

LOS sindicatos mayoritarios, cuyo silencio de los corderos ante la tremenda recesión y el terrible paro empezaba a ser clamoroso, han anunciado un calendario de movilizaciones. Van a protestar, pero menos. Como hubiera dicho Beni de Cádiz, protestarán sólo un poquito, casi *ná*. Preparan asambleas y concentraciones de delegados sindicales. No hay que preocuparse: tal como evoluciona la economía, tendrán ocasiones de sobra para ser más contundentes. Si quisieran, claro es. La huelga general la descartan. No ayudaría en nada, dicen ahora.

También Izquierda Unida y el Partido Popular han organizado manifestaciones callejeras, por separado, para protestar y exigir soluciones. Es lógico. Para eso están en la oposición. Lo curioso es que a los socialistas la movilización de IU les parece normal y la de los populares rematadamente mal. Asusan al PP, de oportunista, de utilizar el drama de tanta gente para desgastar a Chaves y de coger la pancarta en vez de arrimar el hombro ante la crisis.

Su tesis es que con las manifestaciones no se arregla nada. El PSOE ha sido en el pasado, y supongo que lo será en un futuro más o menos lejano, promotor y catalizador de manifestaciones por las reivindicaciones más variopintas, incluso por motivos bastante menos graves que la auténtica emergencia nacional que supone la crisis actual. Les llamaron pancarteros y agitadores, pero sólo estaban ejerciendo un derecho (por

LA ESQUINA

José Aguilar
jaguilar@grujoly.com



El derecho a manifestarse

cierto, unió de los derechos que constituyen el núcleo duro de la democracia, como la libertad de expresión o la de asociación).

Pues ahora, igual. Cumpliendo las leyes que lo regulan y haciéndolo pacíficamente, todo el mundo tiene derecho a manifestarse en Andalucía, y en España, por aquellas causas que estime justas y oportunas, aunque a alguien les parezcan exactamente lo contrario. ¿Que echarse a la calle no solucionará el paro? ¿Y qué? ¿Acaso Israel detendrá sus tanques por que unos miles de manifestantes lo reclamen a gritos en las ciudades andaluzas (por poner un ejemplo reciente)? ¿Se acabará el cambio climático por que cientos de ecologistas se manifiesten en las cumbres de los poderosos? ¿Sentirán compasión y dejarán de actuar los canallas que asesinan a sus mujeres por las concentraciones feministas?

Uno se manifiesta por expresar lo que piensa o defender lo que cree, por sentir la compañía y el aliento de los otros que caminan juntos, por que la conciencia se lo reclama o porque se lo demanda alguien en quien confía... Porque le da la gana, si me apuran. Pocos ocupan las calles con gritos, lemas y banderas haciendo previamente el cálculo de lo que pueden conseguir, y ninguno acepta que le hagan juicio de intenciones sobre el ejercicio de un derecho constitucional. Los manifestantes que el PP sea capaz de movilizar, pocos o muchos, únicamente harán uso de ese derecho, que no es monopolio de nadie.

UN MUNDO FELIZ

Federico Vaz



La guerra en paz

A Cultura en Granada es una víctima de la guerra que se hacen las instituciones que manejan el dinero —que no el talento— necesario para sostener la producción cultural. El delegado de Cultura de la Junta Pedro Benzal da su merecido rapapolvo anual al Ayuntamiento por desentenderse del Salón del Cómic, el acontecimiento cultural que más público atrae en Granada; pero cuando explica por qué el Gobierno andaluz está tan clamorosamente ausente del Festival de Cine Clásico que lidera el municipio, el Retroback, suelta Benzal que ellos tienen cine clásico todo el año en la Filmoteca de Andalucía. Penosa justificación para no soltar unos euros, pero además no del todo exacta: La Filmoteca programa clásicos, sí, pero también cubre el vacío de imprescindibles títulos contemporáneos de los que nuestros ciegos exhibidores nos privan; labor compartida —con más modestia y cariño— con el Cine Club Universitario. Los festivales son escaparates para crear afición, esa que luego irá a la Filmoteca.

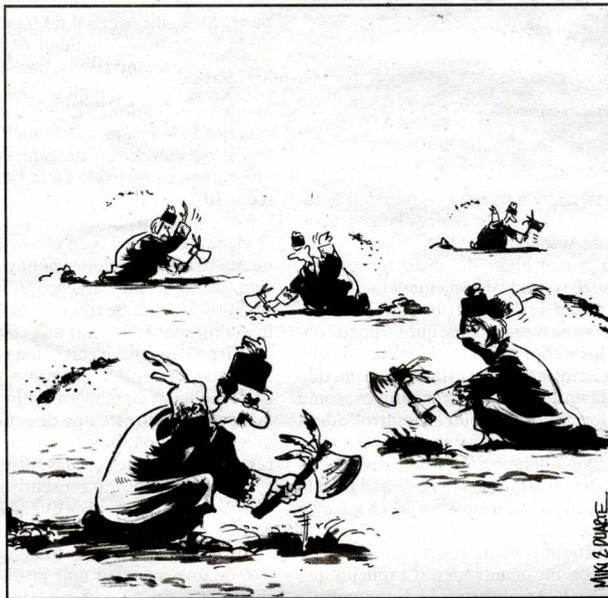
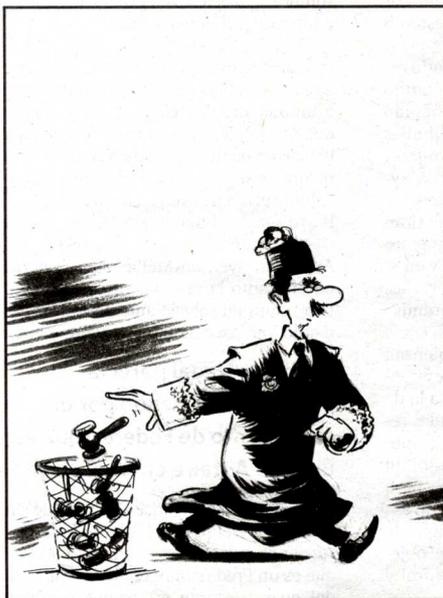
A los festivales de cine lo que le sobran son políticos. Si algo ha estado de más en Retroback es la omnipresencia del alcalde —y sus desternillantes intentos de pronunciar 'Audrey Hepburn'— dejando bien claro que era 'su festival'. Pero que nadie le quite el mérito a llenar a rebosar las salas de cine.

Las instituciones han sido como Atila cuando han luchado por controlar los festivales de cine o han arrebatado el timón a los técnicos

con películas como las de la actriz homenajeada disponibles más que de sobra en deudé; despertar el interés por el cine de Franjón o Melville o descubrir a Eugenio Martín a sus paisanos. Esto debería hacer al Gobierno andaluz preguntarse si acaso no es bueno formar parte de algo así.

En Andalucía las instituciones han sido como Atila cuando han luchado por controlar los festivales de cine, o cuando los políticos han arrebatado el timón a los técnicos: El más antiguo y prestigioso, el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, es un muerto en vida desde que los políticos dilapidaron la labor de su fundador José Luis Ruiz; el ansia de los políticos malagueños por fotografiarse junto a los famosos de los seriales están supeditando el Festival de Cine Español a los intereses de las televisiones; el Festival de Cine Europeo de Sevilla da bandazos desorientados en medio de la pelea institucional por controlarlo. En Granada la Junta tiene su Festival, Cines del Sur, dando lecciones de coherencia a otros certámenes andaluzes; y funciona porque los criterios técnicos y profesionales de sus responsables se han sobrepuesto a las presiones políticas. No estaría de más si las otras instituciones también se volcaran en él, poniéndose a trabajar y no a darse codazos por salir en la foto. Su responsabilidad política es apoyar cuanta iniciativa interesante surja sin importar de dónde viene la idea, y después dejar el trabajo en manos de quienes saben. Hagamos caso a Eugenio Martín, 'Tengamos la guerra en paz'.

MIKI&DUARTE



EL localismo andaluz goza de buena salud porque se vende bien. Es rentable a corto plazo, no sólo para los políticos; también para los periódicos locales, sin ir más lejos. Pero perjudica a la cohesión de Andalucía tanto como el centralismo autonómico. Las grandes ciudades de la región practican intensamente la autocomplacencia, el victimismo, el agravio y otros vicios que nos empobrecen a todos. Habría que elogiar las virtudes de los otros andaluzes, como ayer hacía Nadal con su adversario Federer, al que calificaba como el mejor tenista de la historia. Esta parte es más complicada de ejercer, pero o nos ponemos a la tarea o Andalucía no progresará.

En la Unión Europea hay normas por las que una empresa que quiera una subvención de I+D tiene que asociarse con otras de distintos países. La Junta podría hacer lo mismo en sus programas de ayuda: o viene usted con empresas de otras provincias o no le atiendo. Una de las cosas más positivas de los Premios Andaluces del Futuro que han lanzado este año el Grupo Joly y Caja Madrid es que el de investigación ha sido para un genetista sevillano que trabaja en Granada y el de empresa para una onubense establecida en Málaga.

Por el contrario, la endogamia de grupo llevó a preferir a un malagueño en el concurso para la Ciudad de la Justicia de Málaga, cuando optaba al encargo un gran arquitecto sevillano, Guillermo

HOJA DE RUTA

Ignacio Martínez
imartinez@grujoly.com



Localismo aldeano

Vázquez Consuegra. A José Seguí le podían haber dado una obra en otra capital. Por eso fue positivo que ganaran el concurso para el Parque de los Cuentos de Málaga el gaditano Ramón Pico y el onubense Javier López. Son de El Puerto de Santa María y Ayamonte, con estudio en Sevilla y un encargo en Málaga. Encima se alían con un arquitecto de primer nivel mundial, el portugués Manuel Aires Mateus, finalista del concurso internacional para el Museo de El Cairo en 2002. Suenan poco aldeano.

La semana pasada se ha inaugurado en la Casa de la Provincia de Sevilla una exposición de la última obra de Eugenio Chicano, pintor malagueño de trayectoria internacional. Resulta sorprendente que Eugenio haya tenido que esperar a tener más de 70 años para hacer su primera aparición en Sevilla. Hay que felicitar a los organizadores; ya era hora. El Gobierno de la Junta, que se dispone a fallar sus medallas en vísperas del 28 de Febrero, no sólo tiene una deuda con el escritor sevillano Antonio Burgos, autor en 1971 del magnífico ensayo *Andalucía; tercer mundo?* También debe ponerse al día con otros muchos andaluzes destacados como Chicano.

Pero hay muchos más ejes y triángulos pendientes. Una editorial de Sevilla va a sacar un libro con las historias de Miki&Duarte, unos malagueños que publican a diario en los nueve periódicos del Grupo Joly. Tejiendo complicidades se construye un país.

El Plan de Excelencia Turística cambia de gerente e inicia una nueva etapa

Mar Rodríguez Martínez sustituirá en el puesto a Mateo Torres con el objetivo de promover la implicación de todas las áreas municipales en el proyecto

A. González / GRANADA

La decisión ha sido unánime. La Junta de Andalucía y el Ayuntamiento han acordado sustituir al que hasta ahora fuera gerente del Plan de Excelencia Turística, Mateo Torres por Mar Rodríguez Martínez. Según la delegada de Turismo, Sandra García, no se trata de una destitución que venga motivada por el descontento del trabajo realizado por el ex gerente, al contrario "ha hecho un gran trabajo pese a que se ha encontrado con muchísimas dificultades y ha tenido que luchar mucho".

El cambio se debe, según la responsable de Turismo, al inicio de una nueva etapa dentro del Plan de Excelencia Turística

Sandra García
Delegada de Turismo

“Mateo ha hecho un gran trabajo pese a que se ha encontrado con muchas dificultades”



En la próxima comisión de seguimiento del Plan se determinarán las nuevas actuaciones.

EN DATOS

ÁREAS Urbanismo y Movilidad, implicadas

Ayuntamiento y Junta han decidido potenciar la participación municipal con la implicación de todas aquellas áreas que tengan algo que ver con el turismo en la ciudad, por ejemplo Urbanismo y Movilidad.

ACUERDOS Comisión de seguimiento, en febrero

Los integrantes del Plan de Excelencia Turística se reúnen en comisiones de seguimiento y en reuniones informales semanales. La próxima comisión de seguimiento, en la que se presentarán las nuevas actuaciones, se llevará a cabo en febrero.

UBICACIÓN La gerente, en el área de turismo municipal

Hasta ahora el gerente del Plan de Excelencia Turística se ubicaba en el Palacio de Congresos. En esta nueva etapa, la gerente, Mar Rodríguez Martínez, tendrá su despacho en el área de Turismo del Ayuntamiento de Granada, situada en el edificio del Instituto Municipal de Formación y Empleo.

Turística. En cuanto a una posible paralización del plan en los últimos años, Sandra García asegura que ha sido muy difícil sacar proyectos adelante, teniendo en cuenta que las zonas competencia del Plan de Excelencia tienen un nivel de protección muy elevado.

Para cambiar el rumbo del proyecto en esta etapa, las dos administraciones han acordado empezar cambiando la ubicación de la gerente del Plan de Excelencia, de forma que ya no tendrá su despacho en el Palacio de Congresos, como hasta ahora, sino que tendrá una oficina en el área de Turismo del Ayuntamiento de Granada, es decir en el edificio del Instituto Municipal de Formación y Empleo (IMFE).

La Universidad de Tetuán formará a más de 10.000 estudiantes

Desarrollo Turístico, Biosanidad y Patrimonio, entre las nuevas titulaciones

Efe / GRANADA

Desarrollo turístico, biosanidad, economía, ingeniería vinculada a la agroalimentación y las energías renovables, lenguas árabe y española o conservación del patrimonio centrarán la oferta docente de la Universidad de los Dos Reyes, un proyecto de cooperación hispano-marroquí con sede en Tetuán.

Incluida en el Plan Nacional para la Alianza de las Civilizaciones, impulsado por el Gobierno español a partir de la propuesta lanzada por José Luis Rodríguez Zapatero, esta Universidad formará a "entre 10.000 y 12.000 estudiantes a largo plazo", según explica Pilar Aranda, secretaria ejecutiva de la Fundación Euroárabe, a la que se ha encargado la elaboración de la memoria técnica del proyecto junto a la Fundación Clínic.

En este documento, que estará finalizado el próximo mes de julio, se plasmarán las demandas formativas de la zona "teniendo en cuenta su desarrollo socioeconómico y los intereses de los dos Gobiernos".

La colaboración entre España y Marruecos en la formación de postgrado y entre sus universidades servirá de base para la plasmación de la Universidad de los dos Reyes, que tendrá algunas titulaciones dentro del Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Aunque no hay fecha para su puesta en marcha, el proyecto cuenta con el respaldo de los monarcas español y alauí y se concibe como un instrumento para consolidar un espacio de diálogo y cooperación entre las dos orillas del Mediterráneo.

2009



fermasa
FERIA DE MUESTRAS DE ANDALUCÍA - GRANADA

febrero
6/8



Belmoda

CEREMONIA & BODA

desfiles diarios

Diputación de Granada
CAJA GRANADA

Ayuntamiento de Armilla
Alhambra CERVEZAS

HORARIO:
Viernes 6 Febrero: de 16:00 a 21:30 hs
Sábado 7 Febrero: de 11:00 a 21:30 hs
Domingo 8 Febrero: de 11:00 a 21:30 hs

TLF +34 958 818 916 / FAX +34 958 817 929 / 18100 ARMILLA, GRANADA / FERMASA@FERMASA.ORG
WWW.FERMASA.ORG

Granada

Eseca realizará un estudio sobre el impacto social y económico del PTS

Analizará la necesidad de ampliación y el efecto del Parque en el desarrollo de Granada

Redacción / GRANADA

Un trabajo realizado por la Sociedad de Estudios Económicos de Andalucía, Eseca, medirá el impacto económico de la futura ampliación de Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (PTS) de Granada mediante un análisis de mercado que estimará, además, los segmentos más competitivos del complejo biosanitario. La Fundación que dirige el PTS firmó un convenio la semana pasada con Eseca para poner en marcha dicho estudio.

Con el título *Análisis del posicionamiento del PTS e impacto*

económico de su ampliación, el informe —que comenzará a elaborarse este mes y que estará terminado en nueve meses— “orientará a la Fundación del PTS a la hora de tomar decisiones de calado”, según explicó ayer el director gerente del Parque, Jesús Quero.

Además, el documento preliminar realizado ya por Eseca se afirma que “la necesidad de ampliar el actual Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud es ya una realidad”. Por eso, según Quero, la Fundación del Parque quiere contar con un estudio pormenorizado que realice un

Aportación a la producción, empleo y renta de la provincia

En paralelo, Eseca elaborará otro estudio que contemple los efectos en producción, renta y empleo a nivel provincial y regional, derivados de las inversiones actualmente en marcha y que culminarán en 2012. En este análisis se describirán las infraestructuras y servicios que posee el PTS, el número de instituciones y organismos públicos que prestan servicio en el recinto biosanitario, el número de empresas instaladas, los sectores en los que se encuadran, el volumen de negocio, el número de empleados, los resultados en I+D+i, la cantidad de patentes desarrolladas y las conexiones y colaboraciones de empresas con universidades y centros de investigación, entre otros indicadores. El estudio también se espera que esté terminado en nueve meses.

El estudio también se espera que esté terminado en nueve meses.

análisis de mercado para determinar los segmentos en los que es más competitivo el Parque de acuerdo a su especialización en el ámbito de la salud y definir el posicionamiento con respecto a otros recintos tecnológicos de España.

“El crecimiento que ha registrado desde su creación, la actividad que desarrolla y su proyección de futuro son indicadores que nos dicen que es necesario ampliar el Parque dando mayor cabida al sector privado, lo que producirá nuevos efectos sobre la economía provincial que también se cuantificarán en este estudio”, apuntó Quero.

Eseca definirá conceptualmente la especialización del PTS en el campo de la biomedicina y los segmentos en los que es más competitivo, determinará las necesidades de ampliación, cuantificará las inversiones en urbanización, construcción y equipamiento y estimará la actividad económica que genera, entre otros.

Familiares de represaliados piden “justicia”

Alrededor de medio centenar de personas asistieron ayer en Granada a un acto de homenaje a represaliados por el franquismo en el que reclamaron la “intervención leal” de los tribunales en materia de memoria histórica, así como la aplicación de la legalidad internacional en ese ámbito. Ante el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, TSJA, familiares de desaparecidos y asociaciones integradas en el Foro por la Memoria leyeron un manifiesto en el que piden a los poderes públicos que consideren las desapariciones como delitos de lesa humanidad. Con retratos de sus familiares, los concentrados ante el TSJA de Granada pidieron “justicia” e hicieron “una llamada a la conciencia de todos los ciudadanos para que se actualice nuestra memoria histórica”, señaló el historiador de la Federación de Foros por la Memoria, Juan Francisco Arenas, que arremetió contra la “dispersión territorial” de los casos hacia las audiencias provinciales “que no están respondiendo”. / EFE



PATRI DÍEZ

La Federación de Comercio, galardonada con un premio de consumo

Gobernación destaca su talante dialogante como motivo del reconocimiento

Efe / GRANADA

La novena edición de los Premios C de Consumo, de la Consejería de Gobernación, reconocen en su edición de 2009 al Ayuntamiento de Benalmádena (Málaga), al Grupo Eroski y a la periodista de Canal Sur Televisión Mar Arteaga.

Por lo que respecta a las asociaciones, se ha premiado a la Federación Provincial de Empresarios y Autónomos del Comercio de Granada, que engloba a medio centenar de asociaciones y de la que se destaca su talante dialogante, como demuestra su participación en numerosos órganos de mediación y arbitraje.

BAR LOS NIÑOS III
TAPAS VARIADAS
CAMPEROS
PIZZAS
CHURRERÍA
Tlf.: 958 54 70 72
C/ Sánchez Cotán, nº 8
(Junto Casa de la Cultura)
18195 CULLAR VEGA (Granada)

Bar de Ventorrillo
Especialidad en comidas caseras
Camino de las Galeras, nº 28
C/ El Ventorrillo - Cullar Vega
Tlf. 958 500 001

La Tienda del Bebe
Dulces Sueños
Avda. de Los Angeles
Edificio Las Mercedes, bajo
18300 LOJA (Granada)
Tlf. y Fax: 958 921 914
Móvil: 655 990 603
e-mail: latienda delbebe@hotmail.es

Recambios SEYTO
Recambios de Vehículos Industriales
IVECO DAF MAN SCANIA
RENAULT TRUCKS Mercedes-Benz URVI VOLVO
eciñena FRUEHAUF
Pol. Ind. Fuente Santa
Tlf.: 958 327 505 - Fax: 958 327 504
recambiosseyto@telefonica.net
18300 LOJA (Granada)
Pol. Ind. Juncaril, C/ Purullena
Tlf.: 958 430 654 - Fax: 958 490 634
seytogr@hotmail.com
18210 PELIGROS (Granada)

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Conferencia sobre la amistad entre Lorca y Neruda

Hilario Jiménez ofrece una charla en el recién inaugurado Teatro Pablo Neruda de Peligros que mostrará la relación entre el poeta chileno y Federico García Lorca. El acto se enmarca en la semana cultural que el Ayuntamiento de Peligros dedica a Chile.

EXPOSICIÓN

El Museo Arqueológico acoge 'Florentia Iliberritana', una muestra que recoge el pasado romano de la provincia de Granada.



Rosler reflexiona sobre la vida en el José Guerrero

La artista Martha Rosler reflexiona sobre la vida privada de las personas y las relaciones que se establecen entre ellas cuando interactúan en un mundo marcado por los conflictos bélicos y la discriminación. Una colección de setenta obras entre fotografías, vídeos...

El día por delante

02

lunes

Envía tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aún más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el próximo 31 de marzo.

● Parque de las Ciencias.

'La casa, la calle, la cocina'

La artista neoyorquina Martha Rosler reflexiona sobre la vida privada de las personas y las relaciones que se establecen entre ellas cuando interactúan en un mundo marcado por los conflictos bélicos y la discriminación social en *La casa, la calle, la cocina*, una colección de setenta obras entre fotografías, vídeos y fotomontajes realizados desde finales de los años 60 y hasta la actualidad que enfocan con ironía algunos de los aspectos más criticables del mundo occidental. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 12 de abril, se puede visitar de martes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 21 horas y domingos de 11 a 14 horas.

● Centro José Guerrero.

'Alonso Cano en el Legado Gómez-Moreno'

Bajo el título *Alonso Cano en el Legado Gómez-Moreno*, el edificio Zaida de Puerta Real muestra al público las obras del artista que conserva el Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta. Además de cuatro obras originales del artista, se pueden ver otras piezas como dibujos de sus seguidores. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 27 de febrero,

se puede visitar de lunes a sábado, de 18.00 a 21.00 horas y los jueves a las 19.00 horas, previa cita llamando al teléfono 958 227 497.

● Sala Zaida de Caja Rural.

'La sombra de una idea'

El profesor de la UGR Raúl Campos López exhibe su obra en arte digital en *La sombra de una idea*, una exposición que puede visitarse en la sala Aljibe del Carmen de la Victoria hasta el próximo 5 de febrero. El horario es de 17.30 a 20.30 horas de lunes a viernes.

● Carmen de la Victoria.

'Agua'

Agua, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hasta el próximo 28 de febrero.

● Bosque de la Alhambra.

'Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta'

El Centro de Lenguas Modernas expone hasta el próximo 9 de febrero *Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta*, una muestra de fotografías de Noemí Genaro donde la artista retrata las zonas deprimidas económicamente de la periferia de Buenos Aires. La muestra se puede visitar de lunes a viernes de 08.00 a 22.00 horas.

● Centro de Lenguas Modernas.

Florentia Iliberritana

El Museo Arqueológico acoge hasta el 15 de abril la muestra *Granada en época romana. Florentia Iliberritana*, que a través de más de cien piezas evoca los ritos y la vida económica de la ciudad en época romana.

● Museo Arqueológico, Carrera del Darro.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Ternera encebollada con patatas

Para cuatro personas:

750 grs de ternera para guiso ■ 3 ó 4 patatas medianas ■ 3 cebolletas ■ 2 dientes de ajo ■ 1 vaso de Jerez Oloroso ■ un chorrito de vinagre Balsámico ■ 4 cucharadas de salsa de soja ■ caldo de carne o verduras ■ 1 hoja de laurel ■ unas ramitas de perejil fresco ■ sal y unos granos de pimienta negra ■ aceite de oliva

● Antes de empezar a preparar el guiso, limpiar la carne de grasa y la cortamos en dados regulares. Agregar una pizca de sal y pimienta y reservamos en un plato hondo.

● En la cazuela donde vayamos a preparar el guiso, calentamos unas cucharadas de aceite de oliva y rehogar a fuego suave las cebolletas muy picadas, en trocitos pequeños o en tiras muy finas.

● Cuando comiencen a tomar color, añadir los ajos pelados y machacados y los trozos de ter-

nera. Saltear entonces a fuego vivo para que la carne quede sellada y cuando todo vaya tomando color, se saca a una fuente y mantenemos al calor.

● Agregar algo más de aceite a la cazuela y saltear las patatas cascadas en trozos medianos. Damos unas vueltas, agregar la hoja de laurel y los granos de pimienta negra. En cuanto las patatas se rehogen, incorporar la carne y las verduras y mojamos con el Jerez.

● Dejamos que se evapore el alcohol, agregar la salsa de soja y el vinagre, se saltea todo junto unos minutos y a continuación, cubrir con el caldo caliente, tapar a medias la cazuela y cocer durante media hora aproximadamente.

● Comprobar que la carne ha quedado muy tierna y dejamos reposar unos minutos antes de servir. Espolvorear unas hojas de perejil picado y servir muy caliente.



nailis
tus manos hablan de ti

Tu centro de manicura
en Granada

Citas @ 958 25 40 53

EL OBJETIVO INDISCRETO

por María de la Cruz macruz@granadahoy.com



Pintadas trasnochadas

● Hay gente que se dedica a hacer pintadas que está muy trasnochada, poco informada o un poco zumbada. Contagiado por esa paranoia uno puede pensar que estas dos palabras esconden un mensaje cifrado que alguien ha dejado en una pared y que otro sí sabe interpretar.

Noemí Genaro retrata la miseria en Buenos Aires

El Centro de Lenguas Modernas expone hasta el próximo 9 de febrero *Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta*, una muestra de fotografías de Noemí Genaro donde la artista retrata las zonas deprimidas económicamente de la periferia de Buenos Aires

MUESTRA

● 'Un día en Mongolia' permite conocer la realidad del país a través de objetos artesanales, tiendas, viviendas y todo tipo de curiosidades.



La emigración granadina en los años 60 y 70

La Casa de la Cultura de Cúllar Vega acogerá hasta la segunda semana de febrero la exposición *La emigración granadina: años 60 y 70*, una muestra que recoge un centenar de fotografías y objetos personales de vecinos obligados a salir del país en busca de un porvenir mejor.

MUESTRA

● El mundo de los videojuegos sirve de inspiración a Javier Longobardo para una exposición que titula 'Buck Sad'

LA LUPA

por G. S. M.



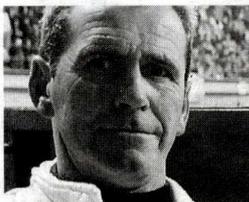
Rafael Contreras se encarga de que la plaza esté perfecta para cada corrida.

JESÚS OCHANDO

"Me encantan los toros: este trabajo es casi un hobby"

Rafael Contreras es uno de los responsables de que, cada vez que un torero salga al ruedo, la plaza de toros de Atarfe luzca como nueva. Desde que el Ayuntamiento del municipio granadino inaugurara su primer coso taurino en julio del año 2005, Rafael no ha fallado ni un único día de corrida. "He trabajado aquí como arenero desde que abrieron la plaza", explica Rafael, que asegura que le encanta su trabajo porque, entre otras cosas, le permite disfrutar de una de sus mayores pasiones.

"Me encantan los toros, así que mi trabajo es prácticamente un hobby", indica el arenero, que lamenta que sus otras obligaciones laborales—durante la semana trabaja para Fomento de Construcciones y Contratas (FCC) en la limpieza viaria del municipio de Atarfe—le haya impedido ir a trabajar a otras plazas de toros como sí



han hecho algunos de sus compañeros. La relación de Rafael con el mundo del toro viene de muy lejos. "Desde que era muy pequeño ya iba con los amigos al antiguo matadero de Granada. Estoy metido en el mundo de los toros desde que tengo 14 años". De hecho, hasta hace dos años su trabajo a tiempo completo—en el matadero—estaba también muy relacionado con la fiesta taurina. A sus 46 años, Rafael no se ha cansado de todo lo que rodea al mundo del toro. "A mí de una corrida me gusta todo. Desde que sale el toro a la plaza hasta que termina la jornada con la actuación de la banda municipal de música. Por gustarme, me gusta hasta la 'merendica' que nos tomamos todos los compañeros a mitad de la faena". Eso sí, lo que más me emociona de todo es el ambiente de los días—como ayer—en los que la plaza se llena hasta la bandera.

VOCACIÓN

El arenero de la plaza de Atarfe está relacionado con el mundo de los toros desde los 14 años

'Buck sad'

El mundo de los videojuegos sirve de inspiración a Javier Longobardo para la exposición que, bajo el título *Buck Sad*, se muestra estos días en la galería Arrabal & Cia del Realejo. Se trata de esculturas con un tratamiento frío, distante, no exentas de distinción. La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 6 de febrero.

● Galería Arrabal & Cia.

'Un día en Mongolia'

La Fundación La Caixa y la Universidad de Granada colaboran juntas en la organización de *Un día en Mongolia*, una muestra que da a conocer la realidad del país a través de una serie de objetos artesanales, tiendas-viviendas, joyas y todo tipo de curiosidades. La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 15 de marzo, se puede visitar de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas.

● Crucero del Hospital Real.

Viaje al corazón de África

La artista Alicia Núñez, jefa del Servicio de Menores de la Delegación de Igualdad, expone una colección de instantáneas en gran formato de Etiopía, un lugar del que se quedó enamorada de la luz y color de su cielo. *El corazón de África* permanecerá abierta hasta el próximo 15 de marzo, de martes a viernes de 18.00 a 21.00 horas y sábados y domingos de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

● Centro Cultural Caja Granada de Puerta Real.

Casa de los Tiros

La colección permanente del Museo Casa de los Tiros hace un recorrido por la Granada del siglo XIX a través de la visión de los viajeros apasionados por la ciudad, además de otras colecciones que permiten acercarse a las costumbres, culturas, fiestas. El centro se puede visitar de miércoles a sábado de 09.00 a 20.30, martes en horario de tarde y domingos por la mañana.

● Museo Casa de los Tiros.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológica-

mente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. A través de los objetos expuestos se pueden conocer más de cerca cuestiones como la fe, la ciencia, el paso del arte emiral al califal o la arquitectura del palacio granadino. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 9 a 14 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales y los trabajos reales de investigación e innovación. Con el nombre de 'Lo que el ojo no ve', el Departamento de Óptica de la Universidad de Granada abre una ventana a su actividad científica en el hall del Macroscopio, con el fin de mostrar al público algunas de sus líneas de investigación en el campo de la visión y el color.

● Parque de las Ciencias.

FUENTE VAQUEROS

'Romancero Gitano'

Fuente Vaqueros exhibe una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro *Romancero gitano*, que cumple su 80 aniversario integran la exposición *Romancero gitano*, dedicada al poeta granadino más universal.

● Museo Casa Natal de Lorca.

SANTA FE

'Mirada pensante'

El Centro Damián Bayón acoge una muestra del artista Tony Oursler (Nueva York, 1957), considerado como uno de los grandes referentes a nivel internacional en el campo de la videocreación y los fotomontajes audiovisuales, bajo el título *Mirada Pensante*. Todas las piezas que el público podrá contemplar son inéditas y se exhiben por primera vez en el país.

● Centro Damián Bayón.