

# Las obras para levantar el nuevo Estadio de la Juventud arrancarán este verano

La Junta espera que los trámites con el Ayuntamiento finalicen en breve para iniciar los primeros trabajos en junio • Tendrá que presentar un plan de innovación a Urbanismo al haber aumentado la edificabilidad

C. Rodríguez / GRANADA

El futuro del Estadio de la Juventud sigue tramitándose entre despachos pero se espera que este deambular administrativo y burocrático cese en verano. La Junta de Andalucía, a través de la Delegación de Turismo, espera y confía en que sea antes de verano, en junio, cuando puedan comenzar los primeros trabajos que den pie al levantamiento del nuevo complejo deportivo de la ciudad. No obstante, hasta que llegue ese momento, a la Junta y Ayuntamiento le quedan trámites que cerrar y ambas administraciones son conscientes de ello pero parece que se encuentran en el mismo camino.

## 30

MESES

Los trabajos para reformar toda la infraestructura se prevé que se prolonguen durante 30 meses

Por el momento, y después de que Anfrasa—empresa adjudicataria—presentara en octubre el Plan Especial del Estadio de la juventud, el Ayuntamiento ha advertido que para dar el visto bueno municipal al proyecto, la empresa debe presentar un plan de innovación debido al aumento de edificabilidad que se va a realizar en la parcela. La delegada de Turismo y Deporte, Sandra García, que no tiene constancia de tal demanda asegura que todo lo que pida Urbanismo se le entregará sin problema ya que el interés primero es poner en marcha el proyecto.

La responsable de la Delegación detalla que la ampliación de edificabilidad que se ha realizado —que se materializará en la zona administrativa del complejo— se ha hecho cumpliendo los parámetros que marca la ley y que, en ningún caso, supera el 30% del volumen especificado.

Hay que recordar que, según Urbanismo, será en el pleno de este mes cuando se apruebe la adaptación del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) que da la posibilidad de tramitar las innovaciones de este tipo y se podrá agilizar, por tanto, la del estadio.

En cualquier caso, el calendario de la Junta tiene marcada una fecha tope. "Sabemos que una vez aprobados los planes y expuestos el tiempo pertinente para las alegaciones, habrá que remitirlo a Sevilla. Evidentemente, nos encontramos aún en la primera fase de todo el proceso de tramitación pero no podemos eternizarlo, sino todo lo contrario".

El proyecto del Estadio de la Juventud es una de las grandes bazas de la Junta de Andalucía, en lo que se refiere a infraestructuras deportivas urbanas. No en vano, la empresa adjudicataria Anfrasa invertirá 35 millones de euros para crear un espacio deportivo que incluirá una pista de atletismo de 400 metros, un campo de fútbol de césped artificial y pistas deportivas al aire libre, entre otras zonas. Ella será la que tenga la gestión de la instalación durante 40 años pero a cambio deberá pagar un canon mínimo anual de 30.000 euros por su explotación. El plazo de ejecución previsto por la Junta de Andalucía es de 30 meses.



El abandono del edificio ha sido muy criticado por los vecinos por su suciedad y mal estado.

J. OCHANDO

## Gestión privada, pero con precios y servicios para vecinos y estudiantes

La explotación del Estadio de la Juventud ha sido otro de los largos capítulos que integran esta historia. En esta ocasión, la Universidad pujó alto y debido al paso del metro por los Paseillos Universitarios solicitó el poder contar con las instalaciones deportivas de Ronda para la comunidad estudiantil, una opción que no convenció al ejecutivo andaluz. De todos modos, la UGR nunca ha salido mal parada de estas negociaciones y el pasado julio, la delegada de Deportes manifestó

su intención de cerrar un acuerdo para "facilitar a la Universidad la práctica del deporte en el Estadio de la Juventud". Al respecto, la Consejería de Deporte exige a la empresa que la inscripción para el uso de los espacios deportivos no cueste más de 30 euros, la cuota mensual no más de 50 euros, la utilización de una plaza de garaje no más de 0,9 euros y la compra de derechos de utilización de una plaza de garaje no podrá superar los 15.000 euros. Además, Anfrasa deberá reservar un cupo

mínimo de cincuenta abonados con tarifa gratuita para deportistas de alto nivel o de promoción preferente. En realidad, desde que el Estadio de la Juventud naciera en 1974 la gestión siempre ha estado en manos públicas y ha sido un referente en lo que a equipamientos deportivos se refiere. Fue en 1981 cuando el Ayuntamiento de Granada se hizo cargo de la gestión y la explotación del Estadio a través del Patronato de Deportes. Durante años el pabellón y las pistas tuvieron una gran cantidad de socios. Las instalaciones deportivas estuvieron abiertas hasta 2004 cuando se decretó el cierre definitivo por encontrarse en estado de ruina.

## Estadio de la Juventud

### DISTRIBUCIÓN DEL COMPLEJO DEPORTIVO



Fuente: Consejería de Deportes. Gráficos: Dpto. de Infografía.

## Vivir en Granada



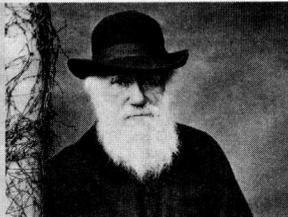
LO MÁS  
DESTACADO

### Una reunión aborda el hábitat en la época medieval

Expertos europeos analizan en la UGR las estructuras de poblamiento y hábitat en la época medieval. La 1ª Reunión Acción Integrada España-Italia Ciudad y mundo rural en época medieval tendrá lugar hoy a las 9.30 h. Será en el Carmen de la Victoria y estará presidido por el rector.

#### AÑO DARWIN

El Parque de las Ciencias ofrece una conferencia que lleva por título 'Teoría de la evolución por la Selección Natural ¿Una Teoría en crisis?'. 19.00 horas.



### 'El ligero roce de un hada', de Concha Casas

Esteban de las Heras presenta *El ligero roce de un hada*, la última novela de Concha Casas, publicada por la editorial AE. El acto tendrá lugar a las 20.00 horas en la sede de la Fundación Andaluza de la Prensa, en la calle Escudo del Carmen, 3.

# El día por delante

# 18

miércoles

Envía tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

## Convocatorias

### GRANADA

#### Exposiciones

#### 'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aún a más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el próximo 31 de marzo.

● Parque de las Ciencias.

#### 'La casa, la calle, la cocina'

La artista neoyorquina Martha Rosler reflexiona sobre la vida privada de las personas y las relaciones que se establecen entre ellas cuando interactúan en un mundo marcado por los conflictos bélicos y la discriminación social en *La casa, la calle, la cocina*, una colección de setenta obras entre fotografías, videos y fotomontajes realizados desde finales de los años 60 y hasta la actualidad que enfocan con ironía algunos de los aspectos más criticables del mundo occidental. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 12 de abril, se puede visitar de martes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 21 horas y domingos de 11 a 14 horas.

● Centro José Guerrero.

#### 'Alonso Cano en el Legado Gómez-Moreno'

Bajo el título *Alonso Cano en el Legado Gómez-Moreno*, el edificio Zaida de Puerta Real muestra al público las obras del artista que conserva el Instituto Gómez Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta. Además de cuatro obras originales del artista, se pueden ver otras piezas como dibujos de sus seguidores. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 27 de febrero,

se puede visitar de lunes a sábado, de 18.00 a 21.00 horas y los jueves a las 19.00 horas, previa cita llamando al teléfono 958 227 497.

● Sala Zaida de Caja Rural.

#### 'Traslados y expulsiones'

El recuerdo de los moriscos regresa a Granada 400 años después de que se decretara su expulsión de la Península. La Escuela de Estudios Árabes, un bello ejemplo de la arquitectura mudéjar, acoge una doble exposición que relata en grandes paneles la historia de los moriscos desde que los Reyes Católicos tomaron Granada. La exposición recupera varios objetos que en su día pertenecieron a la Casa del Chapiz y que ahora se encuentran repartidos en varios museos españoles. Las muestras están pensadas con un carácter netamente didáctico.

● Escuela de Estudios Árabes.

#### 'Agua'

*Agua*, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hasta el próximo 28 de febrero.

● Bosque de la Alhambra.

#### Florentia Iliberritana

El Museo Arqueológico acoge hasta el 15 de abril la muestra *Granada en época romana. Florentia Iliberritana*, que a través de más de cien piezas evoca los ritos y la vida económica de la ciudad en época romana.

● Museo Arqueológico. Carrera del Darro.

#### 'Un día en Mongolia'

La Fundación La Caixa y la Universidad de Granada colaboran juntas en la organización de *Un día en Mongolia*, una muestra que da a conocer la realidad del

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [lvichera@grupojoly.com](mailto:lvichera@grupojoly.com)



### Pasta con mejillones y apio

#### Para cuatro personas:

350 grs de pasta fresca ancha : tallarines, papardelle...  
■ 1 kilo de mejillones ■ unas ramitas de apio verde con hojas ■ 2 cebolletas ■ un vasito de cerveza ■ medio vasito de nata líquida ■ unos tallos de cebollino ■ una hoja de laurel ■ 2 clavos de olor ■ unos granos de pimienta rosa ■ unas hebras de azafrán ■ sal y aceite de oliva

● Con la hoja de un cuchillo, raspamos cuidadosamente los mejillones hasta eliminar todas las barbas y las adherencias. Una vez limpios, los enjuagamos y se pasan a una cazuela grande con la hoja de laurel y los clavos de olor. Agregar la cerveza, tapar y poner al fuego. Cuando se abran, dejamos templar un poquito, colamos el caldo y retiramos las cáscaras.

● En una sartén con unas cucharadas de aceite de oliva, rehogamos las cebolletas muy

picadas a fuego suave hasta que se ablanden, sin dorarse. Unos minutos después, agregar los tallos de apio limpios y muy picados también y pochar todo junto.

● A continuación, incorporar los granos de pimienta y el caldo de los mejillones. Cocemos sin tapar, a fuego medio, de modo que vaya reduciendo.

● Aparte, en otra cazuela ponemos abundante agua a hervir con una pizca de sal. Cocer la pasta hasta dejarla "al dente". La colamos en un escurridor mientras acabamos la salsa.

● Incorporar los mejillones a la sartén, añadir también la nata líquida y poner a fuego muy lento. Cuando veamos que comienza a espesar, añadir la pasta y subir el fuego. Saltear todo junto, espolvorear el cebollino muy picado y algo más de pimienta recién molida. Servir muy caliente.

## EL OBJETIVO INDISCRETO

por Patri Díez [pdiez@granadahoy.com](mailto:pdiez@granadahoy.com)



### Observados y robados

● La mayoría, o todos, se han sentido observados alguna vez desde algún punto de vista o alguna perspectiva. Entre la muchedumbre, parece haber siempre alguna mirada indiscreta dispuesta a robar uno de esos momentos susceptibles de ser guardados.

## Conferencia sobre la guerra de Vietnam

El Salón de Grados de la Facultad de Traducción e Interpretación acogerá a partir de las 20.00 horas la conferencia *La guerra de Vietnam revisitada: el uso del cine como fuente y recurso didáctico*, a cargo de María Teresa Largo Alonso. La charla está organizada por el Seminario de Estudios Asiáticos.

### CINE

● En el ciclo Comedia en negro que ofrece La Tertulia hoy se podrá ver 'Arsénico por composición' de Frank Capra, (1944) a las 19 horas.



## Lectura de poemas de Elías Moro en la UGR

Presencias literarias en la Universidad con la lectura de poemas de Elías Moro. El acto, organizado por la Cátedra Federico García Lorca, estará presentado por Jesús García Calderón. Será en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago (c/ San Jerónimo), a las 20.00 h.

### VIMAAMBI

● La sala Vimaambi ofrece hoy cine mudo con la película 'Georges Méliès... ¿Mudo?'. A las 21 horas.

## LA LUPA

por Rebeca Alcántara



La exposición se puede visitar en la sede del Colegio de Abogados de Granada.

MARÍA DE LA CRUZ

# Los artistas locales 'venden' su cara más solidaria

La oportunidad de disfrutar del arte y contribuir a una causa solidaria es lo que ofrece la exposición que se inauguró ayer en el Colegio de Abogados de Granada, situado en la plaza de Santa Ana. Se trata de un proyecto en colaboración con Proyecto Hombre con la que se pretende recaudar fondos para la asociación.

Más de medio centenar de obras donadas por distintos artistas están expuestas para su venta. En este sentido el director provincial de Proyecto Hombre, José María Tortosa, señaló que los ingresos obtenidos de la subasta de las obras son "necesarios" para prestar los servicios que muchas personas solicitan a diario, especialmente aquellos que no obtienen ningún tipo de subvención.

Cientos de granadinos pasan cada mes por Proyecto Hombre para solicitar algún tipo de

información y todos ellos serán los beneficiarios finales de una iniciativa solidaria con la que colabora el Colegio de Abogados. Si cualquier obra de arte es siempre una buena inversión, en este caso se magnifica aún más la importancia de elegir una de estas obras, con las que cada uno de los compradores estarán aportando su "granito de arena" a mejorar la vida de muchas personas que han tenido problemas de drogodependencia y están tratando de reinserirse en la sociedad.

### SUBASTA

**Los ingresos que se obtengan de la venta de las obras serán para Proyecto Hombre**

país a través de una serie de objetos artesanales, tiendas-viviendas, joyas y todo tipo de curiosidades. La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 15 de marzo, se puede visitar de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas.

● **Crucero del Hospital Real.**

### Viaje al corazón de África

La artista Alicia Núñez, jefa del Servicio de Menores de la Delegación de Igualdad, expone una colección de instantáneas en gran formato de Etiopía, un lugar del que se quedó enamorada de la luz y color de su cielo. *El corazón de África* permanecerá abierta hasta el próximo 15 de marzo, de martes a viernes de 18.00 a 21.00 horas y sábados y domingo de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

● **Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.**

### Casa de los Tiros

La colección permanente del Museo Casa de los Tiros hace un recorrido por la Granada del siglo XIX a través de la visión de los viajeros apasionados por la ciudad, además de otras colecciones que permiten acercarse a las costumbres, culturas, fiestas. El centro se puede visitar de miércoles a sábado de 09.00 a 20.30, martes en horario de tarde y domingos por la mañana.

● **Museo Casa de los Tiros.**

### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. A través de los objetos expuestos se pueden conocer más de cerca cuestiones como la fe, la ciencia, el paso del arte emiral al califal o la arquitectura del palacio granadino. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 9 a 14 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● **Palacio de Carlos V.**

### 'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque

de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales y los trabajos reales de investigación e innovación. Con el nombre de 'Lo que el ojo no ve', el Departamento de Óptica de la Universidad de Granada abre una ventana a su actividad científica en el hall del Macroscopio, con el fin de mostrar al público algunas de sus líneas de investigación en el campo de la visión y el color.

● **Parque de las Ciencias.**

### 'Ventana Darwin'

Una sala recreada con ambientación clásica, que nos introduce en la figura de este singular científico, su actividad investigadora y la importancia de sus teorías para comprender la diversidad de organismos y la evolución de las especies. Libros, maquetas, gráficos, módulos interactivos, recreaciones, colecciones naturalísticas, bases de datos, etcétera, son algunos de sus elementos. Un espacio transparente y amable abierto al conocimiento uno de los científicos más relevantes de la historia de la ciencia, Charles Darwin.

● **Parque de las Ciencias.**

## FUENTE VAQUEROS

### 'Romancero Gitano'

Fuente Vaqueros exhibe una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro *Romancero gitano*, que cumple su 80 aniversario integran la exposición *Romancero gitano*, dedicada al poeta granadino más universal.

● **Muséo Casa Natal de Lorca.**

## SANTA FE

### 'Mirada pensante'

El Centro Damián Bayón del municipio de Santa Fe acoge una muestra del artista Tony Oursler (Nueva York, 1957), considerado como uno de los grandes referentes a nivel internacional en el campo de la videoocreación y los fotomontajes audiovisuales, bajo el título *Mirada Pensante*. Todas las piezas que el público podrá contemplar son inéditas y se exhiben por primera vez en el país.

● **Centro Damián Bayón.**



teatroalhambra

XX JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE GRANADA

Abierto plazo de abonos: 8 entradas 50€

C/ Molinos, 56 - Granada - Info: 958 028 000 - www.teatroalhambra.com



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## CONGRESO DE AUDITORÍA Y CONTABILIDAD

Santiago Carbó

Catedrático de Análisis Económico de la Universidad de Granada  
y Consultor del Banco de la Reserva Federal de Chicago

Jueves, 19 de febrero a las 09.30 h

— Crisis económica —

## La crisis económica: situación y perspectivas

HAN transcurrido ya diecinueve meses desde que en agosto de 2007 se desatara la mayor crisis financiera y económica de los últimos 70 años. Una crisis sobre la que persiste la incertidumbre y cuyo final aún no se divisa. Parece un momento apropiado para preguntarnos qué nos está enseñando la crisis financiera, en qué escenario económico y financiero nos encontramos, qué pueden realmente hacer las entidades financieras y qué pueden hacer los gobiernos.

La crisis es global en sus efectos y múltiple en sus causas. Desde un punto de vista conceptual, la crisis surgió cuando olvidamos varias premisas. La primera de ellas es que la innovación financiera no puede hacerse a espaldas del riesgo y por pura avaricia. Lo que realmente mueve la economía y también las finanzas en una dirección correcta y sostenible es y debe ser la generación de valor. En segundo lugar, no hemos tenido presente que la economía presenta un componente cíclico que no conviene exacerbar. En este sentido, existe un cierto consenso en afirmar que la política monetaria tras el 11-S fue tal vez demasiado expansiva y en alguna medida ha favorecido un elevadísimo endeudamiento familiar y empresarial. La tercera de las premisas es una de las de mayor actualidad: el crédito no puede crecer indefinidamente, ni es conveniente que lo haga. Asimismo, conviene considerar una cuarta lección sobre la génesis de esta crisis que es que la liquidez no siempre es abundante y barata y algunos países o regiones son especialmente dependientes del ahorro externo. España y Estados Unidos son los grandes ejemplos actuales de esta dependencia.

En cuanto al escenario macroeconómico en el que nos encontramos y las previsiones para 2009, la situación es bastante delicada. El desempleo aumenta a un ritmo considerable, la recesión se agrava y desgraciadamente, las previsiones de crecimiento se corrigen continuamente a la baja. Por otro lado, el déficit público está llamado a incrementarse drásticamente y el sector de la construcción afrontará una corrección aún más severa de lo que se esperaba. No son pocos los economistas de prestigio mundial que tratan de buscar en la experiencia histórica algunas lecciones que puedan servirnos para, al menos, interpretar esta crisis y realizar previsiones sobre su incidencia y duración. España aparece de manera destacada en estos análisis ya que la crisis del 1977 en nuestro país es considerada en estos estudios co-

mo una de las "cinco grandes" tras las Segunda Guerra Mundial, junto con las de Noruega (1987), Finlandia (1991), Suecia (1991) y Japón (1992). La dinámica de estas crisis auguraría para España una muy lenta recuperación que podría hacerse esperar, al menos, hasta 2011. Al mismo tiempo, cabría esperar que el ciclo depresivo del sector de la construcción se extendiera cuatro años más y que el déficit público rebasara el 8%.

¿Qué podemos hacer en España? En primer lugar, debemos preguntarnos con qué mecanismos hemos contado para mantener tasas de crecimiento más o menos sosteni-

das cuando dicen que esta crisis "no es culpa del mercado de trabajo" y esto es muy cierto pero no lo es menos que nuestro mercado de trabajo se desmorona como un castillo de naipes ante la adversidad y esto no pasa — desde luego no en la misma medida — en los países de nuestro entorno.

Por otro lado, las previsiones para el sector de la construcción sugieren que es también necesaria una reforma estructural progresiva hacia un cambio de modelo. La construcción debe participar de él pero no parece conveniente (ni mucho menos posible o probable) que vuelva a liderar el crecimiento en

bre todo a la hora de medir los riesgos de determinadas prácticas en la concesión de crédito. Por todo ello, no es de extrañar que el principal reto que tendrán que afrontar en los próximos años sea aumentar de forma sustancial los recursos propios. Lo que no es de recibo es que ahora se culpe a las entidades bancarias de no propiciar la recuperación y de denegar crédito. Obligar a los bancos a prestar es un error grave que podría multiplicar la morosidad y prolongar la crisis y sus efectos. La demanda de crédito se ha resentido tanto o más que la oferta y el 90% de las operaciones corresponden a refinanciacines de deuda. Aquí los

iniciativas, por sí solas, solventan la crisis y la destrucción de empleo. Resulta importante agilizar las medidas públicas nacionales y regionales que supongan garantías en la inversión y coadyuven a la recuperación, tales como las líneas de financiación del Instituto de Crédito Oficial, en particular las destinadas a financiar el circulante, ya que las empresas afrontan tremendos problemas de financiación no solo a largo plazo sino, tal vez de forma más importante ahora, a corto plazo. Estas ayudas aún no se están canalizando de forma significativa y son más necesarias que nunca.

Finalmente, tal vez deberíamos

”  
LA CRISIS ES GLOBAL  
EN SUS EFECTOS Y  
MÚLTIPLE EN SUS  
CAUSAS”

”  
LO QUE REALMENTE  
MUEVE LA ECONOMÍA Y  
FINANZAS EN UNA  
DIRECCIÓN CORRECTA Y  
SOSTENIBLE ES LA  
GENERACIÓN DE VALOR”



”  
RESULTA  
IMPORTANTE  
AGILIZAR LAS  
MEDIDAS PÚBLICAS  
NACIONALES Y  
REGIONALES QUE  
SUPONGAN GARANTÍAS  
EN LA INVERSIÓN Y  
COADYUDEN A LA  
RECUPERACIÓN”

das a lo largo de los años. A finales de los ochenta y principios de los noventa podía emplearse la devaluación de la moneda, al margen de las consecuencias que esto tuviera a largo plazo. Durante la segunda mitad de la década de 1990 y sobre todo en los últimos años y hasta la crisis, habíamos vivido impulsados por el endeudamiento y la dependencia del ahorro externo. El diagnóstico es claro, se han acabado ambos mecanismos. Ahora tendremos que hacer reformas estructurales sí o sí, entre las que destacan la educación y las instituciones laborales. El Gobernador del Banco de España se refirió a estas últimas hace pocos días. Yo participaba en ese foro y opino que sus palabras fueron malinterpretadas. Se desató una polvareda en la medida en que su discurso se interpretó rápidamente como una arenga a favor del despido libre. El despido libre no es la solución pero sí hay posibilidades intermedias para hacer el mercado de trabajo más ágil y alcanzar mayores niveles de empleo. Basta hacer una reflexión: los sindicatos tienen ra-

España. Esto no es óbice, en cualquier caso para que, al margen de la necesaria corrección que ya se está produciendo — y que puede acabar con una pérdida de valor de los activos inmobiliarios del orden del 30-40% — no sea tampoco conveniente que dejemos ir este proceso depresivo más allá. Al fin y al cabo, en el mercado inmobiliario está concentrada gran parte de la riqueza de las familias y empresas españolas.

El ejercicio de construcción debe ser generalizado. Podríamos empezar por los propios economistas y nuestros errores y nuestro papel en la educación financiera. Hemos debatido, investigado y realizado previsiones sobre bases que, en parte, parecen incorrectas. Y, desde luego, nadie ha sabido predecir lo que iba a ocurrir ni sobre todo por qué iba a ocurrir por mucho que ahora las posiciones más heterodoxas en los últimos años quieren arrogarse el papel de profetas.

Las entidades bancarias deben ahora también reconocer su papel en la generación de la crisis y a ellas también les ha faltado previsión, so-

bancos también arriesgan, en cierto modo "apostando por la resurrección" como dicen en la terminología anglosajona. ¿Qué más pueden hacer? Tal vez sí que pueda hacerse algo más por mejorar los mecanismos de evaluación de riesgo, en particular para pymes y emprendedores. Asimismo, tal vez las entidades financieras deberían ser las primeras (algunas ya lo hacen) en desprenderse a un precio reducido y en favor de inversores solventes de su stock de viviendas, para animar el mercado y la financiación. Es poco conocido que el crédito llama al crédito y que cuando los hogares y empresas consiguen financiación pueden estimular, a su vez, otras operaciones financieras, fundamentalmente las que consisten en el crédito que se conceden las empresas entre sí y que, con la crisis, está tanto o más estrangulado que el bancario.

En cuanto al gobierno, algunas iniciativas apuntan en el buen sentido, como los fondos para la financiación de obras en el ámbito municipal. Es cierto, en cualquier caso, que no puede esperarse que estas

considerar que la crisis se generó en la medida en que hemos vivido por encima de nuestras posibilidades. Aunque unos más que otros, a la vista queda. La educación financiera debe formar parte indispensable de la formación. Es mejor aprender de la experiencia histórica que tener que vivir situaciones como está. En cualquier caso, la única esperanza tal vez esté en que nunca antes como ahora hemos estado tan preparados y el capital intelectual y humano con el que contamos es el mejor que nunca hemos tenido y en el que nos tenemos que basar para buscar las soluciones. Las reformas estructurales son el camino. Suponen un sacrificio presente pero son la mejor solución para no hipotecar el futuro de nuestros hijos.

Santiago Carbó Valverde

Catedrático de Análisis  
Económico de la Universidad  
de Granada y Consultor del  
Banco de la Reserva Federal  
de Chicago

## Actual

# El discurrir turbulento de la Princesa de Eboli

Manuel Fernández Álvarez se sumerge en una novela en el personaje del siglo XVI

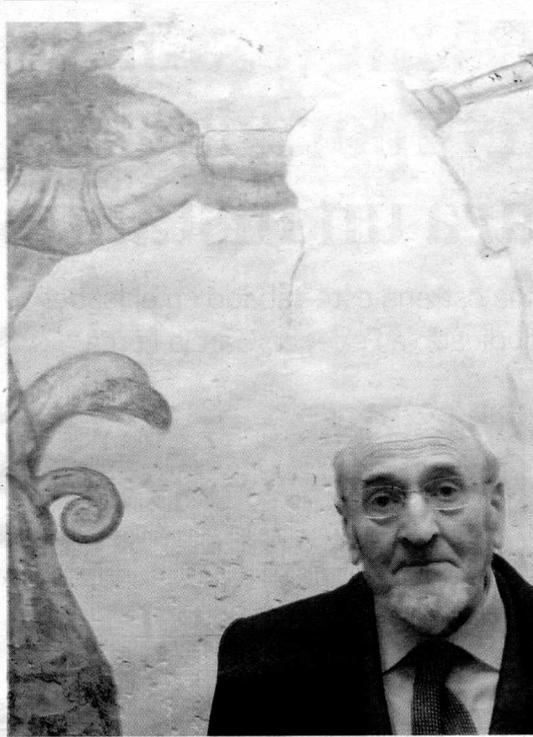
Fax Press / MADRID

"Yo quería haber sido santa. No me han dejado. Vuelvo al mundo. Que el mundo se prepare" sentenció la Princesa de Eboli a quien el historiador y gran experto en nuestro Siglo de Oro, Manuel Fernández Álvarez, acaba de dedicar su última obra.

Con *La princesa de Eboli*, el profesor Fernández Álvarez pretende no sólo acercarse al personaje, sino también ayudar al lector a comprender su época. Se trata del relato de la vida de uno de los personajes históricos más famosos del siglo XVI, en el que confluyen los datos reales y los legendarios. "No era una mujer de su casa, ni lo que hoy se llama una 'maruja', era una mujer de estado", asegura el historiador al referirse a Doña Ana de Mendoza.

"Yo me sentía en deuda con la

Princesa de Eboli. Fue un personaje que me atrajo muchísimo cuando escribí sobre Felipe II y su vida amorosa, porque siempre flota al hablar de ellos la inquietante pregunta de si fueron o no amantes. Lo cierto es que no podemos estar totalmente seguros de eso, aunque, en mi opinión, los indicios de que así fue son muy grandes", explica Fernández Álvarez. El historiador no duda en calificar a la protagonista de su obra como "una mujer de excitante belleza que tuvo un gran protagonismo en la corte y fue muy maltratada en su época por todos aquellos que querían verla caer y se referían a ella como 'Jezabel'. Sin duda fue la mujer más inquietante de la corte de Felipe II". "Le interesaban mucho los temas de estado y sobre todo el de la sucesión en Portugal", asegura Manuel Fernández Álvarez.



PATRI DIEZ

## Pombo, agnóstico y literario

El ciclo *Los martes de la Cuadra Dorada* contó ayer en la Casa de los Tiros con Álvaro Pombo, que presentó su novela *Virginia o el interior del mundo*. "La historia es el retrato íntimo de una mujer y su amor fracasado. El espiritismo fue una práctica que se extendió a principios de los años 20 con idea de penetrar en un mundo en el que no hay nada. El hombre es un ser para la muerte", dice el autor santanderino

## 'Insula' rinde homenaje a Machado en el 70 aniversario de su muerte

Luis García Montero y Caballero Bonald colaboran en el especial de la revista

Efe / SEVILLA

La revista *Insula* dedica su nuevo número a la figura de Antonio Machado, del que este domingo se cumple el setenta aniversario de su muerte.

Se trata de un monográfico que ha contado con el patrocinio de la Fundación José Manuel Lara. Para rendir homenaje a esta gran figura de las letras españolas, la revista ha elegido una fecha y un acto muy significativo, el 22 de febrero de 1959, día en el que un grupo de destacados autores marcharon a la localidad francesa de Colliure para recordar al poeta que murió en el exilio.

Este número especial de *Insula* ha sido coordinado por Araceli Iravedra y han participado Carme Riera, Miguel Ángel García, Leopoldo Sánchez Torres, José Manuel Caballero Bonald y Luis García Montero.

ESTE INVIERNO DISFRUTA MUCHO MÁS  
CON **Granada Hoy**



ESTE JUEVES,  
POR SÓLO 0,60€ MÁS,  
LA REVISTA  
**MI CASA**