# Con la crisis, a comer a casa

## Las familias reducen la demanda de servicios escolares complementarios

M. J. ALBERT
**Córdoba**

La comodidad de tener a los hijos cuidados en el cole a primera hora de la mañana, cuando todavía no han comenzado las clases, o de poder dejarlos en el centro a las dos de la tarde para que coman, puede suponer un más que un pellizco para el bolsillo. Algo que ocurre especialmente en los centros privados y concertados, donde los precios del comedor u otros servicios complementarios son mucho más altos que en la pública.

Sandra y su marido han decidido que su hijo Alejandro, de 20 meses, deje de ir al comedor: "Antes iba a la guardería en horario laboral, porque nos venía bien. Costaba 142 euros al mes, más otros 90 por el comedor", cuenta la madre. "Primero decidimos traérnoslo a comer a casa, con los que nos ahorrábamos los 90 euros. Y ahora, hemos decidido pasarlo del horario laboral al horario escolar, que son 22 euros menos al mes".

Los colectivos profesionales que aglutinan a los centros educativos privados y concertados —como la Asociación de Centros de Enseñanza de Economía Social (Aces) o Educación y Gestión Andalucía (de carácter religioso)— han constatado que esta práctica comienza a darse en las familias andaluzas que matriculan a sus hijos en sus sedes. Juan Manuel Pérez, responsable del área de Intercooperación y Desarrollo Empresarial de Aces, confirma que "ha habido un leve descenso en la demanda de las actividades extraescolares". Y su colega, Francisco José González Díaz, secretario general de Escuelas Católicas de Andalucía, también ha detectado la misma mengua, aunque reconoce que su baremación no es fácil, "toda vez que, ordinariamente, todos estos servicios fluctúan a lo largo del curso escolar, dependiendo de distintos factores". "No obstante, sí podemos anticipar que la demanda no es tan fuerte como en cursos anteriores", añade González Díaz.

**Comedor del colegio público Colón de Córdoba.** / F. J. VARGAS

"La demanda no es tan fuerte como en otros cursos", dice Escuelas Católicas

Las familias tienden a ajustar el presupuesto en aquellos servicios no ligados directamente a los refuerzos pedagógicos. "Donde ha bajado más la demanda es en los ámbitos asistenciales de la oferta. Alternativas como el aula matinal, donde los padres pueden dejar a los críos antes de que comiencen las clases, o el comedor, son las primeras que se están viendo afectadas", explica Juan Manuel Pérez. En cambio, Pérez sostiene que los padres intentan mantener a sus hijos en actividades extraescolares, como las clases de refuerzo de algunas asignaturas o los deportes.

"En parte es lógico porque en todo lo relacionado con lo asistencia puede ser algo más fácil amoldarse con la ayuda de la familia o el entorno social en general", justifica Pérez. Esta decisión trastoca, por tanto, el equilibrio de la conciliación de la vida familiar de padres e hijos con la laboral y la escolar. "En cuanto a la formación curricular, la supresión de estos servicios, en nada afecta a los chavales. Pero en cuanto a la conciliación familiar, afecta en todo. Por otra parte, es evidente que con estos servicios se fomenta la solidaridad, los buenos hábitos o el compañerismo", dice González Díaz.

La economía está detrás de la reducción en la demanda. Pero hay quien achaca esta deriva a un gesto previsor. "Hemos detectado que en algunos casos la decisión de prescindir del comedor o el aula matinal no se debe directamente a una disminución de ingresos, sino a un espíritu ahorrador de las familias ante el clima de crisis que se está viviendo en el país en su conjuntos", observa el responsable de Aces en la materia. "Evidentemente, la crisis económica que padecemos influye en la economía doméstica, priorizando los padres el destino de sus recursos para cubrir las necesidades familiares. En estas circunstancias, creemos que corresponde a las administraciones públicas ayudar a las familias", defiende, por su parte, el secretario general de Escuelas Católicas de Andalucía.

## 3,9 euros cuesta el menú en la pública

**Si en los colegios privados y concertados la demanda de servicios escolares puede estar disminuyendo, en la enseñanza pública la dinámica es contraria. Excepto en las actividades extraescolares, donde también se reduce ligeramente el número de alumnos, aunque se aumente el volumen de centros que incluyen este tipo de características, según datos de la Consejería de Educación. Así, si el curso pasado fueron 135.538 los alumnos que participaron en actividades extraescolares en 1.532 centros andaluces, en el presente son 133.710 los alumnos que se han apuntado en 1.646 centros educativos. Todo ellos pagan 14,4 euros el mes. La demanda aumenta, en cambio, en el uso del comedor escolar y del aula matinal. Si en el curso pasado, fueron 169.551 los alumnos que asistían al comedor en 1.580 centros, en el presente curso, son 182.769 los que usan el servicio en 1.705 centros con un coste de 3,9 euros el menú por alumno al día. En cuanto al aula matinal (con un precio de 14,4 euros mensuales), el año pasado se prestaba en 1.239 centros y acogía a 51.794 alumnos y este año ha aumentado a 1.370 colegios y 68.597 críos. Estos servicios se incluyen en el Plan de Apertura de Centros de la Junta de Andalucía.**

# Los rectores andaluces no ceden ante el debate

PILAR CHOZA, **Sevilla**

Los rectores de las universidades andaluzas no parecen dispuestos a abrir el debate sobre la implantación del nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Algunas universidades, como la Pablo de Olavide, han contado con la participación de su rector en alguna asamblea pública, pero en la mayoría de casos la posibilidad de debatir la reforma ante el rector no se ha considerado. Mucho menos la celebración de un referéndum, como tiene previsto realizar la Universidad de Barcelona.

"No haremos un referéndum, puesto que sólo utilizamos las vías oficiales de representación de la comunidad universitaria", afirman desde el rectorado de la Universidad de Sevilla. Precisamente, esta institución es la que cuenta con una mayor oposición a la implantación del Espacio Europeo, encarnada en el grupo de estudiantes No a Bolonia. "Pedimos en el claustro el debate público, pero la respuesta fue negativa", afirma Lara Monrosi, representante del colectivo. El grupo No a Bolonia de la Hispalense, que en un principio se planteó la posibilidad de solicitar un referéndum, decidió finalmente no hacerlo, al menos, hasta que se hubiera realizado una campaña informativa y celebrado un debate público para mostrar al alumnado las dos caras de la moneda: su opinión y la de la Universidad.

Como la Hispalense, otras universidades andaluzas han descartado o no han planteado aún la idea de celebrar un referéndum, bien porque se ha considerado inadecuado o, simplemente, porque no se han visto en la necesidad.

### Más oposición

Sin embargo, en Andalucía el posicionamiento contra Bolonia ha crecido, algo palpable en las últimas reuniones de la Coordinadora Andaluza de Estudiantes (CAU), nacida a raíz de la reforma. "Tenemos miembros en todas las provincias", afirma Monrosi. Los estudiantes tienen previsto celebrar la próxima semana una reunión del CAU en Jaén para definir los próximos pasos conjuntos. Además, afirma Monrosi, el Defensor del Pueblo, José Chamizo, se ha comprometido a hablar con los rectores para propiciar el debate.Por su parte, las universidades andaluzas, que en todo lo referente a Bolonia han trabajado de la mano, prosiguen con la aprobación de nuevos títulos y la gestión de los últimos preparativos para que el próximo curso empiece con sello europeo, por lo que nada hace sospechar que la consulta general pueda hacerse realidad.

# Helena Juntunen, en Málaga

**La soprano finlandesa ofrece dos recitales con la Filarmónica**

SERGIO MELLADO

Helena Juntunen.

Una de las mejores artistas finlandesas de la actualidad, la soprano Helena Juntunen, regresa a Málaga para cantar junto con la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM) *Cuatro últimas canciones para soprano y orquesta*, de Richard Strauss en dos citas consecutivas, esta noche y mañana en el Teatro Cervantes. Juntunen abrió la temporada 2006-2007 en Viena como Pamina en *La flauta mágica*, posteriormente interpretó el mismo papel en Luxemburgo. Además fue la soprano solista en la *Sinfonía nº 2*, de Mahler en representaciones con la Orquesta de Minesota (Estados Unidos). En 2003 interpretó a Margarita en *Fausto* con la Gran Opera de Connecticut (Estados Unidos). Su meteórica trayectoria, repleta de primeros papeles, le ha reportado importantes y numerosos premios entre los que cabe destacar el Primer Premio del Concurso de Canto de Lappeenranta (2002), el Tampere Opera Grand Prix (2001) y el concurso de canto Timo Mustakallio (2000).

La OFM estará dirigida en esta ocasión por Marco Guidarini. Este genovés es director titular de la Orquesta Filarmónica de Niza, aunque reparte su tiempo entre las grandes formaciones sinfónicas y los escenarios líricos como Viena, Estocolmo, Copenhague, Munich, Vancouver, Sydney... Debutó en el Metropolitan de Nueva York con una producción nueva de *Rigoletto*. Ha dirigido las orquestas Nacional de Francia, Radio de Dublín, RAI, Québec, Estocolmo, Sofía, Comunale de Bolonia, entre muchas otras. Guidarini dirigirá a la OFM, que además de las piezas de Richard Strauss junto a Helena Juntunen, interpretará *Sinfonía nº4 en Sol mayor*, de Mahler.

EN EL TEATRO CERVANTES. MÁLAGA. DÍAS 19 Y 20. A LAS 20.30. DE 9 A 24 EUROS.

## MÁLAGA
## Encuentro

**AMESTOY / RAMÍREZ**

El segundo ciclo de encuentros y lecturas del teatro español actual que organiza el área de Cultura de la Diputación de Málaga reúne a dos grandes de la escena. El autor teatral Ignacio Amestoy, Premio Nacional de Literatura Dramática y ganador del Premio Lope de Vega de Madrid en dos ocasiones, hablará con la actriz y soprano Mary Carmen Ramírez en un encuentro titulado *El canto de la tierra*. Ramírez es una de las actrices más versátiles y valiosas de la interpretación y lírica española, protagonista de la oscarizada *Belle Epoque*, de Fernando Trueba, entre otras.

EN EL CENTRO CULTURAL PROVINCIAL. A LAS 20.30. GRATUITA.

## ALMERÍA
## Teatro Infantil

**'NINA CALCETINA'**

La Ratonera Teatro ofrece un musical a los más pequeños que habla de la importancia de la amistad y del valor del trabajo en equipo. La protagonista de la historia recurrirá a este personaje para arreglar su muñeca en una puesta en escena ágil, fresca y muy participativa.

EN EL TEATRO AUDITORIO. ROQUETAS DE MAR. A LAS 18.30. 2 EUROS.

## JAÉN
## Teatro

**'ADOSADOS'**

La compañía Teatro Español pone en escena esta obra de John Petrof. La dirección es de Juan Margallo, que es también protagonista del montaje junto a la linarense Petra Martínez, protagonista de *La soledad* y de la serie televisiva *Herederos*. El texto aborda el tema de la emigración, la seguridad, los tránsfugas y la política. Todo ello alrededor del teatro y su misterio.

EN EL TEATRO INFANTA LEONOR . A LAS 21.00. 8 Y 10 EUROS.

## GRANADA
## Música

**EDAD DE BRONCE**

El grupo liderado por Quini Almedros, el que fuese guitarrista y compositor de La Guardia y Mezcal, ofrece un concierto acústico organizado por la Universidad de Granada en el que repasarán las canciones de su primer trabajo, titulado *Año cero*. El grupo ha conseguido un estilo muy personal enraizado en el *pop* y el rock de los años ochenta.

EN ARQUITECTURA TÉCNICA. A LAS 20.00. ENTRADA LIBRE.

## CÁDIZ
## Música

**ARTUR PIZANO**

Pianista, reconocido como intérprete de música de cámara y por su imparable carrera internacional, que le ha llevado a escenarios de múltiples países en los que ha estado dirigido por los más célebres maestros. Interpretará obras de Granados, Ravel y Prokófiev, de los que tocará las obras *Goyescas*, *Gaspard de la nuit* y *Sonata número siete*.

EN EL TEATRO VILLAMARTA. JEREZ DE LA FRONTERA. A LAS 21.00. DE 9 A 18 EUROS.

## CÓRDOBA
## Exposición

**CAMINO DE SANTIAGO**

La exposición *Europa fue camino. La peregrinación a Santiago en la Edad Media* pretende mostrar al visitante, a través de seis ámbitos diferenciados, el origen del Camino de Santiago, su construcción, la vida cotidiana durante el peregrinaje y las infraestructuras que dieron forma a la principal vía de peregrinación de la Europa medieval. La muestra propone un itinerario que evoca el propio Camino de Santiago con la voluntad de que el espectador se convierta en peregrino y visite algunas de sus principales paradas a partir de la recreación de diferentes ambientes mediante escenografías: el mercado, los talleres de artesanía, los scriptoria, un hospital con su botica o el interior de la catedral románica de Santiago durante la Edad Media. El proyecto de esta exposición ha sido dirigido por José Manuel García Iglesias, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela y comisario general de las exposiciones del Xacobeo 2004.

EN LA CARPA DEL PASEO DE LA VICTORIA. HASTA EL 22 DE MARZO. GRATUITA.

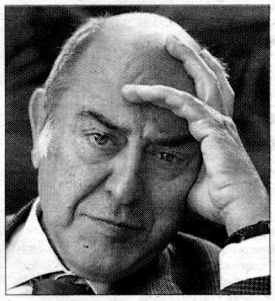
## HUELVA
## Danza

**'DANZA ATTACK'**

Producciones Imperdibles propone en este montaje titulado *Danza attack* una nueva manera de ver y sentir la danza. El espectáculo se apoya en las nuevas tecnologías, con un importante componente audiovisual y el público forma parte de la escena. La música está diseñada especialmente para el espectáculo e interpretada en directo.

EN EL PATIO DE LA MERCED DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA. A LAS 20.00. GRATUITA.

## SEVILLA
## Literatura



José Antonio Marina.

**JOSÉ ANTONIO MARINA**

Presentación del libro *La pasión del poder*, de José Antonio Marina (Edita Anagrama). Acompaña al autor el periodista Manuel Pedraz. José Antonio Marina, filósofo nacido en Toledo, ha desarrollado gran parte de su obra al estudio de la inteligencia, la ética y la fe. Esta obra se adentra en el deseo humano de poseer poder, con la finalidad, siempre didáctica, de proporcionarle al lector instrumentos para que comprenda un poco mejor la sociedad que le rodea.

EN LA CASA DEL LIBRO (CALLE VELÁZQUEZ, 8). A LAS 19.30. GRATUITO.