

ANDALUCÍA



CONVERSACIONES EN ANDALUCÍA

AMELINA CORREA

Esta profesora de la Universidad de Granada es una arqueóloga de personajes secundarios de la literatura española con obras y vidas singulares. También rehabilitadora de escritores que tuvieron su sitio y los manuales y antologías fueron enterrando en rincones donde ella llega

«La adscripción ideológica, actualmente, ciega mucho más a los intelectuales»

BERTA GONZÁLEZ DE VEGA

Esta elegante profesora de Granada morena y pálida, de ojos azules y un verbo rápido, necesario para su inagotable curiosidad, llegó a hablar de la biografía de Alejandro Sawa, premio Domínguez Ortiz de Biografías, mientras el escritor maldito y bohemio, pero igual de elegante que ella, nos mira desde la cubierta, pelo enmarañado, barba y corbata.

Pregunta.—¿Nunca se ha sentido tentada a novelar en vez de escribir la biografía de personajes literarios como Alejandro Sawa?

Respuesta.—La verdad es que con muchos de los personajes que he investigado se podría escribir novelas increíbles. Pero me gustan las biografías, además, en España es un género que no está demasiado cultivado. De hecho, biografía como la de Lorca la ha tenido que hacer Ian Gibson. Es un género con dificultades, sobre todo la parte detectivesca y alcanzar ese equilibrio entre el rigor y la literatura.

P.—En este libro, se ha cargado usted una anécdota que era quizás de las más famosas sobre Sawa...

R.—Sí, la de que cuando fue a París conoció a Víctor Hugo, que le dio un beso y estuvo años sin lavarse la cara. Es lo que siempre circulaba, tanto que hay artículos de él mismo negando eso. Además, nadie se ha percatado de que en la fecha que llega Sawa a París, Víctor Hugo ya había muerto, aunque yo he acreditado que hubo un viaje anterior. Pero a él le molestaba mucho esa historia, era una persona que iba siempre impecable, elegante, como se ve en las fotos. No cuadra que fuera un señor que no se lavara la cara en años.

P.—Es un personaje muy contradictorio, ¿no? Es bohemio, pero rinde culto a la belleza y a la elegancia de los modernistas, o sea, choca con ese tópico del bohemio vagabundo y desastrado. Por sus ideas es revolucionario pero luego, por ese culto a la belleza, tiene sus prevenciones ante la masa...

R.—Claro, ahí está la frase de «quiero al pueblo pero odio la democracia». Sawa es muy lúcido y en esas contradicciones, además, no está solo, les pasa a los de tendencias más progresistas entre los

modernistas, saben que el pueblo es inculco e ignorante. Muchos de sus artículos, por otra parte, tendrían ahora plena actualidad, escribe mucho sobre la importancia de la educación, por ejemplo. Critica la volubilidad del pueblo español, cómo pasa del 'vivan las caenas' a desear ser liberado por los anarquistas...

P.—Lo que no sé es si hoy en día podría publicarlos...

R.—En una publicación totalmente minoritaria. Entonces, algunos

guiendo instrucciones. Eso, trasladado a hoy, tiene difícil ajuste.

P.—Aunque, no sé, porque ahora los hay que van de bohemios y, como dijo Muñoz Molina en un artículo, están subvencionados...

R.—Pero no me imagino en esa situación a Sawa.

P.—¿Tuvo relaciones con el krausismo? Tenía ideas avanzadas sobre la educación...

R.—Yo no he constatado que los hubiera, pero es cierto que coinciden en que España no podría salir

R.—Bueno, es que ese es un concepto superado. Ya no se utiliza en historia de la literatura. Ahora hablamos del modernismo y ahí caben todas las facetas, la decadentista y la reformista. Nos permite entender contradicciones entre el Azorín de los primeros tiempos y el más conservador de los últimos, lo mismo que le pasó a Machado, por ejemplo. Fue un movimiento muy complejo y amplio, que renovó la literatura, pero no conviene encajonarlo como antes.

R.—La vida provinciana siempre tenía limitaciones por el transporte. Curiosamente, hoy es más fácil vivir en provincias y se han favorecido los localismos, hay gente muy complacida en vivir en su rincón provinciano, investigan y ni siquiera se molestan en interconectar a los autores locales con otros. En aquella época cultivaban mucho el arte epistolar, y ahí está la correspondencia de Sawa con Rubén Darío. Se mantenían conectados con autores en el extranjero, se intercambiaban libros, se mandaban revistas... Sawa, a su

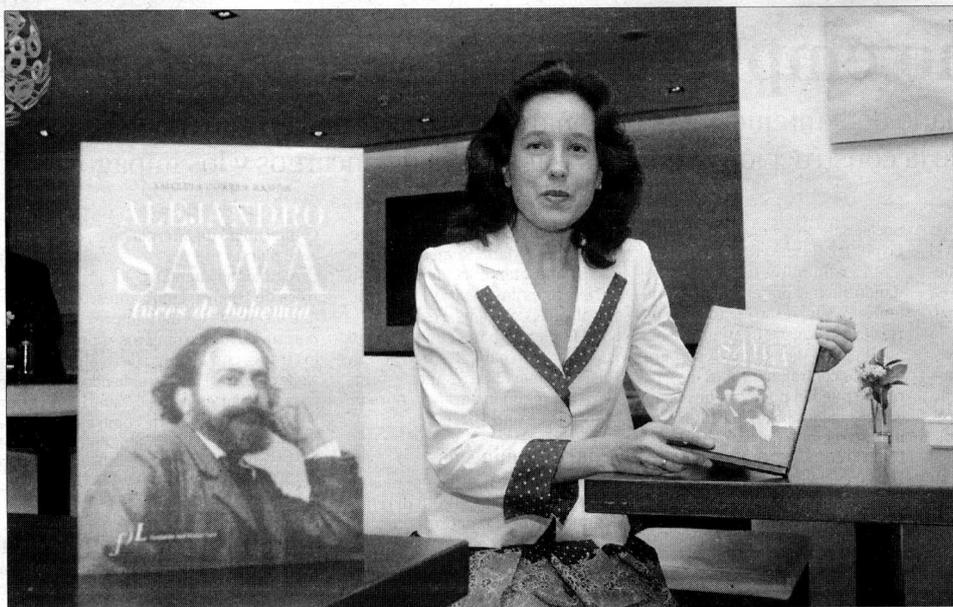
mujer, le enumera los periódicos que quiere que le manden y lee varios al día. Quien era un intelectual usaba todos los recursos a su alcance, tenían un interés y una curiosidad encomiables. Sawa se fue seis años a París y se movió por los círculos literarios más selectos, sin saber más francés que el aprendido en el colegio. ¿Qué autor se va en esas condiciones ahora a París o a otra ciudad extranjera? Existe, además, la voluntad clara de enriquecer a la ciudad, lo vemos con Ganivet, manda a Granada revistas y libros desde las ciudades en las que vive, con un afán de comunicarles que salgan de la cerrazón provinciana.

P.—Llama la atención en escritores como Melchor Almagro, que también ha investigado, que fuera amigo de gente tan dispar como Primo de Rivera y Fernando de los Ríos. Eran menos sectarios que ahora, donde se limitan muchas veces a rodearse de gente que les reafirma en sus opiniones.

R.—Almagro tenía un hermano socialista, pero tuvo que huir de Madrid y se lamentaba porque, efectivamente, él había sido amigo de Primo y de Fernando de los Ríos. Hoy, la adscripción ideológica ciega mucho más.

P.—Hay gente que para hacer una biografía, se limita a los documentos y no contacta con familiares, ¿usted qué hace?

R.—Siempre busco a las familias. Es parte de esa labor detectivesca. Con Sawa contacté con la viuda de su nieto, que, según contaba, había sido una persona consagrada a la memoria de su abuelo. No lo conseguí con Amalia Domingo Soler, una escritora sevillana espiritista que no tuvo hijos. Era defensora



Amelina Correa, en Málaga, horas antes de presentar su libro sobre Alejandra Sawa / REPORTAJE GRÁFICO: NACHO ALCALA

Por sus ideas es revolucionario, pero sabe que el pueblo es inculco e ignorante

Los krausistas serían demasiado serios para alguien que se pasa el día en los cafés

se dejaron de publicar porque era insobornable y no dejaba que le censuraran nada. Era una época en la muchos periódicos estaban pagados por partidos y él era incapaz de adular o criticar a nadie si-

nunca del atraso sin extender la educación. Incluso entonces las familias pudientes no mandaban a las niñas al colegio, se quedaban en casa aprendiendo a ser el ángel del hogar, a cocinar, a coser, a tocar el piano y unas nociones mínimas culturales. Incluso las que iban al colegio tenían que aprender a coser, religión y buenos modales. En este contexto, Sawa manda a su hija a estudiar y en eso coincide con los krausistas. Lo que ocurre es que esa gente sería demasiado seria y formal para alguien que se pasa el día en los cafés, trasnochando, con una vida desordenada. Baroja, por ejemplo, no ve a los hermanos Sawa con buenos ojos y tiene poemas donde los critica.

P.—A pesar de que el porvenir de España le preocupe tanto como a la Generación del 98...

Hoy hay gente muy complacida en vivir en su rincón provinciano

Siempre busco a las familias. Es parte de esa labor detectivesca de las biografías

P.—Siempre que leo sobre esa época me llama la atención que, pese a la dificultad de las comunicaciones, creo que eran más intrépidos a la hora de liarse la manta a la cabeza e irse a Madrid o a París...

en el siglo XIX de la enseñanza laica y mantuvo polémicas con los editores por eso. Decía que, mientras la educación estuviera en manos de la Iglesia, no se avanzaría. Llegó a fundar una escuela laica con una herencia que recibió.

P.—Otro personaje contradictorio, ¿no? ¿Cómo se conjugan esas ideas racionales con ser espiritista?

R.—Ahora vemos el espiritismo como algo negativo pero en aquella época se consideraba todo lo contrario, era una forma racional de encontrar respuestas a este mundo, contactando con el más allá. Conan Doyle fue espiritista y aparecen espiritistas en novelas como *La Regenta* y *Fortunata y Jacinta*. Tuvieron una difusión increíble. Baroja tiene un cuento que se llama *La médium*.

P.—¿Cómo se empieza a interesar por estos personajes?

R.—Siempre me han llamado la atención los que se han quedado en el olvido. Sawa, por ejemplo, si no llega a ser por el personaje de Max Estrella en *Luces de Bohemia* se habría olvidado, a pesar de la cantidad de veces que lo mencionan escritores de la época. Con Manuel Machado, hasta el final de sus días, se solía tomar el aperitivo. Curiosamente, nacieron en la misma calle en Sevilla y allí está una placa para recordar a los Machado, a Rafael León, pero no a Sawa. Este año, el centenario de su muerte, sería bueno que se pusiera, así se lo dije al alcalde de Sevilla en la entrega del premio. En Málaga tampoco hay un recuerdo en la plaza de la Merced, donde vivió su adolescencia. Fue allí donde empezó a escribir, fundó revistas y mucha gente cree que era malagueño.

P.—¿Estaría contento Sawa al haber pasado a la historia como Max Estrella más que por su obra?

R.—Era íntimo amigo de Valle Inclán, que, por cierto, pasó a veces las mismas miserias que él, por muy consagrado que esté ahora. Él siempre había querido ser una leyenda pero obviamente también le hubiera gustado que se conociera su obra.

P.—En Málaga, escribe un artículo sobre Pío IX del que luego se olvidó, con encendidos elogios...

R.—Había estudiado en el seminario, en el colegio que había allí. Tenía un carácter apasionado y vehemente, así que lo mismo que elogió así al Papa, pocos años después se volvería un anticlerical radical, entonces, no le convenía que se supiera de aquel artículo de su primera juventud...

P.—Volviendo a los olvidados, son personajes que en su día fueron reconocidos...

R.—Si y los manuales de historia de la literatura los han ido relegando. Se cree que son objetivos pero la literatura es mucho más compleja que un manual. En Andalucía hay poetas modernistas anteriores a Rubén Darío, como Salvador Rueda y Reina, que luego evolucionan o el mismo Moreno Villa, que luego es vanguardista. Hay historias increíbles como la de Antonio de Zayas, íntimo de los Machado desde pequeño, que es el único poeta parnasiano español. Me inspira mucho una cita de Wilde: «Un gran poeta, un poeta realmente grande, es la más prosaica de todas las criaturas. Pero los



La investigadora de la Universidad de Granada, en un momento de la entrevista.

CUESTIONARIO MÍNIMO

> LIBROS

Novelas del XIX europeas. Entre una novela de Flaubert y una actual, me quedo con Flaubert. Pero siempre he tenido la sensación de que me falta tiempo para leer.

> MÚSICA

Soy muy anárquica. Mi último descubrimiento ha sido Olivier Messiaen. Es mística y a la vez totalmente vanguardista.

> CINE

Las últimas que he visto han sido *Revolutionary Road* y *La clase*.

> RINCÓN DEL MUNDO

En Granada, mi calle preferida es Oficio, la entrada a la Capilla Real, y la Carrera del Darro.

> ÉPOCA DE LA VIDA

Ahora, siempre.

poetas menores son absolutamente fascinantes».

P.—Sawa lejos de ser un vago, escribía bastante...

A los alumnos en la Universidad los veo poco motivados. Me piden todo mascado

Se ha perdido la cultura del esfuerzo. Nadie se traumatiza por memorizar

R.—Si analizas la producción, escribió muchos artículos. Pero la viuda del nieto contaba que se administraba fatal, que podía tener a su mujer y a su hija viviendo en la miseria y entonces decidía ir a co-

brar un artículo que le debían y, a la vuelta, se había comprado un perro [que debía de ser un poco exótico entonces, los españoles no se caracterizaban por el amor a los animales]. No tenía ningún sentido práctico, por eso a su mujer le llamaban Santa Juana. Y eso que la adoraba, es uno de los aspectos más emocionantes que me he encontrado en su biografía. Muchos escritores bohemios no tenían relaciones estables pero él estuvo enamorado de su mujer toda la vida. La amó apasionadamente y cuando nace su hija es emocionante ver cómo se lleva unos zapatitos a modo de relicario y en las cartas le dedica mucho espacio.

P.—¿Ve en sus alumnos esa curiosidad por hurgar en la literatura?

R.—Con la Universidad soy pesimista, porque veo una bajada de nivel importante. Cualquier nombre propio lo tengo que escribir en la pizarra, porque son capaces de escribir Baudelaire *Bodeler*. También veo que el grado de madurez

ha caído muchísimo, quieren todo hecho. Me piden que se lo dé todo mascado, ahora, en la época de internet. Hay palabras que no conocen y levantan la mano para preguntar. En cuarto y quinto de carrera, que es donde doy clases. Yo me hubiera muerto de vergüenza, hubiera apuntado la palabra y luego la hubiera mirado en el diccionario. Los veo poco motivados y me pregunto a veces qué hacen en Filología Hispánica. Hace tiempo que organizamos un ciclo de poesía en las aulas. Yo cometí el error de anunciarlo antes, y la mitad ya no fue al día siguiente. Vino el poeta José María Álvarez y los alumnos no hicieron ni una pregunta. Entonces, preguntó él: «¿A cuántos os gusta la poesía? A dos. ¿La novela? A siete. El resto, nada. Se me cayó el alma a los pies. Menos mal

Con la Universidad soy pesimista, claro que hay una bajada de nivel importante

Los archivos en España están de llorar, por las limitaciones

que en cada clase también tengo un grupo verdaderamente vocacional, que merece la pena, a los que les he contagiado ese interés por los escritores más ocultos. Lo que me preocupa es que esos que

copian trabajos de internet, que se sacan la carrera en ocho años, lo mismo acaban dando clases en los colegios e institutos. Sí que soy pesimista, se ha perdido la cultura del esfuerzo con eso de que no se puede memorizar y hay que aprender jugando. Nosotros hemos memorizado y no estamos traumatizados. También es cierto que tengo compañeros que llevan años dictando un manual y con unos apuntes amarillos. Los profesores no somos un cuerpo homogéneo.

P.—Podría haber algún sistema objetivo de evaluación...

R.—Los que hay son perversos. Valoran los cargos de gestión en la Universidad y, en cuanto a los alumnos, estoy convencida que los mejores profesores que tuve, que eran muy duros, suspenderían ahora, porque no eran los típicos que se enrollaban con los alumnos.

P.—¿Cómo ve la polémica de García Montero en su departamento?

R.—La pelea entre los dos, García Montero y Fortes, ha sido muy desagradable para todos. Y me parecería muy triste que Luis se fuera.

P.—La Universidad de Granada ha sido víctima de las autonomías, ¿no?

R.—No nos faltan alumnos porque seguimos teniendo mucho tirón entre los extranjeros. Las alumnas del Este son muy buenas, pero otros llegan con un nivel de español que entorpece un poco al resto. Otros, creo que llegan por la fama de las noches y las copas.

P.—¿Cómo están los archivos en España para investigar?

R.—De llorar. Apenas están digitalizados, con unos horarios muy restrictivos y limitaciones de fotografías.

>> ESPECIAL UNITOUR

UNIVERSIDADES

Una mochila que vale su peso en oro

Cada año más de 20.000 universitarios españoles salen a otro país a cursar una parte de sus estudios. Estos intercambios, como los Erasmus, aportan una experiencia muy valorada por las empresas. Por **O. Rodríguez**

Uno de los puntos más valorados por parte de las empresas en el currículo de los jóvenes recién titulados que buscan acceder a su primer empleo es contar con alguna experiencia internacional y dominar con fluidez al menos el idioma inglés. Y los intercambios de estudiantes durante los estudios universitarios se han convertido en una de las mejores formas de lograr estos objetivos. Cada año, sólo por medio de las conocidas becas Erasmus, más de 20.000 estudiantes españoles cruzan nuestras fronteras durante unos meses para completar parte del curso académico en otro país europeo. El nuestro es el tercer Estado de los 31 que forman parte de este programa por número de alumnos participantes, con más de 22.000. Los más activos son, por este orden, Alemania y Francia. Los países que más han elevado su participación en este programa son los del Este de Europa y Turquía.



La ayuda que reciben los estudiantes que salen al extranjero por medio de una beca Erasmus es de al menos 800 euros al mes. / COMISIÓN EUROPEA

Rampa de lanzamiento

Dos buenos ejemplos de los beneficios que puede reportar al futuro profesional de los jóvenes titulados este célebre programa son los españoles Sergio Herrero, un ingeniero de Telecomunicación que actualmente trabaja en uno de los centros de mayor prestigio mundial en su campo, el Massachusetts Institute of Technology (MIT) estadounidense, después de haber estudiado en una universidad finlandesa muy reconocida en su especialidad gracias a una de estas becas paneuropeas. Y Mónica Cabarcos, una arquitecta superior que trabaja en un despacho de Stutt-

gart (Alemania), después de haberse desplazado hasta el país teutón gracias a una Erasmus (ver página siguiente).

España es también el segundo país en el que más profesores salen al exterior a través de esta iniciativa, tan sólo por detrás de Alemania y por delante de Francia. Sin embargo, nuestro país no ha tenido el mismo éxito en la atracción de profesores. No aparece entre los estados líderes en la recepción de docentes. Una clasificación honorífica que está

encabezada por Alemania, Francia e Italia.

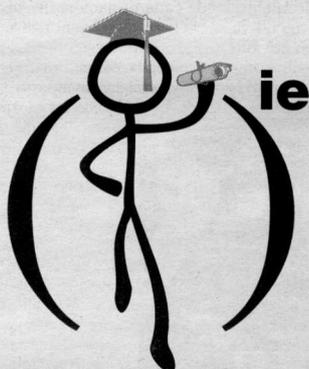
Donde España sí que ha sabido ser un destino muy atractivo es entre los jóvenes universitarios del Viejo Continente. Desde hace varios años, nuestro país es el destino preferido para los estudiantes del resto de territorios, recibiendo más de 27.000 alumnos al año, por delante de potencias tradicionales como Francia, Alemania y Reino Unido, por este orden.

El programa de becas Erasmus es ya todo un clásico en las aulas

europeas. Recibe anualmente un presupuesto superior a los 400 millones de euros, del que se benefician 160.000 alumnos (el 3,5% de estudiantes totales) y 26.000 docentes cada año. Así, 1,9 millones de estudiantes han disfrutado de una estancia en una universidad de un país distinto al suyo, desde que se pusiera en marcha hace ahora 22 años. El 90% de las universidades del Viejo Continente, más de 3.100 instituciones de educación superior, se han adherido a esta iniciativa, que se ha marcado como

objetivo alcanzar en el año 2012 los tres millones de becarios desde sus inicios.

La ayuda económica que reciben los becarios Erasmus españoles por parte del Estado central es de 800 euros al mes, aunque algunas comunidades autónomas mejoran esta cantidad con aportaciones complementarias que la elevan en muchos casos hasta al menos 1.000 euros mensuales. Una beca muy superior a la media de los 31 países participantes, que entregan 192 euros al mes a sus estudiantes.



Potencia al máximo
tu futuro

TÍTULOS DE GRADO (Impartidos en inglés y español):

- Bachelor in Architecture
- Bachelor in Communication
- Bachelor in Business Administration (BBA)
- Bachelor in Tourism Management*
- Bachelor of Laws (LLB)
- Bachelor in Art History
- Bachelor in Biology
- Bachelor in Psychology

*Sólo impartido en inglés

IE Universidad representa la extensión del modelo educativo de IE (Instituto de Empresa) a la formación de grado. En ella encontrarás un modelo de enseñanza internacional, contemporáneo, donde la gestión empresarial, la tecnología y las humanidades se integran en unos planes de estudios que combinan formación práctica, presencial y online.

IE Universidad ofrece un amplio programa de becas en todas sus titulaciones. Infórmate de los próximos eventos en tu ciudad.

ie universidad

> FERIA DE UNIVERSIDADES

Los jóvenes eligen por vocación

La mayor parte de los alumnos españoles sigue eligiendo su carrera por vocación. Para ponerles un poco más fácil esta decisión, las universidades acuden a Unitour. Por **Q.R.**

La vocación sigue mandando entre los jóvenes. Sólo el 11% de ellos elige sus estudios universitarios pensando en su futuro salario, mientras que el 44% lo hace por vocación y el 28% teniendo en cuenta las salidas profesionales que ofrece. Son datos de una encuesta realizada entre 7.000 alumnos de Bachillerato, de entre los cerca de 17.000 que han acudido hasta ahora a alguna de las sedes de celebración de Unitour, la feria de universidades que organiza Círculo Formación, firma especializada en formación y estudios de posgrado. Esta muestra se desarrolla desde hace tres años entre los meses de noviembre y febrero.

En esta tercera edición recorrerá 18 ciudades en la Península y en las Islas, en las que 60 universidades expondrán su oferta formativa a los jóvenes visitantes. Ya ha pasado por Vitoria, Bilbao, Oviedo, Zaragoza, Vigo, A Coruña, Gran Canaria, Tenerife, Valencia, Alicante, Murcia y Palma de Mallorca, y durante el mes de febrero completará su *tournee* nacional en Cádiz, Sevilla, Málaga, Valladolid, Burgos y Madrid.

«Asesorar a los jóvenes en la elección de su carrera, ayudándoles a disponer de toda la información necesaria para que la decisión sobre su nueva etapa educativa y, posteriormente profesional, sea un poco más sencilla». Así resume Rocío Argudo, directora de Unitour, este certamen que ha logrado consolidarse en sólo tres años. Y es que si el momento de la elección de la carrera universitaria al terminar los estudios de Secundaria ha sido siempre uno de los más difíciles en la vida de todo estudiante, tomar esta decisión se ha complicado aún más ahora que en España existen unas 140 carreras oficiales distintas y 70 universidades que imparten 2.800 titulaciones aproximadamente. A estos hay que sumar otros estudios ofrecidos por centros de enseñanza superior no oficiales que otorgan títulos privados u homologados por universidades de otros países, generalmente europeos.



Una imagen de la edición del pasado año de Unitour, la feria de las universidades. / CÍRCULO FORMACIÓN

17.000 alumnos acudieron el pasado año a la feria de universidades Unitour

Sólo el 11% de los jóvenes tiene en cuenta su futuro salario a la hora de elegir la titulación

No obstante, la posibilidad de estudiar la carrera deseada es ahora mucho más sencilla que hace una década. Más de la mitad de las titulaciones universitarias ya no requieren una nota mínima de acceso, puesto que la demanda de los alumnos es menor que la oferta de plazas de las instituciones que las imparten. Superando la Selectividad, los jóvenes interesados en es-

tas carreras pueden elegir sin problemas, aunque la demanda no se reparte de manera equilibrada. En otras disciplinas, como Medicina, el número de aspirantes es mucho mayor que el de plazas disponibles, por lo que las calificaciones mínimas de acceso siguen siendo elevadas.

Según el estudio de la consultora especializada Círculo Formación, el 17% de los jóvenes encuestados desea desarrollar su carrera en el ámbito biosanitario y el 13% elegirá una profesión relacionada con la publicidad y el marketing. Les siguen Magisterio y Economía, que son las áreas preferidas por el 12% y las ingenierías, escogidas por el 11% de los consultados.

También han mejorado las posibilidades de estudiar en la misma región de nacimiento, puesto que todas las comunidades autónomas cuentan con al menos una universidad oficial. Sólo en Madrid existen 14 instituciones, siete de ellas públicas y otras tantas privadas. Los

centros privados han proliferado desde 1996, periodo en el que han nacido más de diez nuevos centros. Otros buenos ejemplos son Andalucía, donde se ubican diez universidades en sus ocho provincias, y Cataluña, donde imparten enseñanzas superiores nueve organizaciones, cinco de ellas en Barcelona.

En cuanto al lugar preferido por los jóvenes para cursar sus estudios universitarios, el 56% de los encuestados lo hará en su propia comunidad, siendo los más caeseros los de Madrid y Valencia. Por otra parte, el 14% de los asistentes preguntados estaría dispuesto a estudiar en el extranjero, según el estudio elaborado por Círculo Formación, una firma especializada en la consultoría de educación superior que organiza también en España la Feria Internacional de Estudios Postgrado (FIEP) que se desarrollará entre los meses de febrero y septiembre en once ciudades de la Península, incluida Lisboa.

FICHA TÉCNICA

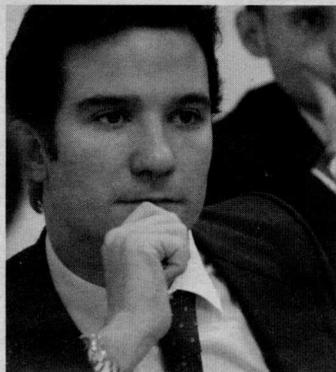
Organización: Círculo Formación.

Dirección: Rocío Argudo.

Fechas y lugares:
Cádiz: 2 de febrero.
Sevilla: 3 de febrero.
Málaga: 4 de febrero.
Valladolid: 10 de febrero.
Burgos: 11 de febrero.
Madrid: 17 de febrero.

Entrada: Gratuita.

Centros participantes:
Cámara de Comercio de Bilbao, EUSA, Cesine, Villanueva, Cesma, Ceste, Cesuga University College Dublin, The College for International Studies, Cunef, Esade, Escola Superior Balear, Escuela de Negocios Caixanova, Escuela de Turismo de Baleares, Escuela Internacional de Gerencia, Escuela Suiza de Dirección Hotelera "Les Roches", ESEC-Toulouse Barcelona Business School, ESIC, ESM Tenerife, ETEA, Florida Universitaria, IEB, IE Universidad, IQS, Instituto Europeo de Desing, Mondragon Unibersitate, Saint Louis University, Swiss Hotel Management School, universidades Alfonso X el Sabio, Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid, Camilo José Cela, Carlos III, Católica de Ávila, Católica de Valencia, CEU Cardenal Herrera, CEU San Pablo, Complutense, Alcalá, Burgos, Castilla-La Mancha, Deusto, La Laguna, Las Palmas de Gran Canaria, Málaga, Murcia, Oviedo, Salamanca, Sevilla, Valladolid, País Vasco, Europea de Madrid, Europea Miguel de Cervantes, Francisco de Vitoria, Nebrija, Pablo de Olavide, Politécnica de Cartagena, Politécnica de Valencia, Pontificia Comillas ICAI-icade, Rey Juan Carlos, San Jorge, da Coruña, Valencia, Vic, Illes Balears.



IEB. LÍDER EN FORMACIÓN FINANCIERA

**MÁSTER EN BOLSA Y
MERCADOS FINANCIEROS**

**MBA
CON ESPECIALIZACIÓN
EN FINANZAS**

MÁSTERS ON-LINE

- BANCA Y FINANZAS
- GLOBAL MBA
- DIRECCIÓN COMERCIAL Y MARKETING
- COMERCIO INTERNACIONAL
- MERCADOS FINANCIEROS Y GESTIÓN DE ACTIVOS



Alfonso XI nº6. 28014 Madrid · Tel. +34 91 524 06 15 · Fax +34 902 190 200 · programas@ieb.es · www.ieb.es

> NUEVAS TITULACIONES

Carreras que nacen al calor del proceso de Bolonia

Los grados en Diseño, Artes Escénicas, Gestión Cultural, Recursos Humanos o Finanzas se incorporan a la oferta universitaria. Por **Beatriz Elías**

Las profesiones de actor, diseñador y director de recursos humanos, entre otras, ya tienen carrera en la Universidad. Gracias al Proceso de Bolonia han surgido grados en disciplinas a las que antes sólo se podía acceder mediante posgrados, módulos de Formación Profesional o estudiando en academias privadas. Este año han sido aprobadas en España las primeras 162 titulaciones de grado adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), que ha permitido la creación de nuevos grados equiparables a los existentes en el resto de Europa.

La Universidad Nebrija ha sido una de las pioneras en aprovechar el nuevo marco europeo para poner en marcha tres nuevas titulaciones: Artes Escénicas, Gestión Cultural e Ingeniería de la Edificación. Esta última trata de la antigua Arquitectura Técnica, que ahora durará cuatro años y formará a los antes llamados aparejadores, que ahora serán ingenieros de la Edificación.

De Artes Escénicas y Gestión Cultural surgirá este curso la primera promoción de actores, directores de cine y de teatro, productores, asesores culturales u organizadores de eventos, entre otras profesiones, con un título universitario específico para esos perfiles. «Bolonia ha servido para modernizar el sistema universitario y hemos aprovechado este marco para lanzar nuestras propuestas, como integrar las artes escénicas en la universidad», explica Pablo Álvarez de Toledo, vicedecano de la Facultad de las Artes y las Letras de la Universidad Nebrija.

El primer curso académico de Ar-

tes Escénicas cuenta con 18 alumnos y se espera que en el próximo se matriculen 25. «Nos hemos situado en un año con la misma demanda que la Real Academia de Arte Dramático», expone Álvarez de Toledo. El Grado de Gestión Cultural, en el que están matriculados seis estudiantes, «ofrece una formación que aúna filosofía, arte y empresariales, que responde a una demanda del mercado laboral y del alumnado, porque en este sector se necesita gente especializada en arte y en números», explica Álvarez de Toledo. El Grado de Diseño también es novedad en la Universidad Francisco de Vitoria, la Europea de Madrid y la Ramon Llull. «La ausencia de la carrera de Diseño era incomprensible cuando en el resto de países occidentales se trata de un título muy reconocido», afirma Pablo López, director académico de Diseño y Bellas Artes de la Universidad Francisco de Vitoria. Además, este centro vincula esta carrera con la de Bellas Artes con un 50% de las asignaturas comunes, para conseguir la doble titulación con un año y medio más de formación. «Esta titulación responde, por un lado, al perfil de alumno que toda universidad ambiciona: creativo y con pensamiento crítico, y a la demanda de estos profesionales en el mercado laboral», apunta López.

«El diseño en España es una profesión en constante crecimiento y evolución, pero hasta ahora carente de una formación universitaria específica que permitiera crear un cuerpo profesional capacitado», recuerda Delfina Morán, responsable del Grado de Diseño de la Universidad Europea de Madrid. Esta institución



Universitarios preparados para hacer un examen. / EFE

Mil y un puestos de trabajo donde elegir

La creación de los nuevos grados responde, por un lado, a una petición del alumnado, y por otro, a una demanda del mercado laboral. El modo de acceso para obtener formación en arte dramático, en diseño o en recursos humanos pasaba por acudir a academias privadas, realizar posgrados o estudiar Formación Profesional. En el caso de la gestión

de personas, la Diplomatura en Relaciones Laborales y el segundo ciclo de la Licenciatura de Ciencias del Trabajo están relacionados con los recursos humanos, pero no ofrecen una formación específica en tal disciplina. «El grado en recursos humanos permite el desempeño de funciones correspondientes a la diplomatura y a las Ciencias del Trabajo,

más de negociación y mediación en el mercado laboral, agentes de empleo, especialistas en relaciones laborales y prevención de riesgos», explica Eugenio Lanzadera, secretario general de la Udima. Respecto a Diseño, Delfina Morán, responsable de este grado en la Universidad Europea de Madrid, considera que la creación de esta titulación «responde fundamentalmente al mercado laboral y todos los estudios del sector

concluyen que los jóvenes diseñadores son creativos, pero carecen de una formación sólida. Este grado permitirá poner fin a esta carencia en España y competir en igualdad de condiciones en el mercado internacional». La vía para ser diseñador, hasta ahora, pasaba por los estudios de Bellas Artes, acudir a escuelas de arte o a centros privados. Estos profesionales podrán colocarse en estudios de moda, de arquitectura o agencias de publicidad, entre otros trabajos.

también ha creado el Grado en Finanzas. El título capacita al estudiante «para planificar, controlar y gestionar el departamento financiero y contable de las organizaciones».

La especialización en recursos humanos también ha dejado de ser territorio exclusivo de posgrados para

formar parte del abanico de carreras universitarias. La Universidad de Distancia de Madrid (Udima) ha creado el Grado en Ciencias del Trabajo y Recursos Humanos para formar en el área de la gestión de personas. «El mercado de trabajo exige cada vez más contar con profesionales espe-

cializados en el ámbito jurídico laboral, pero también en la organización, control, dirección y gestión de los recursos humanos de una empresa», expone Eugenio Lanzadera, secretario general de la Udima. En el primer año de vida académica de este grado se han matriculado 79 estudiantes.

IEB. LÍDER EN FORMACIÓN FINANCIERA

PRIMER TRIMESTRE 2009

PROGRAMAS MÁSTER

- Gestión de Carteras*
- Opciones y Futuros Financieros*
- Corporate Finance y Banca de Inversiones*
- Auditoría Financiera y Riesgos*
- Dirección de Entidades Financieras (Executive)*
- Mercados Financieros y Gestión de Activos (Online)

*Estancia en la London School of Economics LSE Executive Education

PROGRAMAS AVANZADOS DE ESPECIALIZACIÓN

- Performance Attribution. Análisis de Rentabilidad y Riesgo de Carteras: Acreditación CIPM®
- Análisis del Riesgo de Crédito
- Análisis Técnico y Cuantitativo
- Banca Privada y Asesoramiento Financiero: Acreditación EFA®
- Capital Riesgo, Fusiones y Financiación de Adquisiciones
- Financiación e Inversión en Proyectos de Energías Renovables
- Control del Riesgo en los Mercados Financieros: Acreditación FMR® y PRM®
- Sector Inmobiliario: Financiación, Inversión y Gestión de la Cartera
- Mercados de Capitales y Finanzaciones Estructuradas
- Opciones y Futuros Financieros
- Renta Fija
- Tesorería
- Valoración de Empresas

Presentación Masters IEB
10 de Febrero a las 19:30 h.



UCM
UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE

UNIVERSIDAD
DE MADRID

20
ANIVERSARIO
1989-2009
IEB
INSTITUTO
DE ESTUDIOS
BURSATILES