

## Vivir en Granada



LO MÁS  
DESTACADO

### Fin de fiesta y clausura del festival Retroback

El Festival Retroback de cine clásico llega a su fin. Hoy programa *Vacaciones en Roma*, *La Strada*, *Goyescas*, *Todos los colores de la oscuridad*, *Ocho y medio*, *La Costilla de Adán*, *Los que no perdonan*, *Dos en la carretera*, *Angustia de silencio* en los cines de la capital.

#### TEATRO

● Mutis Producciones pone esta noche en escena en el Teatro Alhambra 'Arizona', de Juan Carlos Rubio, a partir de las 19.00 horas.



### El mundo mongol en el Crucero del Hospital Real

La Fundación La Caixa en colaboración con la Universidad de Granada organizan *Un día en Mongolia*, una muestra que da a conocer la realidad del país a través de una serie de objetos artesanales, tiendas-vivandas, joyas y todo tipo de curiosidades.

# El día por delante

# 01

domingo

Envía tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

## Convocatorias

### GRANADA

#### Exposiciones

#### 'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aún más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el próximo 31 de marzo.

● Parque de las Ciencias.

#### 'La casa, la calle, la cocina'

La artista neoyorquina Martha Rosler reflexiona sobre la vida privada de las personas y las relaciones que se establecen entre ellas cuando interactúan en un mundo marcado por los conflictos bélicos y la discriminación social en *La casa, la calle, la cocina*, una colección de setenta obras entre fotografías, videos y fotomontajes realizados desde finales de los años 60 y hasta la actualidad que enfocan con ironía algunos de los aspectos más criticables del mundo occidental. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 12 de abril, se puede visitar de martes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 21 horas y domingos de 11 a 14 horas.

● Centro José Guerrero.

#### 'Alonso Cano en el Legado Gómez-Moreno'

Bajo el título *Alonso Cano en el Legado Gómez-Moreno*, el edificio Zaida de Puerta Real muestra al público las obras del artista que conserva el Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta. Además de cuatro obras originales del artista, se pueden ver otras piezas como dibujos de sus seguidores. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 27 de febrero,

se puede visitar de lunes a sábado, de 18.00 a 21.00 horas y los jueves a las 19.00 horas, previa cita llamando al teléfono 958 227 497.

● Sala Zaida de Caja Rural.

#### 'La sombra de una idea'

El profesor de la UGR Raúl Campos López exhibe su obra en arte digital en *La sombra de una idea*, una exposición que puede visitarse en la sala Aljibe del Carmen de la Victoria hasta el próximo 5 de febrero. El horario es de 17.30 a 20.30 horas de lunes a viernes.

● Carmen de la Victoria.

#### 'Agua'

*Agua*, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hasta el próximo 28 de febrero.

● Bosque de la Alhambra.

#### 'Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta'

El Centro de Lenguas Modernas expone hasta el próximo 9 de febrero *Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta*, una muestra de fotografías de Noemí Genaro donde el artista retrata las zonas deprimidas económicamente de la periferia de Buenos Aires. La muestra se puede visitar de lunes a viernes de 08.00 a 22.00 horas.

● Centro de Lenguas Modernas.

#### Florentia Iliberritana

El Museo Arqueológico acoge hasta el 15 de abril la muestra *Granada en época romana. Florentia Iliberritana*, que a través de más de cien piezas evoca los ritos y la vida económica de la ciudad en época romana.

● Museo Arqueológico. Carrera del Darro.

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [lvichera@grupojoly.com](mailto:lvichera@grupojoly.com)



### Tartaleta de peras y avellanas

#### Para cuatro personas:

2 láminas de pasta brisa o masa quebrada ■ 4 peras Conferencia o Ercolina ■ 125 grs de avellanas tostadas ■ 3 huevos ■ 80 grs de azúcar moreno ■ 3 cucharadas de mantequilla ■ una cucharadita de esencia de vainilla ■ una yema y leche templada para pintar

● Con ayuda del robot o la picadora, trituramos las avellanas hasta dejarlas totalmente molidas. Se sacan a un bol y reservamos.

● En una sartén antiadherente calentamos la mantequilla a fuego suave. Mientras, pelar las peras, retirar el corazón y las cortamos en cubitos pequeños. Se incorporan a la sartén y salteamos a fuego medio de modo que se doren un poquito sin llegar a ablandarse. Apartamos del fuego y dejamos enfriar.

● A continuación, en un bol amplio, batimos los huevos con varillas hasta que queden bien espumosos. Agregar el azúcar, la vainilla y continuar

batiendo unos minutos más. Agregar las avellanas molidas y las peras, mezclar despacio para no romper la fruta y reservamos.

● Precalentamos el horno a 200 grados. Extender la masa sobre la mesa de trabajo y vamos cortando porciones del tamaño de los moldes. Los engrasamos ligeramente, colocamos un fondo de pasta, presionamos sobre las paredes y pinchamos con un tenedor.

● Luego, rellenar con la mezcla de peras y avellanas y cubrimos con otra porción de masa. Humedecer los bordes con algo de agua y cerramos bien para que no se despeguen al cocer. Batir la leche con la yema y pintamos la superficie. Hornear durante veinticinco minutos aproximadamente.

● Una vez hechas, se dejan templar fuera del horno y cuando se enfrían, las sacamos de los moldes.

Los utensilios de cocina de silicona son un regalo perfecto... ¡Ten cuidado al comprarlos! Doble la silicona. Si aparece una raya blanca significa que está laminada. Productos laminados no duran. Compra siempre una marca 100% silicona.

"TRUCO" Nº 1 de la cocina de [WWW.ElPlano.com](http://WWW.ElPlano.com)  
c/Gran Capitán - frente del Centro de Salud - comida para todos...

## EL OBJETIVO INDISCRETO

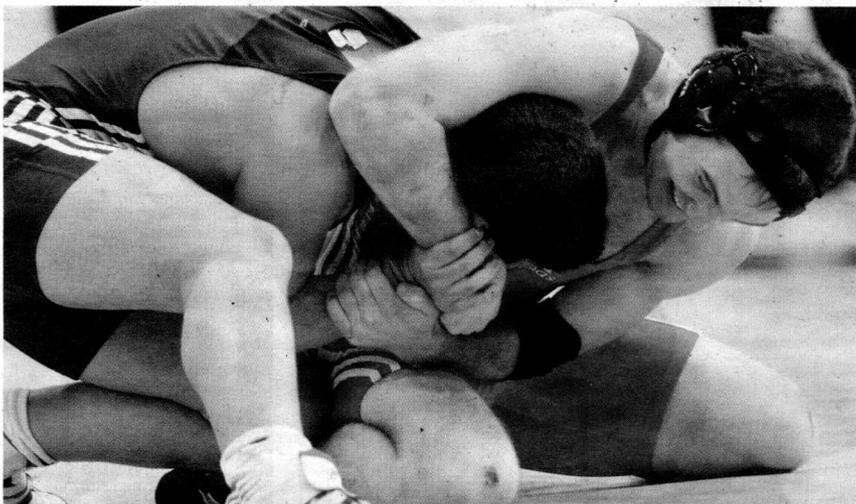
por María de la Cruz [mcruz@granadahoy.com](mailto:mcruz@granadahoy.com)



### En precario y en peligro

● Para los turistas accidentales que no quieren ocio activo sino tranquilidad y para esos ciudadanos que las dos únicas actividades de riesgo que practican es automedicinarse y cruzar en ámbar un paseo por el casco antiguo será una aventura temeraria a juzgar por esta instalación.

## LUCHA OLÍMPICA



Maracena se convirtió ayer en el epicentro de la lucha andaluza y nacional.

MIGUEL RODRÍGUEZ

# Maracena se recrea con una doble sesión

El Centro de Luchas, fiel testigo del éxito de los granadinos en el Campeonato de Andalucía y en la jornada de División de Honor

Granada Hoy / GRANADA

Doble jornada de éxitos para los luchadores granadinos, y, especialmente para el Club de Lucha Maracena que se proclamó campeón de Andalucía absoluto en la competición celebrada en el centro luchas olímpicas de la localidad metropolitana, que, además, acogió en sesión vespertina la penúltima jornada de Liga en División de Honor con triunfo para los de Ramiro.

La intensa jornada arrancó con el triunfo de los maraceneros en el torneo andaluz como mejor club, por delante de los sevillanos del Milu y el Hércules, respectivamente. Al margen, los granadinos fueron los grandes vencedores, pues de la ciudad de la Alhambra irán varios campeones al torneo nacional absoluto que se disputa en Murcia el 28 febrero: Carlos Calle (60 kg.), Fernando Rodríguez (66 kg.), José Antonio Gu-



tiérrez (74 kg.), José López (96 kg.) y John Torgomán (120 kg.). Además, dentro de la modalidad de lucha grecorromana Mario Ruiz (66 kg.), Gerardo Bravo (84 kg.), Manuel Fernández (96 kg.) y José Antonio Castillo (120 kg.), también lograron imponerse en el trofeo regional y estarán en Murcia.

En categoría femenina las grandes triunfadoras fueron Carolina Ortega (55 kg.) y María José Noguera (72 kg.). Mientras que Laura Polo, ayer en La Coruña, se clasificó por el ranking regional.

Por otro lado, la jornada vespertina sirvió para celebrar la penúltima jornada de Liga de División de Honor ante el Club Milu sevillano. El triunfo de los de Maracena por 6-4 se fraguó en un entrenido encuentro. Después del 4-1 sumado en categoría libre olímpica, el encuentro sirvió para dar minutos a los luchadores menos experimentados.

## JUDO

## Mala fortuna de los judocas granadinos en el Nacional

Elena Atero, Juan Bonitch y Aarón Rodríguez logran los mejores resultados

G. H / GRANADA

A diferencia de la pasada edición, nuestros representantes granadinos en el Campeonato de España absoluto no lograron acceder ayer en La Coruña a ninguna de las finales que se celebran en la mañana de hoy en el pabellón gallego. Así, los granadinos Elena Atero (63 kg.), Juan Bonitch (-73 kg.) y Aarón Rodríguez fueron los mejores clasificados al caer en la disputa por el tercer puesto del podio.

En modalidad masculina, Alejandro Mayas quedó eliminado a las primeras de cambio en categoría hasta 66 kilogramos, al igual que José Eduardo Gómez ante el valenciano Pablo Sánchez (tercero) en la de hasta 73 kilogramos. Precisamente en este pesaje, el granadino, Juan Bonitch logró meterse en la lucha de las medallas, pero cayó contra el otro tercero, el madrileño Joaquín Ruiz. El granadino, que obtuvo la medalla de oro en la pasada edición celebrada en Leganés, era uno de los grandes favoritos al triunfo final en el torneo nacional celebrado este fin de semana en tierras gallegas.

El resto de competidores granadinos, Nerea Torgomán (-57 kg.), Laura Polo (-70 kg.), Alejandro Domínguez (-81 kg.) y Alan García (-90 kg.); realizaron unos combates muy serios, pero se quedaron sin premio ante los principales favoritos que, a lo largo de la mañana, disputarán las finales en cada una de las categorías de esta nueva edición del Campeonato de España en categoría absoluta de La Coruña.

## VOLEIBOL

## Cara y cruz para los equipos del Universidad



CDU Granada	3
Puerto Real B	1

**CDU GRANADA:** Sergi Sanz, Ángel Sánchez, Dani López, Sergio Calvache, Rubén Melguizo y Javi Melguizo; Poty (libero). También jugaron Antonio Díaz, Fran Cuadrado, Juan Moya, Pablo Blanco y Dani Santos.

**PUERTO REAL B:** Cutilla, Estrada, Romero, García, Vázquez y Serrano; Oteo (libero). También jugó Sevillano.

**Árbitros:** Enrique Romero, Ángel Romero y Eva Lozano (andaluces).

**Parciales:** 25-22 (23'), 25-18 (19'), 27-29 (29'), 25-20 (24').

**Comentario:** Gran partido del CDU en el que demostró frente al segundo clasificado que no tiene rival en este grupo, pues ya aventaja al filial del Puerto Real en tres triunfos. Salvo algunas lagunas de concentración, la defensa granadina fue perfecta.

Almería	3
CDU Granada	0

**U. ALMERÍA:** Rivilla, Tejeira, Sánchez, Barranco, Aparicio y Pérez; Guillén (libero). También jugaron Abad y Piña.

**CDU GRANADA:** Caverro, Bédmar, Páez, Santos, González y Herrada; López (libero). También jugaron Calvache, Scharp y Medina.

**Árbitros:** Ucles, Cañizares y López (andaluces).

**Parciales:** 25-21 (21'), 26-24 (31'), 25-19 (25').

**Comentario:** El CDU Granada no pudo con el Universidad de Almería en un partido en el que las almerienses demostraron tener un equipo de categoría superior. Tras el 3-0 encajado, las chicas de Francisco Santos cuentan con un triunfo menos que las almerienses, nuevo líder en solitario del grupo.

lajornadadetuvida.com

## AVISO A LA POBLACIÓN

La Jornada del día 15, en el Vicente Calderón, se jugará sin porteros.



## Juan de Loxa

Uno de los atractivos del Festival Retroback es devolver a la generación más joven —muchos, asiduos de cineclubs o filmotecas— aquellas películas que, aun disponibles en vídeo, aparecen ante nuestros ojos en versión original, en pantalla grande y en salas comerciales de las que ya van quedando pocas, con los más modernos sistemas de proyección y, en algunos casos, sin la censura que las mutiló y transformó en 'otras'. Lo digo porque viví una experiencia memorable la otra noche, en el teatro Isabel la Católica, disfrutando de esa joya monumental, *Viaje romántico a Granada*, de Eugenio Martín, que la Universidad de Granada produjo en 1955 basándose en grabados de los viajeros románticos. El que fuera fundador del primer Cine Club Universitario, y con el apoyo del rector Luis Sánchez Agesta y asesoramiento de Emilio Orozco, Jesús Bermúdez Pareja y Antonio Gallego, consiguió una obra que ha logrado conmovirme con la genial partitura de Ernesto Halffter, la guitarra de Regino Sainz de la Maza, el cantaor Manolo Manzanilla, la soprano Isabel Penagos, entre otros, obteniendo el medio-treaje el premio en San Sebas-

## RODAJE

No se escatimaron ni costes ni las exigencias de la inolvidable Morena Clara

tián al que aspiraba otro granadino: el creador y poeta de la imagen José Val del Omar.

Es curioso que el autor de *Aguaespejo granadino* fuese también quien logró, con tanto rigor, el truco del doble papel interpretado por Imperio Argentina en *Goyescas*, la película que se proyecta hoy en el Festival Retroback. Me lo contaba la propia actriz, ya desaparecida, y que fue testigo del paso del cine mudo al sonoro, una velada en la Alhambra, de la que existe testimonio gráfico en mi archivo: "Yo había rodado en Italia *Tosca*", me contó, "y, después de mis éxitos —debidos al talento de Florián Rey, sobre todo— para mí que, con esa producción junto a Luchino Visconti, nuestro ambientados artístico, y los previos contactos con Jean Renoir, consideraba que había puesto a prueba mis dotes de actriz, y que ya no podía comprometerme con un producto menor. De ahí, y también por circunstancias emocionales, acepté el doble personaje de *Goyescas*, bajo la dirección de Perojo y arropada por un productor que se desvivía por mi persona".

El Retroback nos ofrece, dentro del ciclo *Los otros clásicos del cine español*, la película *Goyescas*, basada en la obra de Enrique Granados, y para la que no se escatimaron ni costes ni las exigencias de la inolvidable Morena Clara, que fueron rodearse de Vicente Escudero como coreógrafo, Rafael Rivelles —re-

# Imperio Argentina, 'GOYESCAS', Val del Omar

El poeta granadino Juan de Loxa recuerda las anécdotas que la actriz le contó en la Alhambra en torno al rodaje de uno de los grandes musicales de la década de los 40



Carteles de época de 'Goyescas'.

ARCHIVO PERSONAL DE JUAN DE LOXA



el *Caro mio bene*, de Giordani, aunque yo hubiera podido hacer *Vissi darte...* un gran atrevimiento... Cuando el plató fue abandonado por Renoir por el maldito asunto de la Guerra Mundial [el director francés abandonó el rodaje de *Tosca* a la mitad para incorporarse a la Resistencia francesa contra los nazis] me encontré en manos de Carlo Coch y Luchino Visconti, quien me hizo de guía en Villa Borghese, San Pietro in Vincoli, el Coliseo... Por todo esto no podía yo rodar *Goyescas* como una folklórica cantando *Los piconeros ¿o no?*... Y lo digo con todos los respetos, incluso hacia mí, que he cantado *Rocio, ay mi Rocio* y, además, por primera vez en España canté yo a [Atahualpa] Yupanqui, Cabral, Moisés Simón, Joaquín Rodrigo, Halffter... y no digo más por no molestar".

Nuestro paseo por la Alhambra de noche había estado precedido de un concierto en el Palacio de Carlos V, junto a Manuel Halffter, hijo del compositor, ya que en el programa se incluía *Rapsodia portuguesa*, cuya génesis había sido vivida por Malena —Imperio Argentina— durante su exilio portugués en Estoril.

"Podría contarte muchas cosas que, con mi memoria", me dijo, "es posible que ya te las haya repetido mil veces, sobre este paisaje [La Alhambra] en donde rodé, en 1928, *Los clavos de la Virgen*, en homenaje a Washington Irving, y ahí queda eso. Pero lo que no te he dicho del rodaje de *Goyescas* es lo que me ocurrió en los Estudios Chamartín con el Padre Marcos, un cura que pertenecía a la junta de calificación de películas [el cuerpo de censores cinematográficos que mutilaban las películas si encontraban en ella alguna escena que consideraban inapropiada para el régimen de Franco]. Yo vestía un traje escotadísimo que tuvimos que ampliar por arriba con unos tules. El muy sinvergüenza se quedó a solas conmigo y, cuando yo me ponía, por pudor, la mano en el pecho, me dice: 'No, señora, aquí en privado no se las tape. Las cosas bonitas... déjelas que las disfrute'. Tuve que huir de él, porque si no... Entonces me dijo: 'Nos volveremos a ver, señora. Y ahora me voy a confesar a unos reos que mañana condenan a muerte...' Yo tardé varias horas en poder incorporarme al rodaje por la rabia, por el asco, por la impotencia que sentí".

"Disfruté mucho con *Goyescas*", me dijo Imperio Argentina, "y me enamoré. Fue difícil mi doble papel, aunque José Val del Omar, que era un genio, un auténtico inventor de efectos, me hizo quedar bastante bien".

Es un acierto, sin duda, para los programadores del festival recién nacido mostrarnos esos otros filmes —*La torre de los 7 jorobados*, *El extraño viaje*, etcétera— y hoy darnos la oportunidad de visionar de nuevo esta obra, que fue galardonada en la Bienal de Venecia, en donde Regino Sainz de la Maza, Vicente Escudero e Imperio Argentina nos regalaban 'otro cine español', uno de aquellos musicales que perdurarán en la memoria del celuloide.