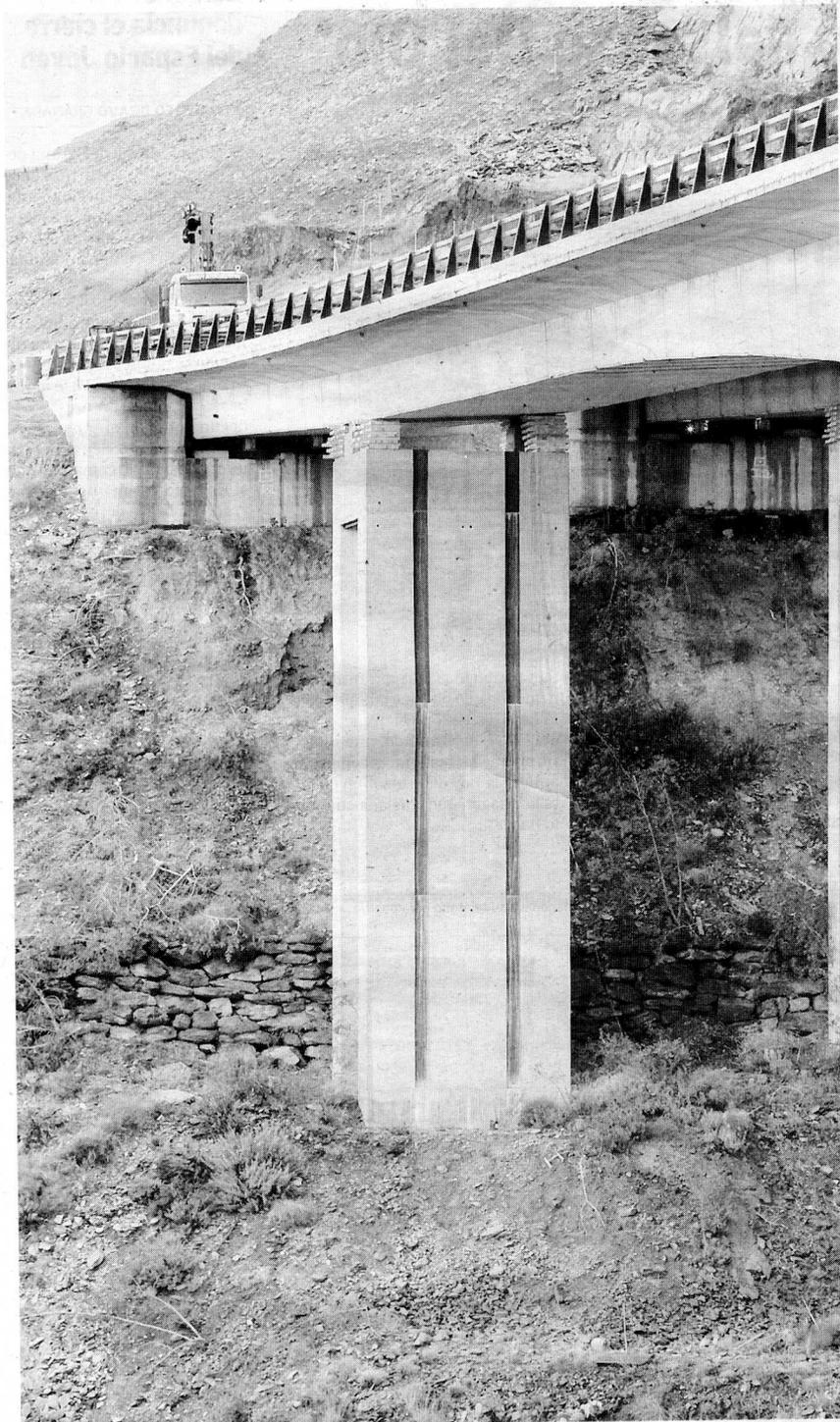


Una tienda de telefonía sufre cinco robos con butrón en dieciocho meses



El puente se aprecia sensiblemente doblado. /ALFREDO AGUILAR

«No son cosas que se solucionen en dos o tres días»

Dos especialistas de la Universidad de Granada analizan las posibles técnicas que se podrían aplicar para salvar el deslizamiento de la ladera

A. G. PARRA GRANADA

Los deslizamientos en carretera tienen solución. Prácticamente todos los problemas de ingeniería en infraestructura se pueden solventar, con un mayor o menor coste, pero se solucionan. Son las valoraciones que hacen dos ingenieros de caminos y profesores en la Escuela de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Granada (UGR). Estos docentes del departamento de Ingeniería Civil son Juan de Oña y Juan Carlos Hernández del Pozo. Juan de Oña explica que el problema de la A-7 es que está en un terreno «muy complicado. Si se construye en este tipo de terrenos siempre se tiene ese riesgo».

Asimismo, añade que le consta que «están tomando las medidas oportunas para resolverlo». Este especialista del departamento de Ingeniería Civil argumenta que el terreno en que se construyó esa vía no es el de «Castilla la Mancha que es más suave. Aquí la tensión es mayor y hay más problemas». A esto agrega que «el terreno es el que hay y había dos soluciones, o hacer la carretera o no hacerla y se optó por lo más valiente».

Del mismo modo, el profesor Juan de Oña apunta a que el coste tanto de la construcción como de las reparaciones es elevado. «No cuesta lo mismo un kilómetro de la A-7 que el de una carretera que se haya hecho en La Mancha». Sobre las soluciones a lo que ha ocurrido ahora en la ladera donde se apoya el viaducto de La Alcazaba —cerca de Adra— dice que no sabe cuáles serán exactamente, pero las «hay desde el punto de vista geotécnico».

El tiempo que se pueda tardar en dar con las técnicas adecuadas dice que es difícil de determinar. «Se está viendo el alcance del problema y si puedo decir que no suelen ser cosas que se solucionen en dos o tres días. Más bien serán unos meses lo que se tarde, al igual que el poder abrir de nuevo ese tramo de carretera».

Sobre las medidas a adoptar, el especialista en ingeniería civil explica que puede haber soluciones que se puedan acometer en menos tiempo, pero advierte de que sería necesario y conveniente que «la

medida que se decida sea la más óptima desde el punto de vista económico y del tiempo y que garantice la seguridad de los usuarios de esta vía». No sería de recibo que se opte por una salida más rápida y económica.

Un experto

El doctor ingeniero de Caminos Juan Carlos del Pozo, que ha realizado diferentes estudios y ha estado al frente de varias obras en carreteras de la Junta, dice que no conoce el caso concreto de la A-7, pero sí esgrime que «hoy por hoy los deslizamientos en las carreteras tienen todos solución». Argumenta que hubo un momento de inflexión en los años 1995, 1996 y 1997 en los que se desarrollaron, no sólo los estudios, sino también los materiales y las técnicas. Así, recuerda que en 1983 se movieron hasta un millón de metros cúbicos en Marina del Este y se solucionó.

En esta línea, el especialista expone que el tiempo que se puede tardar en arreglar un deslizamiento depende siempre del volumen de tierra movilizada. Del mismo modo, dice que en ocasiones el coste de las obras también lleva a las administraciones a tomar la decisión de hacer una variante y no aplicar las técnicas que se tienen en la actualidad. Es cuestión de dinero. A veces es más barato hacer una variante que llevar a cabo una actuación donde ha habido los problemas.

Sobre las técnicas que se están aplicando en la actualidad en los lugares que está habiendo desplazamientos de tierras, el profesor Hernández del Pozo destaca que son los anclajes y los micropilotes. Son dos técnicas que proceden de la Escuela de Caminos de París y que están explicando en la Escuela de Caminos de Granada desde hace unos ocho o nueve años.

El del anclaje se fundamenta básicamente en hacer una perforación, que puede ser de hasta cincuenta metros, y después se introduce cable de acero, cemento y con un gato se tensa. En el caso de los micropilotes no se les da tensión y es «como si las hojas de un libro se cosieran con unos hilos o cuerdas para que se quede fijo». El profesor Hernández del Pozo recuerda que la más tradicional es la de las escolleras, las piedras grandes que se pueden ver en alguna de las carreteras de la provincia que lo que hacen es sujetar y mantener el terreno. Por tanto, tiempo, dinero y técnicas son las claves.

El PSOE culpa a Cascos

F. C. R. GRANADA

El PSOE hizo ayer un recorrido por la tramitación del tramo accidentado y concluyó que las obras fueron adjudicadas en la etapa de Aznar y Álvarez Cascos como ministro de Fomento.

El vicesecretario general del PSOE de Granada, Juan Manuel Fernández, señaló que fue el PP

quien decidió ejecutar la obra en el trazado actual, a pesar de que existían estudios técnicos que no lo consideraban adecuado y añadió que el viaducto afectado ya estaba acabado en 2004, fecha en la que José Luis Rodríguez Zapatero llegó al Gobierno.

«A medida que se va avanzando se descubren cosas que no se ven con un simple estudio. No

tengo la explicación. Las obras de la A-7 tienen una dificultad enorme. El PP tenía recomendaciones que decían que el trazado no era el mejor y optó por él. ¿Por qué lo mantuvo? Se dijo que por razones económicas», expresó Fernández.

El vicesecretario socialista comprende —ironizó— que el PP responsabilice al PSOE cuando surge un incidente en una obra, porque ellos hicieron «muy pocas cosas y muy mal».

«Hoy por hoy los deslizamientos en carretera tienen todos solución»

NOTA NECROLÓGICA

Sus hijos, José, Miguel Ángel e Inmaculada Mariscal Martín; hijos políticos, Isabel López Palomar, Antonia Rosales Rodríguez, Mariano Fernández Borrell; nietos y demás familia de

D.^a Francisca Martín Jiménez

(VIUDA DE DON CARMELO MARISCAL REMACHO)

Que falleció el pasado día 24 de enero de 2009

(q. e. p. d.)

AGRADECEN a sus amistades las manifestaciones de pésame recibidas y al mismo tiempo ruegan la asistencia a la misa que, por el eterno descanso de su alma, se celebrará el próximo viernes, día 6 de febrero, a las SIETE de la tarde en la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, por cuya asistencia le quedarán muy agradecidos.

Granada, 4 de febrero de 2009

NOTA NECROLÓGICA

LA FAMILIA DE

D.^a Presentación Navarro Gogorza

Que falleció el día 8 de enero de 2009

y de

D. Antonio Ruiz de Almirón Ruiz de Almirón

Que falleció el día 23 de enero de 2009

(q. e. p. d.)

AGRADECE las manifestaciones de pésame recibidas por medio de estas líneas, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, y les ruega la asistencia a la misa que, por el eterno descanso de sus almas, se celebrará mañana jueves, día 5, a las SIETE de la tarde, en la basílica de Ntra. Sra. de las Angustias, por cuyos favores les quedará agradecida.

Granada, 4 de febrero de 2009



EN HOMENAJE A

Don Antonio Gallego Morell

(MEDALLA DE HONOR DE LA FACULTAD
DE BIBLIOTECONOMÍA)

Que falleció el pasado día 2 de febrero

R. I. P.

LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

MUESTRA su más sentido pésame a la familia Gallego Roca, y a la ciudad de Granada por tan irreparable pérdida.

Granada, 4 de febrero de 2009



EXCMO. SR.

Don Antonio Gallego Morell

(ACADÉMICO NUMERARIO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS)

Que falleció el día 2 de febrero de 2009

EL DIRECTOR Y LOS MIEMBROS DE LA CORPORACIÓN ACADÉMICA

MANIFIESTAN su pesar, al mismo tiempo que acompañan en el sentimiento a la familia del compañero fallecido.

Granada, 4 de febrero de 2009



IN MEMORIAM

Don Antonio Gallego Morell

(CATEDRÁTICO DE LITERATURA ESPAÑOLA)

SUS COMPAÑEROS Y DISCÍPULOS DEL DEPARTAMENTO
DE LENGUA ESPAÑOLA

EXPRESAN su pesar más profundo y acompañan
en el sentimiento a sus familiares y a toda
la comunidad universitaria.

Granada, 4 de febrero de 2009



IN MEMORIAM DEL EXCMO. SR.

Don Antonio Gallego Morell

(RECTOR MAGNÍFICO QUE FUE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

Fallecido el pasado día 2 de febrero

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL CONSEJO DE GOBIERNO
Y LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA GRANADINA

SE UNEN al dolor de sus familiares, compañeros y amigos por tan irreparable pérdida.

Granada, 4 de febrero de 2009



Jóvenes del Tercer Mundo
C/ Lisboa 4, 2ª pl. 28008 Madrid
Tel.: 91 544 76 20

E-mail: jtm@jovenestercermundo.org
<http://www.jovenestercermundo.org>

Jóvenes del Tercer Mundo es una ONGD inscrita en la subdirección General de Fundaciones y Entidades.
Tuteladas de la Dirección Gral. de Acción Social del Menor y la Familia con el nº 28-1159. C.I.F.: G-82641408



Colabora con nosotros

BBVA: 0182-5906-85-0203255052

Trabajamos en la educación y formación de la infancia
y juventud en los países más desfavorecidos

**Porque la educación
es garantía de futuro**



Un momento del funeral de Antonio Gallego Morell, ayer en el cementerio de San José, donde recibió el homenaje de Granada, con sus familiares al fondo. / G. MOLERO

Centenares de personas del mundo cultural y universitario rindieron un último homenaje al catedrático, escritor e historiador Antonio Gallego Morell

Adiós a un granadino ejemplar

JUAN LUIS TAPIA GRANADA

Familiares, amigos y numerosas personalidades del mundo cultural se acercaron ayer al cementerio granadino de San José para dar su último adiós al catedrático Antonio Gallego Morell. El entierro fue a las cinco de la tarde, una hora lorquiana, para un hombre que siendo un niño estuvo en brazos de Federico, quien fuera amigo de su padre, Antonio Gallego Burín.

En todas las reacciones y valoraciones de la figura de Gallego Morell estuvieron presentes las exaltaciones de su actividad cultural y pasión por Granada. Pero la ya ausencia de un personaje fundamental en la historia granadina del siglo XX, donde más se sintió fue en la Universidad de Granada, cuya bandera en el balcón del Rectorado lució con crespón negro.

El rector, Francisco González Lodeiro, mostró su pesar por la

pérdida de «un universitario ejemplar», que dedicó todo su quehacer a construir una universidad «de prestigio y servicio a la sociedad». Gallego Morell no sólo fue rector de la Universidad de Granada sino que formó parte de la gestora que creó la de Málaga, concretamente la Facultad de Letras.

Hasta el cementerio de San José también acudieron numerosos profesores del que fuera el departamento del profesor y escritor granadino. El catedrático de Teoría de la Literatura Antonio Sánchez Trigueros indicó que con «esta pérdida se va una de las grandes personalidades granadinas de la cultura y la universidad, síntesis de lo mejor de Granada, y que ha sido modelo para muchos». «Harian falta -añadió- diez personas de gran altura para acercarse a lo que ha representado Antonio Gallego».

El activista y creador granadino también destacó por su papel

en el Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Algunos de sus miembros también quisieron despedirse de su compañero historiador. El profesor Manuel Barrios recordó que «al margen de su calidad y conocimientos como intelectual, tuvo el don de la cordialidad y fue un hombre ameno, afectuoso, próximo, conciliador y con un gran ingenio e inteligencia».

El historiador y también profesor Francisco Sánchez Montes indicó que con la muerte de Gallego Morell «se pierde una parte del paisaje humano de Granada que siempre he conocido». «Fue un hombre que creó una nueva universidad y

que tuvo un carácter abierto y tolerante».

Alhambra

Antonio Gallego fue durante unos años director del Patronato de la Alhambra y el Generalife. María del Mar Villafranca, actual responsable del monumento, indicó sobre su antecesor que «fue un hombre importante para la cultura de Granada en sus muchas responsabilidades». «En el aspecto personal -añadió- era un hombre lleno de energía y esfuerzo, y que solía hacerme sugerencias sobre la Alhambra». En cuanto a sus últimos años, la directora del patronato alhambrense, comentó que «no había

perdido el entusiasmo para estar al tanto de las cosas que le interesaban, como la muestra sobre la revista 'Gallo'».

En ese interés por Granada, Gallego Morell llegó a ocupar el cargo de teniente de alcalde de la ciudad. José Torres Hurtado, alcalde de Granada, se mostró afectado con la muerte de esta «figura cultural excepcional». «Era un hombre de una categoría excepcional y Granada tiene una gran pérdida con su muerte», lamentó Torres Hurtado, quien recordó que «los años no perdonan».

La mayoría de las personalidades, familiares y amigos destacaron la labor cultural del catedrático y escritor. El delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, Pedro Benzal, habló de «la gran pérdida que supone para el mundo de la cultura, porque fue un trabajador por Granada». Benzal destacó que uno de los hijos de Antonio Ga-

Las instituciones culturales destacaron la generosidad del intelectual

La Alhambra recordó los consejos y sugerencias del ilustre granadino

La italiana Eluana Englaro dejará de ser alimentada e hidratada a partir del viernes



Familiares y amigos de Gallego siguen el furgón fúnebre. / G. M.

Pésame de Mayor Zaragoza

R. I. GRANADA

Un ilustre 'colega' de Antonio Gallego Morell, el ex director general de la Unesco y ex rector de la Universidad de Granada, Federico Mayor Zaragoza, no pudo asistir, muy a su pesar, al entierro del profesor granadino ayer en el cementerio de San José, lo que no impidió enviar a la familia una cariñosa carta manuscrita que dice así:

«Miguel Rodríguez-Acosta acaba de darme la noticia, no por esperada menos emotiva, del fallecimiento de mi amigo y compañero Antonio Gallego, a quien tanto quería, con quien

tanto quería, como escribió Miguel Hernández de Ramón Sijé.

Admiro su trayectoria académica, literaria, universitaria..., pero sobre todo su trayectoria humana. Su luminosa estela seguirá iluminando caminos de un mañana menos sombrío porque, me gusta repetir, las personas como Antonio, al igual que las estrellas, mueren pero no desaparecen.

Mi condolencia más sincera, en nombre de toda la familia Mayor, a vosotros, a sus allegados, a los granadinos, andaluces, españoles, europeos... porque su mirada abarcó siempre espacios sin fronteras.

Con gran estima.»

La carta, que está fechada en el día de ayer en Madrid y fue remitida a la familia Gallego Morell, pone de manifiesto el gran cariño que Mayor Zaragoza sentía hacia quien fue su gran amigo y compañero.

llego, el arquitecto Javier Gallego Roca, pertenece a la Comisión Provincial de Patrimonio, «y siempre ha existido una buena colaboración entre la familia y la Delegación de Cultura».

Patrimonio y Falla

En este sentido de defensa del patrimonio y preocupación por los temas de su ciudad, se pronunció en relación al escritor Emilio Atienza, vicepresidente de la Asociación Granada Histórica y Cultural. «La muerte de Antonio Gallego Morell —indicó— es una pérdida para esta ciudad. Tanto su labor como profesor y su trayectoria como granadino me parecen ejemplar».

Elena García de Paredes Falla es la heredera de la amistad entre

la familia Gallego y la del compositor gaditano, que se remonta a Gallego Burín y su colaboración en el Festival de Cante Jondo de 1922. «Siempre hubo una gran amistad y mi madre era amigaísima de Antonio Gallego desde siempre, y fue una persona con la que tuvimos mucho contacto desde la creación de la casa museo», concluyó Elena.

«Antonio Gallego donó muchísima documentación y colaboró en varias ocasiones con nosotros», indicó la directora del Archivo Ma-

nuel de Falla. «Era una persona fundamental en Granada tanto para la Universidad como para la investigación».

A todas las facetas del catedrático de Literatura y escritor se añadió el ejercicio del periodismo y su vinculación con la prensa de Granada al ser presidente de honor de IDEAL y socio honorífico de la Asociación de la Prensa.

La institución periodística expresó, a través de un comunicado, su profundo pesar ante su desaparición y rememoró «sus singula-

res aportaciones al mundo del periodismo: la creación de la hemeroteca de la Casa de los Tiros; la salvaguarda de elementos importantes de la prensa granadina como la rotativa de 'Patria', que pudo salvar en el momento del cierre del periódico en su calidad de rector de la Universidad, aunque desgraciados acontecimientos posteriores hicieron que se perdiera».

Gallego Morell tuvo ayer un entierro acorde con las frases pronunciadas por sus amigos y familiares, el de una persona apasionada por Granada. Centenares de personas le dieron su último adiós en un silencio estremecedor, bajo la lluvia, como en una de esas estampas que tanto le hubieran gustado a Antonio Gallego Morell.

OPINIÓN

EN TONO BREVE DE DESPEDIDA

EMILIO DE SANTIAGO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES

Ya no sé qué es lo que muere, qué lo que resucita...

Claudio Rodríguez

HAY hoy una cierta pesadez plomiza de lluvia que gravita como espesa envoltura sobre el aire de Granada. Es una gris tristeza, una dolida metáfora de algo que a muchos nos puebla el alma. Antonio Gallego Morell, el hombre que tanta significación social y académica reunió en vida, se ha muerto. Ya nunca más leeremos sus escritos plenos de erudición, de ágil pluma descriptiva, de exquisita y depurada memoria. Ya descansa de su larga y animosa trayectoria creativa en distintos órdenes y materias. ¡Cuántas cosas se hicieron en esta ciudad suya bajo su égida y atentos cuidados! Inasequible al desaliento, viajó por casi todo el mundo con su clara palabra que rezumaba diaphanidad en el equipaje. Me parece ver ahora su sonrisa abierta y su aguileño perfil de mente al acecho, en aguardo de la idea precisa, el concepto exacto, la conclusión definitiva y justa. Amaba la vida y sus muchos y complicados vaivenes. Para todos hallaba la solución buscada. Tenía una activa paciencia realmente paradójica, mas nunca desatentada o ilusa. Mucho sabía del vivir y mucho conocía de la mente su innata psicología. Una mirada le bastaba para elaborar acertados criterios y valoraciones cabales. Gran amigo de sus amigos y hombre curioso ante toda la variada gama del saber y de los conocimientos prácticos o de aparente elementalidad. Un hombre hecho

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

«Fue el encargado de adaptar la Universidad de Granada a los nuevos tiempos»

JERÓNIMO PÁEZ

«Es una pena la muerte de este hombre que jugó un papel tan importante para la ciudad»

RAFAEL GUILLÉN

«Fue un hombre de gran inquietud por todo lo que significara arte y literatura»

JUAN DE LOXA

«Una de las personas que en cualquiera de sus facetas siempre tenía carisma»

ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS

«Síntesis de lo mejor de Granada y un ejemplo para muchos como investigador»

FRANCISCO SÁNCHEZ MONTES

«Fue un hombre que tuvo un carácter abierto y tolerante y que creó una nueva universidad»

EMILIO ATIENZA

«Su labor como profesor y su trayectoria como granadino me parecen ejemplares»

ELENA GARCÍA DE PAREDES

«Era una persona fundamental en Granada tanto para la Universidad como para la investigación»

MARIA DEL MAR VILLAFRANCA

«Fue un hombre importante para la cultura de Granada en sus muchas responsabilidades»

MANUEL BARRIOS

«Era una persona amena, próxima, conciliadora y con un gran ingenio e inteligencia»

PEDRO BENZAL

«Fue un trabajador por Granada y su mundo cultural»

■ jtapia@ideal.es

La Asociación de la Prensa elogió sus «singulares aportaciones»

La comunidad universitaria subrayó sus reformas como rector

Antonio Gallego Morell, tomarse el interés

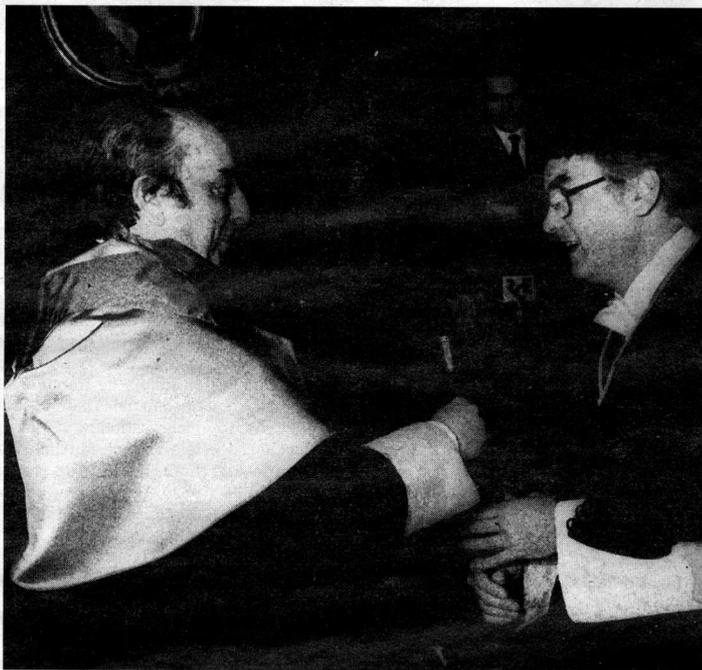
ANDRÉS SORIA OLMEDO CATEDRÁTICO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El hecho de interesarse, de tomarse el interés por las cosas y las personas es el primer rasgo que se me impone al acordarme de don Antonio Gallego Morell, cuyo fallecimiento me lleva a estas notas deshilvanadas. Las últimas muestras de ese componente fundamental de su carácter se han ido desgranando hasta hace poco en forma de artículos en este periódico, mucho después del accidente vascular que lo dejó disminuido. La mayor parte eran pequeños capítulos dispersos de una rica autobiografía, cargada de conocimientos y experiencias, amigos y viajes. Como en otros trabajos anteriores, el hilo conductor era el interés y la curiosidad por el espectáculo del mundo, una curiosidad y un interés que no lo entretuvo como mero espectador; sino lo llevó a participar en su funcionamiento y su gobierno.

Voces mucho más autorizadas que la mía están escribiendo ahora mismo con mayor fundamento y conocimiento sobre la vida y obra de Gallego. Para mí, don Antonio Gallego es una figura del tiempo de mi padre y de mis profesores, con Emilio Orozco y Nicolás Marín en dos extremos. Es algo más complicado, pues Orozco fue profesor de mi padre y de Gallego y de Marín, y los cuatro lo fueron míos. En otro plano, yo empecé a dar clase en la Universidad cubriendo el hueco que Gallego dejó para ser rector de Málaga y terminé siendo su sucesor en la cátedra granadina; y en otro más, fui el director de la tesis doctoral de su hijo Miguel, un trabajo extraordinario, reconocido internacionalmente.

¿Endogamia? Ahí están los currícula de todos. El de Antonio Gallego Morell fue tan abundante y tan nutrido en su escritura como en su gestión.

Como escritor y ensayista su facundia fue tanta como para presentar, no hace muchos años, un abultado tomo que no era un título más, sino la lista de su bibliografía. En ella son hitos duraderos los trabajos sobre Garcilaso y sus comentaristas, sobre Ganivet, sobre Gerardo Diego, junto a centenares de otros trabajos de investigación



RELEVO. Antonio Gallego Morell cede el testigo de rector a José Vida Soria. / IDEAL

Con el fallecimiento de Gallego Morell termina un fragmento fundamental de la historia de Granada

erudita y ensayos, publicados en todas las editoriales importantes del mundo hispánico y artículos periodísticos, varios de ellos premiados.

Como gestor, entre otras cosas, fue delegado de Turismo en la ciudad (siguiendo a su vez la estela de su padre, cuya biografía escribió). En la Universidad fue decano de su Facultad de Filosofía y Letras, y luego rector de Granada y Málaga y Granada otra vez

(si bien recuerdo, por sufragio universal).

Gallego fue decano en la turbulenta primera mitad de los años setenta, durante los durísimos cursos en que se decretó Estado de Excepción para la Universidad, lo que permitía que la policía entrase en la Universidad: muchos se acordarán de su además de vigor teatral y de su elegante chaqueta verdosa de pata de gallo al advertirle al jefe local de la Brigada Política Social, que era licenciado en Letras (quizá se llamaba Martín): «Si vienes como colega, bienvenido seas; si como policía, debo oponerme». Los grises entraban de todas maneras (ya lo dijo Federico García Lorca de la Guardia Civil: «pasan si quieren pasar») y solían detener casi por rutina al futuro arabista

y pariente de Lorca, Bernabé López García y al geógrafo Joaquín Bosque.

En realidad, es probable que muchos izquierdistas de aquellos años lo recuerden hoy con el cariño que se debe a un enemigo íntimo. Gallego los barajó con tacto y hacía falta mucho—dándose cuenta de que la transición era necesaria, deseable e inevitable. De modo que fue uno de los artífices de la transición en la Universidad de Granada. Confió siempre en el potencial de la Universidad, y trabajó por ella a muchos niveles. Por ejemplo, se le debe la puesta en valor del Hospital Real, como edificio emblemático de la Universidad, al instalar allí la sede del Rectorado y trasladar la Biblioteca Universitaria al crucero superior.

No quisiera que estas líneas quedasen como un resumen deslavazado de una obra muy extensa, sino más bien como el recordatorio de lo estimulante que fue la persona, en un medio como el nuestro, universitario, que propende a las medias tintas y a la melancolía; de lo vitalista que fue siempre, hasta que la naturaleza le pudo las alas; de lo interesado por el mundo, en su amplitud y variedad, de lo superficial a lo profundo, de lo frívolo a lo trascendente, sin desdeñar nada.

La memoria de los amigos y discípulos, pues, impulsará a releer determinadas páginas ingeniosas, sobre Trillo y Figueroa o Martínez Duran (¿sabe cualquier lector joven de quién hablo?), o a recordar con regocijo determinados episodios compartidos en la Universidad o en la ciudad.

La paradoja es que interesarse por las cosas y por el mundo es un gesto contrario a la elegía. Parece mentira que haya muerto Antonio Gallego Morell. Para mí, con él desaparece otro trozo completo del tiempo de mis padres, y en sí mismo termina un fragmento fundamental de la historia de Granada. Es inevitable que la elegía se abra paso en las próximas horas, en los próximos días. Pero, en este momento, lo que se me impone no es la pena, sino la evidencia y la lección de ese gesto radicalmente vital que Antonio Gallego Morell tuvo ante el mundo, el gesto del interés, frente a la indiferencia. Descanse en paz.

El fallecimiento de Antonio Gallego Morell, en cierto modo, le pone punto final a una serie de entrañables recuerdos compartidos en vida con él desde hace muchísimos, nunca demasiados, años. Desde los tiempos de mi niñez de apenas seis y siete años, de calcetines blancos y sandalillas de piel, cuando yo iba a la casa de su padre, don Antonio Gallego Burín, en la Plaza de Santa Ana. Iba con mi madre, para que el entonces alcalde de Granada escuchase de nuevo las músicas que yo iba a tocar al piano, en mi primer concierto que él patrocinaba en la Universidad. Don Antonio me sentaba en sus rodillas, pues me decía que yo era «su niña», y hablábamos de música y de cómo sería aquel recital. Sus hijos, Antonio y Manolo, recién licenciados universitarios, veían en mí a la hermanilla que nunca tuvieron y me colmaban de carantoñas y golosinas que yo agradecía con entusiasmo.

La permanencia en Granada de Antonio Gallego Morell nos permitió mantener una cercana amistad durante tantos años, estrechada en circunstancias de amigos comunes que ahora recuerdo con cariño, como aquellas veladas de los prime-

Mi recuerdo de Antonio Gallego Morell

MARIBEL CALVÍN

ros sesenta, con nuestro paisano Juan Jiménez Lopera, que nos sentaba a la mesa—pese a mi juventud—con Gabriel Morcillo, con Andrés Segovia, con José María Pemán, con Santiago Lozano, con José María Bugella y desde luego, con Antonio Gallego Morell, comensal cierto y frecuente en tantas otras ocasiones.

Pero tengo un especial e imborrable recuerdo de él por dos acontecimientos musicales muy trascendentes para mí, en los que Antonio Gallego fue testigo principal. Él era comisario local del Festival Internacional de Música y Danza de Granada cuando el Ministerio de Cultura, del que era ministro Javier Solana, me propuso participar en el programa de 1983 como solista de la Orquesta Nacional de Espa-

ña. Y cómo un mes más tarde pudo dar testimonio de uno de mis más queridos éxitos, en el Teatro Colón de Buenos Aires, con la Orquesta Filarmónica de aquella ciudad. Un año antes yo le había comentado a Antonio Gallego la firma de ese contrato y él me dijo que esa noticia era su mejor pretexto para atender la insistente petición del poeta granadino José Carlos Gallardo, fallecido también hace escasos meses, para pronunciar unas conferencias en la capital argentina. No olvidaré la imagen de esos dos ilustres granadinos aplaudiendo desde un palco cercano al escenario, ni las lágrimas de Antonio cuando me abrazaba en el camerino: «Lo que hubiese disfrutado mi padre esta noche, tanto como te quería». Unos meses más tarde

José Carlos Gallardo vino a Granada e invitamos a él y al matrimonio Gallego Roca a comer en casa. A los postres, pedimos a ambos escritores que nos dedicaran algunos de sus libros. De nuevo las lágrimas, que me emocionaron una vez más profundamente, acudieron a los ojos de Antonio Gallego cuando trazaba la dedicatoria en la biografía que él había escrito de su padre: «A Maribel, recordando a una persona...»

Han sido muchos años, décadas, de sincera amistad y los recuerdos se agolpan en mi memoria desde tan lejanos tiempos, cuando su casa era un poco mi casa, por el cariño que recibí allí de sus padres, aquella dulce mujer, doña Eloísa, y aquel hombre cultísimo y sensible, don Antonio Gallego Burín; afecto que de manera muy especial heredó su hijo Antonio y que ambos hemos cultivado siempre, acrecentándolo en el tiempo. Si su vida activa de profesor universitario y escritor la reconocen todos, su fortaleza y espíritu combativo en la dura prueba de sus últimos años lo presentan como un ejemplo admirable de hombría de bien, categoría y entereza digno de imitar. Descanse en paz el amigo de siempre.

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h.: Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Julio Moreno Dávila, 10. Las Hayas, 1 (Edif. La Rotonda). Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Poeta Mira de Amezcua, 6. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. Plaza de Gracia, 8. Arabial, 18. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 8.

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dílar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Playa Veilla, s/n.

BAZA

Permanente 24 h.: Puerta de Lorca, 6.

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Lepato, 1.

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Justicia, 1 (La Posta).

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Plaza Juan Carlos I, s/n.

LOJA

Permanente 24 h.: Carretera de San Agustín, 19.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (carretera de Las Gabias).

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasgra (Agua)	902 250 170

El agua

INFORMACIÓN DE EMASGRA

LLUVIA RECOGIDA

Acumulado mes de febrero	7,0 lit/m ²
Media histórica mes de enero	40,0 lit/m ²
Acumulada año hidrológico*	226,6 lit/m ²
Media histórica año hidrológico	401,2 lit/m ²
Lluvia recogida día 3/2/2009	7,0 lit/m ²

Captaciones para abastecimiento:
0% Quéntar + 40% Pozos + 60% Genil
* Año hidrológico: de 1 de octubre al 30 de septiembre
** Lluvia recogida hasta las 12 horas

PARÁMETROS DE CALIDAD

PH	7.88 Uds
Flúor	0.10 mg/l flúor
Cloro residual	0.55 mg/l cloro

Vida religiosa

Hermanad de Nuestra Señora de las Angustias

El próximo domingo, día 8 de febrero, fiesta de la Aparición de la Virgen, a las 11:00 de la mañana, se celebrará solemne función eucarística en la Basílica, en el transcurso de la cual se le impondrá la medalla a los aspirantes de los tres cuerpos de la Hermandad. En la celebración de la eucaristía, intervendrá la Coral de la Virgen de las Angustias. Se ruega la asistencia.

Cofradía de las Maravillas

Informa a todos los hermanos, camareras, costaleros y devotos en general, que el próximo domingo día 8 de febrero, tendrá a las 12.00 horas en el Convento de Santa Catalina de Zafra, los cultos mesuales en honor a nuestros Sagrados Titulares, oficiará la Santa Misa don Enrique León Ruiz, consiliario de la Hermandad.

Cofradía del Rescate

Comunica a todos sus hermanos, vecinos del Barrio de la Magdalena y devotos en general de Nuestro Sagrado Titular, que el próximo viernes, día 6 de febrero, con motivo de sus cultos mensuales, la Cofradía celebra la solemne función religiosa, que será oficiada por el Consiliario de la Hermandad, dará comienzo a las 21 horas en la iglesia de La Magdalena y se ofrecerá por el eterno descanso del padre de nuestro costalero Ramón Ávila Valenzuela. Además, con motivo de la festividad de La Candelaria, el próximo día 7 de febrero, a las 20.00 horas, se procederá a la presentación de los niños a Nuestro Padre Jesús del Rescate en La Magdalena.

Transportes

TAXIS

Tele-Radio-Taxi Granada	958 28 06 54
Servi Taxis (Provincia)	958 55 36 67
Radio Taxi Genil	958 13 23 23

AUTOBUSES

Ainsa Graells Sur	958 18 54 80
Autedia-Maestra	958 15 36 36
Autocares Bonal	958 46 50 22
Grupo Enatcar Bacona	902 42 22 42
Granada-Madrid	958 18 54 80
Granada-Aeropuerto	958 49 01 64
	958 27 86 77
Almuñécar-Motril-Madrid	902 33 04 00
Linebus	958 17 18 86

CONSORCIO DE TRANSPORTES

Teléfono:	958 57 50 01
Fax:	958 57 50 11
Internet:	www.ctagr.com

TRENES

Teléfono:	902 24 02 02
Internet:	www.renfe.es

Cultural

No hay que perderse...

Fotografía

'Mirando la India', de Gracia Gámez

C/ Almona del Campillo, 2 2º
Hasta el 20 de febrero

Un total de 24 fotografías en blanco y negro y color componen la exposición 'Mirando la India' que la fotógrafa granadina Gracia Gámez muestra, hasta el 20 de febrero, en el Centro Artístico de Granada. La muestra, patrocinada por Ámbito Cultural de El Corte Inglés, se podrá visitar de lunes a sábado, de 18.00 a 21.00 horas.

Fotografía

'El corazón de África', de Alicia Núñez

Acera del Darro
Hasta el 15 de marzo
Alicia Núñez retrata la personalidad del continente negro a través de 70 fotografías de gran formato que se exponen en el Centro Cultural de CajaGranada, hasta el 15 de marzo. iVisítelal De martes a viernes, de 18.00 a 21.00 horas. Y sábados y domingos, también de 11.00 a 14.00 horas.

Exposición

Obras de Francisco Cano 'Francés'

Casa de la Cultura del Albaicín
Hasta el 16 de febrero
¿Quiere contemplar las últimas obras de Francisco Cano 'Francés'? Hasta el 16 de febrero, en la Casa de la Cultura del Albaicín, se exhiben los nuevos trabajos de este artista. El horario es de 18.00 a 21.00 horas, de lunes a viernes.

Libro

Presentación de 'Biografía íntima de Federico Olóriz'

Avenida del Mediterráneo
A las 19.00 horas
Se presenta hoy la 'Biografía íntima de Federico Olóriz', de los profesores de la UGR Miguel Guirao Pérez y Guirao Piñeyro. La cita es esta tarde, a las 19.00 horas, en el Anfiteatro Anatómico del Parque de las

Santoral:

Santos: Andrés Corsini, Fileas, Floromo, Eutiquio, Aquilino, Gémino, Gelasio, Magno, Donato, Remberto, Aventino, Isidoro, Gilberto, José de Leonisa, Juan de Britto, Juana de Valois.

Propuesta

Proyección de 'Bienvenido Mr. Marshall'

C/ Pintor López Mezquita

Los cinéfilos tienen una cita esta noche en La Tertulia. A las 19.00 horas, dentro del ciclo 'Comedia en negro', proyección de la película 'Bienvenido Mr. Marshall' (1952), de Berlanga. ¡No se la pierda! Y a las 21.30 horas, música de autor con José Arbeló en directo.



La entrada, con consumición, es de cuatro euros.

Ciencias de Granada.

Música

'Metales en concierto', en Arquitectura Técnica

A las 20.00 horas
Entrada libre
La Cátedra 'Manuel de Falla' de la UGR organiza un concierto en el que participan profesores de instrumentos de viento. 'Metales en concierto' esta noche, a las 20.00 horas, en el Salón de Actos de Arquitectura Técnica. ¡Anímesel! La entrada es libre hasta completar aforo.

Inauguración

Exposición de pintura del artista Silvio Sigler

Cuesta de San Gregorio
Entrada libre
Hoy, en la sala Vimaambi, inauguración de la exposición de pintura del artista cubano Silvio Sigler. ¿Se lo va a perder? La cita es a las 20.00 horas. Y la entrada, libre.

Cuentos

Laura Cortés esta noche en La Tuareq

Corpus Christi
A las 22.00 horas
Si le apetece pasar una noche mágica, vertiginosa, canalla, perversa... tiene una cita esta noche en La Tuareq. A las 22.00 horas, cuentacuentos con Laura Cortés.

Cine

Noche documental en el Entresuelo

Plaza de San Agustín
Entrada libre
Noche de cine en el Entresuelo con la proyección del documental 'Thomas Sankara, l'homme intègre' (Francia, 2006), de Robin Shuffield. ¿Se lo va a perder? La cita es a las 20.15 horas. Y después, videoforum organizado por la ONG Zercaylejos. La entrada es libre.

En directo

Eti Guri Band en el escenario del J&J

C/ Buensuceso, 20
Entrada libre
Eti Guri Band, o lo que es lo mismo, Eti (voz), Álex (percusión) y Dan Ben Lior (guitarra), en directo esta noche, a las 21.30 horas, en el J&J. ¡Anímesel!

Armilla

Nu Jazz Trío esta noche en La Telonera

C/ Londres, 1
Entrada libre
Jam session esta noche, a partir de las 23.00 horas, en La Telonera, con Nu Jazz Trío. Entrada libre.

Agenda

www.agendadegranada.es

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA
● Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)
● Por fax: 958 40 50 72 ● Por correo electrónico: inmagarcialeya@gmail.com / agenda@ideal.es



EXPOSICIONES

'Impresionismo y Orientalismo'
C/ Neptuno, 8
Obras en la galería Mundo de Culturas. De lunes a sábado, de 10.30 a 14 horas y 17 a 21 horas.
'De Palacio a Museo'
Palacio de Carlos V
Exposición con motivo del 50 aniversario del Museo de Bellas Artes de Granada. De 9 a 18

horas, de miércoles a sábado. Los martes, de 14 a 18 horas. Y los domingos, de 9 a 14.30 horas.

Obras de Juan José Mesamadero

Pub Portolano (C/ Alhambra)
Acuarelas y óleos. Hasta el 5 de febrero. A partir de las 15 horas.

'Mirada pensante'

Centro Damián Bayón de Santa Fe
Obras del artista Tony Ourstler. Hasta el 22 de febrero. De martes a domingo, de 17 a 21 horas.

Obras de Javier Longobardo

Callejón del Señor, 12
Hasta el 6 de febrero, en la sala Arrabal & Cía, bajo el título 'Buck Sad'.

Obras de José Caballero

Acera del Darro
'Poética de la abstracción' hasta el 15 de marzo. Se puede ver en el Centro Cultural Caja Granada de Puerta Real. De martes a viernes, de 18 a 21 horas. Y los sábados y domingos, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas.

'Obras sobre papel'

Cidí Hiaya (C/ Pavaneras)
Hasta el 21 de febrero, obras de Cayetano Anfal, Mª José de Córdoba, Pere Pons, Balget. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

Obras de Coquín Artero

Los Nogales de Churrana de la Vega
Hasta principios de febrero.

'Puerta Real un siglo atrás'

C/ Maestro Montero 23
Se exhibe en la sede de la Confederación Granadina de Empresarios. ¡Le sorprenderá!

Arte digital de Raúl Campos

Carmen de la Victoria
Bajo el título 'La sombra de una idea'. Hasta el 5 de febrero. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

'Realismo, reslisme, realism'

Cefeirino Navarro (C/ San Matías, 2)
Obras de Carlos Díaz, Pablo Maeso, Raúl Mateo y Josep Segú, hasta el 5 de febrero. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Sábados y domingos, cerrado.

Fotografías de Noemí Genaro

Placeta del Hospicio Viejo, s/n
Hasta el 9 de febrero en el Centro de Lenguas Moderna. De lunes a viernes, de 8 a 20 horas.

Obras de Martha Rosler

Centro José Guerrero (C/ Oficios)
La artista feminista expone, hasta el 12 de abril, fotografías, fotomontajes y vídeos. De martes a sábado y festivos, de 10.30 a 14 y de 16 a 21 horas. Domingos, de 10.30 a 14.00 horas. Cerrado lunes y domingos por la tarde. Entrada: 1 euro.

'Un día en Mongolia'

Cruceiro del Hospital Real
Repasa las ancestrales formas de vida de los mongoles. Hasta el 15 de marzo. De 10 a 14 y de 17 a 20 horas, de lunes a viernes. Y los sábados, domingos y festivos, de 10 a 14 horas.

Plato del día

Sopa de jamón y crujientes

POR PABLO AMATE



¡Que bien sienta una entonadora sopa en estos días fríos!

Ingredientes:
3 ajos,
pastilla de caldo de carne o caldo;
pimentón,
jamón serrano picado,
aceite de oliva virgen extra,
sal.

Elaboración:
Dorar los ajos fileteados. Añadir los dados de pan y freír también. Retirar y reservar. Echar el caldo de pollo o un litro de agua y una pastilla de Avecrem o similar en la sartén donde están los ajos. Dejar cocer 10 minutos a fuego lento. Añadir los tacos de jamón pequeños, dar un hervor, probar de sal ahora (no antes) y servir con los dados de pan frito.

Regado con

Viña Vilano 2005

Indica la bodega de Ribera de Duero, que para este vino utiliza viñas de más de 10 años, situadas en Pedrosa de Duero. De color rojo cereza tiene capa media. En nariz se aprecian notas florales, fruta de rojas y los efluvios a vainilla y regalaz, por su crianza en madera. En boca resulta redondo, sabroso y disfrutable.

