

Vivir en Granada

Tradición y diseño para crear birretes 'innovadores'

La firma granadina Rosario Berrocal introduce en su oferta de sombreros gorros para doctores y licenciados

Rebeca Alcántara / GRANADA

Más de dos años de trabajo ha necesitado la firma granadina Rosario Berrocal antes de poner a la venta birretes para licenciados y doctores de todas las universidades de España. Tras dos décadas dedicados a la fabricación de sombreros y tocados, decidieron embarcarse en este nuevo proyecto.

El objetivo era conseguir que a través de nuevos materiales los birretes conservaran el aspecto de siempre pero fueran más cómodos. El primer paso fue estandarizar el tallaje, desde la 55 a la 60, lo cual aceleraba el proceso de producción. Pero lo más complicado para conseguir un birrete "perfecto" era la gama de color.

Los colores que identifican cada una de las carreras en las universidades españolas son oficiales, así que lograr que el tinte de los hilos fuera exactamente del color adecuado requirió muchas pruebas. Una vez definida la gama cromática, había que tratar de solucionar los problemas que habían detectado en los birretes que se hacían desde otras sombrererías. Para ello decidieron utilizar una cinta de piel de oveja en el interior y cubrir el exterior con raso de acetato, con lo que se facilita la transpiración.

El último paso antes de sacarlos al mercado fue tratar los hilos de seda con los que se cubre el gorro de cartón. Lo más complicado, según explican los responsables de Rosario Berrocal, es que el pompón de la parte superior tenga un movimiento "natural". En este sentido, desde la firma reconocen que aún siguen saliendo partidas defectuosas. El pompón se realiza de forma artesanal por lo que resulta aún más complicado que el resultado final sea el deseado.

Una vez superados los problemas técnicos, llegó el momento de comenzar la distribución de los birretes. Desde Rosario Berrocal, surten a universidades de toda la geografía nacional. Ade-

más de los que se utilizan para ceremonias de graduación o en vestidura de doctores, también hay encargos para regalos. Los doctores en más de una especialidad pueden tener un birrete de dos o más colores, incluso han llegado a encargar uno para un doctor en cinco especialidades diferentes.

En una ciudad de tanta tradición universitaria como Granada, cualquier negocio que se enfoque a este sector suele tener una buena acogida. Llevar los birretes a un escaparate ha sido otra de las novedades de Rosario Berrocal. Hasta ahora la mayoría de las empresas que se dedicaban a fabricar este tipo de gorros eran sombrererías tradicionales, a las que además había que hacerles el pedido con

COLORES

La gama está regulada oficialmente por lo que es imprescindible encontrar la tonalidad exacta

mucho tiempo de antelación. La estandarización que hace la firma granadina les permite tener un pedido listo entre siete y diez días.

Además de particulares y universidades, las sastrerías y sombrererías son su otro punto de distribución. El objetivo es que en las sastrerías donde se venden las togas para las ceremonias también puedan ofrecer los birretes. Aunque se han planteado introducir algunos cambios en el diseño de los gorros, es muy complicado hacer variaciones en las tradiciones universitarias.

Los hexagonales con un pompón encima son para los licenciados y los octogonales cubiertos de flecos para los doctores. Rosario Berrocal pretende que el birrete sea, además de un elemento de ceremonia, un objeto de recuerdo, con "un significado especial, una prenda para tener en casa".



Rosario Berrocal es la única firma de Andalucía que fabrica birretes.

MARÍA DE LA CRUZ

Nuevos proyectos en mente

La firma granadina ya está pensando nuevos productos para sacar al mercado: sombreros eclesiásticos y gorros para bandas son las opciones que ya estudian para los próximos meses. Pero además en la línea de los birretes se plantean también la posibilidad de fabricar gorros para universidades extranjeras. En este sentido explican que ya han estado analizando los birretes de las universidades francesas, aunque reconocen que sería necesario un trabajo de campo, ya que tanto los modelos como los colores son diferentes a los de las españolas.



El director gerente de la firma, Antonio Benavides, en la tienda de Granada.

MARÍA DE LA CRUZ

Panorama

Sociedad

Los médicos suspenden totalmente la alimentación artificial a Eluana

El Gobierno de Silvio Berlusconi continúa con su intento de paralizar la muerte

Agencias / ROMA

Eluana Englaro, la italiana en estado vegetativo desde 1992, continúa su camino hacia la muerte después de que los médicos suspendieran ayer totalmente la alimentación e hidratación artificial, mientras que el Gobierno de Berlusconi persiste en tratar de impedirlo con la aprobación rápida de una ley.

El equipo médico que se ha presentado voluntario para ayudar a morir a Eluana Englaro, de 38 años, como ha pedido su familia, decidió ayer suspender totalmente la alimentación e hidratación artificial que recibe la mujer a través de una sonda.

El protocolo médico consistirá ahora en administrar a la mujer sólo sedativos y antiepilépticos, mientras se espera su muerte por deshidratación que, según los expertos, puede llegar en unos quince días.

Ni la clínica Quiete de Udine, donde está ingresada Englaro, ni los abogados de la familia han querido desmentir o confirmar

esta noticia y se han sumido en el silencio.

Con la suspensión total, los médicos habrían adelantado así los tiempos previstos en el protocolo, ya que en un primer momento se había anunciado una retirada progresiva de la alimentación.

Esto ocurre un día después de que el Ejecutivo anunciase la presentación de un proyecto de ley para detener la muerte de Eluana, que se presentará hoy en el Parlamento y se intentará aprobar en el tiempo récord de dos o tres días.

La opción del proyecto de ley llegó después de que el presidente de la República, Giorgio Napolitano, rechazase firmar un decreto urgente con el que el Gobierno de Silvio Berlusconi pretendía detener la muerte de la mujer.

El caso Englaro ha creado así una contraposición entre las dos máximas instituciones del país, el Gobierno y el presidente de la República, pues el Ejecutivo de Berlusconi aprobó el decreto urgente a pesar de que Napolitano había advertido de que no lo firmaría por "inconstitucional".



Un grupo de manifestantes contra la decisión de Berlusconi.

"Esperaba que la presidencia de la República superase los temas jurídicos (...) y considerase que el decreto había sido aprobado para salvar una vida humana", afirmó ayer Berlusconi.

Y reiteró que se intentará aprobar lo antes posible la ley—que es-

pecíficamente prohíbe la retirada de la alimentación e hidratación a cualquier paciente—para salvar la vida de Eluana.

El presidente del Senado, Renato Schifani, ha convocado para mañana a los portavoces de los grupos políticos representados

en la Cámara Alta para un primer examen de la ley.

Berlusconi aseguró que, según sus datos, el 50% de los casos de personas en estado vegetativo despierta del coma, y acusó de "crueldad" a los médicos de Eluana Englaro.

"Francamente no entiendo como profesionales que están llamados a salvar vidas humanas puedan comprometerse a realizar una acción de este tipo, que lleva a la muerte con crueldad, al privar al organismo de comida y agua", dijo.

El presidente del Gobierno, que hasta este viernes no se había expresado sobre este tema, aseguró que si uno de sus hijos se encontrara en la misma situación de Englaro "no le desconectaría".

Por su parte, Beppino Englaro, padre de Eluana, calificó ayer de "tortura inhumana" la situación legal que se ha creado en torno al caso.

En varias declaraciones publicadas ayer por los medios de comunicación italianos, el padre de Eluana Englaro aseguró que soporta esta situación sólo porque sabe que con la suspensión de la alimentación y la hidratación artificial se respeta la voluntad de su hija.

Giuseppe Englaro invitó ayer a Silvio Berlusconi y a Giorgio Napolitano a que vayan a ver a su hija Eluana para que se den cuenta en la situación en la que se encuentra.

En breve



WILLIAM WEST / AFP

Los incendios forestales sacuden los estados del sur de Australia

MEDIO AMBIENTE. Al menos 14 personas han muerto en los incendios que arden hoy sin control en los sureños estados de Victoria y Nueva Gales, cuando la mitad de Australia vive una ola de calor sin precedentes. Las llamas han quemado más de un centenar de viviendas y han destruido decenas de miles de hectáreas. El subdirector de la Policía de Victoria,

Kieran Walshe, señaló que todas las muertes conocidas sucedieron en los incendios que intentan controlar en el noroeste de Melbourne, la capital del estado y opinó que el número de víctimas mortales podría llegar hasta los 40. La Policía australiana cree que alguno de los incendios ha sido provocado.

Detenidas trece personas en una operación antidroga

SUCESOS. La Guardia Civil ha desarticulado un grupo organizado dedicado al narcotráfico con la detención en varias provincias de trece personas, en su mayoría de origen sudamericano, en el marco de la denominada operación Alva-gar. Según informó ayer el Ministerio del Interior, los agentes se incautaron de casi diez kilos de cocaína de alta pureza que, en el mercado negro, podrían haber alcanzado las 400.000 dosis.

Cincuenta carreras tienen más de un 40% de plazas vacantes

UNIVERSIDAD. El desajuste entre el número de plazas de nuevo ingreso que ofrecen las universidades públicas y el de alumnos matriculados supera el 40% de vacantes en más de 50 titulaciones. Un estudio de la Secretaría de Estado de Universidades indica que en el curso 2007-08 quedaron sin cubrir el 16% de las 261.844 plazas disponibles en primera matrícula para las 143 titulaciones oficiales, a pesar de que la oferta se había reducido un 4,7% respecto al curso anterior.

Deportes

VOLEIBOL • Primera División Grupo C

El 'Uni' no encuentra rival

Los de Felipe Bazán logran un nuevo triunfo a domicilio con el Veracruz onubense en la última jornada de la tercera vuelta y siguen invictos al frente de la tabla



Los jugadores del CDU Granada celebran una nueva victoria y siguen invictos al frente de la tabla de clasificación.

Veracruz	1
CDU Granada	3

VERACRUZ: Díaz, Berguillo, Arenas, García, Camacho y De Mora; Sabido (libero). También jugó Castilla.

CDU GRANADA: Dani Santos, Antonio Díaz, Fran Cuadrado, Juan Moya, Sergio Calvache y Sergi Sanz; Javi Pérez (libero). También jugaron Rubén Melguizo, Pepe Sánchez, Ángel Sánchez, Javi Melguizo y Dani López.

Árbitros: Santiago Cayuela y Aurora Rodríguez (onubenses).

Parciales: 25-19 (20'), 16-25 (19'), 17-25 (27'), 21-25 (20').

Incidencias: Encuentro disputado en el pabellón Diego Lobato de Huelva.

Granada Hoy / GRANADA

El Club Deportivo Universidad de Granada de voleibol masculino sigue como líder intratable

de la fase regular del Grupo C de Primera División. En el enfrentamiento celebrado en la tarde de ayer, el equipo entrenado por Felipe Bazán se impuso nuevamente a domicilio al conjunto onubense del Veracruz, colista de la tabla de clasificación ante el que el entrenador granadino decidió dar entrada de inicio y repartir minutos a los teóricos jugadores suplentes.

Salvo en la primera manga, en la que los granadinos saltaron a la pista dormidos y perdieron de forma clara por un 25-19, el resto de parciales se decantaron de forma contundente del lado universitario con una defensa más acorde a la ejercida en la manga inicial.

El enfrentamiento no fue nada atractivo para el espectador,

El CAV Murcia y el Allés Menorca, a la final de la Copa

El CAV Murcia 2005 en el que milita la ex jugadora del CDU Granada, Arkia El-Ammari, jugará la final de la Copa de la Reina contra el Valeriano Allés Menorca (12:00 horas). En la primera semifinal su equipo eliminó 0-3 al Ciudad Las Palmas GC Cantur sin demasiados apuros. El torneo, que se disputa en la localidad menorquina de Ciutadella, tendrá también en la final al Valeriano Allés Menorca, que accede en su segunda temporada de Superliga tras eliminar al CV Albacete por 1-3.

pero tras el mismo los universitarios salieron reforzados como líderes invictos en la fase regular de la competición que se disputa a cuatro vueltas. Con la de ayer los granadinos suman catorce victorias en catorce encuentros disputados, todo un récord.

En la próxima jornada, que se disputará la semana que viene, el equipo granadino afronta su encuentro en casa, pues recibe en el pabellón universitario de Fuente-nueva a otro conjunto de la parte baja de la tabla, los malagueños del Costa Voley Marbella.

Por otro lado, el equipo femenino dirigido por Francisco Santos descansó esta jornada en el Grupo C de Primera, en el que ocupa la segunda plaza de la tabla de clasificación.

WATERPOLO

El CDU se viene abajo en ataque y cae en Jaén

Jaén	7
CDU Granada	5
De la Torre	0
López	1
Cobo	0
Calahorra	1
Cruz	2
Delgado	1
Soto	1
Varga	0
Sánchez	0
Moreno	0
Beas	0
Hernández	0
Aguilar	1
Pepillo	0
Pablo	0
Rodri	0
Chema	0
Alex	1
Xabi	1
Mateo	0
Aldo	0
Arkaiz	0
Edu	2
Javi	0
José	1
Óscar	0

Árbitros: López y Machuca (andaluces). **Parciales:** 3-0, 1-2, 3-1 y 0-2.

Incidencias: Encuentro correspondiente a la decimo tercera jornada de Liga Absoluta de Priema. Salobreja, unos 150 espectadores.

Granada Hoy / GRANADA

El CDU Granada no pudo traer-se la victoria de tierras jienenses merced a los fallos en ataque y un mal inicio de partido, al encajar en el primer cuarto un parcial de 3-0. Esto dio alas al Jaén, pues se jugaban mucho, y a base de casta, lograron doblegar a los universitarios.

Ahí, los de Germán Tenorio no supieron aprovechar las cuatro expulsiones de su oponente. Incluso, en el segundo parcial, los granadinos lograron acercarse en el marcador, pero cuando más cerca estaba la remontada falló el ataque.

Con una ventaja de cuatro goles para los locales en el último cuarto, la reacción parecía cada vez más lejos, hasta que, finalmente, los universitarios cedieron.

Ahora, el equipo universitario se complica su situación en la tabla, pues, salvo el colista de la clasificación, hay cuatro equipos que luchan en una diferencia de tres puntos. En ese sentido, los derbis van a ser determinantes a partir de ahora para cumplir el objetivo de quedar quintos. El próximo choque del CDU será ante el UCA Cádiz en La Chana.



BBVA

AVISO A LA POBLACIÓN

Próxima Jornada de tu Vida en el At. Madrid - Getafe

- 4 clientes de BBVA.
- Un chut desde el centro del campo.
- Hasta 60.000€ si es gol.

Tú puedes ser el próximo. Infórmate en laJornadadetuvida.com



Basado en la Promoción de apuestas ante el partido de fútbol entre el Atlético de Madrid y el Getafe CF, disputado el 22/09/2008 en el estadio de Vicente Kardinia. Promoción válida hasta el 20/03/09 para incrementos de saldos en Cuentas BBVA, incluidas en la Promoción, desde el 22/09/2008 hasta el día anterior a la fecha de sorteo, o por cada compra en comercio pagada con Tarjetas BBVA, incluidas en la Promoción, durante periodo semanal anterior a la fecha de cada sorteo. Promoción prorrogable y modificable a criterio de BBVA.

adelante.

Actual



Net.Art, el arte simbólico y público encuentra su sitio en la web

La Universidad de Granada, a través de la coordinación del Canal de Cultura Contemporánea, es pionera en esta nueva forma artística que difunde las actividades de diez centros andaluces

Sara G. Mendoza / GRANADA

Ahora no hay cafetería o tienda que se precie que no tenga una página web; como tampoco hay un pensador que quiera ayudar a un cambio social que no tenga la suya propia o al menos una bitácora. Sin embargo, hay que distinguir esas web que anuncian o publicitan de aquellas que están realizadas ex profeso para la red. Estas últimas son las que se llaman Net.Art, con una naturaleza estrictamente para los medios y su objetivo es "la propia creación de ese espacio público de intercambio comunicativo", como señala José Luis Brea en *La Era Postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post) artísticas y dispositivos neomediales*. Granada es un centro de creación de esta nueva forma artística a través de su Canal de Cultura Contemporánea en www.cacocu.es, una plataforma multimedia para difundir las actividades culturales de las 10 universidades andaluzas.

La primera idea experimental de crear arte en una red podría atribuirse a Marcel Duchamp cuando en 1916 envía una serie de tarjetas postales a sus vecinos de Arensburgs en el proyecto conocido como *Rencontres of 6 February, 1916*, pero es a mediados de los sesenta cuando encontramos el antecedente más cercano al Net.Art: el mail art. Fue Ray Johnson, profesor del Black Mountain College, quien establece una red universal que conecta a los diferentes miembros de la New York Correspondence School para establecer encuentros y recibir

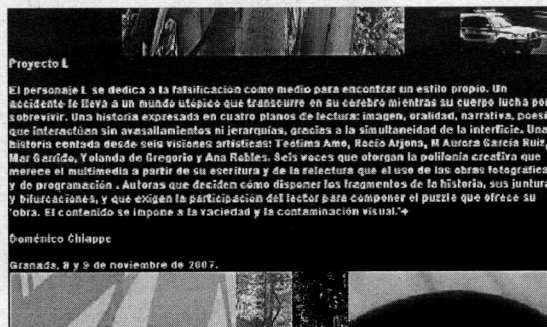
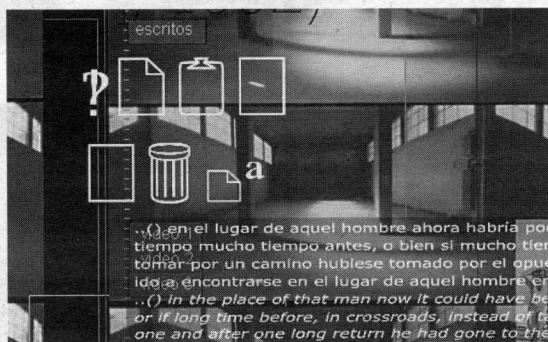
PRECURSOR

Ricardo Marín
"El 'net.artista' es como una especie de Frankenstein"



Ricardo Marín.

"Una de las características del Net.Art es su obligatoria interactividad. No existe sin que el espectador interactúe y la trastoque. Puede ser distinta dependiendo de cómo y quién la use. No son piezas que se reproducen en internet, sino que lo que está sucediendo en la red es decisivo para la propia consecución de la obra. El 'net.artista' es una especie de Frankenstein hecho de trozos del tracional artista visual, del informático y del activista".



Imágenes de algunas de las web sobre arte.

las obras de los otros miembros del grupo; luego exponían donde desearan pero casi siempre alejado de los circuitos de arte convencionales.

En el año 1994, a través de la confluencia de cineastas, artistas e ingenieros surge un nuevo producto cuyo usuario deja su papel de espectador pasivo para ser un actor más de la interactividad que va a ser clave del Net. Art.

Es en 1995 cuando se acuña el término Net. Art casi "por un error en un e-mail. Surgió como un término despectivo", señala Ricardo Marín, profesor de la

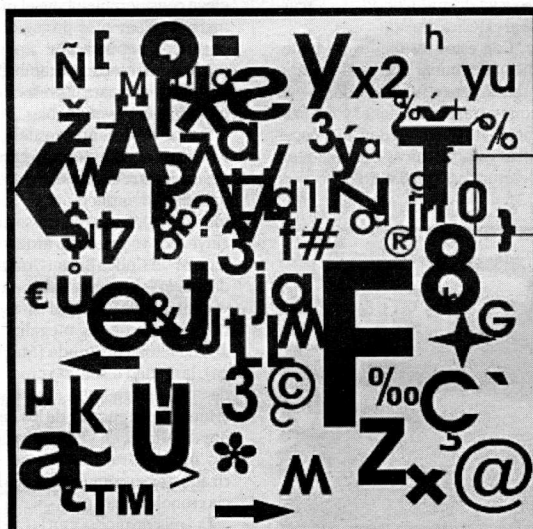
NOMBRE

El término que da nombre a esta nueva tendencia nació de un error en un e-mail

Universidad de Granada. Este hecho es similar a otros términos artísticos como Modernismo o Barroco, que fueron peyorativos en su momento.

En la última década han surgido numerosos proyectos que desarrollan esta nueva filosofía, así el proyecto *Remedy for Information Disease*, que busca 'curar' al visitante de la sobreabundancia de estímulos mediáticos, mediante unas imágenes preseleccionadas, que se pueden manipular. Amplifica la sensación de pérdida de control del individuo sobre las tecnologías de la imagen.

Carlos Escaño es profesor de Artes Visuales de la Universidad



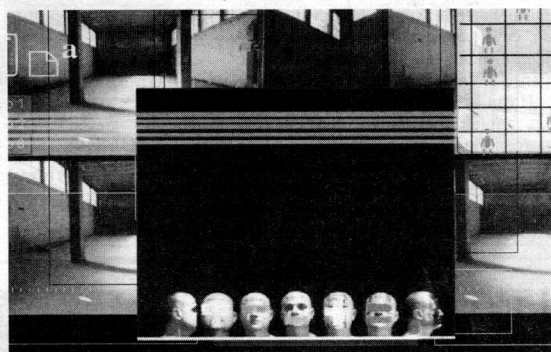
P V d N

P V Z

CaCoCu: un canal de cultura que nació para el Net.Art

El Canal de Cultura Contemporánea (CaCoCu) es un proyecto pionero en el ámbito universitario, que consiste en un portal multimedia que da acceso a numerosos recursos culturales de carácter audiovisual y textual. Nace con la vocación de difundir a través de internet las grabaciones de diversas actividades culturales organizadas por las Universidades Públicas Andaluzas. CaCoCu está coordinado por la Universidad de Granada y contiene grabaciones de video, grabaciones sonoras, documentos de texto, galerías de imágenes y creaciones de Net.Art, reflejo de las actividades culturales de gran calidad promovidas por las universidades públicas.

El Net.Art ocupa un lugar privilegiado en el Canal de Cultura Contemporánea. El desarrollo de las Nuevas Tecnologías ha convertido esta modalidad de arte en una manifestación cultural de gran interés que encuentra en CaCoCu un lugar perfecto para su difusión en la red. Además de la difusión, CaCoCu también desarrolla seminarios de Net.Art en los que los alumnos, coordinados por profesores de reconocido prestigio, desarrollan obras que se publican en el portal. El Proyecto L, coordinado por Domenico Chiappe muestra una poesía electrónica en la que se muestra un personaje llamado L que se dedica a la falsificación, pero al que un accidente le lleva a vivir en un mundo utópico que ocurre en su cerebro mientras su cuerpo lucha por sobrevivir. Se cuenta en cuatro planos: la imagen, la oralidad, la narrativa y la poesía que interactúan sin dominio de ninguna. Los autores son los alumnos Teótima Amo, Rocío Arjona, María Aurora García Ruiz, Mar Garrido, Yolanda de Gregorio y Ana Robles.



de Málaga y colaborador del Canal de Cultura Contemporánea en su seminario sobre Net.Art. Señala que "los *net.artistas* no son gente que suela tener una formación exhaustiva de la programación, sino que usan más el concepto que la herramienta". Es decir, aunque las herramientas de trabajo de un *net.artista* son las mismas que las de un diseñador de *web art*, no son su prioridad. El *net.artista* elabora su obra vinculada "a la actividad de denuncia, usa internet para criticar internet, y sobre todo al sistema que sustenta a internet", señala Escaño. Además está el

DENUNCIA

Es un tipo de arte que nace con vocación de denuncia contra el sistema, de activismo

eterno dilema que diferencia el artista del artesano. "Un diseñador gráfico puede participar de esa idea creadora o de denuncia, pero tendría que ser también artista para que su obra fuera Net.Art", matiza el profesor.

El profesor de la Universidad de Granada, Ricardo Marín, señala que "no se puede hablar de movimiento, de grupo, porque en sus creaciones no ha habido unión", mientras que los grupos que han ido surgiendo en las tres grandes vertientes, palabra, imagen y música, a lo largo de la historia del arte han tenido sus iniciadores y matices comunes; no se da del mismo modo en esta

nueva tendencia. "Se habla de ciberliteratura, con todas sus vertientes, así los blogs, las bitácoras. Algo semejante ocurre en la música con las web de libre acceso. En las artes visuales hay grupos de crítica que aglutinan galerías", describe Marín, a la vez que resalta que es "a partir de esas tres tendencias donde surgen las distintas bienales y las exposiciones de Net.Art, siempre comisariadas por profesionales del área de didáctica de la expresión plástica en las universidades."

Pero a pesar de que la proyección del Net.Art, según afirma Marín, surja del mundo universitario, no es en este medio donde mejor se forma un *net.artista*. "Las instituciones oficiales no aportan ese aire de denuncia. El *net.artista* es más autodidacta", remarca Escaño. Aunque poco a poco se está extendiendo en las aulas, están lejos de ser focos de creación de esta nueva área artística. "Los focos principales de Bellas Artes son Sevilla y Granada, y no tienen Net.Art, en sus planes de estudio", matiza Escaño.

Aunque como se ve, es la Universidad de Granada, a través de la coordinación del Canal de Cultura Contemporánea, la que está a la cabeza de esta tendencia, no sólo facilitando la difusión y aportando un lugar de creación a través de esta plataforma, sino también fomentando la formación teórica y práctica de los jóvenes artistas y estudiantes en esta nueva tendencia con los seminarios en los que participan profesores y profesionales destacados del Net.Art.

Actual

Describen por primera vez el tamaño de una galaxia por su materia oscura

Físicos de la UGR determinan el comportamiento de esta enigmática energía

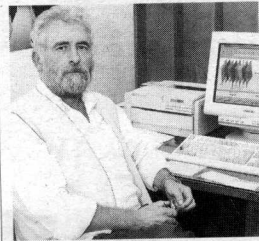
Efe / GRANADA

Un grupo de físicos y matemáticos de la Universidad de Granada han descrito por primera vez el tamaño de una galaxia tras averiguar la distribución y el comportamiento de su materia oscura, según informó ayer Andalucía Investiga, organismo dependiente de la Junta.

La materia oscura es una enigmática energía que compone la mayor parte de la masa del universo, cuya naturaleza aún no está identificada y que supone un reto para el ámbito científico.

Hasta ahora, los investigadores habían logrado estimar el porcentaje de materia oscura en el universo y describir los procesos asociados a la existencia de esta materia.

Eduardo Battaner
Dto. Física Teórica y del Cosmos



“No podemos determinar qué es la materia oscura pero sí qué comportamiento tiene y otras características”

Ahora, astrónomos del Departamento de Física Teórica y del Cosmos de la Universidad de Granada, dirigidos por Eduardo Battaner, en colaboración con investigadores del Departamento de Matemática Aplicada han conseguido averiguar la distribución y el comportamiento de la materia oscura en una galaxia. Con los nuevos cálculos matemáticos generados sobre la materia oscura, se han descrito los perfiles de densidad que definen cómo varía la materia oscura en una galaxia, aspecto hasta ahora no concretado en el ámbito de la astronomía. Este nuevo avance permite comprender mejor cuál es el tamaño real de una galaxia, según Andalucía Investiga.

La colaboración entre físicos y matemáticos ha posibilitado desa-

rollar la función de densidad de la materia oscura en una galaxia, con la que se describe cómo se dispone esta materia desde el centro galáctico hasta la parte más externa de ésta. Al observar una galaxia estudiando la materia oscura, lo que se aprecia es un tamaño de galaxia mucho mayor que el identificado al observar la radiación visible.

El estudio ha concluido que la densidad de materia oscura en una galaxia es máxima en el centro y va disminuyendo al acercarse al exterior de ésta.

“Con estos resultados no podemos determinar qué es la materia oscura, pero sí hemos definido qué comportamiento tiene y aportamos datos que ayudan a conocer otras características como su temperatura”, según Battaner.

Una cineasta egipcia homenajea a los árabes de la República

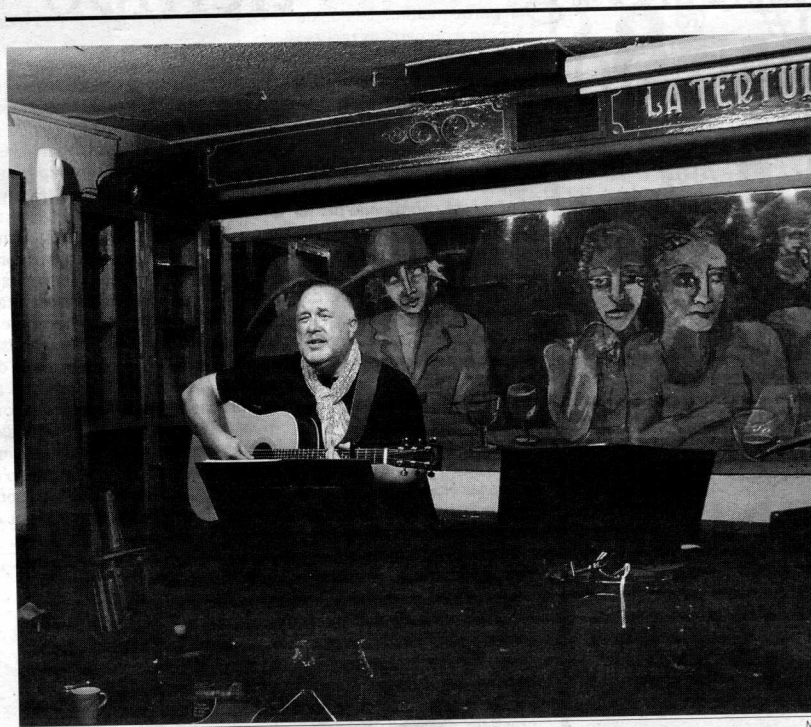
Ramsis ultima su investigación en Granada con una cátedra de la Fundación Euroárabe

Pilar Salas / GRANADA

Los relatos aterrizadores sobre las “hazañas” de la Guardia Mora de Franco los eclipsaron y han tenido que pasar 73 años para que se honre la labor de los al menos 716 árabes que combatieron por la República en la Guerra Civil española, a través de un documental de la cineasta egipcia Amal Ramsis.

Llegados con el movimiento anarquista y las Brigadas Internacionales desde Argelia, Palestina, Egipto, Libia, Arabia Saudí, Marruecos e Iraq, sobrevivieron 465 y los restos de algunos de los fallecidos se han hallado en fosas comunes abiertas en Oviedo (Asturias). Lucharon en batallas cruentas como la del Ebro, en un país cuya lengua no entendían “no para hacer fama, sino en defensa de sus ideales”, explicó Ramsis, quien concibe su documental como “un homenaje a sus ideas, a sus sueños y a un proyecto perdido” como fue el deliberación nacional, vinculado a la izquierda política, que el mundo árabe vivió en los años 30.

“La dictadura mató todo lo que tenía que ver con la memoria histórica”, sostuvo la cineasta, quien ultima su investigación en Granada al ser su proyecto beneficiado con la Cátedra de las Artes y las Culturas que otorga la Fundación Euroárabe.



Javier Bergia, durante el concierto que ofreció la noche del viernes en La Tertulia.

Javier Bergia llena La Tertulia ‘armado’ sólo con su guitarra

El cantautor recordó algunas canciones de Hilario Camacho y Bob Dylan

Redacción / GRANADA

Llenó La Tertulia como hacía mucho no se veía. Javier Bergia deleitó a los que se dieron cita el viernes en un íntimo concierto donde ofreció canciones suyas, de Hilario Camacho, Rodrigo e

incluso Bob Dylan. Le cantó también hasta a la Alhambra.

Javier Bergia nació en Madrid en junio de 1958. Desde el comienzo centró su atención en varios frentes: los instrumentos de cuerda, la guitarra, la percusión, la voz, la poesía y la composición. En 1980 entró a formar parte del grupo de música antigua Atrium Musicae, con el que participó como multiinstrumentista, hasta la fecha, en infi-

inidad de conciertos y grabaciones por todo el mundo. En 1984 trabajó con el grupo *Finis Africae* (investigación sonora, fusión de músicas étnicas, tecnología aplicada e instrumentos autóctonos). Como cantautor, su trayectoria se inició en 1985, cuando fue fichado por Emi-Odeón, con la que editó su primer disco y a la sazón el realizador Jesús Yagüe le encargó la sintonía de la serie *Media Naranja*.

La Junta declara 117 nuevos bienes de interés cultural

El yacimiento arqueológico de Cúllar-Baza es uno de los que se acaba de incorporar

Redacción / GRANADA

La Consejería de Cultura, a través de la Dirección General de Bienes Culturales, declaró en 2008 como Bien de Interés Cultural (BIC) en sus distintas categorías un total de 117 bienes inmuebles, una cifra con la que se eleva considerablemente el número de elementos protegidos por la Administración. En el mismo año se incorporaron también expedientes para preservar otros 169 bienes inmuebles.

De los expedientes resueltos a lo largo de este ejercicio cabe destacar los relacionados con el patrimonio arqueológico (un total de 14), entre los que se incluyen los yacimientos arqueológicos de Cúllar-Baza (Granada)—del Pleistoceno Medio—, el yacimiento de El Garcel (Almería), la necrópolis megalítica de La Planilla de Ronda (Málaga), la ciudad hispanorromana de Turóbriga, en Aroche (Huelva) o el enclave de los Baños de Alicún, en Villanueva de las Torres (Granada), caracterizado por su compleja secuencia cronológica.

Del mismo modo, y en la categoría de monumentos inmuebles, se han inscrito como BIC el antiguo convento de Santa María de la Encarnación, en Coin (Málaga); la casa palacio del Vizconde de los Villares (Jaén); el convento de Los Descalzos de Écija (Sevilla); la ermita de Nuestra Señora de las Angustias, en Villarrasa (Huelva); el antiguo convento de Santa Catalina de Trigueros (Huelva); el monumento de los Descubridores, en Palos de la Frontera (Huelva); la ermita de Nuestra Señora del Valle, en La Palma del Condado (Huelva); la Iglesia de Santiago el Mayor, en Castaño del Robledo (Huelva); el antiguo convento de los Mercedarios Descalzos de la Santísima Trinidad, en Cartaya, Huelva; la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, de Ayamonte (Huelva); el antiguo convento de Nuestra Señora de la Concepción, en Pedroche (Córdoba); el antiguo convento de Nuestra Señora de la Merced (Córdoba); la Iglesia de San Benito, en Porcuna (Jaén); y el cortijo de Las Mezquitas, en Antequera (Málaga).

En el apartado de patrimonio industrial, en 2008 se procedió a la inscripción, de forma colectiva, de 60 inmuebles—con los que se completa la segunda fase— correspondientes al patrimonio minero industrial.