

INMACULADA LÓPEZ CALAHORRO FILÓLOGA Y EX DIPUTADA DE CULTURA

«Ayala transmite esas verdades que no se pueden contradecir»

Acaba de publicar un estudio sobre el mundo clásico en el centenario escritor

21.01.09 - JUAN LUIS TAPIA | GRANADA

La filóloga Inmaculada López Calahorro presentó ayer el libro 'Francisco Ayala y el mundo clásico' (Ed. Universidad de Granada), un recorrido por las referencias y asimilaciones de los padres de todas las literaturas en las obras del centenario escritor granadino. Tácito, Plinio, Lucano y Erodoto son algunas de esas presencias de la Antigüedad en los textos de Ayala, que son consecuencia de sus muchas lecturas.

-¿Qué visión ofrece su libro de esa presencia de los clásicos en las obras de Francisco Ayala?

-Hago un recorrido por toda la obra literaria de Francisco Ayala desde la cultura clásica, que está presente a través de sus lecturas, en el conocimiento del escritor de los textos clásicos.

-¿Qué importancia tienen los autores clásicos en la literatura de Ayala?

-No es una presencia textual, porque no recoge exactamente los textos de los autores clásicos, pero sí se encuentran en las lecturas de Ayala, porque es un gran lector. Tácito y Plinio son los dos autores con mayor presencia en Ayala, pero he analizado las obras del escritor granadino para poder descubrir todas las presencias de esos escritores de la Antigüedad.

-¿Qué relación tiene Francisco Ayala con los textos de los autores clásicos?

-Ayala tiene en común con los autores clásicos esa intención de trascender desde lo cotidiano a lo universal. El autor de 'En el fondo del vaso' dice que el contacto de los textos contemporáneos con los clásicos produce una especie de descarga eléctrica. A lo largo de los capítulos del libro se pone en evidencia esa influencia, como el dedicado a la Guerra Civil donde he encontrado similitudes con Lucano, con aquellos cronistas que se refirieron a conflictos semejantes. También se encuentra la presencia del laberinto, un elemento que se encuentra en muchas historias de la mitología. Uno de los aspectos en los que es especialmente parecido Ayala a los clásicos es en el hecho de que transmite actitudes y verdades del ser humano que no se pueden contradecir.

-¿Qué utiliza Ayala de todos esos pensadores y escritores del mundo clásico?

-Lo que he intentado descubrir en el libro son las asimilaciones de Ayala de los textos clásicos a través de sus muchas lecturas. Lo que busca Ayala es recomponer su propia narrativa desde la tradición, y su perspectiva de lo clásico se encuentra en ese choque eléctrico de lo cotidiano con lo antiguo. Lo que hace es que traslada el mundo clásico a su literatura, porque Ayala cree en el diálogo de las diferentes narrativas existentes a lo largo de la historia.



Inmaculada López. / IDEAL