

El guitarrista y compositor Manolo Sanlúcar, ayer en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. / JAVIER BARBANCHO

“El flamenco es un mestizaje”

Sanlúcar estrena ‘Música para ocho monumentos’ tras más de 15 años de trabajo

SANTIAGO BELAUSTEGUIGOITIA
Sevilla

Aristóteles, Platón, Sócrates, Homero... Son nombres esenciales para comprender una visión del mundo que funde razón y libertad, poesía y ciencia. El músico Manuel Muñoz Alcón, conocido universalmente como *Manolo Sanlúcar*, se reafirmó ayer en el valor de un legado que, a su juicio, empapa Andalucía. El guitarrista y compositor sostuvo en Sevilla que el sustrato griego es fundamental en la música andaluza.

“Andalucía tiene y ha tenido siempre dos fronteras: el mar y Sierra Morena. Esas fronteras que nos cercaban eran las que nos permitían tener una identi-

dad. La clave está en un término musical: cadencia andaluza. La cadencia andaluza ha estado en el pueblo más pequeño y humilde de Cádiz, en el pueblo más pequeño y humilde de Almería... Porque, durante muchos siglos, en Andalucía no ha entrado otra cultura musical más que la que apareció con los griegos”, comentó Sanlúcar, que presentó su obra *Música para ocho monumentos*, una partitura que rinde homenaje a otros tantos rincones arquitectónicos de Andalucía. La obra compuesta y orquestada por Sanlúcar se estrenará en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el próximo 19 de febrero.

Nacido en 1943 en la localidad gaditana de Sanlúcar de Ba-

rrameda, el músico hizo hincapié en la conexión entre la Grecia clásica y el flamenco. “El sustrato griego se refleja en la copla o canción andaluza y en el flamenco. Estoy haciendo ahora una obra con el apoyo de la Consejería de Cultura. Es una obra gigantesca para dejar fijada la identidad de la música flamenca, que es absolutamente andaluza. Y tengo que hacer la presentación de esta obra, que será audiovisual. Mi idea es presentarla desde el Partenón de Atenas porque quiero que se sepa que nosotros no somos una cultura popular que da pie a que nos vean como gente de tribu”, explicó Sanlúcar.

El músico gaditano hizo un canto a la hondura artística del

flamenco. “Todavía estoy por ver que una orquesta toque mi música como la tocaría una orquesta flamenca. El flamenco es la música más difícil que se hace en Occidente por su complejidad interior. Es una música sólo comparable a la que hizo Stravinski. El problema de la cultura musical andaluza es el de ser extraordinariamente importante”, afirmó.

Sanlúcar conectó la idea de la dificultad del flamenco con su supremacía artística. “Cuando el flamenco se encuentra con algo fácil, huye. Los músicos del mundo no tocan flamenco porque no tienen suficiente capacidad para tocarlo. Cada vez que escuchamos a un músico de otra cultura tocar flamen-

co, decimos que hace flamenco de Manchester”, ironizó. “El flamenco es un mestizaje. Por eso sonríe con sorna cuando se me habla de mestizaje. Mire usted: Eso lo hacemos en el flamenco desde hace muchos años. Somos mestizos”, concluyó Sanlúcar.

La consejera de Cultura, Rosa Torres, acompañó a Sanlúcar en la presentación de *Música para ocho monumentos* en el Teatro de la Maestranza. El estreno de la obra ha sido organizado por la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco, de la

“El sustrato griego se refleja en la copla o canción andaluza”

Consejería de Cultura, con la colaboración de la Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junto a *Música para ocho monumentos*, será estrenada *La canción de Andalucía*, con letra, música y orquestación de Sanlúcar.

Música para ocho monumentos es el fruto de más de 15 años de investigación del compositor de Sanlúcar de Barrameda, que recibió el encargo de las Consejerías de Obras Públicas y Cultura en 1991. La Junta ha querido que esta obra se estrene en vísperas del 28 de febrero, el Día de Andalucía. Sanlúcar interpretará su obra acompañado por la Orquesta de Córdoba, que estará dirigida por el italiano Carlo Palleschi.

Los ocho monumentos a los que hace referencia la obra son los Millares, de Almería; Baelo Claudia, de Cádiz; el Baño de Comares, de Granada; el Castillo de Sabote, de Jaén; el Monasterio de los Jerónimos, de Córdoba; el Cementerio Redondo de Sayalonga, de Málaga; las Minas de Riotinto, de Huelva; y la Hacienda de Olivar, de Sevilla. Cada uno de ellos representa una provincia y un aspecto arquitectónico. La orquesta, que es la protagonista de la obra, va acompañada por la guitarra flamenca.

El Parque de las Ciencias honra a Darwin con muestras y talleres

FERNANDO VALVERDE
Granada

2009 es un año lleno de celebraciones relacionadas con la ciencia. Además del bicentenario del nacimiento de Charles Darwin, se conmemora el 150º aniversario de la publicación de su obra *El origen de las especies*, un libro que revolucionó las investigaciones de su época y que en la actualidad sigue aplicándose para explicar conceptos como la evolución de las especies. Por este motivo, el Parque de las Ciencias de Granada va a dedicar el año a recordar la vida y los trabajos de Charles Darwin.

En la mañana de ayer, la consejera de Educación, Teresa Jiménez, y el director del parque, Ernesto Páramo, inauguraron las instalaciones de un pabellón

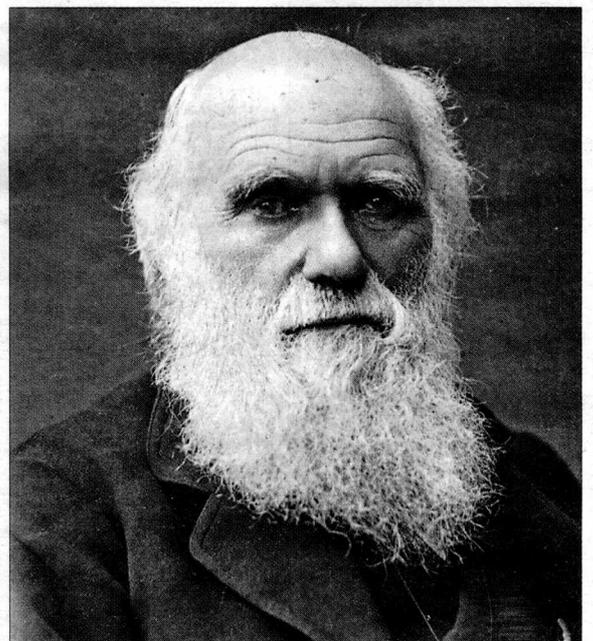
expositivo dedicado al científico y presentaron un amplio calendario de cursos, conferencias, exposiciones, lecturas y talleres.

“Estoy entusiasmado con la oportunidad que nos brinda el calendario”, dijo Páramo, que definió a Darwin como “el cimentador de uno de los edificios más bellos y sólidos de la historia de la ciencia”. Por este motivo, el parque va a recordar su figura con el propósito de mostrar que representa “el mejor espíritu científico y un ejemplo para todos del que deberíamos aprender sus valores más importantes”. Entre esos valores, Páramo destacó la curiosidad, el espíritu crítico o el inconformismo.

Del programa que ha preparado el Parque de las Ciencias destaca un curso que comenzará el próximo jueves en el que

han colaborado la Universidad de Granada y la Sociedad Española de Biología Evolutiva. Las conferencias, en las que participarán destacados divulgadores científicos, estarán acompañadas por talleres sobre la evolución de las aves rapaces, un ciclo de cine y visitas guiadas a las exposiciones científicas.

Además, el parque ha puesto en funcionamiento la denominada como *Ventana Darwin*, una pequeña sala con ambientación clásica en la que el visitante puede conocer su biografía. Para los más pequeños, existe un espacio adaptado que se ha denominado *Darwin desde los 6 años*, en el que escolares de primaria vivirán diferentes experiencias relacionadas con la naturaleza y las adaptaciones de los seres vivos a los diferentes medios.



Charles Darwin.

CÁDIZ
Musical

AÑOS OCHENTA Y MECANO

Hoy no me puedo levantar es la cita esperadísima para los amantes del musical y del grupo Mecano, de los hermanos Cano y Ana Torroja. Mecano fue un emblema durante los años ochenta y, en torno a él, se ha tejido una trama teatral aderezada con las canciones más recordadas. Los protagonistas son dos amigos de un pueblo que sueñan con llegar al Madrid de la movida.

EN EL TEATRO VILLAMARTA. JEREZ DE LA FRONTERA. A LAS 20.00. HASTA EL SÁBADO 14 DE FEBRERO. DE 35 A 50 EUROS.

GRANADA
Conferencia

ILUSTRACIÓN INFANTIL

La ilustradora Roser Capdevila Valls participa en las Jornadas de Ilustración Infantil organizadas por la Universidad de Granada con una conferencia titulada *Mi lápiz y yo*. Capdevila ha obtenido muy importantes premios, entre los que destacan la Cruz de San Jordi, el premio de comunicación Ángel de Bronce o el premio de ilustración de la Generalitat de Cataluña.

EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. A LAS 11.30. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO.

MÁLAGA
Danza

'STAFF'

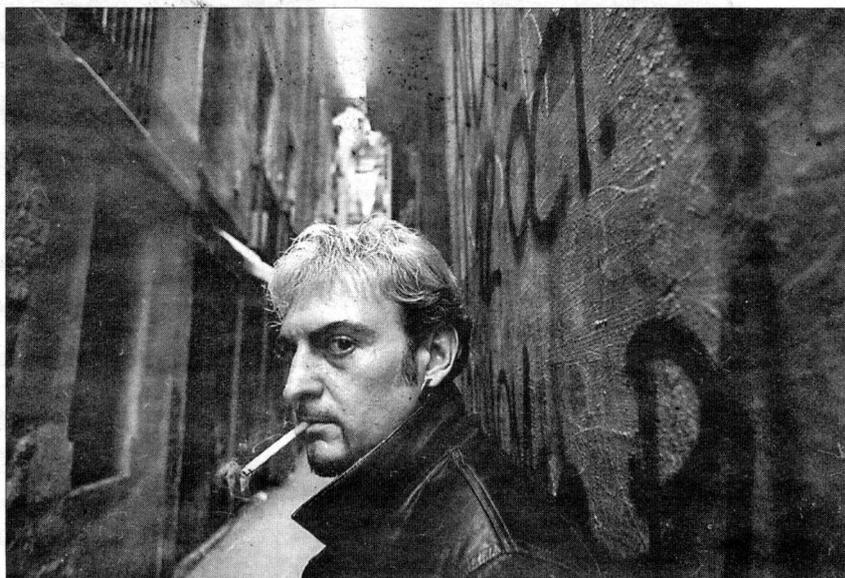
Damián Muñoz forma su compañía en 1996. Conjuntamente con Virginia García crea las coreografías *Daño*, *Asiré*, *Las mentiras del entusiasmo*, *Tres tristes stripteases*, *34 Negro* y *Tragos cortos*. En marzo de 2006 estrena su última creación, con motivo del décimo aniversario de la compañía. En el 2007 realiza una gira nacional e internacional. La creación de esta pieza coincide con la celebración del décimo aniversario de la compañía.

EN EL CENTRO CULTURAL PROVINCIAL. A LAS 20.30. 4 EUROS.

JAÉN
Cine

CICLO 'RODADO EN JAÉN'

La película *La hermana de San*



Carlos Segarra, en Barcelona. / CARMEN SECANELLA

Segarra revive a los clásicos del rock

El líder de Los Rebeldes versiona a los grandes del género con su banda Rock'nRoll Club

SERGIO MELLADO

Carlos Segarra es una figura importante del rock en España. Canciones como *Cerveza*, *chicas y rockabilly*, *Mi pequeña Marilyn*, *Bailando con el hombre-lobo*, *Mi generación*, *Mescalina* o *Mediterráneo* se encuentran entre las mejores piezas del rock español. Al frente de Los Rebeldes sigue como vocalista, guitarrista y autor de clásicos como los citados y muchos más. Pero, desde hace unos años, Segarra compagina su

grupo de siempre con su proyecto paralelo en solitario, Rock'nRoll Club, en el que el artista catalán muestra la fuerza del clásico sonido americano.

Acaba de sacar a la calle *Back to the club*, segunda parte de un disco de excelente cuño y producción en el que realiza un recorrido por los temas y artistas que le han acompañado desde siempre, como Creedence Clearwater Revival, Eddie Cochran, Elvis Presley... Un disco en el que no falta alguna rareza de los cincuenta, pero que se nutre de clásicos del calibre de *Something else* o *Heartbreak hotel*. Un trabajo diseñado a modo de programa de radio, también para reivindicar un medio de comunicación que fue el que hizo descubrir la música a muchas generaciones. Segarra reivindica el derecho del músico de "tocar por el placer de tocar" y así fue como un día reunió al club.

Sus amigos son *rockers* como él y entre ellos se encuentran un buen número de músicos, siendo habituales las sesiones en las que interpretan algunas de las canciones que marcaron su vida. Segarra ya publicó en 2000 *Rock and Roll Club* (AZ Records), en el que revisaba temas de los grandes del género: Elvis Presley, Eddie Cochran, Chuck Berry, Buddy Holly o Creedence Clearwater Revival. En aquella ocasión, contó con colaboradores como Loquillo, Fernando Lavadó (de Gatos Locos) o el presentador de televisión Andrés Buena-fuente. También participaron antiguos componentes de Los Rebeldes: Moisés Sorolla, Aurelio Morata, Dani Nello y Jorge Rebenaque, compañeros que vuelven a repetir en la segunda entrega de este trabajo.

EN EL AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN (PACÍFICO, 54) DE MÁLAGA. A LAS 20.30. GRATIS CON INVITACIÓN.

CÓRDOBA
Conferencia

MUJER E ISLAM

Monia Ben Jemia, catedrática de Derecho Internacional Privado y profesora en la Facultad de Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales de la Universidad 7 Noviembre de Túnez; Irene Blázquez, profesora de Derecho Internacional Privado en la Universidad de Córdoba; y Matilde Mérida, miembro de la

EN EL TEATRO DARYMELIA. A LAS 20.30. GRATUITO.

CÓRDOBA
Conferencia

MUJER E ISLAM

Comisión de Extranjería del Colegio de Abogados de Córdoba, participan en la conferencia *Mujeres y derecho islámico en los países árabes*. En la charla, organizada por la Casa Árabe, se analizará la situación actual de las mujeres de la región en relación con la jurisprudencia islámica. El acto será presentado por el decano del Colegio de Abogados de Córdoba, José Rebollo Puig.

EN EL COLEGIO DE ABOGADOS. A LAS 18.30. ENTRADA GRATUITA.

ALMERÍA
Pintura

TAUROMAQUIAS

Enrique Pastor (Madrid, 1953) ofrece una serie de óleos con temas taurinos y otra serie de acuarelas también en torno a la tauromaquia. El relieve que logra en las vibrantes suertes de la lidia tiene una continuidad delicada con las escenas camperas, en las cuales conjuga a la perfección el paisaje con el ganado, los caballistas y los intérpretes de la tienta.

EN EL MUSEO TAURINO DE ROQUETAS DE MAR. HASTA EL 31 DE MARZO. LUNES CERRADO. GRATUITO.

HUELVA
Exposición

'PLATERO Y YO'

En la muestra cobran relevancia los detalles, los personajes y los objetos que aparecen inadvertidos en otras obras ilustradas. La exposición está integrada por 50 ilustraciones de Idgoras y Pachi. Ilustraciones que componen esta edición de la obra de Juan Ramón Jiménez del Grupo Editorial 33. En sus trabajos aparecen lugares del pueblo como Fuente Piña, la iglesia y amigos de Platero como Darbón, el médico del burro, y Don José, el cura, entre otros.

EN LA FUNDACIÓN ZENOBIA-JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. MOGUER. DE MARTES A DOMINGO DE 10.00 A 14.00 Y DE 17.00 A 20.00. LUNES CERRADO. HASTA EL 28 DE FEBRERO.

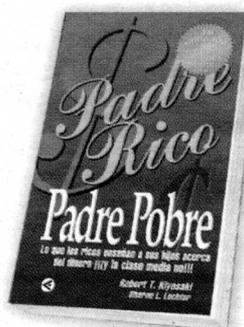
SEVILLA
Cine

PELÍCULA IRaní

La Fundación Tres Culturas proyecta hoy la película iraní *Diez más cuatro* (*Dah be alavah chahar...*), de la directora Mania Akbari. *Diez más cuatro* (2007) es una secuela de la película *Diez* (*Ten*), de Abbas Kiarostami, filme que se estructura en una decena de capítulos que tienen lugar en el interior de un coche. La conductora del vehículo y protagonista del largometraje es Mania Akbari, en el papel de una mujer joven e inteligente que dialoga sucesivamente con su hijo, su hermana, una anciana que se dirige a cumplir con sus oraciones religiosas, una prostituta y una amiga.

EN LA FUNDACIÓN TRES CULTURAS (PAB. HASSAN II. MAX PLANCK, 2, ISLA DE LA CARTUJA), A LAS 20.30.

LA ACTUALIDAD DE MÁS ÉXITO



4ª Edición



3ª Edición



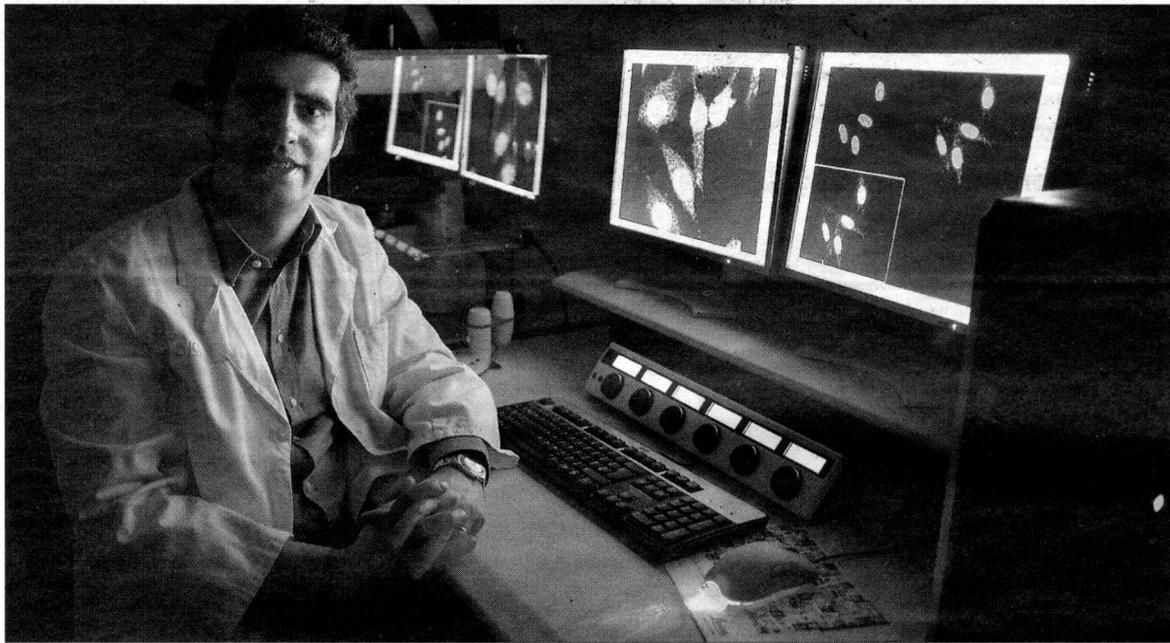
4ª Edición



3ª Edición



3ª Edición



Manel Esteller, investigador del IDIBELL-ICO. / CONSUELO BAUTISTA

Una investigación explica cómo algunos virus provocan cáncer

El papiloma, la hepatitis B y el virus Epstein-Bar engañan al sistema inmune

MÓNICA L. FERRADO
Barcelona

Un 15% de los casos de cáncer están relacionados con un virus. Pero no todas las personas infectadas acaban desarrollando un tumor maligno. El proceso maligno se inicia en aquellas personas en que el patógeno consigue modificar su propio material genético para burlar a las defensas del organismo, según los resultados de un estudio que publica *Genome Research*, dirigido por Manel Esteller, director del Programa de Epigenética y Biología del Cáncer del Instituto de Investigación Biomédica (IDIBELL) y del Institut Catalán de Oncología (ICO) e investigador ICREA.

Los investigadores han analizado más de 500 muestras de tejidos infectados por los principales virus oncogénicos: el virus del papiloma humano, causa necesaria para la aparición de cáncer de cérvix; el virus de la hepatitis B, relacionado con la aparición del cáncer de hígado; y el virus de Epstein-Barr, causa de algunos tipos de linfoma. Los han recogido en tres grupos de población: personas infectadas pero no sintomáticas, personas que han desarrollado alguna infección o alguna lesión premaligna, y personas que ya han desarrollado un tumor o un cáncer asociado.

En cada uno de estos tres estadios, el material genético del virus sufre importantes cambios en su epigenoma. Es decir, en el patrón de señales químicas —una especie de interruptores— que hace que sus genes (genoma) se expresen o no. La metilación los desactiva, y la acetilación los activa. “Cuando el virus entra en el cuerpo, en los primeros estadios de la infección, se expresa con todos sus genes porque no está metila-

do. Así el sistema inmune puede detectarlo y eliminarlo”, explica Esteller.

Pero poco a poco, el virus consigue burlar al sistema inmune. Conforme la infección avanza a un estado premaligno, los virus van estando más metilados, lo que significa que sus genes van dejando de expresarse y, por lo tanto, al sistema inmune le va costando cada vez más detectarlos y atacarlos, explica Esteller. El virus logra este estado robándole proteínas a la célula huésped. La utiliza para tejerse un ropaje bioquímico con el que camuflarse del sistema inmune. Sin embargo, no esconde su carga viral, que continúa activa. Cuando el tumor maligno aparece, el virus no sólo ha conseguido camuflarse totalmente, sino que con el expolio genético también ha logrado modificar el comportamiento de la célula y convertirla en cancerígena.

¿Qué hace que estos virus aumenten su capacidad de engaño? Para tener una respuesta precisa aún será necesario investigar

más, pero ya hay indicios de que por un lado influyen diferencias genéticas individuales. Y por otro, hay estudios que indican que algunas exposiciones ambientales facilitan la metilación. Es el caso de la exposición al tabaco, a dosis de radiación elevada o los excesos con el sol, explica Esteller. Los malos hábitos no sólo modifican la epigenética del vi-

El avance de la infección depende de ‘interruptores’ moleculares

rus, sino que también debilitan el sistema inmunitario y facilitan que el virus penetre mejor en la célula. De hecho, cuando se detecta la presencia del virus de la hepatitis B y C se utilizan fármacos que refuerzan la actividad del sistema inmunitario. En el caso del virus del papiloma (HPV), aún no

existe ningún tratamiento efectivo para aniquilarlo, sino que se aconseja extremar los hábitos saludables para que el sistema inmune se defienda de la forma más efectiva y acabe con él, explica Silvia Sanjosé, responsable de la Unidad de Infecciones y Cáncer del ICO. En mujeres, el HPV supone un 55% de los tumores asociados a infecciones.

Según ambos especialistas, conocer la epigenética de estos virus permitirá desarrollar tratamientos que eviten la metilación, es decir, que impidan que el virus robe a su célula huésped proteínas para engañar al sistema inmune. Esteller cree que estas alteraciones también podrían estar presentes en virus responsables de otras enfermedades, como la gripe y la sida.

Otras investigaciones muestran que no sólo se hereda el genoma, sino también su patrón de activación, el epigenoma. “Creemos que el epigenoma alterado por hábitos tóxicos también podría heredarse”, concluye.

Instrucción de instrucciones

Si el genoma es el libro de la especie, el epigenoma sería las anotaciones al margen que explican la activación de los genes. En definitiva, los genes predisponen, pero el epigenoma condiciona que finalmente actúen o no actúen. Conseguir el mapa completo del genoma humano supuso un gran paso, pero hasta que no se complete el mapa del epigenoma no se tendrá el patrón genético de muchas enfermedades y su relación con el am-

biente. El metiloma de los virus (el mapa de desactivación de los genes) que ahora ha completado el equipo de Esteller acorta el camino para conseguir una de las piezas del epigenoma humano: el metiloma humano. “De momento, tenemos fragmentos, pero no lo tenemos completo”. Según el investigador, en menos de cinco años podría estar listo.

Para conseguir el mapa completo del epigenoma humano, además de las metila-

ciones también será necesario completar las acetilaciones (activación de genes) y el comportamiento de otros elementos, como las histonas, que empaquetan la cadena de ADN.

Este es precisamente el objetivo del consorcio internacional AHEAD, formado por Estados Unidos y la Unión Europea, en el que también participa Esteller, y del International Cancer Genome Project, cuyo objetivo es estudiar la epigenética del tumor.

Los usuarios de drogas buscan más placer sexual

J. C. AMBROJO, Barcelona

El uso recreativo de las drogas no es algo nuevo, pero cada vez se recurre más a ellas para poder mantener relaciones sexuales. Los resultados preliminares de un estudio de la Universidad de Granada (UGR) indican que el 72,28% de los hombres drogodependientes las consumen para ser capaces de realizar el acto sexual, mientras el 65,38% de ellos las usan para obtener mayor placer.

El estudio trata de evaluar qué drogas se consumen en un contexto sexual y cuáles son las repercusiones finales de este consumo. Para ello se ha entrevistado a 120 personas (104 hombres y 16 mujeres) drogodependientes, con edades comprendidas entre los 17 y los 63 años, siendo la media de 32,2 años.

La mayoría de los hombres que consumen drogas para desinhibirse y potenciar la sexualidad emplean la cocaína, pero este objetivo se trunca a los pocos consumos debido al efecto de habituación, “siendo necesario aumentar progresivamente las dosis para alcanzar los efectos deseados, lo cual puede derivar en una adicción”, dice Pablo Vallejo-Medina, uno de los profesores del Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la UGR que ha realizado el trabajo, en colaboración con varias instituciones. Varios autores ya han demostrado que la cocaína sólo aumenta la potencia y el placer sexual cuando se administra en dosis bajas y a corto plazo.

Pocas mujeres

Aunque la muestra de mujeres drogodependientes recogida en el estudio es pequeña, destaca el hecho de que sólo la mitad de ellas afirmaron haber recurrido a las drogas para obtener mayor placer en las relaciones sexuales. La sustancia que más emplearon en esos casos fue la cocaína (el 38% de mujeres), seguida del alcohol (el 23%). Por el contrario, cuando se trataba de romper el hielo, las mujeres prefirieron recurrir en su mayoría a las bebidas alcohólicas (72% de casos), seguidas del *speed ball* (14%) y la cocaína (14%).

“Aunque varía según el individuo, se ha visto que, a grandes rasgos, el aumento de excitación mejora la sexualidad en las mujeres, mientras que en los hombres es mejor que se encuentren más relajados; es decir, un hombre excitado llega antes al orgasmo y lo disfruta menos, mientras que a una mujer menos excitada le cuesta más llegar”, añade Vallejo-Medina.