

Martes

10 de febrero de 2009  
NÚMERO 1.918 | AÑO VI

# La Opinión

## DE GRANADA

PRECIO 1,10€  
www.laopiniondegranada.es  
DIRECTOR ANTONIO CAMBRIL

Este diario utiliza  
papel reciclado al 80,5%

### INVESTIGACIÓN

Granada logra desarrollar las tres primeras líneas de células madre de producción propia ▶ 6

### ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA

El CGPJ rechaza que los jueces puedan ejercer el derecho de huelga y se niega a fijar servicios mínimos ▶ 28



### DEPORTES

Nadie opta a la presidencia del Granada CF y la plantilla presiona para cobrar ▶ 44 y 45

PRIMERA REUNIÓN DE LA MESA PROVINCIAL POR EL EMPLEO

## Las fuerzas políticas y sociales se unen en un gran pacto contra el paro

III **CONSENSO** Los participantes en el encuentro se comprometen a elaborar un catálogo de propuestas para debatirlas en una nueva cita, pero anticipan que su capacidad de actuación es limitada ▶ 2 y 3

### TRIBUNALES

**El fiscal acusa a una inmobiliaria de poner a la venta pisos inexistentes**

III La empresa cobraba a sus clientes de 2.000 a 3.000 euros por gestiones ficticias ▶ 5

### ECONOMÍA

**El PSOE-A reafirma su voluntad de impulsar una gran caja en Andalucía**

III Pizarro insiste en que la «hoja de ruta» de los socialistas pasa por las fusiones ▶ 4

### METEOROLOGÍA

**El último trimestre ha sido el más frío desde 1972 ▶ 14**



## El Parque de las Ciencias se suma al 'Año Darwin'

Inaugura un pabellón para divulgar su trabajo con motivo del bicentenario del nacimiento del científico ▶ 36 y 37

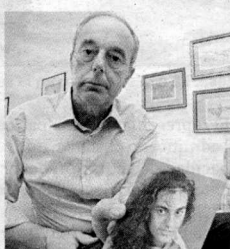
### ESCÁNDALO EN EL PP

**Aguirre destituye a su consejero de Deportes por la trama de corrupción**



III El Partido Popular fuerza la dimisión del regidor de Boadilla del Monte y del ex alcalde de Majadahonda III Garzón prorroga las detenciones de los arrestados en la 'operación Gürtel' ▶ 27

### EUTANASIA



**Muere Eluana después de 17 años en coma**

III La joven dejó de respirar cuando el Senado debatía el proyecto de ley para mantenerla con vida ▶ 38

### TERRORISMO

**ETA atenta en Madrid tras la anulación de las listas de la izquierda abertzale**

III El vehículo explotó en el Campo de las Naciones, junto a la sede de Ferrovial ▶ 26

CIENCIA. EL AVANCE ES PIONERO EN ANDALUCÍA



La delegada de Salud, Elvira Ramón, junto a la consejera María Jesús Montero y el director del Banco, Pablo Menéndez. RUÍZ DE ALMODÓVAR

## Granada logra las primeras líneas de células madre de producción propia

El Banco Andaluz contaba hasta ahora con cultivos de EEUU y Suecia III  
El hallazgo servirá para futuras investigaciones en medicina regenerativa

El Banco Andaluz de Células Madre, con sede en el PTS, ha logrado sus tres primeras líneas celulares propias. Una vez que el Banco Nacional las autorice estarán a disposición de la comunidad científica para su aplicación.

II S. G. C. Granada

► El Banco Andaluz de Células Madre, con sede en el Parque de Ciencias de la Salud (PTS), ha logrado la generación de sus tres primeras líneas celulares de producción propia que, por sus características, serán utilizadas en investigaciones relacionadas con medicina regenerativa o patologías fetales. El hallazgo, pionero en Andalucía, permite a la comunidad sumarse a un reducido número de regiones que cuentan con esta capacidad técnica en el país.

Las tres líneas proceden de embriones cedidos por clínicas de reproducción asistida, aglutinadas en la asociación nacional Anacer, en virtud del convenio suscrito entre ambas entidades en 2007. Todos los embriones habían sido congelados durante siete u ocho años y resultaban poco efi-

### LAS CLAVES

#### 1 Qué son las líneas celulares

Por línea celular se entiende aquellos cultivos de células madre ya establecidos que mantienen sus propiedades a lo largo del tiempo. Están formadas por células estables, es decir, que mantienen sus condiciones cuando se las somete a algún cambio. Pueden dividirse sin cesar y supuestamente pueden dar origen a cualquier tejido.

caces para técnicas de fecundación in vitro. Sin embargo, el convenio ha permitido descongelarlos y cultivarlos hasta convertirlos en células estables, es decir unidades que mantienen sus características originales aun cuando se las somete a algún cambio.

Son células capaces de reproducirse sin cesar y se las considera pluripotenciales, lo que supone que pueden dar origen a cualquier tejido. "Esto demuestra la utilidad de los embriones que no son útiles para la fecundación in vitro", explicó ayer el director del Banco, Pablo Menéndez, en rueda de prensa.

#### 2 Origen: embriones de 'mala calidad'

Las tres líneas proceden de embriones cedidos por clínicas de reproducción asistida, aglutinados en la asociación nacional Anacer, en virtud del convenio suscrito entre ambas entidades en 2007. Todos habían sido congelados durante siete u ocho años y resultaban poco eficaces para técnicas de fecundación in vitro.

**El hallazgo acaba de ser depositado en el Banco Nacional de Células Madre, a la espera de que las líneas sean evaluadas**

**El director del centro subraya que se trata de líneas "únicas", especialmente indicadas para medicina regenerativa**

#### 3 Estudio de enfermedades

Las líneas recién creadas suponen una herramienta al servicio de la comunidad científica, ya que investigadores y grupos de investigación pueden, una vez que lleguen al Banco Nacional de Células Madre, recurrir a ellas para proyectos de investigación de todo el mundo. Es una herramienta estándar, homogénea de la comunidad científica.

El hallazgo acaba de ser depositado en el Banco Nacional de Células Madre, a la espera de que las líneas sean evaluadas. De esta forma, Andalucía se consolida como "pionera en investigación biomédica", destacó Menéndez, quien recordó que las líneas resultantes son un material propio que permiten a cualquier equipo investigador, tanto nacional como internacional, desarrollar sus trabajos.

El director del centro subrayó que se trata de líneas "únicas", ya que han sido derivadas de células mesenquimales humanas, lo que hace que estén especialmente indicadas para trabajos relacio-

### Un centro dedicado a la investigación

► El Banco Andaluz de Células Madre, ubicado en el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (PTS), fue la primera estructura creada en España específicamente para el estudio con células madre, tras desarrollar su labor inicialmente en dependencias del hospital Virgen de las Nieves. La investigación centra aproximadamente el 60% de la labor del centro, que lidera al menos cinco de los 15 proyectos andaluces de investigación con células madre.

Además, el Banco Andaluz de Células Madre lleva a cabo proyectos de reprogramación celular, consistente en hacer que una célula madre adulta se comporte como una unidad embrionaria para conseguir un abanico de diferenciación de tejidos mucho más amplia y avanzar en la investigación.

nados con enfermedades fetales, terapia celular o medicina regenerativa.

Por línea celular se entiende aquellos cultivos de células madre ya establecidos que mantienen sus propiedades a lo largo del tiempo. En este sentido, las tres desarrolladas en Granada son prácticamente idénticas en lo que respecta a sus características biológicas y están especialmente indicadas para aplicaciones derivadas en medicina regenerativa.

### Las primeras de Andalucía.

La consejera de Salud, María Jesús Montero, destacó que con este paso "Andalucía vuelve a estar en la vanguardia de España y de Europa". Hasta ahora el Banco contaba con otras cuatro líneas celulares procedentes de instituciones americanas, tres de la Universidad británica de Sheffield, una del Instituto Karolinska de Estocolmo y otras procedentes del banco nacional producidas en Valencia y Barcelona.

En la actualidad, Andalucía dispone de una red que desarrolla 15 proyectos de investigación de células madre embrionarias, de las que al menos cinco se llevan a cabo en el Banco Andaluz de Células Madre, situado en el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (PTS).

La Consejería de Salud destacó que este hito científico es el resultado de un proyecto de investigación liderado por el mismo director del Banco, Pablo Menéndez, y José Luis Cortés, entre otros investigadores del centro granadino. Ambos iniciaron el proyecto cuando el Comité de Investigación con Preembriones Humanos de la Consejería y del Comité Nacional presentaron el pertinente informe favorable. ■

Comente esta noticia en...

[www.laopiniondegranada.es](http://www.laopiniondegranada.es)



INFRAESTRUCTURAS. LAS OBRAS SE PROLONGARÁN DURANTE UNOS DÍAS

# Fomento comienza los preparativos para la reparación de la A-44

El Ministerio acomete los trabajos previos en la vía, afectada por un deslizamiento a su paso por Vélez de Benaudalla

■ EFE. Granada

► La Demarcación de Carreteras del Ministerio de Fomento inició ayer los trabajos previos para la reparación del arcén de la autovía de la A-44 a su paso por Vélez de Benaudalla que resultó afectado el viernes pasado por un deslizamiento del terreno. Según informó la Subdelegación del Gobierno en Granada, los trabajos, que previsiblemente se prolongarán unos días, consisten en recalzar el muro para estabilizar el deslizamiento.

Operarios de la Demarcación de Carreteras iniciaron ayer los preparativos para la reparación, y hoy está previsto que comiencen a actuar las máquinas si el tiempo lo permite. Como medida de precaución se cortará al tráfico en uno de los carriles de la autovía, según la Subdelegación.



Reparación. Imagen de archivo de la A-44 con dirección a Motril. CHV.

El deslizamiento, registrado en el kilómetro 181 –sentido Motril– de la A-44 provocó el viernes pasado el levantamiento de una parte del arcén sin que se vieran afectados los carriles abiertos al tráfico, según informó entonces la Sub-

delegación del Gobierno. Tras detectarse la incidencia se desplazaron al lugar técnicos de la Demarcación de Carreteras que, tras evaluar la situación, consideraron que la incidencia no conllevaba riesgos para el funcionamiento de la vía. ■

DGT. FINALIZARÁ EL 22 DE FEBRERO

## Tráfico inicia una campaña para impulsar el uso del cinturón

► La Dirección General de Tráfico (DGT) inició ayer una campaña de concienciación y control sobre el uso del cinturón de seguridad. Hasta el próximo 22 de febrero, agentes de la Guardia Civil de carreteras divulgarán entre los conductores la necesidad de utilizar sistemas de retención homologados en todos los asientos de los vehículos de cuatro ruedas.

El objetivo es incidir en que se usen siempre este tipo de sistemas de seguridad ya que el cinturón reduce la posibilidad de muerte en caso de accidente en casi un 50% y su uso mitiga también las lesiones. Además, este sistema de retención aumenta la eficacia del airbag cuando se lleva puesto.

Por otra parte, el Reglamento General de Circulación obliga, tanto al conductor como a los pasajeros, a llevar correctamente abrochado el cinturón o sistema de retención en cualquier trayecto o vía. La DGT, además de la labor informativa al respecto, también controlará el uso del cinturón en esta campaña.

El incumplimiento de esta norma supone una multa de 150 euros y la pérdida de tres puntos en el carné de conducir, ya que se considera como una infracción grave. En la provincia de Granada, del total de víctimas implicadas en accidentes mortales registrados en 2008, cerca del 27% no llevaba puesto el cinturón de seguridad.

**Siempre.** Diversos estudios demuestran que el uso del cinturón está más generalizado entre los conductores y los ocupantes de los asientos delanteros –en un 95%– que entre los ocupantes de los asientos traseros –70%–, y también dependiendo de la vía por la que se circula. Por ello, la DGT quiere concienciar del uso habitual de este sistema.

Esta campaña se enmarca dentro de las recomendaciones de la Unión Europea sobre Seguridad Vial, que contempla la realización de al menos dos campañas de control del cinturón de seguridad al año, con objeto de provocar el compromiso de todos los conductores y pasajeros. ■ L. O. Granada

## GRANADA EN ÉPOCA ROMANA (FLORENTIA ILIBERRITANA)



### CICLO DE CONFERENCIAS

#### 12 DE FEBRERO DE 2009

19 h. "Granada en el ámbito cultural ibérico"  
Manuel Bendala. Catedrático de Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid  
19:45 h. "Granada y la Arqueología de la conquista de Hispania"  
Carmen Aranegui. Catedrática de Arqueología. Universitat de València

#### 19 DE FEBRERO DE 2009

19 h. "La estructura de la ciudad de Granada en época romana"  
José L. Jiménez. Profesor Titular de Arqueología. Universitat de València  
Margarita Orfila. Catedrática de Arqueología de la Universidad de Granada  
19:45 h. "La sociedad romano-iliberritana".  
Miguel Jiménez. Profesor del Instituto Miguel de Cervantes, Granada

#### 26 DE FEBRERO DE 2009

19 h. "Restos escultóricos de Florentia Iliberritana"  
Santiago Moreno. Doctorando Universidad de Granada

#### 5 DE MARZO DE 2009

19 h. "Las actividades productivas de los habitantes de Florentia Iliberritana"  
Elena Sánchez. Becaria de FPU. Universidad de Granada  
Margarita Orfila. Catedrática de Arqueología. Universidad de Granada  
19:45 h. "Moneda y Economía en la Granada romana"  
Francisca Chaves. Profesora Titular de Arqueología. Universidad de Sevilla

#### 12 DE MARZO DE 2009

19 h. "La religión en Florentia Iliberritana"  
Mercedes Oria. Profesora Titular de Arqueología. Universidad de Sevilla

#### 26 DE MARZO DE 2009

19 h. "Fusus Florentinorum. Muerte y ritos funerarios en la Iliberritana romana"  
Desiderio Vaquerizo. Catedrático de Arqueología. Universidad de Córdoba  
19:45 h. "El fin del mundo romano: cristianos y judíos"  
José Fernández Ubiña. Catedrático de Historia Antigua. Universidad de Granada  
Purificación Ubric. Doctora en Historia. Universidad de Granada

### INFORMACIÓN

Margarita Orfila Pons. Departamento de Prehistoria y Arqueología  
Teléfonos: 958243616 | 958225640. Correo e. orfila@ugr.es

Lugar Museo Arqueológico y Etnológico de Granada

Organizan Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, Museo Arqueológico y Etnológico de Granada y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía



ugr Universidad  
de Granada

# No es país para músicos

Olalla Castro



**C**omo el pedigrío a la puerta de las iglesias o el vendedor de enciclopedias a domicilio, el músico elige un trabajo inestable, vacilante y de dudosa reputación. Unos meses, el dinero apenas le alcanza para pagar el alquiler, otros, con suerte, ahorra lo suficiente como para seguir tirando en tiempos de escasez. Entregado a esta forma de vida pendular y, a ratos, desquiciante, posee algo que a su juicio es esencial: es dueño absoluto de su propio tiempo. No conozco un solo

músico que no ame cada momento pasado en soledad con su instrumento, que no haya perdido ya, a fuerza de transgredirla, la noción de las horas, que no ignore por completo la rutina. No conozco un solo músico que aborrezca de hacer kilómetros en furgonetas, de subir a un avión tras otro, de pasar horas en locales de ensayo y escenarios, de encerrarse durante meses a preparar un disco, de luchar por sacar adelante su proyecto y dejarse en el camino horas de sueño y sosiego. No hablo de esos productos que nos venden como música en los grandes almacenes, éstos a los que nunca les faltan pabellones, macrofestivales o galas televisivas. Hablo de todos los músicos que he visto llegar a la

cuarentena eligiendo vivir con lo puesto, sin cotizaciones en la seguridad social, sin nómina, evitando preguntarse por el día en que no puedan ganarse los cuartos con lo único que saben hacer: tocar. Para ellos, el cierre de una sala de conciertos como el Planta Baja en una ciudad en la que escasean los sitios donde tocar y la oferta de bandas es apabullante, constituye un duro golpe, uno de esos golpes bajos que te llevan a preguntarte si la lucha del músico, solitaria y tozuda, después de todo, compensa. Si las instituciones no garantizan ya ni en temporada estival trabajo suficiente como para ir tirando el resto del año con los circuitos de salas, si la música es lo primero de lo que

el Estado decide prescindir en tiempos de crisis, si hasta pasar la gorra tocando en la calle está sometido a controles burocráticos y prohibiciones y, además, echan el cierre a las salas que nos ayudaban a subsistir, ¿qué nos queda a los músicos? No es que las instituciones no apoyen la cultura, es que la cercenan, la minan, la ahogan, la subastan al mejor postor. Y así, mientras en Europa salas como Planta Baja están subvencionadas por el Estado, aquí las arcas públicas se usan para salvar el culo a banqueros podridos de dinero o levantar esas catedrales de la necesidad que eufemísticamente llaman "botellódromos". Y es que éste, definitivamente, no es país para músicos.

Fermín Bocos



## ETA marginal

**L**a ETA ha entrado en campaña electoral a su modo: destruyendo. Es su forma de recordar que existen pese a que su última franquicia política (D3M), ha sido puesta fuera de la ley por el Tribunal Supremo. Tienen parroquia -alrededor de doscientos mil votantes- y la cultivan a su manera: intentando amenazar, aterrizando al personal.

La furgoneta que explotó en el Parque de las Naciones de Madrid estaba colocada muy cerca de la sede de Ferrovial, una constructora que participa en el tendido de la futura línea del AVE que unirá la capital con Bilbao y San Sebastián para seguir por territorio francés hasta enlazar con París, pero, tengo para mí que sería un exceso de racionalidad establecer una relación de causa/efecto.

La ETA, el último grupo terrorista que opera en territorio de la Unión Europea, es en sí mismo un fósil, un vestigio ominoso de los peores frutos del ofuscamiento nacionalista que tantos horrores perpetró en diferentes países a lo largo del siglo XX. Quiero decir con esto que

## El laurel

### PRIMERAS LÍNEAS DE CÉLULAS MADRE DE PRODUCCIÓN PROPIA



**Avance pionero.** El Banco Andaluz de Células Madre, ubicado en el PTS, ha logrado sus tres primeras líneas de células madre de producción propia. Hasta ahora, se contaba con cultivos de EEUU y Suecia. Este hallazgo servirá para futuras investigaciones en medicina regenerativa. Otro paso importante de los investigadores granadinos.

## El PP y la otra trama

Antonio Casado



**D**istintas formas de reaccionar en el PP ante el escándalo de una trama de corrupción ligada a ayuntamientos gobernados por este partido. Una, son botes de humo del PSOE para ocultar el problema del paro. Dos, se trata de cuatro "chorizos" (Pons dixit) que nada tienen que ver con el PP. Tres, es una campaña orquestada por el PSOE mediante la abusiva utilización de la Fiscalía y el Ministerio del Interior. Y cuatro, "no admitimos lecciones del partido del Gal y Filesa".

En estas reacciones hay más o menos verdad. Se puede discutir.

A lo mejor van sobradas de base. O a lo mejor no. Vale. Pero ni estirando hasta el infinito estos argumentos podríamos despejar las incógnitas de la causa abierta por el juez Baltasar Garzón, con imputaciones muy concretas (cohecho, tráfico de influencias, fraude fiscal, blanqueo de capitales y asociación ilícita) sobre empresarios que trabajaban habitualmente con administraciones del PP, según las investigaciones preliminares de la UDEF (Unidad de la Policía Nacional contra la Delincuencia Económica y Fiscal).

Que el PSOE es el partido del Gal y Filesa ya lo sabíamos, pero eso no sirve para saber si el PP está detrás de las corruptelas denunciadas por la Fiscalía Anticorrupción en el Ayuntamiento de Boadilla del Monte y otros. Puede ser que el PSOE esté utilizando a la

Fiscalía y a un Ministerio para filtrar los detalles sórdidos que estamos conociendo a través de los medios de comunicación. Aunque sería algo muy grave, podría estar ocurriendo como un modo de desprestigiar al adversario electoral. Pero filtrar no es inventar. Y no tiene fácil acomodo mental suponer que un juez ordena la detención de cinco personas y formula determinadas imputaciones, después de una paciente investigación de la policía judicial, sólo por hacerle un favor electoral al partido político en el poder.

El principal acusado de la trama, Francisco Correa, es o fue amigo personal del yerno de Aznar, Alejandro Agag (uno de los testigos de su boda), presume de poner y quitar concejales (según grabaciones que obran en el sumario judicial) y tiene un largo

historial de montaje u organización de eventos por encargo del PP. ¿No es justa la exigencia de los ciudadanos de que se investigue si en las malas prácticas de este señor, y otros que aparecen en la trama, han participado en mayor o menor grado los responsables políticos de instituciones gobernadas por el partido que aparece bajo sospecha?

Por desgracia para todos nosotros el asunto de la corrupción ha reaparecido en vísperas de unas elecciones. Lo recurrente es arremeter contra el mensajero como una forma de desviar la atención sobre la demanda de transparencia. Pero quien no tiene nada que ocultar, nada tendría que temer. ¿A qué viene el rasgado de vestiduras del PP, empeñado en reducir el asunto a una operación electoral del PSOE?

### SI HABLAN A TRAVÉS

#### DE LAS BOMBAS ES

#### PORQUE SU HOJA DE RUTA

#### YA SÓLO TIENE UN PUNTO:

#### SALVAR LAS APARIENCIAS

si hablan a través de las bombas es porque su hoja de ruta ya sólo tiene un punto: salvar las apariencias. Todavía pueden hacer daño, pero, afortunadamente, desde que el Gobierno Zapatero ha decidido combatirlos con todos los recursos del Estado -olvidando las ambigüedades de cuando tregua-, lo que hagan o dejen de hacer los terroristas ya no condiciona la vida política del País Vasco. Y, menos aún, la del resto de España.

Perdieron la oportunidad de aprovechar la generosa oportunidad que suponía la última negociación y ellos mismo se han condenado a la marginalidad política y social. Marginalidad criminal, por supuesto, pero marginalidad a fin de cuentas.

La Opinión DE GRANADA

Director  
**ANTONIO CAMBRIL**

Subdirectora **Amina Nasser**

Jefes de sección **Carlos Landa, Miguel Carrasco, Ana C. Fuentes y Luis Arrote**

Gerente  
**Francisco Sánchez-Montesinos G.**

Jefe de Administración **Francisco Pineda**

Jefe de Publicidad **Francisco A. Morales**

Jefe de Monográficos **Belén Rodríguez**

Jefe de Preimpresión **José Antonio Tello**

LA OPINIÓN DE GRANADA, S.L.U.

Consejero Delegado **Jesús Prado Sánchez**

Director General Editorial **Joaquín Marín Alarcón**

Director General de gestión **Juan Antonio López Ruiz de Zuazo**

Subdirector General de gestión **Aurelio Romero**

Tel: 958 80 97 00.

Fax de Redacción: 958 29 08 97. Fax de Publicidad: 958 29 63 32

E-mail: localgranada@epi.es, cultura@epi.es,

opigranadadesportes@epi.es, laopiniondegranada.publicidad@epi.es,

y laopiniondegranada.administracion@epi.es.

Depósito legal: MA-1086-2003. ISSN 1696-960X

www.laopiniondegranada.es Difusión controlada por:

Plaza Villamena, 1, DP 18001 Granada



**Ciencia. Conmemoración de los 200 años de su nacimiento y 150 de la**

Los postulados del naturalista inglés han sobrevivido a feroces críticas de religiosos, acusaciones de plagio y utilizaciones políticas intencionadas. Por **M. Ochoa**. Granada

# DARWIN sigue intacto

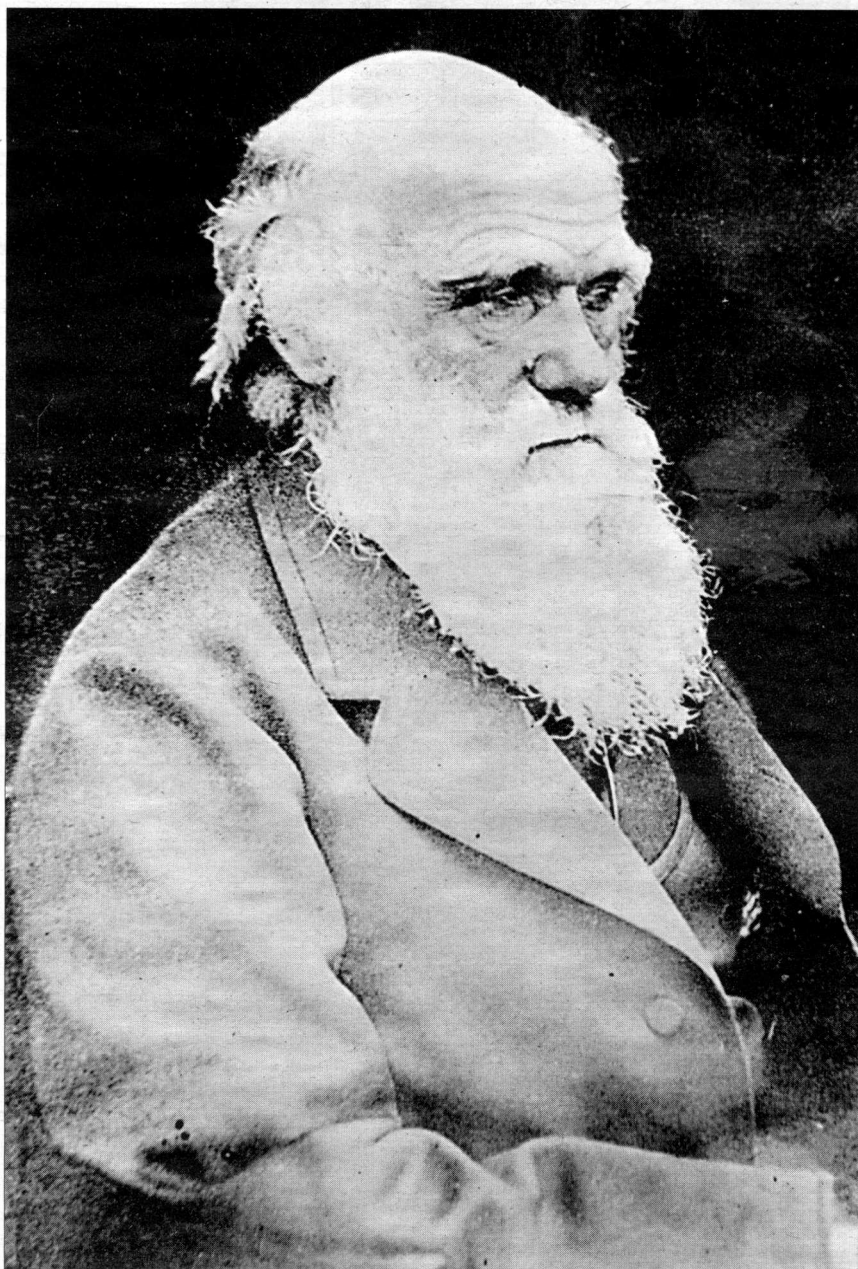


Imagen de Charles Darwin (1809-1882). L. O.

## APUNTES

### Fechas clave

**1809:** Nace en una familia rural adinerada de la ciudad de Shrewsbury, oeste de Inglaterra.

**1825:** Desesperado por los malos resultados en el colegio, le envían a la Universidad de Edimburgo para estudiar medicina. Abandona tras dos años, espantado al tener que diseccionar un cadáver humano.

**1827:** Estudia teología en Cambridge.

**1831:** Se embarca como naturalista a bordo del buque de investigación Beagle con el que da la vuelta al mundo en 52 meses. Toma numerosos apuntes de zoología y geología; escribe un diario de 770 páginas y regresa a Europa con unos 5.400 especímenes, así como tortugas vivas de las islas Galápagos.

**1839:** Contrae matrimonio con su prima Emma Wedgwood, con la que tendrá diez hijos.

**1859:** Publica 'El origen de las especies'.

**1871:** Publica 'El origen del hombre'.

**1882:** Muere a consecuencia de unos ataques prolongados de una enfermedad misteriosa.

► No hace mucho tiempo, a mediados del siglo XIX, la religión tenía una explicación socialmente aceptada sobre el fenómeno de la naturaleza: en una semana, una mano divina había creado el mundo y a todos sus seres vivos, que desde entonces habían permanecido inmutables.

El naturalista inglés Charles Darwin (1809-1882) refutó tal paradigma con la publicación de 'El origen de las especies', donde afirmaba que las especies habían evolucionado a partir de ancestros comunes en un proceso continuo —y de miles de años— que le han permitido adaptarse a los retos de su medio. Darwin, cuyo nacimiento, el 12 de febrero, se conmemorará en el Parque de las Ciencias con actividades durante todo el año, explicó este mecanismo a través de la selección natural; ya sea por presión de los competidores o por modificaciones del ambiente, la necesidad de supervivencia impone cambios y sólo los mejores adaptados siguen adelante.

Uno de los ejemplos más difundidos son los pinzones que el científico encontró en las Islas Galápagos durante su viaje a bordo del Beagle; el investigador observó con sorpresa varias especies de estas aves con aspectos muy parecidos salvo por sus picos, que variaban en función de su dieta: los que vivían en el suelo lo tenían ancho, los que habitaban en zonas de cactus, alargado. Darwin planteó que todos tendrían un antepasado común que habría emigrado a la isla tiempo atrás; después, por selección natural, habrían comenzado a aparecer las nuevas especies.

**Reacciones.** 'El origen de las especies' se publicó en noviembre de 1859 y su primera tirada de 1.250 ejemplares se agotó el primer día. Su contenido provocó acalorados debates en todo el mundo en las comunidades científicas y religiosas, seguidas de cerca por la prensa. Copérnico había herido el ego humano al comprobar que la Tierra no era el centro del Universo sino parte de él, y Darwin había ido más



La Corrala de Santiago exhibe propagandas de Vietnam desde los años 60. **P. 41**

## publicación de 'El origen de las especies'

### OPINIONES

**José Antonio Lorente**

DIRECTOR DEL LABORATORIO DE IDENTIFICACIÓN GENÉTICA DE LA UGR

**«Definió al hombre como lo que es, un ser vivo como todos los demás»**



**¿Qué aportó Darwin a la genética?**

—Dudas y reflexiones al modelo hasta entonces vigente, lo cual propició el desarrollo de la genética evolutiva. Si las especies evolucionan, o sea, cambian, el ADN tiene que cambiar de algún modo, y todo ello de acuerdo a influencias externas para sobrevivir más tiempo y en mejores condiciones.

**¿Qué postulados de su teoría hacen falta renovar?**

—La lúcida y crítica mente de Darwin le permitió razonar y escribir muchas cosas que hoy en día están totalmente descartadas, que eran simples observaciones en su momento. Sin embargo, el núcleo de sus teorías está presente y sirven, ya que se ha ido modificando y adaptando poco a poco a los avances de la ciencia.

**¿Por qué impregnó las ciencias sociales?**

—Gran parte del trabajo de Darwin tiene la habilidad de poner al hombre como lo que biológicamente es, un ser vivo que ha evolucionado como todos los demás pero de modo específico, desarrollando de modo más evidente su cerebro frente a otros animales que han desarrollado habilidades físicas (fuerza, velocidad, sentido de la vista o el olfato). Somos un ser vivo evolucionado y en evolución y esto tiene, sin duda, un gran calado social para situarnos en el contexto adecuado.

**Rafael Morales**

CATEDRÁTICO DE ECOLOGÍA (UGR)

**«Ningún ser vivo se puede entender fuera de sus conceptos»**

**¿Qué importancia ha tenido para la ecología?**

—Algunos autores han definido la ecología como la representación de un teatro donde lo que se interpreta es la evolución e interacción de los seres vivos y donde el escenario constituye el marco físico. Y ningún ser vivo se puede entender fuera de las teorías de la evolución y de la interrelación con su medio.

**¿En qué aspectos fue insuficiente?**

—Le faltó los detalles precisos de la evolución. Quedó la incógnita de si la teoría se cumple en pequeños pasos o en grandes saltos, aunque estos casos pertenecen más a la paleontología.

**Miguel Botella**

CATEDRÁTICO DE ANTROPOLOGÍA (UGR)

**«Hoy día se han incrementado las pruebas de su teoría»**



**¿Qué significó 'El origen de las especies' para la antropología?**

—La mayor revolución de la historia de las ciencias biológicas y de los seres humanos. La novedad principal fue el concepto de cambio, que aún se mantiene. Y eso en antropología ha resultado fundamental. Hoy día se han incrementado las pruebas de la teoría de la evolución, lo que refuerza sus postulados.

**¿Existe aún cierta polémica entre creacionistas y 'evolucionistas'?**

—Es una discusión ya superada. No tiene por qué existir, si bien los avances científicos han aportado nuevos datos que han servido para la polémica. Hoy día, Darwin está aceptado por una mayoría. Incluso ha alcanzado a las ciencias sociales a través de Marx y Engels. Por ejemplo, en unas oposiciones, el mejor aprueba y el peor suspende.

allá al situar al hombre como un accidente biológico —en vez de protagonista de una creación divina—. De hecho, su ensayo estaba listo en 1842 pero su esposa, al leerlo, le instó a guardarlo bajo llave debido a sus fuertes creencias religiosas.

Son famosos los debates en la Universidad de Oxford entre los partidarios y los detractores de la teoría

**Pese a las opiniones en contra, el científico no fue proscrito y continuó hasta su muerte con varios estudios y publicaciones**

de Darwin tras la edición de su teoría. Pese a las opiniones en contra, el científico no fue proscrito y continuó hasta su muerte con varios estudios y publicaciones, entre ellos 'El origen del hombre', en la que argumenta que el ser humano y los simios pertenecen a un antepasado común.

El científico terminó por ser uno

de los cinco personajes del siglo XIX no pertenecientes a la realeza de Reino Unido honrado con funerales de estado. Todo un reconocimiento a su aportación. Un legado que marcaría a fuego el siglo XX aunque por cuestiones ajenas, ya que sus obras fueron utilizadas a gusto por determinados teóricos para justificar las diferencias sociales y raciales. Ello pese a que Darwin siempre aclaró que era "absurdo hablar de que un animal fuese superior a otro" ya que concebía la evolución como carente de finalidad. La 'supervivencia del más apto', sin embargo, sirvió de base ideológica de grupos ultras derechistas y del nazismo para apoyar su supuesta superioridad.

**Cartas.** Otro chaparrón al trabajo de Darwin llegó con las acusaciones de plagio. Historiadores británicos afirmaron que las ideas centrales de 'El origen de las especies' fueron tomadas de los trabajos del naturalista Alfred Russel Wallace. Según estos expertos, Darwin recibió una carta de Wallace donde le informaba sobre sus ideas evolucionistas.

La correspondencia mantenida entre ambos no aclara tal situación. Es más, Wallace enviaba sus artículos a Darwin para que éste los corrigiera. Los naturalistas solían comentarse sus avances y se aconsejaban mutuamente. Incluso Darwin realizó una presentación pública de sus investigaciones sobre las especies, meses antes de la publicación, y acreditó a Wallace como codescubridor.

Como un resultado a su famosa teoría, el hombre de barba larga y tupida sobrevivió de todos los juicios de la Historia y el próximo 12 de febrero el mundo comenzará a celebrar el 'Año Darwin'. ★

### CHARLAS, EXPOSICIONES Y TALLERES

## El Parque de las Ciencias impulsará su figura

► El Parque de las Ciencias alberga desde ayer un programa de actividades para dar relevancia a la influencia del trabajo de Charles Darwin en la ciencia actual y acercar así al público la figura de este científico, responsable de la teoría de la evolución de las especies. Este programa se enmarca en el denominado 'Año Darwin', que celebra la conmemoración del bicentenario de su nacimiento y los 150 años transcurridos desde la publicación de su obra 'El origen de las especies'.

El museo cuenta con un nuevo espacio de 125 metros cuadrados —el Pabellón Darwin— que fue inaugurado ayer por la consejera de Educación, Teresa Jiménez, y que permanecerá abierto hasta febrero de 2010.

Entre las actividades incluidas en el programa destacan el curso 'Darwin y la selección natural', cuyo objetivo es explicar la influencia de los planteamientos de Darwin en la ciencia actual, o 'Leyendo a Darwin', una iniciativa dirigida a la comunidad educativa para promover la lectura en las aulas de textos del científico inglés.

El Pabellón Darwin acogerá también una biblioteca en la que pueden consultarse los libros del investigador y obras de otros autores dedicadas a sus trabajos y a la evolución. Además, un taller didáctico mostrará



Presentación de las actividades, ayer en el Parque. JUAN PALMA

animales y plantas vivos como peces y plantas carnívoras para mostrar la diversidad de los seres vivos que habitan en el planeta.

A esto se une la reedición que el Parque de las Ciencias ha llevado a cabo de la versión reducida de 'El origen de las especies', obra del antropólogo Richard E. Laeakey, con una tirada de 1.500 ejemplares, así como un taller permanente destinado a niños entre 6 y 10 años para iniciarles en el conocimiento de la evolución de los seres vivos.

Junto a estas actividades, el Pabellón Darwin acogerá también un ciclo de conferencias de investigadores, que comenzará el próximo 12 de febrero y que reunirá a expertos de varias universidades y centros de investigación españoles. Habrá, además, una muestra de cine científico denominada 'Darwin y la evolución'.



## Exposición. En la Corrala de Santiago, hasta el 4 de marzo

La muestra, organizada por la Universidad de Granada, incluye más de cuarenta trabajos realizados entre los años 60 y finales de los 80 del siglo XX

# El renacer de Vietnam tras la guerra, a partir de sus carteles

**LA CORRALA DE SANTIAGO** ACOGE UNA MUESTRA EN LA QUE SE PUEDE APRECIAR EL DESPERTAR DE VIETNAM TRAS LOS DUROS AÑOS DE LA GUERRA A PARTIR DE SUS CARTELES DE PROPAGANDA Y ADOCTRINAMIENTO.

► La propaganda gráfica realizada en Vietnam durante los años de guerra y posguerra con la que se pretendía aleccionar a la población para favorecer la reconstrucción del país tras la contienda protagonizan la exposición 'El renacimiento de una nación', inaugurada ayer en Granada.

La muestra reúne más de cuarenta carteles realizados entre los años 60 y finales de los 80 del siglo pasado y está organizada por el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada en colaboración con la Casa Asia.

Sus mensajes trataban de adoctrinar a la ciudadanía sobre el uso de técnicas y tecnologías aplicadas a la agricultura, ganadería o industria, así como el hermanamiento con otros países de ideología afín.

"Un grano de arroz es un grano de oro", "Plantemos más bambú para conservar los diques y proteger la producción" o "Fomentemos el estudio y la educación de nuestros hijos" son algunos de los eslóganes que aparecen en estas obras.

De hecho, según aseguró la directora de Cultura y Exposiciones de la Casa Asia, Menene Grass, "el



cartel fue el medio de comunicación con el pueblo en Vietnam durante la guerra", así como la fórmula que usó el gobierno vietnamita para animar a los ciudadanos a superar las dificultades y levantar el país al terminar ésta.

Para el vicerrector de Extensión Universitaria, Miguel Gómez Oliver, la muestra supone "una oportunidad para transmitir que Europa no es lo único y que existen otras culturas de las que hay mucho que aprender".

Las obras, expuestas en la Corrala

**Varias personas contemplan algunos de los carteles de la muestra, ayer en la Corrala de Santiago.**  
PURA NARVÁEZ DE LA PEÑA

de Santiago hasta el próximo 4 de marzo, constituyen los originales que sirvieron de modelos para copias posteriores y salen por primera vez de su país, ya que hasta ahora formaban parte de los fondos inéditos del Museo de Bellas Artes de Vietnam.

La exposición se completa con un ciclo de actividades paralelas denominado 'Perspectivas sobre la guerra del Vietnam' que comprende un ciclo de conferencias, proyección y coloquio y visitas guiadas.

★ EFE. Granada

## Nuevo disco

### Manolo Sanlúcar se inspira en el Baño de Comares

► El guitarrista y compositor Manolo Sanlúcar afirmó ayer que "el flamenco es la música más difícil que se hace en Occidente", en la presentación de su obra sinfónica 'Música para ocho monumentos', que se estrenará en el Maestranza, con la Orquesta de Córdoba, el 19 de febrero.

Los monumentos en que se inspira esta composición son el yacimiento arqueológico prehistórico de Los Millares (Almería), las ruinas de la ciudad romana de Baelo Claudia (Cádiz), el Monasterio de los Jerónimos (Córdoba), el Baño de Comares (Granada), las Minas de Riotinto (Huelva), el Castillo de Sabote (Jaén), el Cementerio redondo de Sayalonga (Málaga) y la Hacienda del Olivar (Sevilla). ★ EFE. Sevilla

## Audiciones

### La compañía granadina Da.Te Danza busca bailarín

► La compañía teatral granadina Da.Te Danza va a llevar a cabo varias audiciones en Madrid, Valencia y Sabadell para buscar a un bailarín para una nueva producción que se encuentra en fase de creación. Los aspirantes a formar parte de la compañía deberán dominar las técnicas de danza clásica, contemporánea y de teatro.

La primera audición tendrá lugar en Madrid, el 12 de febrero, mientras que la de Sabadell será el 13 y la de Valencia el 14. Los interesados pueden obtener más información en [www.datedanza.es](http://www.datedanza.es). ★ L. O. Granada

## Sala Segre. Con un precio de salida de 45.000 euros

### Subastan en Madrid una obra de José Guerrero

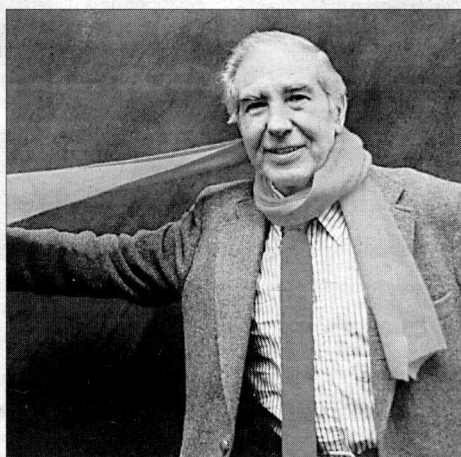
► La sala Segre de Madrid saca a subasta hoy el óleo sobre lienzo de José Guerrero 'Chía II', pieza estrella de la sesión que tiene un precio de salida de 45.000 euros. La casa tiene plena confianza en que, a pesar de la situación económica actual, se venderá.

La pieza, imagen del catálogo de la subasta, es propiedad de un coleccionista particular que la adquirió a la Galería Juana Mordó de Madrid. La primera versión de la obra, 'La Chía' (1962), pertenece a la colección de arte del Banco de España. El lote es un óleo sobre lienzo de grandes dimensiones, 130x97 centímetros, y aparece firma-

do y también titulado y fechado, en 1969, al dorso.

Esta obra ha sido reproducida a color en el 'José Guerrero. Catálogo Razonado. Volumen I (1945-1969)', editado por el Centro José Guerrero y la Diputación Provincial de Granada, en 2007.

El cuadro "se venderá seguro", según explicaron fuentes de Subastas Segre, que confiaron en que la sesión, que también pone a la venta piezas de Eduardo Arroyo y Luis Feito, entre otros, sea "buena" si se tiene en cuenta el interés que han comenzado a mostrar sus habituales clientes.



El pintor granadino José Guerrero. L. O.

"Mientras haya buenas piezas, la gente sigue comprando", según señalaron las mismas fuentes, para las que las épocas de crisis pueden ser buenos momentos para las subastas ya que en éstas se sacan a la venta obras de arte a precios que en otra situación habría sido imposible ofrecer.

José Guerrero nació en Granada en 1914, se formó en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad y, después, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Posteriormente, en París entró en contacto con la vanguardia europea.

En los primeros años de la década de los 50, en Nueva York, Guerrero tomó contacto con el expresionismo abstracto y en su pintura empezó a influir la de Franz Kline y Mark Rothko. ★ E. P. Madrid

qué  
nacer  
hoy

Envía tus propuestas de conciertos, exposiciones, bares, restaurantes, conferencias a:  
agendaopinion@epi.es

Apostamos por ...



## La noria y el agua

Títeres y actores en el Teatro Alhambra con la La gotera de Lazotea

Basado en el cuento original 'El pescador y su mujer', 'La gotera de Lazotea' combina títeres, trabajo actoral y música en directo en un espectáculo infantil protagonizado por una niña que se niega a seguir la carrera en-

loquecida de sus padres hacia el poder y el consumo, cuya moraleja es que la avaricia rompe el saco. Los muñecos están realizados con maderas, piedras, algas y cuerdas, objetos naturales que trae el agua y como es ya habitual en sus espectáculos combinan los títeres, el trabajo actoral y la música interpretada en directo.

**Martes, 10 de febrero a las 11 horas y miércoles 11 de febrero a las 11 horas. Teatro Alhambra. 5€**

## GALERÍAS

### GALERÍA YOLANDA ROJAS. ARTE CONTEMPORÁNEO

C/ Ángel Ganivet, 5. 18009. Granada. Teléfono: 958 220972.

### GALERÍA SANDUNGA

C/ Arteaga, 3. 18001. Granada. Teléfono: 958 273665

### GALERÍA GRANADA CAPITAL

C/ Gran Vía de Colón, 13. 18001 Granada. Teléfono: 958 221553.

### GALERÍA DE ARTE CIDI HIAYA

C/ Pavaneras, 9. 18001. Granada. Teléfono: 958 224990.

### GALERÍA DE ARTE CEFERINO NAVARRO

C/ San Matías, 2. 18009. Granada. Teléfono: 958 226683.

### GALERÍA JESÚS PUERTO

C/ Melchor Almagro, 10. 18002. Granada. Teléfono: 958 284810.

### GALERÍA RINCÓN DEL ARTE

C/ Arenas, 2 bajo. 18005. Granada. Teléfono: 958 251257. [www.rincondelarte.es](http://www.rincondelarte.es)

### GALERÍA DE ARTE 'CARTEL

C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15.

### ARTELVIRA GALERÍA

C/ Elvira, 100. 18010. Granada. Teléfono: 958 052704.

### GALERÍA DE ARTE DIANA

Ctra. de Granada, bajo, 1. Armilla. Teléfono: 958 572940.

### GALERÍA DE ARTE TORO

C/ San Miguel Alta, 15. 18002. Granada. Teléfono: 958523782.

### GALERÍA ARRABAL & CÍA

Callejón del Señor nº 12. Teléfono 958 210638/699 441697.

## VARIOS



## Noche de buen rap

'Clap one', también conocido como Dj Game, se encargará de poner la guinda musical al día en el Hip-Hop Club del Afrodisia. Miembro de 'Proyecto Hiroshima', uno de los grupos de rap con mayor proyección de Granada, se ha convertido en una de las apuestas más frescas del panorama andaluz.

**23.00 horas. Afrodisia. Gratis.**

## Ingeniosos hidalgos

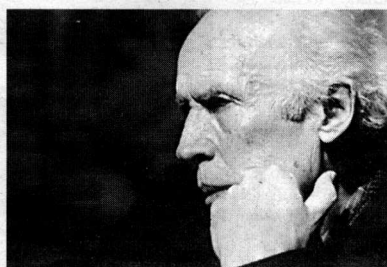
El grupo de payasos 'Los estupendos estúpidos' llevan a su terreno la magistral obra de Cervantes 'Don Quijote de la Mancha', trasladando al público desde la biblioteca del caballero a las batallas imposibles, pasando por la elección del caballo, la aparición de su amor, Dulcinea, y la de su compañero, Sancho Panza, hasta llegar a su punto de delirio máximo.

**22 horas. Sala Planta Baja. 4€**

## Carteles de Vietnam

Los carteles de guerra se han convertido, en Vietnam, en su más significativa expresión artística desde los años 60 hasta el final del siglo XX. La nueva exposición de la Universidad de Granada hace un recorrido visual a través de la propaganda gráfica del país durante sus años de guerra y posguerra.

**Hasta el 4 de marzo. Corrala de Santiago. Gratis**

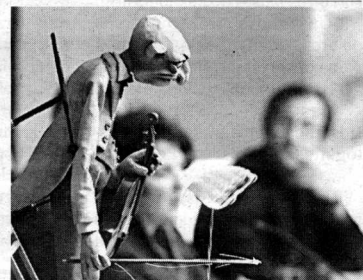


## El cine de Eric Rohmer

'La inglesa y el duque' se ubica históricamente en la revolución francesa tras la muerte de Luis XVI y narra una historia de lucha sobre los ideales liberales y la lealtad y el valor de la amistad. Protagonizada por Lucy Russell y Jean-Claude Dreyfus, forma parte del ciclo homenaje que rinde la filmoteca de Andalucía al director Eric Rohmer

**20.30 horas. Filmoteca de Andalucía.**

## Arte y mecánica en la casa de la ciencia



El pabellón Tecno-fóro de la nueva cuarta fase del Parque de las Ciencias acoge la exposición 'Autómatas. Arte y mecánica', con 51 piezas compuestas principalmente por madera que encuentran en la estética del movimiento un motivo de creación. El espectador podrá observar este 'arte cinético' de la mano de las obras del Cabaret Mechanical Theatre estadounidense, y el artista granadino Enrique Lanz. Obras de arte que varían no sólo en temática y estética, sino también en tamaño, ya que el visitante puede observar desde autómatas en miniatura hasta títeres de más de 12 metros.

**Hasta el 28 de febrero. Parque de las Ciencias. De martes a sábado de 10 a 19 horas. Domingos y festivos de 10 a 15 horas.**

## CINE

## EXPOSICIONES