerca de medio centenar de espectadores.

Granada Hoy / GRANADA

El CDU Granada sumó un importante triunfo en casa (5-2) ante el Hispania, que le situó tercero en la tabla. Fue ante un rival que en el primer tiempo contagió a las granadinas con un juego muy trabado. A pesar de perder balones y no culminar los contraataques, las universitarias vencían al descanso por 2-0. En la reanudación, las locales saltaron con más ganas y pusieron todo en su sitio. El palo, la portera y las decisiones arbitrales dejaron el resultado en un 5-2.

Amezcuea se impone e irá a la Copa de Europa

Granada Hoy / GRANADA

La marcha andaluza volvió a hacer historia en el Campeonato de España con su mejor clasificación. Además, el bastetano del Juventud Atlético Guadix, Alberto Amezcuea, no sólo se impuso por segundo año consecutivo, sino que, además, ha conseguido el pasaporte para disputar la Copa de Europa de marcha que se celebrará el próximo mes de mayo en la localidad francesa de Metz.

Amezcuea fue el primero en inaugurar el medallero de la expedición andaluza al proclamarse campeón de España en categoría juvenil. En esta oca-

sión el granadino estuvo acompañado en el podio por su compañero de entrenamiento Ernesto Sánchez, quien se colgó en el cuello la presea de bronce.

Al éxito individual de Amezcuea se sumó el cosechado por los marchadores cadetes, quienes se adjudicaron el campeonato por selecciones al conseguir seis medallas (dos de oro y otras tantas de plata y de bronce).

Además, se sumaron cuatro podios por equipos: en juvenil femenino, cadete femenino y cadete masculino, a lo que hay que añadir el subcampeonato juvenil masculino.

Dos inéditos de Gerald Brenan muestran sus luces y sus sombras

Aparecen los libros 'El señor del castillo y su prisionero' y 'Él', donde el escritor británico expresa sus dudas, sus contradicciones y sus pensamientos

Ana Mendoza (Efe) / MADRID

Gerald Brenan dejó una huella imborrable en sus lectores con obras como *Al sur de Granada* o *El laberinto español*, pero hay aspectos desconocidos de este escritor británico que aparecen reflejados en dos inéditos que se publican ahora y que muestran las luces y sombras del hispanista, sus certezas, dudas y contradicciones.

Estos inéditos son la alegoría dramática *El señor del castillo y su prisionero*, escrita en 1949, y los aforismos reunidos en *Él*, que dejan ver a un Brenan octogenario, "de vuelta de todo" y con ganas de hacer "un balance crítico, honesto y sincero de toda una vida intensa, en lo literario y en lo personal", dice Carlos Prangen, custodio de una parte del legado del hispanista.

Ambos textos, inéditos también en inglés, aparecerán juntos en un volumen bilingüe que la editorial malagueña Alfama publicará

a mediados de marzo, editados, traducidos y prologados por Prangen, hijo de Linda Nicholson, secretaria y gran amiga del autor de *La faz de España*, otro de los grandes títulos de ese excéntrico inglés que en 1920 llegó a España y encontró en el pueblecito de Ye-gen, en las Alpujarras granadinas, "el estilo arcádico de vida" que buscaba.

"¿Cómo, con unas capacidades mentales de segunda clase y una memoria pobre, he llegado a ser un escritor al que puedan respetar lectores inteligentes?" A esta pregunta, que Brenan (1894-1987) se hizo durante años, trata de responder en los pensamientos autobiográficos de *Él*, formulados en tercera persona "para reforzar seguramente el distanciamiento y la objetividad", señala Prangen.

Brenan tenía ochenta años cuando escribió estos aforismos "en un arranque de brutal sinceridad consigo mismo", afirma



Gerald Brenan, en los años ochenta.

Prangen, "con humor y con mucha flema británica". En ellos habla de sus razones para dedicarse a la literatura, de sus miedos infantiles, sus relaciones con las mujeres, sus problemas con el dinero y de su fracaso como novelista, que lo llevó a la autobiografía.

Este hombre, al que Carlos Prangen recuerda "siempre leyendo y metido en su mundo", se levantaba cada mañana "sintiendo que no sabía nada", como dice en uno de sus aforismos, y suponía que se había hecho escritor "porque no podría haberse dedicado a otra cosa".

Brenan tuvo gran éxito en 1943 con *El laberinto español*, un ensayo sobre los antecedentes de la

Gerald Brenan

Escritor

“¿Cómo, con unas capacidades mentales de segunda clase he llegado a ser un autor respetado?”

Guerra Civil reeditado ahora por Backlist, pero en su vejez pensaba que ninguno de sus libros pasaría a la posteridad. "Sólo aquellos que han escrito una obra maestra pueden esperar eso", afirma el hispanista en sus aforismos, en los que se describe a sí mismo como un ser "con balbuceo mental", "despistado" o "buscarruidos".

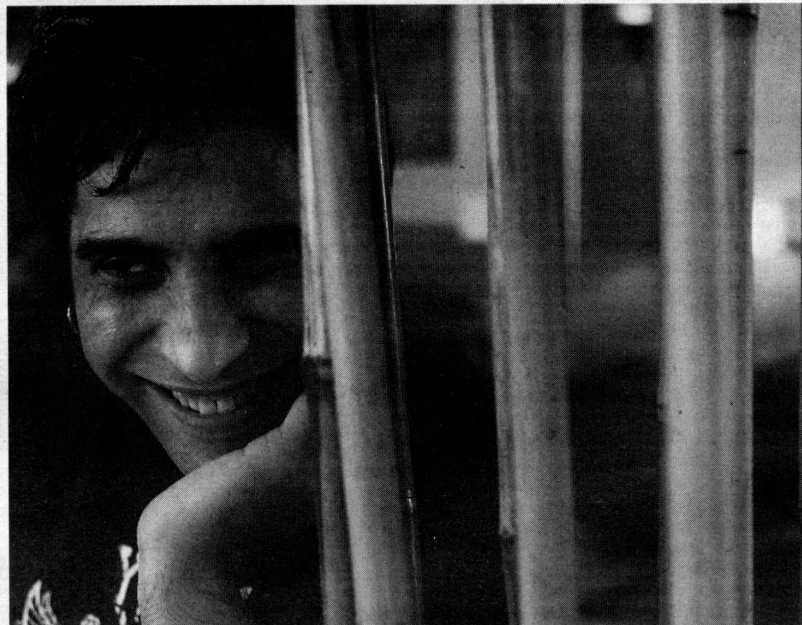
En breve

Presentan en Granada un libro que analiza el III Concilio de México

HISTORIA. Hoy, a las 12.30 horas, tendrá lugar en el Paraninfo de la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada, Plaza de la Universidad nº1, la presentación de la obra titulada *Manuscritos del Concilio Tercero Provincial mexicano, 1585. Edición, estudio introductorio, notas, versión paleográfica y traducción de textos latinos*, de Alberto Carrillo. La obra es fuente de conocimiento fundamental, hasta ahora inédita, para conocer la historia de la Nueva España y de la América hispana en general.

Descuentos y sorteos de viajes en los cines para afrontar la crisis

CINE. Las salas de cine andaluzas se enfrentan a la pérdida de espectadores derivados de la actual crisis económica que atraviesa España con el planteamiento de diversas estrategias encaminadas a que el público continúe disfrutando del séptimo arte en un formato de gran pantalla, tales como promociones, descuentos en el precio de las entradas o sorteo de viajes. Los cines también han ideado tarjetas de fidelización al cliente, que se caracterizan por la acumulación de puntos por la compra de entradas.



Niño Josele actúa hoy en el Teatro Alhambra

FLAMENCO. Niño Josele actúa esta noche, a las 21.00 horas, en el Teatro Alhambra de Granada (calle Molinos) en un concierto para guitarra, bajo y cajón. Juan José Heredia Heredia, Niño Josele es un tocao flamenco nacido en Almería en 1974. Hijo de Josele, cantaor almeriense, es descendiente de una larga dinastía de tocaores y cantaores almerienses, comenzó a despuntar a mediados de los 90. Niño Josele es un obrero de la guitarra flamenca con un pie puesto en la música clásica contemporánea y otro donde surja. El guitarrista almeriense bifurca su labor en dos vertientes. La principal, de momento, es el acompañamiento al cante, ya sea al lado de Diego El Cigala o junto a veteranos como Enrique Morente o Pepe de Lucía, un cariz de su toque que fundamenta en el diálogo. Y ya ha llegado la hora de la guitarra solista. También ha actuado, entre otros, con Lenny Kravitz.

teatroalhambra

Molinos, 56. 18009 Granada
958 028 000

www.teatroalhambra.com

Marzo 09

2 21:00 h 14€
FLAMENCO VIENE DEL SUR
NIÑO JOSELE
en concierto

3 21:00 h 10€
XX JORNADAS DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA DE GRANADA
CHAMP D'ACTION
Red Shift

4 20:00 h
CICLO LA MÚSICA CONTADA
Entrada libre hasta completar aforo
DISCORÓUM
EL CHOJÍN

6 Y 7 21:00 h 13€
TEATRO LÍRICO
TEATRE LLIURE
El dúo de La Africana
Un espectáculo de Xavier Alberti y Lluís Cunillé.
Dirección: Xavier Alberti

UniTicket
902 360 295
952 076 262
www.bonoculturales.es

Un proyecto de:
JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

BONO CULTURAL 18

Actual

Una historiadora revisa 600 casos de represión franquista contra mujeres

La mayoría de las represaliadas lo fue por haber participado en una manifestación

Alfredo Valenzuela / SEVILLA

Individuas de dudosa moral es el título de la historiadora Pura Sánchez ha puesto a su investigación sobre la represión contra las mujeres en Andalucía entre 1936 y 1949, para la que ha revisado 641 casos del archivo del Tribunal Militar de Sevilla.

Publicado por la editorial Crítica, el estudio incluye casos de toda Andalucía, aunque en menor medida de Almería, Málaga y Granada, y alguno de Badajoz, y, según señaló su autora, la mayoría de las represaliadas eran "mujeres normales y corrientes, ni siquiera sindicalistas, como mucho afiliadas a la Asociación de Mujeres Libres" o a alguna organización similar.

Las represaliadas no habían cometido delitos ni mucho menos empuñado las armas. A lo máximo que habían llegado fue a participar en alguna manifestación en época republicana, haber empuñado alguna bandera, o haberse "significado" con alguna exclamación del tipo "estoy harta de

comer pan negro", de ahí que Pura Sánchez considere que la importancia de esta represión femenina fue más cualitativa que cuantitativa.

En el caso del citado tribunal militar, entre 1936 y 1949, las mujeres supusieron sólo el 4 por ciento de los encausados, pero la detención de cualquiera de ellas

Pura Sánchez
Historiadora

“Muchas mujeres eran represaliadas por haber dicho: Estoy harta de comer pan negro”

"amplificaba los efectos, ya que era una tragedia para su familia o de ella dependía la supervivencia de los que estaban en la cárcel o en la guerrilla".

En los expedientes contra algunas de ellas se decía que "eran muy independientes" y, a diferencia de lo que sucedía con los

Humillar para vencer la moral republicana

En Marchena (Sevilla) entre el verano y el otoño de 1936 fueron ejecutadas cincuenta mujeres, mientras que en los pueblos andaluces era habitual que hubiera alguna mujer paseada, sobre todo en los primeros momentos de la Guerra, sin olvidar que la violación formaba parte del ritual de la represión. Con el castigo a las mujeres "los vencedores mostraban su poder y los vencidos eran humillados", según Sánchez, quien añadió que lo que hacían los tribunales militares "no era justicia, sino un modo de proseguir la guerra y hacer la vida imposible a los contrarios; algunos cargos eran tan poco corrientes como el rumor público". Sánchez cita un supuesto estudio del psiquiatra Vallejo-Nájera, según el cual "las marxistas tenían furor sexual".

hombres, "se las perseguía por ser hija de rojo, cuando a los hombres no se les perseguía por ser hijos de roja".

Sobre excesos como hacer ingerir aceite de ricino, raparles el pelo —como la foto de la portada del libro— y otros escarnios públicos, Pura Sánchez dijo que son experiencias que no se superan, y recordó el caso de una mujer que conservó siempre la trenza que le cortaron y, al morir, fue enterrada con ella.

En Utrera (Sevilla), a una mujer conocida como La Luna, se le rapó, se le dio ricino y se la paseó atada a la cola de un caballo antes de fusilarla, por ser anarquista, haber celebrado reuniones en su casa, tener a dos hijos en el frente y a otro huido. Según Pura Sánchez, la violencia contra la mujer también fue ejercida en el campo republicano "pero ni en volumen ni en el tiempo que duró es comparable", de modo que en toda la provincia de Almería hay un caso documentado en Adra, el de una mujer expuesta en una jaula y luego fusilada, por ser rica.

El sonido cavernícola

CRÍTICA ROCK

FUZZTONES + BORRIKEROS

★★★★★

Grupos: The Fuzztones y Borrikeros. Sala: La Industrial Copera. Aforo: 400 personas. Fecha: Sábado, 28 de febrero de 2009.

Enrique Novi

Dieciocho años dan para mucho y ése es el tiempo que los Fuzztones han tardado en volver a Granada. Fue precisamente en la Copera donde los músicos al servicio del líder y cantante Rudi Protrudi dieron a principios de los 90 uno de los conciertos más recordados por la parroquia rockera local. Tal vez por eso, cuando volvieron a Granada en 2003, su concierto en la sala El Tren supuso para muchos cierta decepción. De modo que la mayor parte acudió a la nueva llamada con algunas reservas y, esta vez sí, eso sirvió para que la sensación fuera algo menos amarga que hace cinco años.

Con un disco reciente sobre el que sustentar la actuación, unos renovados Fuzztones dieron el pertinente repaso a los nuevos temas y se dejaron la dinamita de los temas más esperados para el final de su actuación. A las ineludibles Phantoms y al Hammond de toda la vida, se sumaba un saxo, seguramente para acercar el sonido del directo a los arreglos de *Horny as hell*, el nuevo trabajo de la banda en el que han enriquecido las canciones con una sección de vientos y otra de coros femeninos. No obstante, el peso de su apuesta sigue siendo el sonido cavernícola de las guitarras saturadas y la voz gutural de Protrudi. Ese rock and roll canalla y de garaje que ayudaron a revitalizar en la primera mitad de los 80 seguramente como ningún otro grupo había hecho. Desde su legendario *Lisergic emanations* el fuerte del grupo siempre ha estado en los temas ajenos y así los más celebrados fueron las versiones que de The Cramps, The Standells y los inevitables The Sonics fueron cayendo.

Con todo, fue con la llegada de los bises cuando realmente pusieron al público al punto adecuado de calor con las más clásicas lecturas de *Strychnine*, *Gotta get some*, y, sobre todo, una excepcional *Loose* de los primeros y más salvajes Stooges de Iggy Pop.

Con ello se cerró una noche que había comenzado con el punk cazurro de los granadinos Los Borrikeros y que continuaría con una sesión del británico Dave Clarke para poner el broche a la primera edición del Festival Andaluz de Músicas.

Comienza Mujeres del Cine 09 con el espacio Gemma World

El festival analiza en esta edición la violencia sociocultural desde la óptica de las feministas

Redacción / GRANADA

El Festival Mujeres del Cine de Granada arranca hoy con novedad: el encuentro Gemma World, en el que participarán unas 40 estudiantes procedentes de varias Universidades europeas. La organización pretende que se convierta en "un espacio único para la investigación, la reflexión y el debate de los estudios audiovisuales en torno al género femenino y con el objetivo de fomentar el encuentro entre estudiantes y las directoras invitadas al festival".

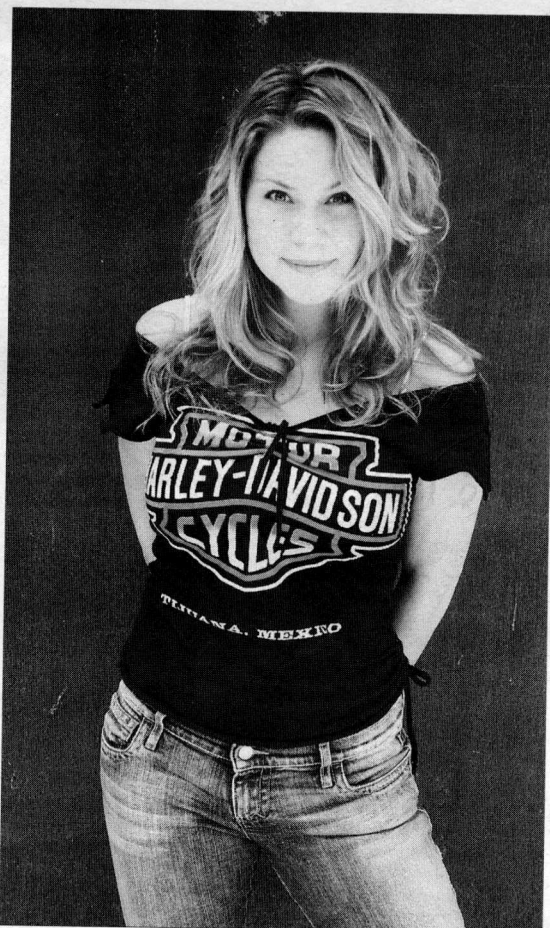
Esta iniciativa será desarrollada por los alumnos del Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género que coordina la Universidad de Granada y que cuenta con estudiantes de veinte nacionalidades distintas.

Según la responsable de este programa, Adelina Sánchez, los estudiantes de este máster han sido los encargados de proponer películas o documentales representativos de la forma de entender el universo femenino en sus respectivos

países y culturas. Finalmente se han seleccionado las cintas *Grbavica*, *Bajo el Tacaná* y *Mujer contra mujer*, que serán proyectadas gratuitamente los días 2, 3 y 4 de marzo en la Casa de la Juventud dentro del citado festival.

Cada sesión contará con una breve presentación de la película, la proyección y una hora de debate sobre las cuestiones que ésta plantea, ha detallado Sánchez.

Grbavica muestra los problemas a los que se enfrentan dos mujeres tras el conflicto de Los Balcanes, en el que sufren como dobles víctimas de la guerra y de la violencia sexual, mientras que la mexicana *Bajo el Tacaná* pone de manifiesto las diferencias entre el hombre y la mujer emigrante. Por último, este programa ha querido incluir el universo homosexual con la cinta *Mujer contra mujer* en la que se narran varias historias de relaciones lesbianas de distintas edades y clase social. En los próximos días participarán en el encuentro las directoras españolas Cecilia Bartolomé, Inés París y Helena Taberna. El festival también contará con la presencia de la ganadora del Goya Isabel de Ocampo y la de la multipremiada Erika Lust.



Erika Lust participa en la edición de este año.