

Ni son torpes, ni son vagos

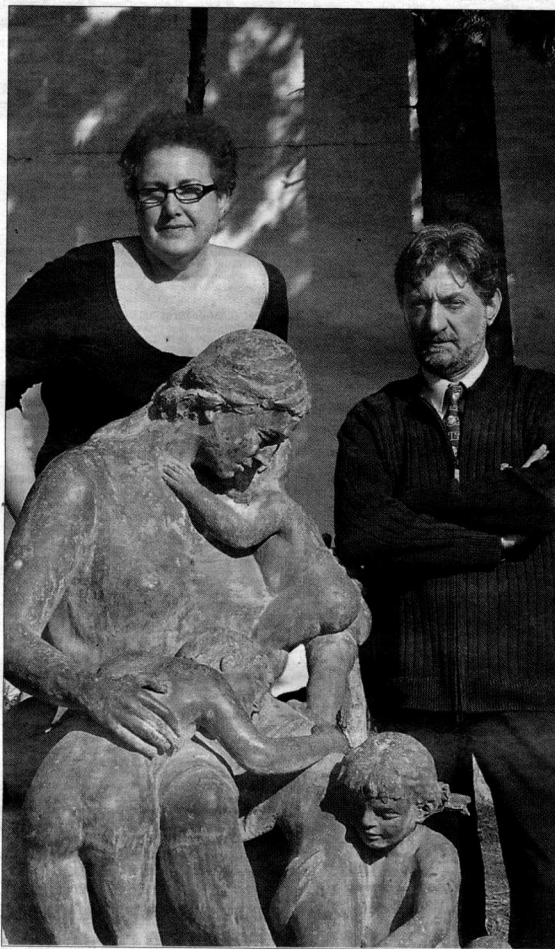
Los escolares disléxicos carecen de una atención educativa específica

SERGIO MELLADO
Málaga

Mauricio Grondona tiene 11 años y cursa sexto de Primaria. Gracias a su madre, Alejandra Pérez, no ha repetido curso y se prepara para codearse con los mayores en Secundaria, algo que hace unos pocos años resultaba casi imposible. Mauricio tiene dislexia y su primera etapa escolar no le ha resultado fácil. Desde muy temprano su madre detectó que algo le pasaba. "Cuando tocaba aprender a leer y a escribir noté que no avanzaba como debía. Tampoco le gustaba pintar y colorear como a los niños pequeños", recuerda Alejandra: "No sabía exactamente lo que era y eso me desesperaba".

A Mauricio se le diagnosticó, no sin ciertas dificultades pues nadie en su colegio detectó que padecía dislexia. "Entonces la cosa cambió algo. Por lo menos ya sabes qué le pasa a tu hijo y que hay posibilidades de trabajar con él para que mejore", afirma Alejandra, que cada tarde emplea tres o cuatro horas en darle clases de refuerzo a Mauricio para que no pierda el ritmo de su clase. "Se aprende las lecciones de oídas porque es un niño muy inteligente, pero por escrito es incapaz de expresarse", explica esta madre, que durante un tiempo tuvo que oír lindezas del calibre de "tu hijo es un vago" o "tu hijo es muy lento" por parte de profesores, compañeros de Mauricio e incluso inspectores educativos. "Cuando fui a pedir ayuda, un inspector me llegó a decir que la dislexia se cura. ¡Es increíble que un cargo así me diga que la dislexia, que es una enfermedad genética de base neurológica, tiene cura!".

"Yo les pido a los padres que se impliquen y reconozcan que sus hijos son disléxicos y huyan de los que los tildan de vagos o lentos sin saber de qué hablan",



Alejandra Pérez y Jesús Gonzalo, en Málaga. / ÁLEX ZEA

explica Alejandra, insatisfecha del trato que reciben los escolares con dislexia en los colegios e institutos andaluces. "No cuentan con una atención específica que les ayude a progresar. La profesora de Mauricio es una mujer estupenda, pero no cuenta con la formación precisa ni

tiene el tiempo que necesitaría, pues atiende a otros 29 niños. Yo no pido un logopeda en cada aula, pero la solución tampoco es que le hagan una adaptación curricular, porque Mauricio puede con la carga normal y más. Lo único que necesita es una adaptación metodológica co-

mo se hace con los niños ciegos, unos ajustes sencillos en la forma en la que se le enseña y que no les obligue a aprender todo por escrito", señala esta madre, que ya ha conseguido que Mauricio se examine de forma oral en algunas materias.

"Habrá unos 70.000 escolares andaluces con dislexia partiendo de los cálculos de la OMS, que cifra entre el 5% y el 10% el total de la población española que la sufre. La mayoría tiene dislexia fonológica, que es la variante que padece el 90% de los afectados [existe también la visual y la

70.000 alumnos andaluces padecen dislexia, según los datos de la OMS

"No cuentan con una atención específica que les ayude a progresar"

mixta] y muchos de ellos no están ni diagnosticados. Pese a que la LOE ya lo recoge, no existe una atención educativa específica para ellos, lo que les convierte en los torpes o lentos de la clase, firmes candidatos al fracaso escolar y en presa fácil del acoso por parte de otros compañeros", denuncia Jesús Gonzalo, responsable de la Federación Española de Dislexia, que este sábado celebra unas jornadas sobre la dislexia en Málaga (www.asandis.org).

"Debemos mejorar la formación de los orientadores y de los profesores, ya que ellos deberían detectar un caso en dos o tres meses. Existe una carencia tanto de diagnóstico como de educación", añade. "La dislexia es para siempre, pero pueden

Detección precoz

A partir de los tres años se puede detectar la dislexia. Estos son algunos de los síntomas:

► **Retraso en aprender a hablar con claridad.**

► **Confusiones en la pronunciación de palabras que se asemejan por su fonética.**

► **Falta de habilidad para recordar el nombre de series de cosas, por ejemplo los colores.**

► **Confusión en el vocabulario que tiene que ver con la orientación espacial.**

► **Aptitud para la construcción y los objetos y juguetes técnicos** (mayor habilidad manual que lingüística, que aparecerá típicamente en las pruebas de inteligencia).

► **Dificultad para aprender las rimas típicas de preescolar.**

► **Dificultades con las secuencias.**

mejorar bastante. De hecho, algunos evolucionan de tal forma que incluso se aficianan a la lectura, aunque esto no es lo más frecuente. Pueden leer, pero siempre lo harán de forma más lenta y escribir, aunque con frecuentes faltas de ortografía por lo general. Pero esto no significa que no puedan estudiar una carrera, y en ocasiones incluso con notas brillantes, sobre todo en estudios técnicos y científicos. Un examen por escrito siempre les va a costar, pero a nivel oral no tienen problema, incluso se les puede dar mejor que a la mayoría de la gente. Con una metodología adecuada, pueden comprender los conocimientos, y por supuesto, pueden llevar una vida normal", señala Gonzalo.

Defensa de la evaluación docente

ANÁLISIS

Juan José Ruiz Sánchez

El Real Decreto 1086/1989 sobre retribuciones del profesorado universitario pretendía incentivar la labor docente e investigadora individualizada: no cabe duda de que los conocidos como sexenios han sido uno de los factores que han contribuido a que la investigación española haya subido muchos enteros en el contexto internacional.

Por el contrario, la docencia no ha sido nunca evaluada y los quinquenios se conceden automáticamente, independientemente de la calidad del trabajo realizado. Esto ha provocado cierto "enfrentamiento" entre las dos vertientes de nuestra denominación (PDI, Personal Docente e Investigador), lo que en no pocos casos lleva a que el profesorado dedique la mayor parte de su tiempo a la investigación en detrimento de la mejora de la docencia.

La universidad española tiene, pues, una asignatura pendiente debido, probablemente, a la mayor complejidad del

procedimiento para la evaluación del profesorado y a la falta de voluntad política de algunos de nuestros dirigentes; todo ello ha supuesto una devaluación de la enseñanza, dado que lo que no se evalúa, se devalúa. El Espacio Europeo de Educación Superior y la adaptación de los títulos a las directrices de Bolonia requieren que las universidades cuenten con un profesorado cualificado para garantizar que sus egresados están en condiciones de competir con el resto de titulados europeos.

La buena noticia es que, hoy por hoy, estamos en condiciones de superar este desajuste. La implantación en nuestras universidades del Programa Docencia, promovido por ANECA, permite contar con un marco de referencia para abordar la evaluación de la actividad docente y supone una oportunidad única para revitalizarla. En Andalucía, este programa (Docencia-Andalucía) ha sido desarrollado por responsables de calidad de las universidades andaluzas, con amplia experiencia en la materia, contando con la colaboración de la Agencia Andaluza de Evaluación (AGAE) y con el asesoramiento

de un experto externo; todos ellos han trabajado en el proyecto durante casi dos años. Ahora es necesario que los dirigentes políticos de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, de la que dependen las universidades andaluzas, así como los responsables académicos de dichas universidades, impulsen firmemente y con valentía la implementación de este procedimiento de evaluación que, sin duda, sólo reportará beneficios al aumentar la calidad de la labor docente del profesorado. Es una forma de reconocer el esfuerzo de tantos docentes en su quehacer cotidiano; estos necesitan que su labor sea valorada y premiada, y para ello, debe ser evaluada.

No todos lo tienen tan claro, aunque son la minoría; sin embargo, los que ahora tienen que mover ficha deberían ignorar la opinión de los inmovilistas de siempre, anclados en el pasado, que no conocen el modelo Docencia-Andalucía, y para los que la cultura de la calidad y la mejora continua son conceptos que no están presentes en su vocabulario.

Porque este modelo de evaluación entiende la tarea del docente desde una

perspectiva integral que no se limita a las actividades llevadas a cabo dentro del aula; implica asumir que la docencia se desarrolla desde el momento en el que el profesor planifica sus actuaciones de aprendizaje-enseñanza, las desarrolla tal y como han sido diseñadas, comprueba los resultados alcanzados y, en función de los mismos, pone en marcha acciones encaminadas a corregir y perfeccionar los aspectos detectados como deficitarios. Y para ello se establecen cuatro dimensiones básicas de análisis: planificación de la docencia, desarrollo de la docencia, resultados, e innovación y mejora. La implementación de este programa en Andalucía serviría para aumentar la calidad de nuestras universidades, cumpliendo así con la responsabilidad de ofrecer un mejor servicio a la sociedad a la que se debe.

Juan José Ruiz Sánchez. Catedrático de Química Física. Universidad de Córdoba. **Carmen Pozo Muñoz.** Prof. Titular de Psicología Social. Universidad de Almería. **José Manuel Esteve Zarazaga.** Catedrático de Teoría de la Educación. Universidad de Málaga. **Miguel Valcárcel Cases.** Catedrático de Química Analítica. Universidad de Córdoba. **Sebastián González Losada.** Prof. Titular de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Huelva.

ANDALUCÍA

Un día en Mongolia desde Granada

Una muestra, organizada por La Caixa, recorre las tradiciones y la historia del imperio mongol

FERNANDO VALVERDE

Hasta el próximo 15 de marzo es posible pasar un día en Mongolia sin salir de Granada. La Universidad de Granada y la Fundación La Caixa han inaugurado una muestra en el cruce del Hospital Real en la que se recogen las etapas más interesantes de la historia y de las tradiciones del pueblo mongol, que se expandió hasta convertirse en el imperio más grande de todos los tiempos.

Instaurado en el siglo XIII, el imperio mongol tuvo una extensión de más de 20 millones de kilómetros cuadrados, desde el extremo más oriental de Asia hasta la misma entrada de Viena. Su ejército, formado por poco más de 100.000 soldados, se encuentra entre lo legendario y lo histórico.

Según el comisario de la muestra, Claudius Muller, la muestra se centra en la vida de esta cultura hasta finales del siglo XIX. Entre las más de cien piezas que recoge la exposición, destacan una máscara funeraria en pasta de papel cedi-



Un visitante en la muestra *Un día en Mongolia*, que puede verse en Granada. / M. ZARZA

da por el Museo de Bellas Artes de Zánabar, unas botas de seda y ante o una pequeña escultura en bronce dorado y pintado que representa al dios Vajrapani. Pero el protagonista de la exposición es la reproducción de una gran tienda de campaña de las que utilizaban los pastores nómadas de la zona esteparia que se extiende entre el océano Pacífico y el mar Negro.

Además, fotografías, dibujos,

mapas y cuadros permiten una mejor comprensión de la vida de los pastores mongoles. También aparecen reflejados los cinco animales (camello, caballo, vaca, cabra, cordero), que son la base de su actividad económica y les proporcionan todo lo necesario para vivir (carne, piel, lana, fieltro, combustible). La religión, desde el chamanismo al budismo, completa la muestra. Por último, la exposición cuen-

ta con tres grandes juegos, uno de lucha libre, otro de tiro con arco y uno de carreras de caballos; muy arraigados en la tradición de este pueblo nómada influenciado por el peso militar que desde el siglo XII, con la fundación de Gengis Khan, ha marcado gran parte de los aspectos de la vida de los mongoles.

EN EL HOSPITAL REAL. GRANADA. HASTA EL 15 DE MARZO. GRATUITO.

CÁDIZ Teatro

'DELIRIOS DE GRANDEZA'

Sesión especial de teatro con esta obra dirigida y protagonizada por David Espinosa. El artista exhibe sobre el escenario siete personalidades diferentes: una estrella de Hollywood, un campeón mundial de fútbol, un superhéroe, una sex-symbol, un triunfador del rock, un personaje histórico y un poeta suicida. Los elementos son básicos: un ordenador portátil, una mochila con ropa y su propio cuerpo. Todos son triunfadores pero las diferentes pieles que se dejan sobre las tablas le sirven a Espinosa para reflexionar sobre el fracaso como motor creativo.

EN LA SALA CENTRAL LECHERA. A LAS 21.00. 7 EUROS.

GRANADA Exposición

ALICIA NÚÑEZ

La fotógrafa onubense muestra las imágenes que ha tomado a lo largo de sus viajes a África Ecuatorial. Llenas de colorido, cercanas al fotoperiodismo, sus trabajos muestran la realidad en las zonas rurales de África, donde el acceso es complicado y existe una lucha diaria por conseguir agua.

EN LA SALA DE PUERTA REAL. DE 18.00 A 21.00. ENTRADA LIBRE.

CÓRDOBA Cine

'SINFONÍA DE PRIMAVERA'

La película, dirigida por Peter Schamoni en 1983, cuenta la historia del compositor del siglo XIX

Robert Schumann y su mujer, la pianista Clara Wieck. La pareja conformaba un tormentoso matrimonio que se destruyó a causa de la fama y el poder de la música. La cinta está protagonizada por Herbert Grönemeyer, el cantante pop más famoso de Alemania en su momento.

EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA. A LAS 18.00. GRATUITO.

MÁLAGA Flamenco

ANDRÉS CANSINO

En un año en el que correspondría celebrar la tercera bienal de Málaga en Flamenco, la Diputación propone una intensa programación, de casi un centenar de actividades, que recorrerá la capital malagueña y 32 municipios de

la provincia. Todos los jueves, viernes y sábados del año. Dentro del ciclo *Los Jueves Flamencos*, actuarán el cantaor José Chamizo, los guitarristas Andrés Cansino y Gabriel Cabrera, y la bailaora Luisa Chicano.

EN EL AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA (PACÍFICO, 54). A LAS 20.00. GRATUITO.

JAÉN Conferencia

'LA SÁBANA SANTA'

El Instituto de Estudios Giennenses (IEG) organiza la conferencia *Estudio de un cirujano*, que pronunciará el profesor universitario y jefe de traumatología José de Palacios Carvajal. Lo presentará el doctor José María Sillero, consejero de número y anterior presidente del IEG.

agenda

EN EL AULA DE CULTURA DE LA DIPUTACIÓN DE JAÉN. A LAS 19.30.

ALMERÍA Literatura

MANUEL PIMENTEL

La librería cultural Sintagma continúa con la sexta edición de su ciclo de *Encuentros Literarios*. El protagonista será Manuel Pimentel, fundador del grupo editorial Almuzara. Pimentel celebrará el gran éxito de su novela histórica *El arquitecto de Tombuctú*, que cuenta la llegada de Abu Isaq a Fez en 1337. En la novela el lector asiste al relato de la infancia y juventud de Abu Isaq en Granada.

EN EL HOTEL GRAN VICTORIA. EL EJIDO. A LAS 21.00. GRATUITO.

HUELVA Conferencia

EDUARDO MENDICUTTI

El escritor es el invitado del ciclo de conferencias *Presencias literarias*. Su obra se caracteriza por profundizar en las relaciones homosexuales. Las historias de muchas de sus novelas reflejan este mundo marcado por el prejuicio. Ha recibido premios como el Sésamo y el Café Gijón. Su libro titulado *Una mala noche la tiene cualquiera* (1982) narra las angustias de un travesti el día del intento de Golpe de Estado de Tejero. La crítica destaca de este autor su agudo e incisivo humor.

EN EL AULA DE GRADOS DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA. A LAS 19.30. GRATUITO.

SEVILLA Teatro

'EN EL MONTE DEL OLVIDO'

La obra, con texto y dirección de Alfonso Zurro, es una curiosa revisión del episodio de la muerte de Cristo a través de la mirada de sus compañeros de crucifixión, los dos ladrones, y por medio de un interesante juego de confusión deliberada entre el teatro y la realidad, entre el espectáculo y la vida, entre el mito y su referente. El estreno de *En el monte del olvido* está protagonizado por Alex Peña, Nacho Bravo y Eloísa Marcos.

EN LA SALA B DEL TEATRO CENTRAL. A LAS 20.00. HASTA EL DÍA 8. 13 EUROS.

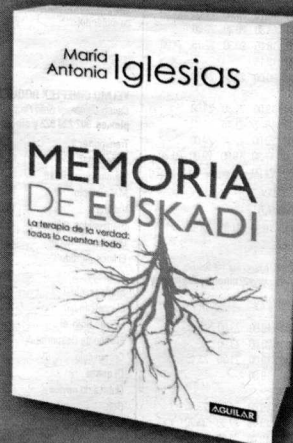
Una obra monumental con el sello de M^o Antonia Iglesias



La verdad sobre la realidad vasca.

TODOS LO CUENTAN TODO

AGUILAR



www.aguilares