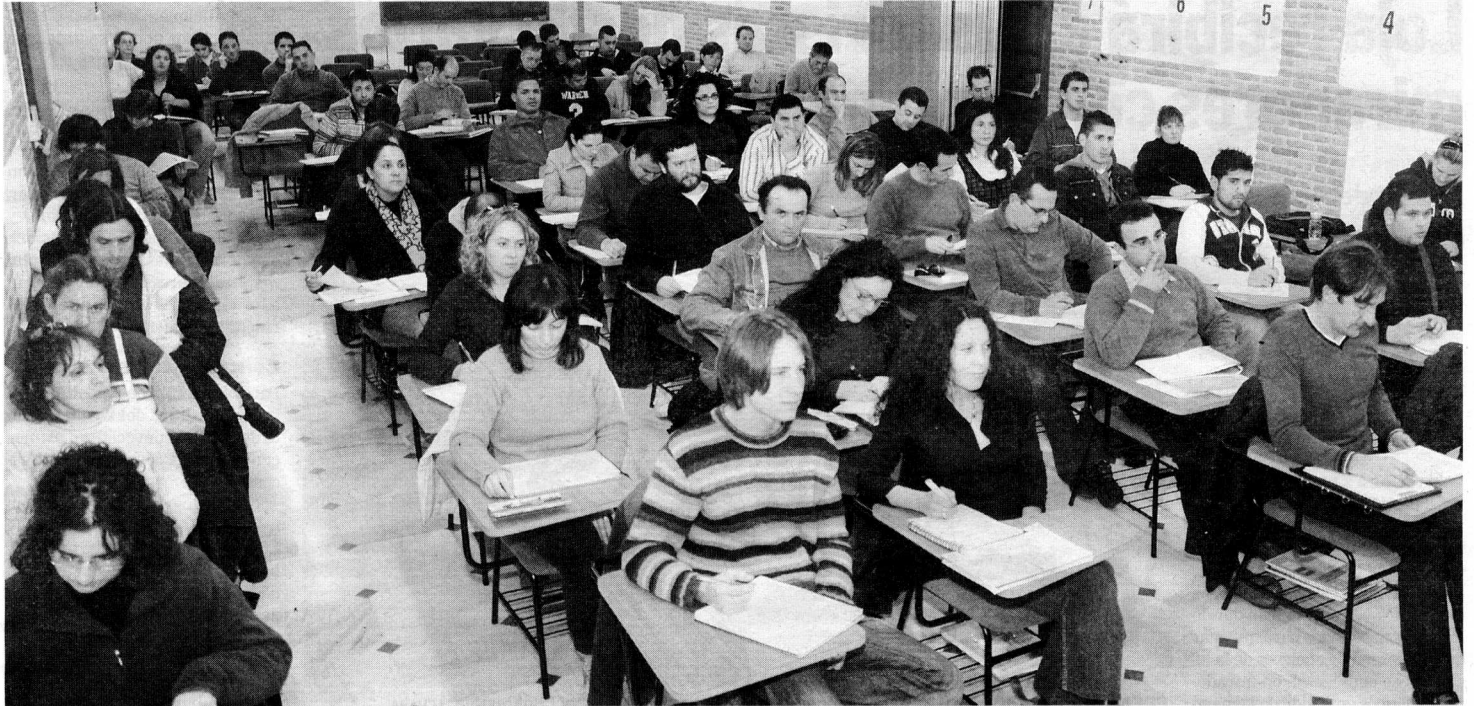




ACCESO PARA MAYORES DE 25. Una de las clases del curso de acceso a la Universidad para mayores de 25, donde se han disparado los alumnos. /JAVIER MARTÍN

El ansia de títulos ante la crisis abarrota las aulas de la UNED

El Curso de acceso para mayores de 25 años dobla su demanda en la Universidad de la Costa, que va a superar las dos mil matrículas

Los nuevos alumnos ya no estudian por hobby sino que necesitan la formación superior para buscar un empleo estable o ascender

M. NAVARRETE MOTRIL

Si hay una comarca que ha disfrutado de años de bonanza económica esa es la Costa Tropical. Y una de las consecuencias de esa pujanza del sector agrícola y de la construcción es que muchos jóvenes aparcaron los libros y pasaron de los estudios universitarios atraídos por los sueldos altos de los internados o la obra en esos años en los que bullía el trabajo. Ahora la crisis económica ha invertido la tendencia.

La necesidad de formación y títulos para conseguir un puesto de trabajo estable en tiempos difíciles o escalar peldaños en el mercado laboral ha provocado un fenómeno de vuelta a las aulas que ha llenado, literalmente, las clases del Centro Asociado a la UNED en Motril, la Universidad de la Costa. Tanto es así, que en la UNED han llegado a tener quebraderos de cabeza con el espacio físico del Centro para poder ubicar a los alumnos. El Curso de acceso a la Universidad para mayores de 25 años, que es convalidable por un nivel de Bachillerato y requisito exigido en las convocatorias de plazas públicas (Cuerpos de se-

guridad, etc.) es el principal 'culpable' de la avalancha de nuevos alumnos que está recibiendo la UNED. Este año se ha doblado el número de alumnos que están cursando el Acceso a la Universidad para mayores de 25 años (de 168 en 2008 han pasado a ser 344 en este 2009). También ha crecido la cifra general de alumnos de las diferentes titulaciones. El curso pasado

en la UNED realizaron la solicitud de matrícula 1.398 alumnos frente a los casi dos mil que estudiarán este curso, a falta de los datos finales, ya que aún muchos alumnos están pendientes de becas. «Desde que nació la UNED en Motril siempre hemos aumentado nuestros alumnos, pero este año ha sido apoteósico», reconoce la secretaria del Centro Asociado de

Motril, Pilar Tello.

«Creemos que el crecimiento de este año se debe a que hay más personas que demandan formación y ven en los estudios su única salida para poder ser competitivos. En la UNED damos un servicio con fuerte contenido social», subraya el director del Centro, José Antonio Ruiz Caballero.

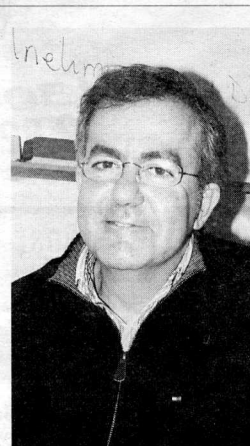
«Su motivación es del 100%»

M. N. MOTRIL

Antonio Arboledas, coordinador del curso de acceso a la Universidad para mayores de 25 años en la UNED de Motril, puede sentirse un profesor feliz. Los alumnos no se pierden sus clases. De hecho abarrotan el aula. El crecimiento de alumnos de este año ha sido espectacular. «En las tutorías presenciales, antes no venían ni 50 y ahora no bajan de 85 los fijos, son cifras impensables en una Universidad a distancia», valora. Arboledas define a sus alumnos del Curso

de acceso como estudiantes «muy activos», que mantienen continuo contacto con su profesor. Además de en la UNED, Arboledas da clases en un Instituto de Secundaria y asegura que sus alumnos allí no tienen nada que ver. «La diferencia es que en la UNED la motivación de los alumnos es del 100%».

Como profesor se esfuerza para conseguir que las dificultades no superen a estos estudiantes. «Muchos tienen la autoestima baja, para ellos es un gran reto pero suelen lograrlo y aprobar el examen».



PROFE. A. Arboledas. /J.M.

Cambio en las aulas

Un tirón que explican así por la crisis económica, que ha supuesto un cambio de perfil del estudiante de la UNED. «Antes daba clases a los alumnos que habían dejado los estudios y volvían a las clases de mayores, pero ahora el perfil ha cambiado con la crisis y llega gente que necesita mejorar en su trabajo porque con su sueldo no llega a fin de mes. Necesitan estabilidad laboral o subir en la escala», explica el coordinador del Curso de acceso para mayores de 25 años, Antonio Arboledas.

En el perfil de los estudiantes que necesitan el Acceso a la Universidad para ascender se encuentran bomberos y agentes de cuerpos de seguridad locales, a los que les exigen el título para promocionar. «Ahora estudian no porque estén parados, sino porque no llegan a fin de mes», concluye Arboledas. Otro de los perfiles de los nuevos estudiantes son los extranjeros con estudios superiores que no tienen sus títulos homologados en España, la mayoría suramericanos y de países de la antigua Unión Soviética.

«Están muy preparados pero oficialmente no tienen nada en España. Son alumnos muy competitivos. Se sacan las carreras en sus años y eso en la UNED es poco frecuente», apunta Pilar.

El delegado de alumnos del centro de la UNED en Motril, Antonio Lorenzo, cree que ha llegado el momento de cambiar la percepción social de los alumnos de la Universidad a Distancia. «Tengo compañeros de otras Universidades que han comprobado que hay titulaciones en las que la UNED es de las universidades más duras. Antes había ofertas de trabajo en las que se ponía 'Abstenerse estudiantes de la UNED' pero esa visión está cambiando. Aquí hay mucho nivel», sentencia.

MARÍA DEL MAR BONET Cantante

«Vivimos una época terrible»

La mallorquina comparte mañana escenario con su biógrafo, Emilio Garrido, en La Música Contada

JUAN JESÚS GARCÍA GRANADA

Es la gran dama de nuestro Mediterráneo. Celebrando el cuarenta aniversario de su primer disco, la cantante mallorquina participa mañana (20 horas, Teatro Alhambra) en una sesión del ciclo La Música Contada. Junto a ella, en un singular mano a mano, estará su biógrafo y estudioso Emilio Garrido, ex locutor de Radio 3 en el espacio 'La bañera de Ulises'.

—40 años de su primer disco. Mira hacia atrás ¿y?

—No suelo mirar hacia atrás, más que nada porque no me interesa. Vivo el presente y me cuesta pensar en lo ya hecho. No pienso que cualquier tiempo pasado fue mejor.

—Leo un titular suyo: 'El Mediterráneo es un país más que un mar'. ¿Se ratifica?

—Sí, claro, es nuestra cultura. Soy de una isla por la que han pasado muchas culturas dejando sus huellas y nosotros somos la consecuencia. Hoy se habla mucho de 'alianzas' y 'choques de civilizaciones', pero en Baleares esa ha sido nuestra historia propia.

—El nuestro, el mar del sur, es un cementerio de esperanzas y vidas. ¿Escucha las olas ahora y qué oye?

«Mi padre nos hacía recitar a Lorca en voz alta. Siempre he admirado su poesía»

—Es una situación muy triste, ya hay demasiada sangre en el fondo del mar para que no se intenten algunas soluciones. Estamos viviendo una época terrible y esta tragedia periódicamente vuelve de actualidad, pero ese gran drama pasa ante nuestros ojos todavía sin hacer casi nada. Es algo que hay que parar.

—Decía Chavela Vargas que no se sentía continuada por nadie. ¿Le sucede lo mismo? ¿Nota que alguna mujer le pide el relevo?

—Tenía razón Chavela. Todos hemos tenido nuestras influencias y lógicamente puede que haya quien piense en mí cuando hace música. ¿Pero sabe lo que pasa? Que en ocasiones se fijan en lo que menos le gusta a uno de sí mismo (risas), pero vaya por delante siempre la libertad de expresión.

—Baleares fue un mito de la contracultura europea y la creatividad exquisita. Ahora lo es del turismo de masas y las noches locas. ¿Es el fin?

—Espero que no. Baleares, incluso en la Edad Media, antes de ser ocupada por los cristianos, ya era un paraíso, y todavía queda mucha gente allí con sensibilidad suficiente para intentar evitar la catástrofe. Yo tengo mucha confianza en la gente joven y en que sepan conservar esas maravillas que se nos han dado. Hemos demostrado sobradamente que somos capaces de lo peor, pero me gustaría pensar que también de lo mejor, y de saber estar a la altura de ese regalo de la naturaleza.



40 AÑOS DE CARRERA. María del Mar Bonet. / IDEAL

za. Todavía tengo esperanzas.

—Participó en un disco inspirado en Lorca. ¿Cuál es su conexión con el poeta de Fuente Vaqueros?

—Mi padre nos hacía recitar a Lorca en voz alta por la casa y siempre he admirado sus escritos. Por eso cuando me invitaron de la mano

de Rosa Vergés para participar en aquel proyecto 'De Granada a la Luna' me sentí muy ilusionada de poder incluir ese texto tan amigable hacia Dali junto a tantos otros creadores. Hacerlo fue como vender un cierto respeto casi reverencial que le tenía.

Flamenco Crítica

Boquerones en Granada

El mejor flamenco de Málaga se disfrutó en La Chumbera de la mano de Antonio de Verónica

J. M. ROJAS GRANADA

No se asusten por el título de este espacio. Seguimos hablando de flamenco y no de cocina. La cosa es que la Chumbera se vio invadida el sábado por un cargamento de artistas boquerones, como se les llama popularmente a los malagueños fuera de sus fronteras. Antonio de Verónica y su grupo repetían por segundo año en la programación del teatro sacromontano por méritos propios. Y es que este combo presenta una propuesta sencilla pero bonita y efectista siempre que se sube a un escenario. Bailes a tres

con el equilibrio del bailar solista de la noche, la técnica de Saray, en una escapada de sus compromisos con Joaquín Cortés, y la fuerza de ese huracán llamado Triana Cortés. El resto del cuadro, cante y guitarra, cumple de sobra con su papel de mantenerse atrás, con varios momentos protagonistas por tangos y bulerías, al igual que un inicio de espectáculo marcado por unos cantos 'del culto' que, aunque sonando bien, estuvieron totalmente fuera de lugar.

De Verónica se quedó solo por alegrías, roneándose bien, con muy buen gusto en el baile. Sobrado de

pies y con una elegante indumentaria roja y negra dejó claras marcas de un estilo ausente de excesos y lleno de austeridad; es de agradecer en nuestros días que los bailes no se alarguen hasta el infinito. El reloj del malagueño es puntero.

Un día antes

El fin de semana flamenco tuvo dos citas importantes en la noche del viernes de la mano de Antonio Carmona Fajardo y Rafael Habichuela con muy buena acogida en el Upsetter y, por otro lado, la presentación en sociedad de la Peña Flamenca 'Luis Habichuela'. En el camino del Sacromonte, y ante unas cien personas, se disfrutó de las guitarras de Juan Habichuela Nieto y Luis Mariano, acompañando a Pepe Luis Carmona, Johnny Cortés, Sergio 'El Colorao' y Manuel Palma 'El Zahareño' en un entorno maravilloso que ya prepara su primer concurso de cante para menores de 25 años en Granada.

'El Fandi' y 'Yiyo' triunfan en los festivales de Murcia y El Bosque

MARÍA D. MARTÍNEZ GRANADA

David Fandila 'El Fandi', que inaugurará temporada oficial el próximo día 28 en la corrida televisada de Aracena, cortó las dos orejas del quinto toro en el XV Festival a beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer, celebrado ayer en Murcia.

Con el aforo casi cubierto en el coso de La Condomina se lió un novillo para rejones de Fermín Bohórquez, cinco para lidia a pie de Martelilla y un eral de El Torero. Destacó el tercero, perteneciente a Martelilla.

También lograron dos orejas el rejoneador Diego Ventura, José Ortega Cano, Manuel Díaz 'El Cordobés' y Daniel Luque, mientras que 'Rafaelillo' y la novillero Conchi Ríos cortaron los máximos trofeos.

En otro festival, celebrado el sábado en la localidad gaditana de El Bosque, el también matador de toros granadino Jesús Fernández 'Yiyo' cortó los máximos trofeos, dos orejas y rabo, a un novillo de Osborne.

Actuaron en este festival, a beneficio del Santuario de Nuestra Señora de las Montañas el rejoneador José Antonio Mancebo, que cortó una oreja, y los matadores Alberto de la Peña, que fue aplaudido, Salvador Cortés, que paseó dos orejas, Octavio Chacón, que logró otras dos y los novilleros Salvador Barberán (vuelta al ruedo), y Miguel Ángel Sánchez, oreja.

Se lidiaron novillos de Guardiola, Murube, Vilarino, Osborne, Mari Carmen Camacho y Sánchez-Ybargüen, de buen juego en conjunto.

La Universidad celebra la I Semana Cultural de Artes Plásticas

IDEAL GRANADA

La I Semana de Artes Plásticas de la Universidad de Granada se celebra desde hoy hasta el próximo día 27 en la Facultad de Ciencias de la Educación. Entre las actividades programadas destacan las conferencias del ilustrador Mesamadero (jueves) y Dolores Montijano & María José de Córdoba (viernes).

En la inauguración, hoy a las 12.30 horas, intervienen José Antonio Naranjo (decano de la Facultad de Ciencias de la Educación), Remedios Sánchez García (vicedecana de Cultura y Cooperación) y Dolores Álvarez (responsable del área de Didáctica de la Expresión Plástica).

El ciclo Flamenco viene del Sur comienza hoy con el baile de 'El Pipa'

J. M. ROJAS GRANADA

Antonio 'El Pipa' inaugura esta noche a las 21.00 horas el ciclo Flamenco Viene del Sur con el espectáculo 'Puertas adentro', en el Teatro Alhambra.

El bailar gaditano presenta un espectáculo dividido en tres bloques donde se rinde tributo a la muerte, la de la vida y la del amor. 'Puertas adentro' nace en dos momentos clave y muy cercanos en la vida de Antonio: el fallecimiento de su madre y el nacimiento de su segundo hijo. Dos situaciones con sentimientos enfrentados que conforman un montaje intimista a través de un viaje por el alma del ser humano.