

Granada

El Nuevo Plan de Contabilidad sobre la mesa

● Auditores, expertos en contabilidad y de profesionales del sector se dan cita en la capital granadina con el fin de abordar uno de los asuntos que trae de cabeza a empresas y economistas: el Nuevo Plan General de Contabilidad. Granada acogerá desde el 18 al 20 de febrero el congreso *Auditoría y Contabilidad, Problemática y soluciones a la implantación del Nuevo Plan General de Contabilidad* que organiza el Colegio de Economistas de Granada y el Registro de Economistas Auditores (REA), en el Palacio de Congresos. Estas jornadas coinciden con el cierre de cuentas del primer ejercicio 2008, por lo que el encuentro pretende ser un punto de apoyo, ayuda y reflexión, donde los expertos de esta temática transmitirán su experiencia más directa intentando resolver dudas. Además, se tratarán asuntos como la crisis económica o los concursos de acreedores. /T.A.



JESÚS OCHANDO

La UGR consigue fijar la hora de una muerte analizando microorganismos

El grupo de investigadores ha logrado diseñar una técnica que da una fecha exacta

Redacción / GRANADA

Un grupo de investigadores de la Universidad de Granada (UGR) ha desarrollado una nueva técnica de datación forense que, basada en los microorganismos de los cadáveres, permite determinar la hora exacta en la que se ha producido un fallecimiento. Este sistema, basado en la termomicrobiología, se puede aplicar cuando la muerte no haya tenido lugar bajo causas naturales controladas.

De gran interés en el ámbito de la criminalística, este nuevo sistema establece correspondencias entre los parámetros de crecimiento microorgánico sobre los cadáveres y la data de la muerte, así como la relación que presen-

tan los microorganismos con la temperatura, según informó ayer la UGR a través de un comunicado. Gracias a este trabajo se creará un protocolo de aplicación general en el campo de la Termografía y la Microbiología Forenses que proporcionará nuevas herramientas complementarias a las técnicas criminalísticas ya existentes.

Este protocolo aportará un nuevo enfoque criminalístico a técnicas tradicionales, ya empleadas en el análisis microbiológico de muestras de todo tipo. La UGR destaca que los análisis realizados con esta nueva técnica proporcionarían a los equipos forenses y de investigación policial y judicial, información resultante

de nuevos y rápidos elementos de contraste durante la investigación.

La responsable del estudio, Isabel Fernández, aseguró que el propósito de esta investigación es acercar las técnicas criminalísticas al análisis de los fenómenos producidos durante las etapas de descomposición y putrefacción cadavéricas, con el fin de alcanzar una mayor aproximación al cálculo de data de la muerte.

Para ello se han analizado estas etapas, relacionándolas con el patrón de crecimiento y muerte de los microorganismos responsables de las alteraciones postmortem, con lo que se ha establecido un indicador microbiológico que determina la data de muerte. Así

se reducirá el margen de error que actualmente se produce con la aplicación de otros métodos y se acotará al máximo posible el momento en que se produjo la muerte.

Para la realización de este trabajo, los autores analizaron un total de 240 muestras de microorganismos tomadas desde cadáveres procedentes del Instituto de Medicina Legal de Granada y 352 de sujetos vivos donantes.

El estudio ha sido dirigido por los profesores Miguel Botella, del Laboratorio de Antropología de la UGR, y Eulogio Bedmar Gómez de la Estación Experimental Zaidín (CSIC), y se ha publicado en la Revista del Colegio Oficial de Biólogos de la Comunidad de Madrid.

Cervezas Alhambra muestra su 'Espacio Reserva'

La carpa está instalada en la Plaza del Campillo desde la una a las cinco de la tarde

Redacción / GRANADA

La empresa granadina Cervezas Alhambra, continuando la línea de acciones de vinculación local iniciada en Sierra Nevada, abre hoy las puertas en la Plaza del Campillo, junto a la Fuente de las Batallas de su 'Espacio Reserva'. Consiste en una instalación efímera, con forma de bóveda, que aloja en su interior zonas para el descanso y disfrute de los visitantes que hoy y mañana pasen por la zona y puedan conocer desde dentro la realidad del Espacio Reserva.



www.floresdeleden.es

958 81 59 27

Cno. Bajo de Huétor,
Plaza Inmaculada Niña

Granada

Entrega a domicilio gratuita* para lectores de Granada Hoy
(Indicar Código promocional: GH09SV14)

*para pedidos superiores a 50€

¡El sábado 14 de febrero
es SAN VALENTÍN!



www.floresdeleden.es

958 81 59 27

Llámenos y pague de forma segura
con tarjeta de crédito

VISA MasterCard

Entrega en todo el área metropolitana



Prisma lleva el jazz más actual a la sala Boogaclub

Jazz en el el Boogaclub con Prisma, la banda de Guillermo Morente (contrabajo), Pancho Brañas (batería), Sergio Albacete (saxos) y José María Pedraza (piano). La banda, que nace con la idea de realizar un proyecto sólido de jazz actual. A las 23.00 horas y por 4 euros la entrada.

CINE

● El Cine Club Universitario proyecta 'Los cronocrímenes' (2007) de Nacho Vigalondo. A las 21.30 en la Facultad de Ciencias.



Loudly and Lanie y Julio Demonio en el Organ Jazz

Loudly and Lanie y Julio Demonio presentan esta noche su último trabajo discográfico, *La trampa de la hormiga León* en el Organ Jazz de Cenes de la Vega. El concierto comienza a las 23.00 horas y con entrada libre hasta completar aforo.

FLAMENCO

● La peña Solera y Caña de Maracena cuenta esta noche con Rafaela Gómez al cante y Rafaelín Habichuela a la guitarra. A las 22.30 horas.

LA LUPA

por Rebeca Alcántara



La Sultana ofrece a sus clientes todo tipo de cocina casera.

JESÚS OCHANDO

La Sultana, cocina casera e internacional

Las prisas y el trabajo reducen cada vez más el tiempo que se dedica a la cocina. Es uno de los puntos que tuvo en cuenta Fansia Benedetti cuando decidió, junto a una amiga, abrir su negocio de comida casera para llevar, *La Sultana*.

En la calle San Jerónimo, Fansia ubicó hace poco más de seis meses este pequeño rincón de *deli-cattessen* elaboradas por ella misma en la cocina que tiene dentro de su tienda. Después de varios años cocinando en ferias y por encargo, decidieron establecerse en este punto de la ciudad.

Su seña de identidad, además de la calidad, es ofrecer a sus clientes especialidades propias de distintas naciones, aunque si dejar de lado otras más tradicionales. Desde la pastela marroquí,

moussaka, paté de garbanzos o pastel griego hasta unas lentejas, son algunas de las recetas que se pueden encontrar en *La Sultana*. Desde porciones individuales hasta encargos para celebraciones, Benedetti ofrece a sus clientes la posibilidad de degustar recetas recién hechas sin tener que ponerse el delantal para entrar en la cocina.

ESPECIALIDADES
Recetas novedosas como el paté de garbanzos y productos para vegetarianos son su seña de identidad

Además de la variedad, otra de las características de este pequeño rincón culinario son las recetas vegetarianas que, según señala Fansia, son muy demandadas, e incluso ofrecen un menú diario. La comida, advierten, no sólo tiene que conquistar el sentido del gusto, sino también la vista y el olfato. En el interior de *La Sultana*, los olores llenan cada rincón y parece casi imposible salir de allí con las manos vacías.



'Buck sad'

El mundo de los videojuegos sirve de inspiración a Javier Longobardo para la exposición que, bajo el título *Buck Sad*, se muestra estos días en la galería Arrabal & Cía del Realejo. Se trata de esculturas con un tratamiento frío, distante, no exentas de distinción. La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 6 de febrero.

● Galería Arrabal & Cía.

'Un día en Mongolia'

La Fundación La Caixa y la Universidad de Granada colaboran juntas en la organización de *Un día en Mongolia*, una muestra que da a conocer la realidad del país a través de una serie de objetos artesanales, tiendas-viviendas, joyas y todo tipo de curiosidades. La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 15 de marzo, se puede visitar de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas.

● Cruceiro del Hospital Real.

Viaje al corazón de África

La artista Alicia Núñez, jefa del Servicio de Menores de la Delegación de Igualdad, expone una colección de instantáneas en gran formato de Etiopía, un lugar del que se quedó enamorada de la luz y color de su cielo. *El corazón de África* permanecerá abierta hasta el próximo 15 de marzo, de martes a viernes de 18.00 a 21.00 horas y sábados y domingo de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

● Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.

Casa de los Tiros

La colección permanente del Museo Casa de los Tiros hace un recorrido por la Granada del siglo XIX a través de la visión de los viajeros apasionados por la ciudad, además de otras colecciones que permiten acercarse a las costumbres, culturas, fiestas. El centro se puede visitar de miércoles a sábado de 09.00 a 20.30, martes en horario de tarde y domingos por la mañana.

● Museo Casa de los Tiros.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológica-

mente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. A través de los objetos expuestos se pueden conocer más de cerca cuestiones como la fe, la ciencia, el paso del arte emiral al califal o la arquitectura del palacio granadino. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 9 a 14 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una ventana directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales y los trabajos reales de investigación e innovación. Con el nombre de 'Lo que el ojo no ve', el Departamento de Óptica de la Universidad de Granada abre una ventana a su actividad científica en el hall del Macroscopio, con el fin de mostrar al público algunas de sus líneas de investigación en el campo de la visión y el color.

● Parque de las Ciencias.

FUENTE VAQUEROS

'Romancero Gitano'

Fuente Vaqueros exhibe una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro *Romancero gitano*, que cumple su 80 aniversario integran la exposición *Romancero gitano*, dedicada al poeta granadino más universal.

● Museo Casa Natal de Lorca.

SANTA FE

'Mirada pensante'

El Centro Damián Bayón acoge una muestra del artista Tony Oursler (Nueva York, 1957), considerado como uno de los grandes referentes a nivel internacional en el campo de la videoarte y los fotomontajes audiovisuales, bajo el título *Mirada Pensante*. Todas las piezas que el público podrá contemplar son inéditas y se exhiben por primera vez en el país.

● Centro Damián Bayón.



teatroalhambra

XX JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE GRANADA

Abierto plazo de abonos: 8 entradas 50€

C/ Molinos, 56 Granada - Info: 958 028 000 - www.teatroalhambra.com



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Actual

La OCG viaja al corazón de la Edad Media en Sevilla

El montaje de 'Tancredi' rescata el final feliz que ideó Rossini en el estreno de la ópera en Venecia • Las voces de Daniela Barcellona y Mariella Devia protagonizan la obra

Braulio Ortiz / SEVILLA

El Teatro de la Maestranza de Sevilla acoge desde mañana y hasta el día 22 *Tancredi*, un montaje que recupera el final feliz que compuso Rossini en la primera versión de la ópera y que propone al espectador, a través de su escenografía, un "viaje fantástico" por la vistosa imaginería de la Edad Media. Y poniendo la música, la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) en uno de los momentos estelares de la temporada.

Tal como explicó el maestro Maurizio Benini, director musical de la propuesta, "elegimos el final feliz porque fue el primero que escribió Rossini" para la versión que estrenó en Venecia, antes de presentar en Ferrara, más tarde, la obra con un desenlace trágico.

La idea inicial del Maestranza de Sevilla, apunta Benini, "era hacer los dos finales, el feliz y el trágico, para representarlos en días diferentes", pero el gran número de ensayos que requería este planteamiento y los compromisos de los integrantes del reparto impidieron materializar esta opción. "Así que este año estamos aquí con el final feliz, pero quizás el año que viene aparezcamos con el trágico", bromeó el director.

Pese a que Rossini compuso *Tancredi* "muy joven", Benini considera que el autor "llega a es-



La escenografía del griego Yannis Kokkos plantea 'Tancredi' como un aparente cuento medieval. JUAN CARLOS MUÑOZ

ta primera ópera sería con una gran madurez" y con un control completo sobre su creación. "Todo está escrito por él, incluso los recitativos, que otros músicos solían dejar a sus colaboradores", añade el director italiano, que

cuenta en esta ocasión con "grandes voces rossinianas" que le han permitido "ahondar en el espíritu del compositor".

La escenografía de esta ópera, ambientada en el siglo XI en Sicilia, sugiere "un viaje fantástico,

poético, desligado del realismo y más cerca de la imagen de la Edad Media que tenemos en la infancia", describe Emmanuelle Bastet, ayudante del director de escena Yannis Kokkos. Un imaginario en el que no faltan "la prin-

cesa y el caballero errante" y que se sirve de "la tradición siciliana de las marionetas".

La mezzosoprano Daniela Barcellona, que encarna al heroico Tancredi, conoce bien a un personaje que lleva abordando desde 1999 y hacia el que siente una evidente empatía. "Es alguien con valores, que cree en el amor y está dispuesto a morir por él", asegura la cantante, que resalta la dificultad "tanto desde el punto de vista escénico como musical" que supone transformarse en hombre para esta gran ópera.

Un "importante desgaste" que ha afrontado, a su pesar, en numerosas ocasiones a lo largo de su carrera. "Es usual que interprete papeles masculinos. Lo inusual", admite con humor, "es hacer personajes femeninos, que

Maurizio Benini
Director musical

“La idea inicial era hacer los dos finales en días diferentes, pero exigía muchos ensayos y no pudo ser”

me gustan muchísimo”.

Su amada en la ficción, la soprano Mariella Devia, ve a su personaje, Amenaide, como "sola en un mundo masculino y lleno de guerreros, donde la mujer es usada como elemento para alianzas políticas". Devia, que regresa al Maestranza tras haber interpretado *I puritani*, de Bellini, y *L'elisir d'amore*, de Donizetti, afirmó decantarse por el final trágico "bellísimo" de *Tancredi* que no se verá en Sevilla.

Esta coproducción del Teatro de la Maestranza, el Real de Madrid, el Liceu de Barcelona y el Regio de Turín, que interpreta estos días la Orquesta Ciudad de Granada, ha agotado casi todas las localidades.

La exposición en Granada sobre la Guerra de la Independencia, en el aire

El estado de salud de la comisaria de la muestra, Cristina Viñes, provoca la incertidumbre

Charly Rodríguez / GRANADA

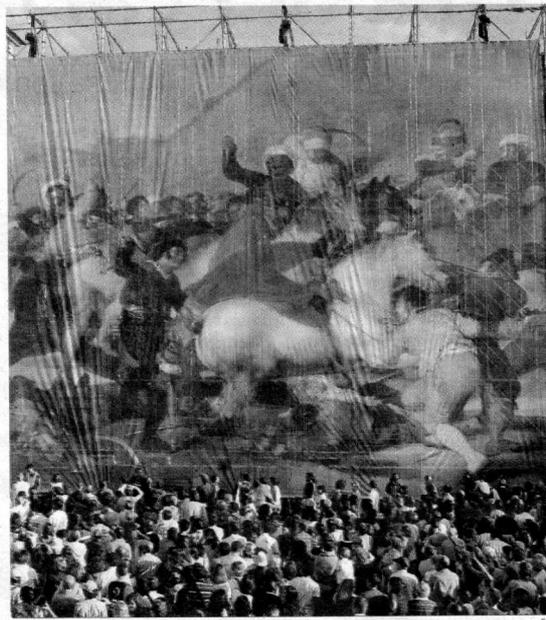
La exposición con motivo del bicentenario de la Guerra de la Independencia puede estar en peligro. La muestra, prevista en un principio para 2008, y aplazada hasta marzo de 2009, ha sufrido varios retrasos debido al estado de salud de la historiadora Cristina Viñes, encargada de la supervisión de la misma.

El concejal de Cultura, Juan García Montero, explicó ayer que "Cristina Viñes se puso muy enferma y permaneció mucho tiempo en la UVI". La implicación de la

historiadora era total, ya que se encargaba de la comisaría de la exposición. "Teníamos todo montado y comisariado por Cristina Viñes", declaró Montero, quien aseguró que "el proyecto aún puede materializarse".

La salud de Viñes parece haber mejorado, aunque Montero indicó que les "gustaría continuar con la exposición cuando la salud de Cristina Viñes mejore por completo". Aun con el relativo retraso respecto a la celebración del bicentenario, los actos pueden llegar a buen puerto. "Todavía nos encontramos en plena conmemoración, no influye tanto el momento en el que se realice", comentó el concejal.

La exposición, cuya inaugura-



Actos del Bicentenario en Madrid. EFE

ción estaba prevista en el Centro Cultural Gran Capitán, forma parte de los actos del Bicentenario, que arrancaron en Madrid el 12 de febrero de 2008 con la exposición *La nación en armas*, que mostró imágenes sobre los distintos acontecimientos militares, políticos y sociales de la Guerra de la Independencia. Esta exposición, así como otros actos, han sido organizados por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), que no apoyó la iniciativa granadina. Otra de las exposiciones organizadas por el SECC fue *Goya en tiempos de guerra*, que contó con obras del pintor, entre las que destacaron *2 y 3 de mayo de 1808*. Este evento no ha sido el único que ha organizado la ciudad.

En los últimos años Granada ha acogido otras exposiciones históricas, como la dedicada a los 500 años de la muerte de Isabel II, y la que abordó el Quinto Centenario de la desaparición de Colón, que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V.