

El padre Ferrer, medalla de oro del Centro Unesco de Andalucía

JOSÉ VILLENA EL PADUL

El jesuita padre Ferrer ha recibido un nuevo galardón en su larga carrera de investigador y escritor. El Centro Unesco de Andalucía que preside Miguel Carrascosa, ha acordado por unanimidad de todos sus miembros, conceder al jesuita paduleno la medalla de oro de la institución por «la extraordinaria labor educativa, científica, cultural y bibliográfica desarrollada con ejemplar dedicación como montañero, investigador, divulgador y defensor del rico patrimonio natural de Sierra Nevada declarada por la Unesco, en 1985, Reserva de la Biosfera». El padre Ferrer publicó un extenso y completo trabajo, reeditado ahora por Ideal.

Manuel Ferrer ha tenido, a los largo de los años, una especial dedicación al Valle de Lecrín.

Más de 18.000 almuñequeros están llamados a votar el referéndum del PGOU

La votación se llevará a cabo a través de catorce mesas y el resultado se conocerá sobre las 21.00 horas

JUAN M. DE HARO ALMUÑÉCAR

Todo esta ya preparado en el municipio de Almuñécar para la consulta popular que realizará hoy sábado su Ayuntamiento, desde las ocho de la mañana y hasta las ocho de la tarde, con una pregunta concreta: «¿Respaldas usted el acuerdo del Ayuntamiento pleno de fecha 17 de agosto de 2005, aprobando inicialmente el PGOU de

Almuñécar?».

Fue el Tribunal Supremo el que, tras un largo proceso judicial, falló a favor del Consistorio almuñequero para que pudiese realizar este referéndum entre sus vecinos. Con ello Almuñécar se convierte en el primer municipio de España que lleva a cabo una consulta sobre el documento urbanístico que en su día aprobó inicialmente.

A esta consulta están convocados un total de 17.885 almuñequeros y 863 extranjeros que podrán votar en las 14 mesas electorales que se reparten por el municipio. Cantidad ésta que se reduce casi a la mitad en comparación a los últimos comicios locales.

Así por ejemplo, en La Herra-

dura donde había cuatro mesas, en esta ocasión serán dos con un censo de votantes de 1.256 y 1.434, respectivamente.

La mesa con mayor cantidad de votantes convocados estará ubicada en el colegio Río Verde, en al calle Mariana Pineda, con 1.961; y la menor, con 933, en el Centro de Adultos del barrio La Carrera.

La participación, antes

Según el Ayuntamiento, los datos de la consulta se «controlarán» desde el propio Consistorio sexitano a través de la oficina municipal de Estadística que hará público el resultado entorno a las 21 horas. Antes a las 14 y 18 horas se harán públicos los porcentajes de participación de las mesas.

Cada mesa contará con un presidente y dos vocales, así como un representante municipal que percibirán una gratificación por ello que abonará el propio Ayuntamiento que es a quien compete los gastos de todo este proceso y del cual no se ha dado cantidad presupuestada alguna por los que, según algunos grupos municipales puede rondar los 120.000 ó 150.000 euros.

Huétor Santillán celebra hoy una nueva edición del Balcón de la Artesanía

M. HITA HUÉTOR ANTILLÁN

Los que hoy 28 de febrero, se puedan dar un paseo hasta la bella localidad de Huétor Santillán, podrán visitar los diversos stand sobre artesanía, manualidades y repostería morisca, dentro de la II Edición del Balcón de la Artesanía, organizado por el Ayuntamiento dentro de los actos programados con motivo del 28-F.

En el recinto de la plaza de la Constitución y paseo de los Álamos, se montarán los diversos stand, donde los artesanos y asociaciones mostrarán lo mejor de su arte y buen hacer, así por la mañana, se podrán degustar chocolate con buñuelos y se podrán adquirir los afamados roscos tontos y pestiños totalmente caseros, aguardientes o manualidades.

El Centro de Biodiversidad Agrícola cubrirá la demanda de semilla ecológica

El proyecto se enmarca en el compromiso municipal de fomentar este tipo de cultivos

YOLANDA AGUILERA LOJA

Andalucía es la región con mayor superficie ecológica y número de operadores de Europa. A pesar de esta pujanza, el sector de las producciones ecológicas cuenta con importante 'talón de Aquiles': la pérdida diaria de semillas autóctonas que los agricultores han venido cultivando desde siempre a favor de las grandes firmas industriales.

Ante esta situación, el Ayuntamiento de Loja y la Dirección General de Producción Ecológica de la Junta de Andalucía ultiman la puesta a punto del Centro de Biodiversidad Agrícola de Loja, un centro pionero en España que conjugue la producción, comercialización y formación en producciones ecológicas.

Variedades

Y es que desde este edificio -situado en el paraje de los Caracolares- se cultivará en los más de 40.000 metros cuadrados de superficie de regadío y secano, todo tipo de variedades autóctonas que los agricultores podrán volver a utilizar.

Durante la visita a las instalaciones -diseñadas por los arquitectos José Luis Muñoz y Tomás García- el alcalde de Loja, Miguel Castellano indicó que el centro re-

fleja la preocupación del Ayuntamiento de Loja y la Consejería de Agricultura por el fomento de las producciones ecológicas. «Es el primer centro de estas características en España destinada a la producción e investigación de semilla certificada en origen».

En abril

Las previsiones que baraja el consistorio lojeño es que las obras estén concluidas en abril de este ejercicio. «A partir de ahí será la Consejería de Agricultura quien asuma las riendas del Centro», declaró el director general de producción ecológica José Román quien destacó la apuesta decidida de la comarca por la producción de calidad. «El proyecto da respuesta a las aspiraciones del Ayuntamiento de Loja de inculcar unas prácticas más acordes con la conservación del medio, con unos productos finales de la máxima calidad y garantía para el consumidor».

Con una arquitectura respetuosa con el medio y distribuido en gran espacios que aprovechan la luz y se abren a la naturaleza, el edificio dispone de aulas de formación, talleres, biblioteca, laboratorio junto a varias zonas destinadas al cultivo de regadíos y secanos.

Está situado en el paraje Caracolares y cuenta con más de 40.000 metros de superficie para cultivar

Baza contará con una veintena de marquesinas para el transporte público urbano

JOSÉ UTRERA BAZA

Las calles de Baza lucirán 22 nuevas marquesinas para señalar las paradas de autobuses de las líneas de transporte público y con las que se completará el plan de mejora del servicio urbano que ha supuesto un aumento de las líneas, el incremento de la frecuencia de paso, la creación de bonos y el diseño de la cartelería informativa.

Para la instalación de las marquesinas el Ayuntamiento de Baza firmará un convenio con la Consejería de Obras Públicas y Transporte, según el cual la Junta las entregará y colocará y el Consistorio se encargará de la obra civil para adecuar los espacios que ha designado para su ubicación y del mantenimiento de las mismas. Los nuevos elementos, con un coste aproximado superior a los 60.000 euros, se instalarán a lo largo del itinerario de las dos líneas de bus urbano, en la pedanía de Baúl y en la barriada de Salazar.

En las próximas semanas, una vez firmado el convenio con Obras Públicas, comenzará la colocación de los elementos a los que se incorporarán carteles con el itinerario de las líneas y el horario de paso por la parada. En los puntos donde por la estrechez no se pueda colocar una marquesina se instalarán hitos que también tendrán el plano urbano.

La Universidad de Granada convoca

PLAZO DE MATRÍCULA PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS (CONVOCATORIA 2009)

De acuerdo con la legislación vigente, el Rectorado de la Universidad de Granada ha resuelto:

1º. Abrir un plazo de matrícula, comprendido entre los días 2 al 31 de marzo, ambos inclusive, para quienes deseen realizar en esta Universidad la Prueba de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años.

2º. Podrán concurrir a dicha Prueba quienes reúnan los siguientes requisitos:

• Tener 25 años cumplidos antes del 1 de octubre de 2009

3º. Los impresos de matrícula para realizar la inscripción serán presentados:

- Para los alumnos residentes en Ceuta, en la Facultad de Educación y Humanidades C/ El Greco, 10. Ceuta
- Para los alumnos residentes en Melilla, en el Campus Universitario de Melilla C/ Alfonso XIII, s/n. Melilla
- Para los alumnos de Granada y provincia, en el Negociado de Acceso del Servicio de Alumnos (Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n. Granada)

Todos los alumnos deberán aportar:

• Fotocopia del Documento Nacional de Identidad o Pasaporte

4º. Los derechos de examen a la prueba de Acceso son de 80,5 €, establecidos en el Decreto 408/2008, de 15 de julio (B.O.J.A. nº 143 de 18 de julio). Dicha cantidad se ingresará en Caja Granada, previa retirada de la correspondiente orden de pago en el Negociado de Acceso del Servicio de Alumnos de la Universidad de Granada.

Para el ingreso en aquellas titulaciones que exijan una prueba específica de aptitudes personales, los estudiantes deberán presentarse a la misma, con independencia de que hayan superado o no la Prueba de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años.

5º. Una vez superada la prueba, los alumnos podrán presentarse de nuevo en sucesivas convocatorias con la finalidad de mejorar la nota. La calificación global obtenida en las convocatorias para mejorar nota se tendrá en cuenta únicamente si es superior a la otorgada anteriormente.

Los estudiantes que, habiendo aprobado la Prueba de Acceso por una de las vías previstas, deseen presentarse de nuevo por una vía distinta, deberán realizar las dos partes.

Para más información, deberán dirigirse a las direcciones indicadas anteriormente.

La fecha de realización de la Prueba de Acceso es la siguiente:

• Viernes 24 de abril, en sesión de tarde, y sábado 25 de abril, en sesión de mañana

NOTA INFORMATIVA

Los impresos de matrícula, programas y normativa general serán facilitados a los alumnos en las direcciones citadas en el punto tercero.

OBSERVACIÓN IMPORTANTE

PREINSCRIPCIÓN

Quienes hayan superado la Prueba de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años, deberán participar en el proceso de preinscripción que regula los procedimientos de selección para el ingreso en los centros universitarios. Para las Universidades Andaluzas, la comisión de Distrito Único Universitario Andalusí establecerá anualmente los procedimientos y plazos de preinscripción, el número de plazas totales de cada titulación y centro, así como el porcentaje de reserva de cada uno de los cupos de acceso.

Servicio de Alumnos



Universidad
de Granada

Científicos hallan nexos entre hábitos no saludables y el absentismo laboral

El estudio de la Universidad de Granada ha seguido durante nueve meses a 149 empleados de un gran almacén

R. I. GRANADA

Científicos de la Universidad de Granada han demostrado en un estudio que el absentismo laboral es más frecuente entre aquellos trabajadores que secundan hábitos de vida poco saludables como el tabaco o esfuerzos físicos excesivos durante la jornada laboral.

La investigación, centrada en el seguimiento durante nueve meses a 149 empleados de un gran almacén, ha revelado que el número total de bajas fue de 34 y que, al menos 29 empleados se acogieron a ellas, según avanzó ayer en un comunicado la Sociedad Española de Salud Pública y Administración Sanitaria (SESPAS).

Un 38,3% de los trabajadores de la muestra eran fumadores, un 17,4% bebedores de riesgo y sólo el 10,7% presentaba una buena adherencia a la dieta mediterránea.

Además, más de un 60% llevaba una vida sedentaria, «olvidándose» de practicar ejercicio físico al menos una vez por semana, ha aseverado SESPAS.

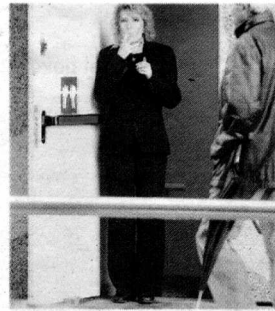
Estrategias empresariales

El estudio, que será presentado en el XIII Congreso de este organismo en Sevilla entre el 3 y el 6 de marzo, concluye con la recomendación a las empresas de que

desarrollen estrategias para promover estilos de vida saludables al ser beneficiosas tanto para sus

trabajadores, como para la propia rentabilidad empresarial.

La Sociedad Española de Salud Pública y Administración Sanitaria (SESPAS) celebrará su XIII Congreso con la pretensión de estimular el conocimiento científico y el debate profesional, bajo el lema Tiempos para la Salud Pública.



Una mujer fuma en la puerta de la empresa donde trabaja. / EFE



Investigan al padre de Eluana

El fiscal de Udine inicia las pesquisas tras la muerte asistida de la joven y a instancias de una organización provida

IDEAL ROMA

La Fiscalía de Udine investiga por un presunto delito de homicidio voluntario al padre de Eluana Englaro, la mujer que llevaba 17 años en estado vegetativo y que falleció el pasado 9 de febrero después de que los médicos suspendieran la alimentación e hidratación artificial que la mantenían con vida.

Tras la denuncia presentada por la asociación Verità e Vita (Verdad y Vida), el fiscal ha comenzado también a investigar a otras 13 personas, entre ellas al médico anestesista Amato de Monte, que guió al equipo médico en la retirada de la sonda a Eluana Englaro.

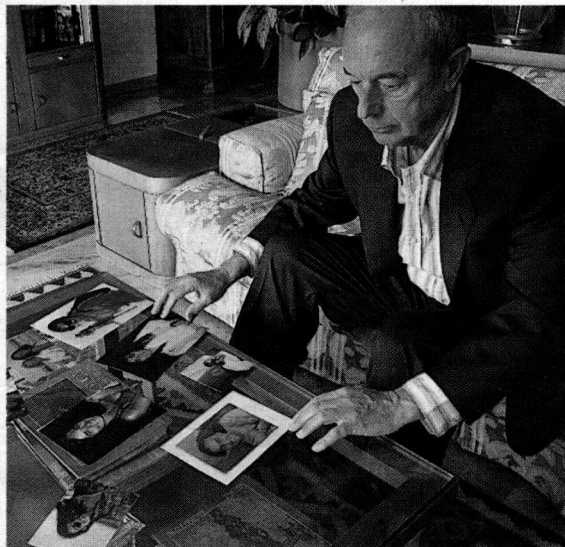
Según manifestó el presidente de la asociación denunciante, Mario Palmaro, la denuncia «inclu-

ye nombres y apellidos». «Se trata de una relación detallada en la que llamamos a la causa a Bepino Englaro, al personal médico y enfermeras, así como a los responsables de la clínica».

Fotos de la mujer

Esta misma semana se conoció que el propio anestesista, una enfermera y dos periodistas estaban siendo investigados por haber fotografiado a la enferma mientras moría. Según los investigadores, el protocolo médico prohibía realizar fotografías o filmar a la mujer.

Sin embargo, el abogado de De Monte, Giuseppe Campeis, explicó que las fotografías fueron realizadas precisamente para testificar que todo se estaba llevando a cabo de acuerdo con la sen-



EL PADRE DE ELUANA está siendo investigado por el fiscal. / AFP

tencia judicial que autorizaba desconectar a Eluana del sistema de alimentación artificial. Las fo-

tos fueron tomadas con el permiso del padre.

El caso de Eluana Englaro ha

El Vaticano y los judíos alemanes ven insuficientes las excusas del obispo Williamson

AGENCIAS BERLÍN / ROMA

Las declaraciones del obispo lefebvriano Richard Williamson en las que pedía «perdón» por sus comentarios sobre el Holocausto son insuficientes porque debe distanciarse «de forma inequívoca y pública de sus posiciones sobre la Shoah», dijo el portavoz del Vaticano, Federico Lombardi.

Para el jesuita Lombardi, Williamson tiene que respetar las condiciones establecidas en la nota de la Secretaría de Estado en la que se exigía que el obispo lefebvriano se retractase de manera «inequívoca y pública» de su negación del Holocausto para poder ejercer como prelado católico. Lombardi aseguró, además, que la carta de Williamson es «genérica y equívoca».

Delito en la UE

También el Consejo Central de los Judíos en Alemania ha rechazado las disculpas del obispo negacionista, al que exige que se retracte de sus declaraciones, le considera un «antisemita convencido» y un «incorregible negador del Holocausto» que «pone en duda» el exterminio de seis millones de personas durante la hegemonía de la barbarie nazi.

Por otra parte, La Comisión Europea recordó ayer que negar el Holocausto es un delito en varios países de la UE, algo que debería tener en cuenta el obispo británico Williamson.

El anestesista, una enfermera y dos periodistas hicieron fotos del desenlace

El protocolo médico prohibía realizar fotografías o filmar a la mujer

Las instantáneas fueron tomadas con permiso del padre de Eluana Englaro

desatado una intensa polémica en Italia. Después de largos años de batalla judicial, la familia consiguió que el Tribunal Supremo autorizara suspenderle la alimentación y la hidratación asistidas. Sin embargo, los padres todavía tuvieron que hacer frente a los obstáculos que interpuso el Gobierno de Silvio Berlusconi, que intentó impedir por todos los medios que se cumpliera la sentencia del Supremo. Finalmente acudieron a una clínica privada, donde Eluana murió.

Los dibujos de 20 jóvenes artistas callejeros impregnan
de color la Casa Molino Ángel Ganivet

Ganivet 'graffitea' su casa

R. I. GRANADA

La Casa Molino Ángel Ganivet, un antiguo molino árabe donde vivió el escritor y diplomático granadino parte de su infancia, se ha transformado temporalmente en una calle más de la capital granadina. Una vía libre, abierta a los creadores, donde no interviene la autoridad y el color ocupa las paredes sin peligro de sanción. El trabajo de 20 escritores del graffiti afincados en Granada, entre ellos los conocidos Sendra, Drew o Sex, el niño de las pinturas, y el apoyo de la Delegación de Cultura de la Diputación de Granada lo han hecho posible. Los jóvenes artistas exponen hasta el 27 de marzo una muestra de los trabajos realizados al aire libre durante el mes de febrero en diversas plazas de la ciudad (Plaza Nueva, Bib-Rambla, el Paseo de los Tristes o la Plaza de las Pasiegas) y que congregó a multitud de jóvenes, artistas y paseantes.

La muestra, titulada 'El color de la calle II. El arte se mueve', ocupa la sala principal de la Casa Molino y está compuesta por 20 lienzos de 2x2 metros de temática libre, creados expresamente para la ocasión mediante rotuladores y pinturas en spray. Entre los lienzos destaca la presencia de firmas típicas del arte callejero y de interesantes obras figurativas con dibujos de manos y rostros, entre ellos un retrato de Federico García Lorca, pintado por Sendra.

Los lienzos móviles

Para llevar a cabo el proyecto el colectivo de artistas diseñó el llamado 'lienzo móvil', un soporte propio tirado por un triciclo que permite desplazar los lienzos por la ciudad y trabajarlos cómodamente sin la necesidad de una pared. En tan sólo un mes el arte ha salido a la calle, ha recorrido la ciudad y ha ocupado una sala de exposiciones. La diputada de Cultura, Asunción Pérez Cotarelo, afirmó ayer durante la presentación de la muestra que «el objetivo principal ha sido el de tratar



GRAFFITIS. El color ha 'tomado' la casa de Ganivet. / LUCÍA RIVAS

Componen la muestra los lienzos realizados al aire libre el pasado fin de semana

de establecer un diálogo simbólico entre la calle, como vehículo habitual de expresión artística del graffiti y las salas convencionales de exposiciones, muchas veces vetadas a sus creaciones».

A juicio de Sex, el niño de las pinturas, portavoz del colectivo, «el graffiti ocupa el espacio de la misma manera que lo hace la publicidad, sin el conocimiento ni consentimiento del ciudadano corriente, pero su mensaje está muy lejos de querer vender algo. Es más bien una señal de libertad y la expresión artística de una persona

FICHA

En la Casa Molino A. Ganivet

► **Hasta el 27 de marzo:** La exposición fue inaugurada ayer y permanecerá abierta al público hasta el 27 de marzo en la Casa Molino Ángel Ganivet (Cuesta de los Molinos, s/n) en horario de 11 a 14 y de 18 a 21 horas.

concreta». El artista añadió que «la ciudad de hoy está llena de callejones oscuros, de muros insulsos y de carteles vacíos y que los escritores de graffiti sólo pretenden llenar estos espacios de color, de vida y de luz».

GALERÍA DE FOTOS
EN WWW.IDEAL.ES



Remedios Sánchez (d), ayer.

Atarfe se sumerge en una nueva aventura musical al estrenar orquesta sinfónica

GUILLERMO PEDROSA GRANADA

La apuesta cultural que desde hace varios años viene ofreciendo el municipio granadino de Atarfe no tiene límites. Ayer se presentó en la sede de la Asociación de la Prensa de Granada la nueva Orquesta Sinfónica Ciudad de Atarfe (OSCA) una aventura musical sin parangón y una atrevida apuesta cultural.

José Antonio Guerrero González, director artístico de este proyecto, explica que esta iniciativa ha surgido «con mucho apoyo y un gran esfuerzo». La orquesta cuenta, de momento, con 50 componentes, entre los que también se encuentran profesionales de otras regiones e incluso de fuera de España.

Guerrero subraya que es difícil levantar este proyecto en una localidad pequeña, pero que los implicados están llenos de ilusión. «Somos una orquesta pequeña y con una plantilla más bien clásica. Nuestro objetivo es difundir todo lo que podamos la música española», añade.

Repertorio musical

La OSCA ofrecerá un repertorio de cuatro conciertos para darse a conocer. El primero de ellos tiene lugar mañana a las 19 horas en el Centro Cultural Medina Elvira. Según explica el responsable, en el mismo abordarán una evolución cronológica y musical que empezará con el estilo barroco, seguirá con los acordes del romanticismo y culminará con la zarzuela y la música más puramente española.

El resto del repertorio ofrecerá tanto conciertos de tipo comer-



Cartel de la OSCA. / IDEAL

cial para atraer al público, como obras más sinfónicas, para deslumbrar a los expertos.

Este proyecto comenzó a partir de las reuniones esporádicas de un grupo de amantes de la música, profesores muchos de ellos, que se decidieron a sumergirse en esta aventura, y que ahora encuentran tiempo como sea para ensayar en el Centro Medina Elvira de Atarfe.

«La meta es conseguir que la orquesta sea estable, tanto a nivel económico como de plantilla», destaca Guerrero, «y sobre todo hacer buena música, la mejor posible».

Así, la provincia granadina acaba de expandir notablemente su oferta sinfónica. Ahora ya son dos las orquestas. El director artístico explica que no cree en las rivalidades, en este caso, con la OCG, por la que siente gran respeto y admiración. «¿Por qué tener sólo una orquesta en la provincia?», plantea.



AL PIANO. Juan Gallego-Coín, en su actuación. / IDEAL

Gallego-Coín brilla en Londres con su música de la Alhambra

El pianista granadino Juan Gallego-Coín ha logrado un importante éxito en Londres, la ciudad en la que reside, donde ofreció un concierto en la conocida sala de St. John's Smith, situada junto a la abadía de Westminster. Coín tocó la sonata 'Waldstein' de Beethoven y su música inspirada en la Alhambra.

Dos grabadoras clausuran la Semana de las Artes Plásticas de la Facultad de Educación

IDEAL GRANADA

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada clausuró ayer viernes la I Semana de las Artes Plásticas, en la que han intervenido el pintor García Roldán, el humorista gráfico Mesamadero y las grabadoras Dolores Montijano y María José de

Córdoba, que fueron las encargadas de clausurar la semana con una conferencia sobre sus respectivas obras.

La vicedecana de Cultura, Remedios Sánchez, expresó ayer la satisfacción de la Facultad «por el espléndido desarrollo de las actividades de la semana y la masiva afluencia de público».