

M. V. COBO GRANADA

La nieve se ha hecho protagonista de este invierno. Numerosos pueblos del área metropolitana se han visto bajo el manto blanco con más frecuencia de lo habitual y el Mulhacén es, en esta temporada, varios metros más alto, de la cantidad de nieve que acumula. La pregunta es habitual en la calle: ¿Es normal este tiempo? Un grupo de especialistas responde.

Antes de contestar a la pregunta hay que hacer una distinción que siempre sirve de arranque a los expertos en 'la cosa meteorológica'. «Una cosa es el tiempo, y otra muy distinta el clima», empieza el catedrático de Física Aplicada Juan Ignacio Jiménez. Explica que el tiempo está sujeto a variaciones al azar, mientras que el clima es una tendencia de una zona. En el caso de Granada capital, se enmarca dentro del clima continental, por lo que el tiempo que está haciendo en las últimas semanas es algo excepcional, pero se corresponde perfectamente con el clima continental de la zona.

«La imagen que tenemos en la mente es la de los años más recientes y respecto a los últimos quince años sí es un invierno más frío y un poco más lluvioso», apunta Jiménez. El catedrático recuerda que en los primeros años de la década de los 80, se llegaron a alcanzar hasta 13 grados bajo cero y nevaba con más frecuencia en la capital, «aunque la gente ha borrado ya esos recuerdos y se queda con los datos de los últimos años».

En resumen, que el tiempo de estas últimas semanas sí está siendo algo más frío, pero no es raro dentro de las condiciones climáticas de la zona.

Frío y poco sol

Sin llegar a los extremos de los años 80, los datos estadísticos sí que avalan la sensación de la ciudadanía, que este año está haciendo más uso de la bufanda.

El meteorólogo Fausto Polvorinos, del grupo de Prevención y Vigilancia de la Agencia Estatal de Meteorología, corrobora con datos ese frío del que se queja la gente en la calle. Según los datos recopilados en este grupo, que recoge las mediciones en numerosos puntos de la provincia, noviembre, diciembre y enero están siendo algo más fríos. En concreto, noviembre registró una temperatura media tres grados inferior a la que 'históricamente' tiene Granada. En diciembre también hubo una media dos grados inferior, y en los días ya medidos de enero, también suben los mercurios un grado y medio menos de lo habitual.

«Son semanas más frías de lo habitual, pero con precipitaciones similares. Lo que ocurre es que han entrado más corrientes de

Expertos en meteorología repasan el tiempo de estas semanas de nieve. El frío es más intenso de lo normal, pero responde al clima de esta provincia

¿Es normal este tiempo?



JUAN IGNACIO JIMÉNEZ
CATEDRÁTICO FÍSICA APLICADA

«Este invierno es más frío que la media, pero no hay cambio en cuanto al clima»

aire frío, lo que ha convertido la lluvia en nieve», explica el meteorólogo. Este frío más intenso es el que ha provocado que ya se hayan registrado ya grandes nevadas este año, que han cubierto parte de la provincia. La cantidad de días con el cielo cubierto también ha sido mayor de lo habitual, «y la gente, cuando está tantos días sin sol, también tiene la impresión de que hace más frío de lo normal», incide Polvorinos.

«La media de nieve en Granada capital es de uno o dos días, y durante 2008 ya ha habido cinco días con nieve, por lo que sí está siendo excepcional este invierno en cuanto a la nieve», resume el experto. Un factor que explica esto es el hecho de que la media de las temperaturas mínimas ha bajado durante estas semanas invernales.

Previsiones y alertas

Manuel Morales, hasta hace pocos días concejal de Izquierda Unida y meteorólogo de profesión, aclara que efectivamente aunque excepcional en cuanto a las temperaturas, el presente invierno puede calificarse de 'típico'. «Hay temporales y borrascas, habituales en este época del año y en cuanto a precipitaciones está también en la media». Morales, que se ha reincorporado a su trabajo como meteorólogo, apunta que el año hidrológico —que se mide a partir del mes de octubre—, está casi en la media. En concreto, «se ha registrado un 110% de lo normal».

Ambos meteorólogos coinciden en que las predicciones que pueden realizar empíricamente, con fiabilidad, son a corto plazo, sólo unos siete días. De hecho, esta es la antelación con la que se prevén los riesgos meteorológicos.

El grupo en el que trabaja Polvorinos, el de Prevención y Vigilancia del Aemet, es el que se encarga de fijar las alertas por fenómenos meteorológicos. «Hay previsiones buenas, regulares y malas», apunta el meteorólogo, aunque en el caso granadino no se han registrado grandes diferencias entre la previsión 'oficial' y lo que ha ocurrido después.

Sin embargo, un margen muy pequeño, puede ocasionar muchos problemas. «La predicción es bastante aproximada. La diferencia entre cinco litros de lluvia y diez litros, no es muy significativa. Pero entre cinco centímetros de nieve y diez, sí que se nota mucho la diferencia».

Cabañuelas

Para obtener otras previsiones a más largo plazo, siempre quedan las cabañuelas, una previsión del tiempo que hará durante todo un año. Uno de los expertos en esta materia es Antonio Baquero, que, aunque no coincide en los métodos de trabajo con los anteriores,

FAUSTO POLVORINOS
A. ESTATAL METEOROLOGÍA

«Las precipitaciones están en la media, pero el frío ha hecho que nevara más»



FRÍO. La provincia ha sufrido ya cuatro grandes nevadas este invierno. /IDEAL

llega a conclusiones similares.

«Es un invierno como el de hace treinta años», apunta Baquero, que considera que lo que se está viviendo en estos últimos meses no es más que una «evolución climática».

En las previsiones que hizo Antonio en el mes de agosto, apuntaba a una ventisca en Sierra Nevada durante la tercera semana de enero, «justo cuando tuvieron que cerrar la estación por fuerte viento», dice el hombre, que reivindica la seriedad de las previsiones meteorológicas que realizan los cabañuelistas. Siguiendo con las previsiones que Antonio hizo in-

EL INVIERNO

► **Temperaturas:** El mes de noviembre estuvo tres grados por debajo de la media, diciembre dos y lo que llevamos de enero, 1,5 grados menos. La media de enero está sobre los grados, frente a los 6,7 de media.

► **Precipitaciones:** En noviembre sólo cayeron cuatro litros más de la media, en diciembre ocho y en enero ya se ha igualado la media de precipitaciones. Han sido más en forma de nevadas por el frío más intenso de este invierno.

terpretando lo que la naturaleza le decía, ha pronosticado un largo año de nieves. Tanto, que apunta

a una posible nevada tardía para el mes de julio.

El clima sigue igual

Haciendo el ejercicio contrario, el de observar los datos de los últimos años, los expertos coinciden en que el tiempo—excepcional por las bajas temperaturas y la abundancia de nieve—no está sufriendo alteraciones por el cambio climático. Es más, el frío y la cantidad de precipitaciones, responden al clima continental que suele tener la provincia granadina. Así que, este frío no es consecuencia del cambio climático.

■ mvcobo@ideal.es

«Hay que divulgar cómo funciona la atmósfera»

ARACELI ACOSTA MADRID

Tras el fuego cruzado entre Administraciones por las consecuencias que tuvo el temporal del pasado fin de semana, y aún en la memoria una situación muy parecida vivida tras la fuerte nevada de Madrid, Ángel Rivera, portavoz de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), y hasta hace muy poco jefe del área de Predicción de este organismo, se defiende de las críticas recibidas de la única forma que los científicos saben hacerlo, con datos.

El científico cree que lo sucedido en ambas situaciones quedó «dentro de las previsiones que habíamos hecho». Como ejemplo, aporta un ejemplo: «Dijimos que para la cornisa cantábrica y Galicia habría vientos de 150 km/h, que podrían llegar a ser de 170. La racha máxima en las zonas pobladas de esa área fue de 140 km/h, en Santander, por tanto nos parece que nuestra previsión fue buena». En Cataluña, también considera que se aproximaron en el pronóstico del viento.

«Siempre explicamos que lo que damos son avisos meteorológicos, pero que realmente hay

que tener en cuenta las infraestructuras. El ejemplo de Madrid es paradigmático. Probablemente 3 centímetros de nieve en pleno campo o en una montaña no significan nada, pero en una megaurbe como Madrid tenemos toda experiencia de que crea problemas», apunta Rivera, que está seguro del trabajo de la agencia, hasta el punto de solicitar que se realice «cualquier auditoría internacional de meteorología».

«La meteorología no es una ciencia exacta y lo sabemos», apunta Rivera, que lleva años reclamando más información sobre esta ciencia. «Esá conciencia social hay que crearla a base de mucha divulgación y mucho de explicar cómo funciona la atmósfera. Que la gente sepa cuándo decimos dos centímetros que quieres decir, qué es lo que puede pasar...»

El meteorólogo afirma que está creciendo es la vulnerabilidad. «Antes la gente se quedaba en casa. Ahora nos empeñamos en salir, tenemos que ir a trabajar, tenemos cosas que hacer...». Y lanza una advertencia sobre las alertas. «El amarillo ya alerta a ver qué pasa de sucesos de importancia.»

Audi A3 de 102 a 250 CV. Emisión CO₂(g/km): de 119 a 250. Consumo medio (l/100 km): de 4,5 a 10,5.

Dedicado a
tu conciencia ecológica,
tu conciencia eficiente,
tu conciencia tecnológica y
tu conciencia económica.

A la vanguardia de la técnica. www.audi.es



Audi A3 TDle "Efficient Line" por 20.900 €. Más eficiente. Más Audi.

PVP recomendado en Península y Baleares (IVA, impuesto de matriculación y descuento incluidos). Oferta válida para unidades limitadas. Modelo visualizado con equipamiento opcional. Con la Opción Futuro puedes tener ahora un Audi A3 TDle "Efficient Line" con una entrada de 6.702,13 € y si lo deseas al cabo de 3 años podrás cambiarlo por otro modelo, devolverlo o quedártelo pagando la cuota final. TIN 6,14%. Comisión de apertura 390,44 €. Coste total a plazos 23.289,12 €. Oferta Volkswagen Finance, S.A. EFC válida hasta el 28/2/2009. REBE 08-65/62.

También puedes disfrutar de un Audi A3 TDle "Efficient Line" por 139 € al mes en 36 cuotas. TAE 7,5%. Entrada 6.702,13 €. Cuota final 11.729,28 €.

Red Comercial de Concesionarios Oficiales Audi en Granada

Automotor Casa
Ctra. de Almería, 5
18600 Motril
Tel. 958 60 23 68

Nucesa
Pol. P-30. Av. de Andalucía, s/n
18015 Granada
Tel. 958 01 12 00

➕ Opción Futuro


Audi

Preocupación en la Universidad por el repunte en el consumo de droga en los campus

Las entradas de las facultades y escuelas se convierten en los lugares 'favoritos' de los alumnos para consumir

ANDREA G. PARRA GRANADA

Doce y media de la mañana. Un grupo de alumnos a las puertas de una facultad del campus de Fuentenueva. Unos charlan y otros lían unos cuantos porros. La imagen se repite con bastante frecuencia a las puertas de los centros universitarios. En Fuentenueva o en Cartuja, esta droga se ha convertido en 'un compañero más' de algunos estudiantes en la Universidad de Granada (UGR). Cualquiera que quiera mirar y verlos -hace falta querer- puede comprobar como dentro del recinto universitario esta droga se ha perpetuado. Se terminó con los barriles y los botellones masivos en los campus universitarios, pero con los porros no.

Si los porros de las fuerzas de seguridad, que se han llevado a colegios e institutos a través de programas especiales para detectar sustancias estupefacientes, olfatearan en algunos de estos recintos encontrarían y mucho. El esfuerzo no tendría que ser muy importante, al menos de aquí para atrás. Hay quienes incluso bromean señalando algunos lugares y diciendo que no les hace falta ni 'liarse un canuto' porque sólo con el olor de tantos se colocan.

Los porros se fuman dentro del recinto universitario. En época de exámenes y no. Los estudiantes es complicado que den la cara y su nombre, por supuesto, si se le pregunta para un artículo en el periódico, pero asumen que hay quienes fuman en el recinto universitario sin tapujos. También

SERVICIOS

ATENCIÓN INDIVIDUAL

La UGR cuenta con servicios para ayudar a los alumnos que consumen

DÓNDE FUMAN

QUIÉN

En Cartuja y Fuentenueva es donde se ven más zonas de fumadores

confiesan que no les es difícil conseguir sustancias para liarse un porro. «Eso no quiere decir que haya gente vendiendo por las esquinas», se apresuran a decir.

Intervenciones

Desde el equipo de gobierno de la Universidad granadina explican que no les consta que haya alguna denuncia en relación al tema de drogas en la institución. Agregan y se defienden en este sentido con que «cumplimos con la ley» como en cualquier otro tema.

Los que fuman, y no cigarrillos precisamente, a las puertas de los centros universitarios son en su mayoría estudiantes de la UGR. Cualquier hora es buena. También se da el caso de que algunos de estos alumnos en ocasiones ven como el consumo de este tipo de drogas influye de manera negativa en el rendimiento de sus estu-



DROGA. Los porros los fuman a cualquier hora y sitio. / IDEAL

dios y deciden pedir ayuda. Ahora, que es época de exámenes, es cuando algunos dan el paso. En la institución universitaria granadina pueden dirigirse a la Unidad de Atención Psicológica o al Gabinete Psicopedagógico, que en su caso los derivará al centro provincial de drogodependencia.

Así las cosas, en el Gabinete Psicopedagógico advierten de que ellos aplican sus programas de ayuda siempre que el universitario no esté consumiendo en ese

momento ningún tipo de sustancias. En el caso de que el estudiante esté consumiendo estupefacientes este servicio del vicerrectorado de Estudiantes no interviene. Los deriva a otro tipo de servicios en los que les ayudan a desengancharse de las drogas. La realidad es que hay muchos universitarios 'enganchados' que no piden ningún tipo de ayuda.

¿Hasta dónde puede o debe intervenir la UGR? Habrá quien diga que muchos de estos univer-

Efectos de las campañas y programas

A. G. P. GRANADA

En época de exámenes como la que se vive ahora, los efectos del consumo de porros llevan a algunos estudiantes a determinados servicios de la UGR y de fuera para pedir ayuda. Los que van en ocasiones son los que tras años de fracasos y una alteración mayor de los nervios ven que no avanzan. A esos se les atiende de manera directa y sino les competen a ellos los derivan a los servicios en los que les atienden especialistas. Al margen de estas intervenciones, la UGR organiza en ocasiones cursos para informar de los efectos de las drogas. A los universitarios se les presiona, además, que tienen información y herramientas para consultar los efectos del consumo de determinadas sustancias, pero en más de una ocasión los especialistas ya han puesto en evidencia que cuesta mucho crear conciencia.

sitarios no fuman sólo en los centros universitarios, que también lo hace en sus casas y otros lugares. No obstante, el debate es hasta qué punto la Universidad granadina puede y debe controlar este tipo de consumos dentro de los campus universitarios. No todos los alumnos fuman, son una minoría en el cómputo general de la UGR que es muy amplio, pero haberlos no hay.

La UGR es la universidad andaluza que recibe más dinero del plan nacional de investigación

La institución pierde puestos en el promedio de dinero que percibe cada investigador por sus trabajos

A. G. P. GRANADA

Empezaron el día uno de enero -teóricamente- y tendrán tres años para hacer el trabajo. Es el plazo de los proyectos de investigación que se han aprobado en el plan nacional. La Universidad de Granada (UGR) no ha salido mal parada en esta convocatoria. Al menos esa es la valoración que hace la vicerrectora de Política Científica de la UGR, María Dolores Suárez.

Los investigadores elegidos de la institución universitaria granadina han conseguido 9,8 millones de euros. Ese es el importe total para los 107 proyectos que han sido seleccionados dentro del plan nacional. El promedio de la financiación de los proyectos sub-

vencionados ha superado los noventa y un mil euros. El proyecto que ha conseguido un mayor importe se ha situado en los 377.520 euros.

Algunas de estas cifras han permitido que la institución universitaria granadina sea la primera Universidad andaluza en importe concedido y también en proyectos financiados. En estos mismos índices en el mapa nacional la UGR es la cuarta universidad en número de proyectos financiados y la novena en lo que al importe concedido se refiere.

Si bien, cuando se comparan otros parámetros su posición en el ranking desciende aún más. Por eso, en el panorama andaluz está la séptima en el promedio de financiación de proyectos y la sex-

ta en el importe del mayor proyecto. Unas posiciones muy bajas teniendo en cuenta que en este programa las que 'compiten' son las nueve universidades andaluzas. En el territorio nacional, si se compara con universidades está en el caso de promedios la número treinta y cinco y en el de mayor financiación, la treinta.

Ranking y FPU

Posiciones que siguen en su escalada a la baja si se equiparan con las instituciones totales financiadas. Aunque no en todos los índices el descenso es igual. En el caso de importe concedido está el número once, pero en proyectos financiados hay una excepción porque se queda en el número cinco. En total se han financiado 3.351 proyectos a través del plan nacional, tanto de universidades como de otras instituciones. En el caso que la UGR ocupa un lugar más bajo es en el promedio de la

financiación de proyectos -comparativa general- porque cae al número ciento doce y en el proyecto de mayor financiación al cuarenta y cuatro.

Con el plan nacional se ha financiado a 179 instituciones y concedido más de 417 millones de euros para 3.351 proyectos. La vicerrectora de Investigación de la UGR valora la posición de la institución granadina como «buena». Además, explica que el promedio en la subvención baja porque se han financiado muchos grupos de Humanidades y de Ciencias Sociales y Jurídicas. Si bien, deja claro que «son proyectos de una gran calidad y la misma valía con resultados magníficos», pero lo que ocurre es que reciben menos dinero.

Por otra parte, en otro de los parámetros de investigación que la Universidad granadina está en buena posición es en las becas FPU de formación de jóvenes

EN BREVE

- ▶ **Número total de proyectos financiados en la UGR con el plan nacional:** En la última convocatoria 107 y han empezado en enero.
- ▶ **Importe total:** 9.821.086 euros.
- ▶ **Promedio:** 91.785 euros.
- ▶ **Proyecto de mayor importe en la UGR:** 377.520 euros
- ▶ **A nivel nacional:** Se han financiado 3.351 proyectos y la financiación es de 417 millones de euros.

investigadores. En la última convocatoria la UGR consiguió 276 becas y se posicionó en segundo lugar por detrás de la Complutense de Madrid (359).

La Universidad granadina recibirá 69.000 euros, en total, para gestionar esas becas. Los receptores de esas becas cobran 1.142 euros mensuales en la primera fase y 1.360 en la fase de contrato. Es la primera piedra de la carrera investigadora.

Estos son sólo dos 'programas' dentro del mosaico de ayudas, becas y planes que sustentan la investigación. A éstos se suman otros como el plan de excelencia andaluz así como las ayudas de la Unión Europea.

Ideal

en clase

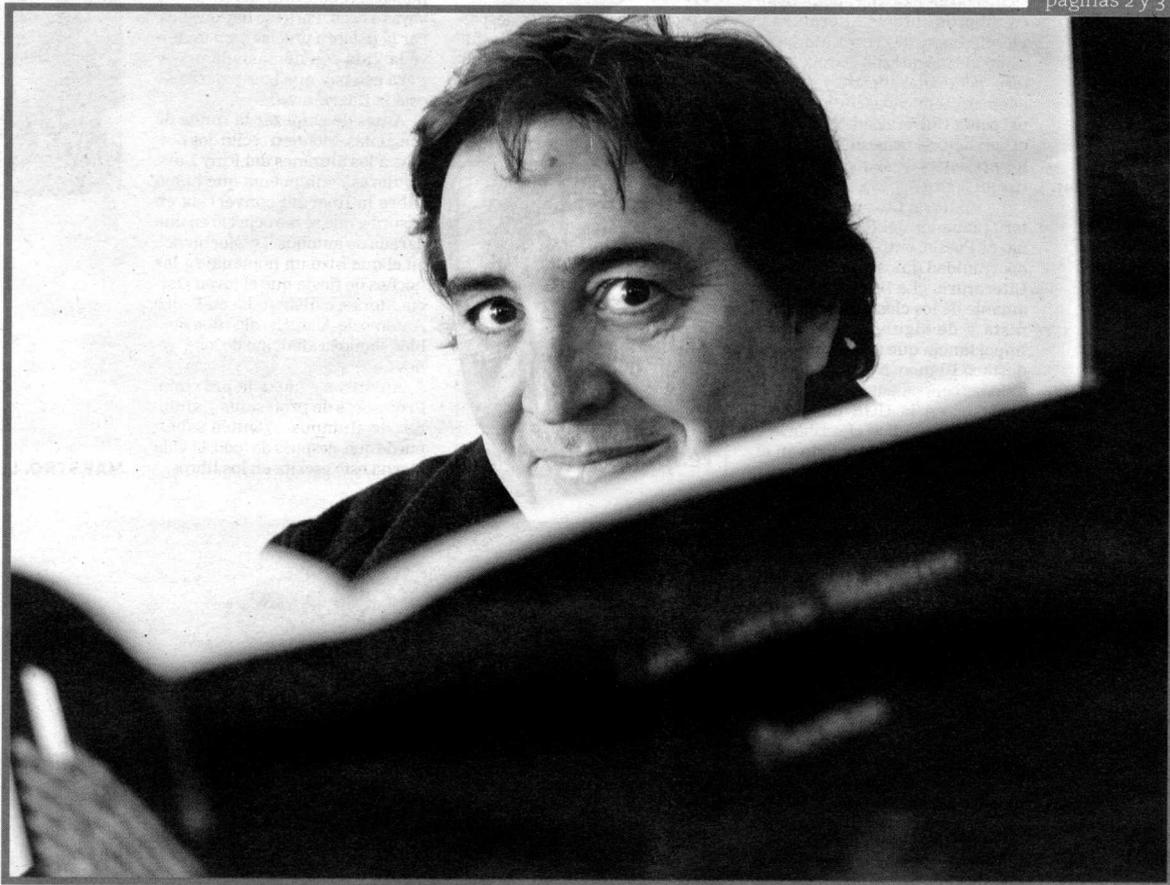
nº15, 28 de enero de 2009

Todas las noticias, reportajes, recursos y fechas señaladas puedes encontrarlas en tu portal de Educación:
<http://en-clase.ideal.es>

¿Hablamos de literatura?

Luis García Montero cuenta a los alumnos del IES Fray Luis de Granada sus experiencias. Una charla donde el poeta destacó a los alumnos la importancia de tener ideas propias, «algo que nos da la lectura»

páginas 2 y 3



LECTOR. Luis García Montero después de leer uno de sus poemas a los alumnos del IES Fray Luis. / J.E.C.

José Tuvilla: «La educación en la escuela es clave para la construcción de la paz»

Pedagogo, escritor e investigador, este accitano lleva años implicado al máximo en el desarrollo de los Derechos Humanos y la Democracia en el aula.



Preparen sus batutas para la nueva temporada del 'Victoria Eugenia'

Los alumnos del emblemático conservatorio granadino ya están preparados para deleitar a la ciudad con un programa repleto de emociones musicales.

Ajustando cuentas con la realidad

Luis García Montero consigue a golpe de verso trasladar a los alumnos del IES Fray Luis de Granada la importancia de la libertad, las ideas propias y el uso de la imaginación

JOSÉ E. CABRERO GRANADA

Nadie vive para siempre, sin embargo los libros... La sensación que bailaba por el salón de actos del IES Fray Luis de Granada era parecida a 'las muñecas rusas': figuras que esconden otras figuras; profesores que esconden otros profesores; alumnos que siempre serán alumnos. El grupo de Bachillerato del instituto llegó al salón siguiendo los pasos de Marga Blanco, su profesora de Literatura y vicedirectora del centro. Marga se sentó al lado de Luis García Montero, poeta que admira y del que además recibió clases en su periplo por la Universidad. Y Luis, con el verso libre, empezó hablando a los presentes de su primer maestro: su padre.

La visita de Luis García Montero (ganador del Premio Nacional de Poesía, entre otros) fue una oportunidad única para hablar de Literatura. «La literatura de un amante de los clásicos, un humanista y de alguien que sabe la importancia que tiene enseñar», destacó Blanco. No en vano, por todos es conocida la carrera como profesor en la UGR del poeta. Como él mismo dice: «Escribir, leer y enseñar, para mí va todo en el mismo paquete».

Montero hizo de su charla un diálogo de intenciones. Una defensa de la integridad de las letras y de la importancia de que los jóvenes aprendan a pensar por sí mismos y en libertad. Como les decía, empezó hablando de su padre y de los poemas que le leía cuando era pequeño. «Mi favorito era 'El tren expreso' de Campoamor. Y una de las primeras cosas que escribí fue un nuevo final para ese poema, uno feliz en el que la pareja de enamorados vivían felices y comían perdices. Usé la imaginación para ajustar cuentas con la realidad».

Nuevas clases

Montero está convencido de que las clases de Literatura han cambiado de dirección. «Una vez me me preguntaron en clase la lección. Era sobre Ramón de Campoamor; así que me dije a mí mismo 'es la mía' y le recité al profesor mi poema favorito. Cuando llevaba un par de versos, el maestro me frenó y me dijo: 'Ya, ya, ya... Eso está muy bien, pero vamos a lo que intere-

sa: fecha y lugar de nacimiento».

Montero cree que «el escritor no hace su trabajo para que otros se examinen, es un diálogo sobre la vida. Para tomarse la vida en serio». Por cierto, el poeta dejó caer alguna idea sobre el horario escolar: «De todas formas, leer poemas en clase es cada vez más difícil... con las pocas horas de Literatura que se permiten, cada vez menos».

Valores

Uno de los temas que más despertó la curiosidad del auditorio, fue el análisis de la 'libertad' que Montero desmentizó para los jóvenes. «La libertad no es decir lo que pensamos, es pensar lo que decimos. Esa es la única manera de conse-

guir opiniones propias». Así, el profesor indica tres posibles opciones: «La primera, que el joven repita como loros lo que hay en el ambiente, las opiniones que se escuchan en la televisión, sin meditar. Como un loro». En segundo lugar, «pensar las cosas para decir lo que te conviene según con quien estés... Algo muy de políticos». Y, por último, «decir lo que te exige tu conciencia, de manera que te puedas responsabilizar de lo que vayas a decir. Para eso hay que buscar la palabra precisa y no tomarse la vida con demasiada prisita. Para eso hay que leer y para eso está la Literatura».

Antes de empezar la ronda de preguntas, Montero recitó dos poemas a los alumnos del Fray Luis. 'Mujeres', «un poema que habla sobre la libertad convertida en basura y que se me ocurrió en una parada de autobús», y 'Nocturno', en el que hizo un homenaje a las noches de fiesta que el joven García Montero disfrutaba en Pedro Antonio de Alarcón -algo que también llamó la atención de los jóvenes-.

Aplausos y hasta la próxima. Profesores de profesores y alumnos de alumnos... ¿Quién sabe?, puede que, después de todo, la vida eterna esté escrita en los libros.

El poeta cree que hay pocas horas de Literatura en el Instituto

«Hay que decir lo que te exige tu conciencia y ser responsable»

«Escribir, leer, enseñar, para mí va todo en el mismo paquete»

El último libro publicado por Luis García Montero se titula 'Vista cansada' y ha sido un éxito de ventas y de crítica



MAESTRO. Luis García Montero



CLASE. El poeta y Marga Blanco, vicedirectora del Instituto. / J.E.C.

«En la Universidad encontraréis profesores maravillosos y horribles. Los que te ayudan a preguntarte cosas y los que te imponen dogmas»

Hablemos de Literatura



responde a las preguntas de un grupo de alumnas interesadas en su obra. / J. E. C.



RECITAL. El auditorio del salón de actos del Fray Luis. / J. E. C.

LOS ALUMNOS DEL IES PREGUNTAN AL POETA

«¿Profesor o escritor?»

–Usted dice que cree en el trabajo, pero algo de inspiración habrá tenido, ¿no?

–Sí, claro. Es como el atleta que entrena a diario. Si no lo hiciera sería difícil que tuviera una buena marca. Hay que estar preparado para la inspiración.

–¿Qué prefiere ser profesor o escritor?

–Tienen un origen común. Creo que debajo de cualquier profesor hay un escritor. Soy feliz escribiendo y quería ser dueño de mis propios finales. Un lector empedernido para el que dar clase y escribir es lo mismo. Se trata de dialogar.

–¿Ha escrito algún poema basado en sus clases?

–Sí, claro. El escritor utiliza sus propias vivencias. Lo que pasa es que añade elementos de ficción para conmovir al lector.

–¿Cuál es el poema que más le ha gustado?

–Hay momentos en los que te gusta más unos y otros en los que te gustan más otros. Me cuesta leerme a mí mismo. Soy leal al adolescente que fui e intento leerme con admiración, pero no puedo quitarme el gen del corrector.

En cualquier caso, destacaría algunos de ' Habitaciones separadas' y ' Completamente viernes'.

–¿Escritores admirados?
–Jaime Gil de Diezma, Ángel González... Hay muchas opciones en el mundo contemporáneo. Lo que no podemos hacer es confundir la claridad con la calidad. Ni la oscuridad con la calidad. No están reñidos. Un gran novelista, por ejemplo, es Juan Marsé. Un maestro de maestros. Por otro lado –dice señalando a Marga Blanco–, aquí tenéis una gran poetisa.

–¿Con cuántos años escribiste su primer poema?

–Fue con 9 ó 10 años. Con 14, 15 años escribía obras que sonaban demasiado a Lorca. Por fin, en Bachillerato y en la Universidad fue cuando empecé a escribir con mi propio estilo y decidí que quería ser poeta.

–El año que viene quiero estudiar Filología, ¿qué ambiente hay?

–Es una experiencia humana maravillosa. Pero dependerá de ti. Hay profesores maravillosos y horribles. Los que te ayudan a preguntarte cosas y los que te imponen dogmas.

Una separación temprana entre el recién nacido y su madre tiene consecuencias negativas para ambos y puede perjudicar el desarrollo del pequeño

Bebés alejados

INÉS GALLASTEGUI GRANADA

La decisión de la titular francesa de Justicia, Rachida Dati, de renunciar a su baja maternal tras dar a luz a su hija, Zora, e incorporarse directamente a su puesto en el gabinete de Nicolas Sarkozy ha creado polémica. La imagen de la ministra de 43 años, vestida de negro, con el vientre ligeramente curvo y encaramada a sus tacones de aguja, cinco días después de haber sido sometida a una cesárea, se ha convertido en un símbolo. Algunos han calificado a esta madre sin pareja de 'superwoman' valiente y sacrificada, y después se ha empezado a cuestionar la propia existencia de la baja maternal (véanse los foros de Internet). Para otros, en cambio, Dati es una víctima del machismo en la política, y ella y su hija se sentirán en el futuro de estos primeros días de separación.

¿Quién tiene razón? Las especialistas consultadas por IDEAL coinciden en recordar que la baja por maternidad es «un derecho, no un deber», y por lo tanto renunciar a ella es «una opción personal» que debe ser respetada.

Sin embargo, todas aportan distintos matices a esa afirmación inicial. La ginecóloga Enriqueta Barranco explica que, desde el punto de vista físico, una mujer puede estar en condiciones de retomar una actividad casi normal una semana después del parto vaginal y dos semanas después de una cesárea. Siempre que no haya complicaciones, claro.

La cesárea es una intervención quirúrgica como cualquier otra. En los primeros días tras esta operación la cicatriz puede doler y hay ciertos esfuerzos que hay que evitar, ya que han de cicatrizar el útero, la pared abdominal y la piel. Las pérdidas de sangre (loquios) pueden durar seis semanas. Hay que tener especial cuidado en prevenir problemas circulatorios como trombosis o embolias. «Los riesgos no se pueden minimizar: Dependen del estado de salud de la madre», asegura Barranco. Si en el parto vaginal ha habido episiotomía (corte del periné), la mujer debe descansar hasta que el tejido cicatrice completamente.

Sin embargo, recuerda Barranco, también profesora de la Universidad de Granada, los efectos más perniciosos de una rápida reincorporación al trabajo no son para la



APEGO. Una mujer besa a su hijo recién nacido. / IDEAL

madre, sino para el bebé. La doctora Barranco recuerda que en 1930 la Organización Internacional del Trabajo reguló por primera vez la protección de la maternidad y los países europeos fueron incorporando distintas medidas a sus legislaciones. En España se estableció un permiso pagado dos semanas antes del parto y seis semanas después que duró varias décadas. «El objetivo era proteger la salud de la madre, pero sobre todo la del recién nacido, porque estaba demostrado que los niños tenían menos riesgos cuando las madres los cuidaban las primeras semanas después del parto —explica la ginecóloga—. El bebé

se beneficia del contacto físico y la lactancia materna».

Beneficios del amor

La pediatra Cristina Campoy confirma que el amor maternal es salud para el recién nacido. El calor, las caricias, el contacto íntimo, la voz y la forma de hablar de una madre son insustituibles. «La naturaleza es sabia, y los ojos del recién nacido están preparados para enfocar a 20 centímetros, la distancia a la que se encuentra la cara de su madre cuando le da de mamar. Por eso es la primera persona a la que reconoce», explica la profesora de la Universidad de Granada.

Campoy señala que los efectos beneficiosos del contacto con la madre están demostrados en el cuidado de los prematuros con el llamado 'método canguro'. Estos bebés cambian el medio «hostil» de la incubadora por el pecho de su madre —o su padre— durante un rato cada día. El resultado es que salen antes de la incubadora, tienen menos infecciones y crecen más rápido. Aparte de la inyección de salud que supone la lactancia natural, el afecto de la madre ayuda a desarrollar el sistema inmune del bebé.

«Es algo sutil», indica la pediatra. Los niños más queridos, agrega, son más dóciles y sociables y

tienen menos problemas de sueño y alimentación. A la larga, alcanzan todo su potencial de desarrollo.

La especialista admite que es más difícil demostrar los efectos negativos de una separación temprana entre madre e hijo, pero ahí está el síndrome de privación afectiva, casos extremos en los que pequeños criados en ambientes sin amor sufren severos retrasos en su desarrollo psicomotor.

En conclusión, la doctora Campoy considera que renunciar a la baja maternal «no es recomendable». Si no hay más remedio, el bebé debería quedarse con alguien que le quiera, sea el padre, una abuela u otro familiar; mejor que con una persona contratada para ello.

La matrona Blanca Herrera destaca que cada vez más investigaciones ponen de relieve la importancia del vínculo afectivo que se establece entre el recién nacido y su madre en las primeras horas de vida. Por eso la asociación El Parto Es Nuestro, a la que pertenece, insiste tanto en que las madres exijan permanecer con sus hijos después del nacimiento (algo que pocos hospitales respetan). En esos primeros momentos y en medio de un baño de hormonas, destaca, se establece el apego madre-hijo y, muchas veces, se juega el éxito de la lactancia materna. «El entorno ideal del recién nacido es su madre, y en el momento en que lo apartas de ella tiene muchas carencias a nivel afectivo y de contacto físico», asegura.

Una conquista social

Antonia Martos, secretaria de la Mujer de Comisiones Obreras de Andalucía, recuerda que el permiso de maternidad es una conquista social fruto de muchos años de lucha. A su juicio, si el regreso de Dati al trabajo no ha sido el resultado de una decisión libre, sino de las presiones del presidente Sarkozy, estamos ante un caso evidente de discriminación.

El ejemplo de Dati nos recuerda que muchas mujeres «renuncian a disfrutar de su maternidad para asumir un papel en el espacio público». «Es triste —sentencia Martos—. Hombres y mujeres tenemos derecho a estar en ambos espacios, público y privado, y hay que apostar por la corresponsabilidad. Las mujeres no tenemos por qué renunciar a nada. La maternidad es algo muy bonito que debe ser compartido y no penalizado».

LAS FRASES

ENRIQUETA BARRANCO
GINECÓLOGA

«Una mujer puede estar físicamente bien una o dos semanas después del parto»

CRISTINA CAMPOY
PEDIATRA

«El afecto materno ayuda al recién nacido a desarrollar su sistema inmunitario»

BLANCA HERRERA
MATRONA

«El entorno ideal de un bebé es su madre y, si le apartas de ella, tiene consecuencias»

ANTONIA MARTOS
SINDICALISTA

«Las mujeres no deberían renunciar a ser madres para estar en el espacio público»

MARÍA
EMPRESARIA

«Vivimos estresadas y con sentimiento de culpa y criamos niños de desaparecidos»



CESÁREA. Dati, el día que salió del hospital tras dar a luz. / AFP

BAJA POR MATERNIDAD

► **16 semanas:** Es lo que dura en España y en Francia. Por delante están países como Suecia (con 96 semanas) o Noruega (52 semanas) y por detrás, Portugal, con 12.

► **Compartido:** Las seis primeras semanas son personales e intransferibles de la madre, mientras las diez últimas las puede tomar indistintamente ella o el padre.

«Con el feminismo de la igualdad, a las mujeres se nos ha vendido que tenemos que desempeñar las mismas funciones y tareas que los hombres, pero en lugar de adaptar la vida laboral a la familia, lo que hacen las mujeres es adaptarse al trabajo», lamenta Blanca Herrera. «Hay mujeres que viven la maternidad como una ruptura emocional muy fuerte: quieren estar con su bebé, pero entonces tienen que renunciar a su vida profesional», señala la matrona, a quien no le gustó la imagen de la ministra saliendo del hospital para dirigirse a su trabajo: «Parece que tener un hijo es como hacerse una liposucción, y no es lo mismo».

Trabajos y trabajos

No obstante, matiza Antonia Martos, es verdad que la conciliación de una ministra no tiene nada que ver con la de la mayoría de las tra-

bajadoras. Como ya ocurrió con la titular española de Defensa, Carme Chacón –que se tomó las seis semanas de baja obligatorias para la madre y cedió el resto a su marido–, Dati puede ver a su hija en su despacho porque tiene a su disposición un servicio que lleva y trae a la niña, la cuida mientras la madre está ausente y se hace cargo de las tareas domésticas.

La ginecóloga Enriqueta Barranco cree que la ministra está en su derecho de renunciar a la baja, pero «no se puede poner como modelo a imitar este tipo de comportamientos». Ni todos los trabajos requieren el mismo esfuerzo físico, ni todas las familias pueden contratar personal que las ayude. «En la vida cotidiana no te llevan el bebé al despacho. Al revés, te presionan para que le des biberones. Una vez que la madre se reincorpora a su trabajo, el bebé se vuelve invisible», asegura la ginecóloga.

Fuera de los despachos, algunas empresas obligan a sus trabajadoras a reducir su baja maternal y cuestionan las horas de lactancia. La matrona Blanca Herrera recuerda que muchas inmigrantes tienen que reincorporarse a su trabajo mal remunerado en el campo, en los plásticos o en la fábrica al día siguiente de dar a luz. «Si no trabajan, no comen», recuerda.

■ igallastegui@ideal.es

«La conciliación familiar para una empresaria es imposible»

Una autónoma y una estudiante relatan sus experiencias para compatibilizar sus deberes con sus hijos

I. GALLASTEGUI GRANADA

Las vidas de María, empresaria almeriense de 36 años, y Noriko, estudiante granadina de 22, no se parecen en nada. Mejor dicho, se parecen en algo tan pequeño como un bebé: en cierto momento de su existencia, ambas tuvieron que buscar la manera de compatibilizar la maternidad con sus 'deberes'. Las soluciones que encontraron estas mujeres fueron muy distintas, pero las dos merecen ser contadas.

Noriko es hija de padres japoneses y, pese a su juventud, ya está casada y tiene dos hijos, Eisuke, de 18 meses, y Ayuchi, que aún no ha cumplido uno. La pareja ha decidido que, hasta que la menor cumpla 2 años, él cuidará de los pequeños y ella terminará su carrera de Arquitectura Técnica. Lleva cinco años y aún le quedan cinco asignaturas, en parte porque los embarazos y los partos han interferido en sus estudios.

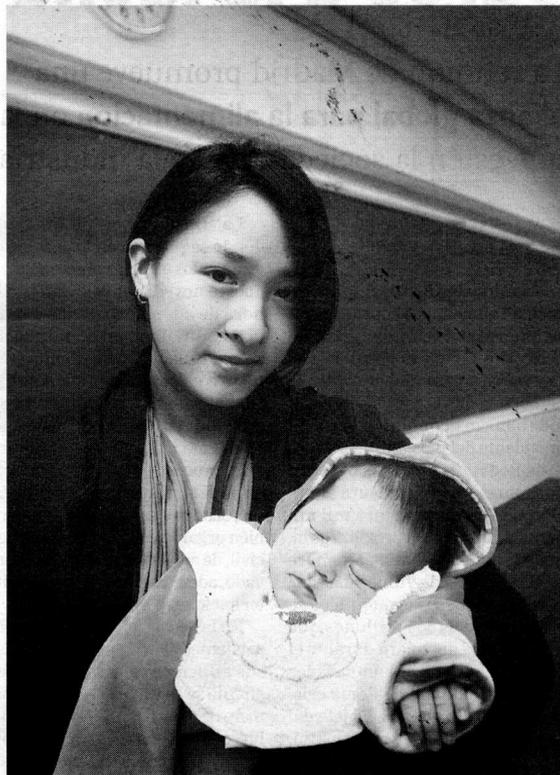
Cuando empezó el curso 2007/08, Eisuke ya tenía tres meses, así que el marido de Noriko se lo llevaba a clase para que ella le diera de mamar. Pero Ayuchi nació el 30 de diciembre, en pleno periodo lectivo, así que Noriko decidió incorporarla a su rutina. «La llevo a clase en un pañuelo, porque en un carro sería imposible. Mientras está pegada a mí, no hace ruido, y si llora es que tiene hambre. Entonces le doy teta y ya está», explica Noriko, que confía en seguir con el mismo régimen hasta fin de curso.

Para llevar a su hija, tuvo que pedir permiso a sus profesores. Tanto ellos como los compañeros, tras la sorpresa inicial, han reaccionado muy bien. «Si no me lo hubieran permitido, habría tenido que dejar las clases –reconoce–. Quiero estar con la niña y, en los primeros meses de vida, lo que ella necesita es estar en contacto con su madre».

Tres hijos

María (nombre ficticio) también quería, pero no pudo. Trabaja por cuenta ajena y, además, tiene una pequeña empresa con cinco empleadas. Su marido también era autónomo, pero tuvo que cerrar su empresa y ahora está parado y sin subsidio. Pese a todo, María tiene tres hijos de 5, 4 y 1 año.

Después de cada parto, María disfrutó de una baja por maternidad de 16 semanas como empleada por cuenta ajena y como autónoma. Pero a los 4 días del parto ya estaba firmando papeles de su empresa y haciendo gestiones por



ESTUDIANTE. Noriko, con su hija, en Aparejadores. / LUCÍA RIVAS

Noriko, de 22 años, se lleva a su hija de un mes a clases de Arquitectura Técnica

María tiene tres niños, trabaja por cuenta ajena y dirige una micropyme

ponsabilidad que no le corresponde –se queja–. No veo la solución por ningún sitio».

María trabaja de 9.00 a 15.00, si todo va bien, como empleada. Y sigue por la tarde con su propia empresa. «Me levanto a las cinco de la mañana porque, si no, no llevo. Esto va a costa de mi salud», afirma. Asegura que todas las madres trabajadoras que conoce viven con «un sentimiento de culpa constante». «Ir a depilarme o a la peluquería me genera dos cargos de conciencia: me quita tiempo de trabajo y me quita tiempo con mis hijos». Los propios críos hacen comparaciones: que si la mamá de Pepito le lleva y le trae del cole, que si la mamá de Juanito le lleva a la función del teatro... «Pues me alegro, pero yo no puedo», lamenta. Para colmo, el horario y el calendario escolar son incompatibles con el trabajo. «En verano, los niños tienen 85 días de vacaciones y mi marido y yo sumamos 60. ¿Qué hacemos los otros 25?».

«Estamos criando niños desapegados –asegura–. Si van al aula matinal, se dan un madrugón y por la tarde ya no son personas. Tú también llegas cansada y es un estrés para toda la familia», explica. «Si encima tienes un hijo enfermo, ya es una locura», termina María, cuya hija pequeña sufre un problema grave en el estómago. «Y al médico la llevo yo, que soy la que la ha parido, porque me quedo más tranquila –afirma María–. Si tengo un recuerdo de mi infancia, es que mi madre estaba siempre ahí».

teléfono o a través del ordenador, y a los 21 se reincorporó físicamente a su puesto, salvo con la pequeña, con la que aguantó el doble. «No he podido darles el pecho. ¿Para qué les iba a crear esa dependencia, si luego no iba a poder llevármelos a la oficina?», se lamenta la joven. En vez de enviar a sus bebés tan pequeños a una guardería «llena de virus y bacterias», prefirió contratar a una cuidadora.

A su juicio, la conciliación para las trabajadoras es muy difícil: «Una empleada mía ha acumulado la baja, la lactancia y las vacaciones, pero a los 5 meses debe volver a su trabajo, y eso es una aberración. Creo que las bajas deberían ser como mínimo de un año».

Sentimiento de culpa

Y para las empresarias, «imposible». «En las grandes compañías se puede delegar, pero en una micropyme, tú tomas todas las decisiones. ¿En quién voy a delegar yo, que hago de gerente, de técnico y de comercial? No puedo encasquetarle a un técnico una res-

ANTONIO CARVAJAL Poeta

«La moral social está por los suelos»

El escritor y profesor granadino ha sacado a la luz 'Vuelta de paseo', con artículos que publicó en IDEAL

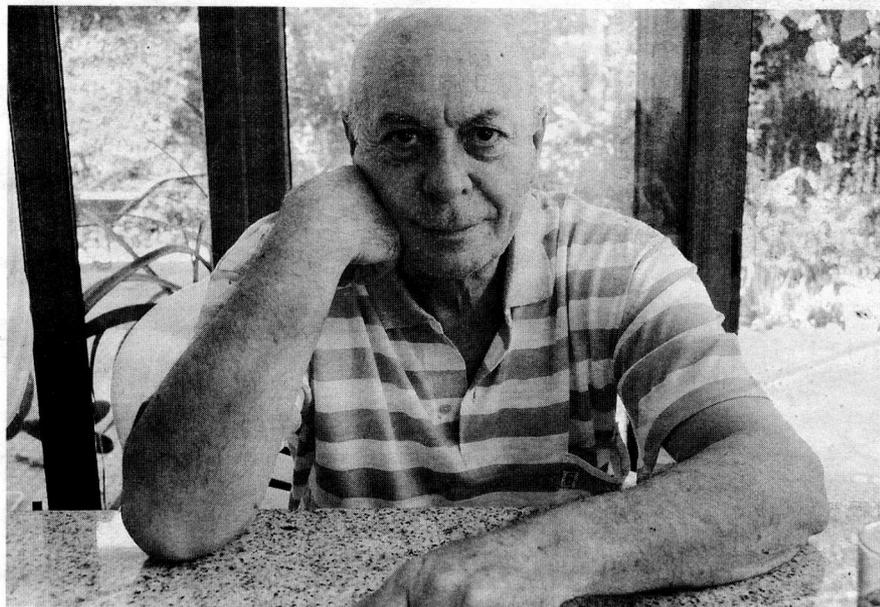
JUAN VELLIDO GRANADA

Su primer libro, 'Tigres en el jardín', vio la luz, como el mayo francés, en 1968. Luego vendrían 'Serenata y navaja', 'Siesta en el mirador', 'Después que me miraste', 'Testimonio de invierno', 'Alma región luciente' o 'Una perdida estrella', hasta una veintena de títulos que le sitúan entre los poetas vivos españoles más destacados.

Miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, Premio Nacional de la Crítica, profesor de Métrica en la Universidad de Granada, Antonio Carvajal es autor de una de las poéticas contemporáneas más sobresalientes, y más traducidas a otras lenguas (inglés, francés, italiano, portugués, alemán, o neerlandés). Sus versos, paradigma de la armonía entre lo clásico y la modernidad, constituyen una obra luminosa y modélica, en la que el autor jamás elude ni el compromiso ideológico ni el preciosismo formal.

Poeta, ensayista, articulista, melómano, gran orador, amante de la pintura, lector impenitente, Carvajal es, acaso, uno de los poetas más cultos de nuestro tiempo.

Ahora el escritor y profesor gra-



Un nuevo libro de Antonio Carvajal ha visto la luz con sus relatos publicados en este periódico. / IDEAL

nadino acaba de editar el libro de artículos de opinión 'Vuelta de paseo', título homónimo de la sección que durante años publicó en el suplemento 'Artes y Letras' de IDEAL. El volumen, de Editorial Point de Lunettes, contiene artículos publicados en prensa entre 1990 y 2003, y un álbum de imágenes, realizadas por el profesor de fotografía de la Universidad de Granada Francisco Fernández, en las que Antonio Carvajal aparece junto a algunos de los personajes objeto de sus artículos.

—Acaba usted de publicar 'Vuelta de paseo', un libro poco común en su producción editorial, pues en éste recopila artículos de prensa, la mayoría de ellos publicados en

IDEAL. ¿Lo siente también como un libro de creación literaria?

—El columnismo periodístico se presta a la creación literaria. Éste no es un libro raro en mi producción, pues ya se recogieron otros divertimentos míos de prensa en 'Costumbre sana'.

El componente artístico

—En estos artículos usted encara asuntos tan dispares como la poesía, la política, la crítica literaria o la religión. Muchos de ellos lo había tratado ya, sin embargo, en sus poemarios. ¿Es otra manera de comunicar?

—Sí, se comunica de otra manera, quizá más inmediata y más transparente para las vivencias.

—¿Cree usted que el distingo entre la poesía y otra forma de escritura va más allá del aspecto formal? Es decir, ¿la poesía expresa matices sensitivos imposibles de comunicar con otros géneros literarios?

—Para mí, en la poesía es imprescindible el componente artístico, que el artículo o la columna no requieren con la misma intensidad, aunque no lo excluyen.

—¿Otorga usted al artículo de opinión, objeto de este libro, el mismo rango literario que a otros géneros, como la poesía o la novela?

—Sí. Someterse al número fijo de caracteres en prosa es un ejercicio espiritual tan riguroso como medir los versos. Y la libertad de elección, y aún de expresión, a veces

es mayor en el artículo, por lo que alguna vez me han censurado.

—En este libro usted muestra su ideario personal en muchos aspectos políticos e ideológicos. Su poética, acaso más íntima, no deja ver algunos caracteres de su personalidad que aquí se desvelan.

—Gracias por la observación. Quizá esos aspectos resulten de la amplitud temática y formal.

—¿La intuición o la habilidad, o la cualidad innata, tienen mucho que ver con el genio del poeta, del músico o del pintor?

—Si las cualidades innatas no se acompañan con la disciplina del estudio no hay genio que cuaje. Los poemas, cuadros y partituras se hacen, no le salen al genio como un sarpullido.

Escasez de lectores

—En este país, desafortunadamente, no abundan los lectores de poesía. Tampoco los lectores de periódicos. ¿Es una cuestión de hábitos, de educación, de cultura, de carácter, o de todo junto?

—Evidentemente, de incultura.

—¿Qué opinión le merece la poesía más actual?

—Como la de cualquier época. Hay de todo, como en botica, aunque los productos literarios se venden sin folleto con indicaciones, contraindicaciones y fecha de caducidad.

—¿Y la literatura, en general?

—Cada vez echo tanto de menos el teatro cuanto más pierdo el interés por la novela. Me siguen interesando los ensayistas, sobre todo don Emilio Lledó.

—En este siglo, en que abundan los fantasmas en todos los ámbitos de la creación, parece que a los mediocres les fuera más fácil adquirir notoriedad. ¿La culpa es de los medios de comunicación?

—Visto lo que predomina, parece ser que la pornografía o, al menos, lo soez, es muy rentable y que a mayor impudicia más ventas o espectadores. La moral social está por los suelos.

Una obra de García Román clausurará el ciclo contemporáneo de la Filarmónica de Málaga

IDEAL GRANADA

El compositor granadino García Román estrenará el viernes día 30, en el Teatro Cánovas de Málaga, su obra 'Die weisse Rose' que, junto a los estrenos de García Abril ('Lumen'), Claudio Prieto, ('Veredas del tiempo'), Luis de Pablo, ('Co le tromme in bocca') J. L. Turina ('La commedia dell'arte') clausurarán el XV Ciclo de Música Contemporánea de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM).

Estas obras serán interpretadas por la OFM bajo la dirección de José Luis Temes, recientemente galardonado con el Premio Nacional de Música, en su modalidad de interpretación. Hace algunas fechas se presentó el cedé

que contiene las obras citadas.

'Die weisse Rose' ('La Rosa blanca'), del compositor granadino García Román, es un homenaje al grupo que se enfrentó al movimiento nazi, concretamente a Hitler, desde un pensamiento de profundas raíces cristianas e ilustradas. Algunos de ellos fueron vilmente ejecutados en 1943. Sophie Scholl, líder indiscutible de este grupo, dirá antes de ser guillotinado: «¿Cómo podemos esperar que prevalezca la justicia cuando casi no hay gente que se brinde individualmente en pos de una causa justa?».

Simbolismos

Es una partitura plagada de simbolismos y que guarda un parentesco con su otra obra 'Ante las ruinas de Oradour-sur-Glane', villa mártir francesa; obra que compuso el maestro en 1996 en recuerdo de las víctimas que fueron masacradas por la barbarie nazi, que fue estrenada en la Sala Verdi de Milán, y que fue grabada en 2005 por la OFM bajo la dirección de Arturo Tamayo.



PREMIADA. Amelina Correa posa con su libro en la Casa de los Tiros. / GONZÁLEZ MOLERO

Amelina Correa presenta su libro sobre Sawa

La profesora de la UGR Amelina Correa presentó ayer en el Museo Casa de los Tiros su libro 'Alejandro Sawa, luces de Bohemia' con el que ganó el Premio de Biografías Antonio Domínguez Ortiz 2008, concedido por la Obra Social y Cultural de Cajasur y la Fundación José Manuel Lara, editora del mismo.

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h.:
Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Julio Moreno Dávila, 10. Las Hayas, 1 (Edif. La Rotonda). Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Poeta Mira de Amezcua, 6. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dilar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. Plaza de Gracia, 8. Arabal, 18. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 8.

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dilar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Mariana Pineda (Edif. Cobalto, zona P-4).

BAZA

Permanente 24 h.: Plaza Mayor, 8.

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Carretera Granada, 12

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Cruces, 59.

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Urbanización Mare Nostrum, local 1-2º

LOJA

Permanente 24 h.: Carretera de San Agustín, 19.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

ORGANJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (carretera de Las Gabias).

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

El agua

INFORMACIÓN DE EMASAGRA

LLUVIA RECOGIDA

Acumulado mes de enero	61,5 lit/m ²
Media histórica mes de enero	49,6 lit/m ²
Acumulada año hidrológico*	200,6 lit/m ²
Media histórica año hidrológico	401,2 lit/m ²
Lluvia recogida día 27/1/2009	0,5 lit/m ²

Captaciones para abastecimiento:
0% Quéntar + 38% Pozos + 62% Genil
* Año hidrológico: de 1 de octubre al 30 de septiembre
** Lluvia recogida hasta las 12 horas

PARÁMETROS DE CALIDAD

PH	8,01 Uds
Flúor	0,09 mg/l flúor
Cloro residual	0,53 mg/l cloro

Vida religiosa

Hermandad Nuestra Señora de las Angustias

Las charlas formativas para los miembros de la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, horquilleros, palieros y hermanas cofrades, tendrán lugar el viernes 30 de enero a las 20.30 horas, en el salón parroquial. Se recuerda la obligatoriedad de la asistencia, especialmente, a los aspirantes y hermanos activos.

Cofradía de Nuestra Señora Santísima Virgen de la Cabeza, de Granada

El sábado, día 31 de enero, en la iglesia de Santa María Magdalena (calle Puentezuelas), esta Cofradía celebra Sabatina en honor de su amada titular, Santísima Virgen de la Cabeza. Rosario a las 18.30 horas y Eucaristía a las 19 horas. El próximo lunes, día 2 de enero, a las 20.30 horas, en la Casa de Jaén (calle Jardines, 13), quedan convocados todos los miembros de esta Cofradía para celebrar Cabildo General.

Hermandad de la Concepción

Comunica a sus hermanos y fieles en general, que el próximo domingo, día 1 de febrero, se celebrarán los cultos mensuales en honor a sus titulares en la iglesia conventual del Monasterio de la Concepción, a las 13.30 horas.

Vida Ascendente

El Movimiento de Vida Ascendente, con motivo de la festividad de sus santos patronos, Simeón y Ana, celebraremos una convivencia el próximo día 2 de febrero, a las 11 horas, que se iniciará con la santa misa. Los actos tendrán lugar en la Residencia de los PP. Capuchinos, en Avda. Divina Pastora. Se invita a todas las personas que deseen asistir.

Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación

El próximo domingo, día 1 de febrero, a las 12 horas, solemne celebración eucarística en honor de nuestros sagrados titulares, en el Interior de la capilla conventual del Monasterio de la Encarnación, tras ella, se procederá al acto simbólico de la primera levanta por parte de nuestras cuadrillas de costaleros. Este acto será amenizado por la Agrupación Musical del Dulce Nombre de Jesús.

Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento y Cofradía Universitaria de Nuestro Señor de la Meditación y María Santísima de los Remedios

El próximo domingo, día 1 de febrero, tendrá lugar la primera levanta del cuerpo de costaleros de Nuestro Señor de la Meditación, a las 11.30 horas, en la iglesia de los Santos Justo y Pastor. Si estás interesado en formar parte de la cuadrilla, puedes comunicarlo a través de la página web de la Hermandad (www.confradiaestudiantesgranada.com), o los jueves, de 19 a 21 horas, en la parroquia de los Santos Justo y Pastor (plaza de la Universidad, 4). Tras el acto, celebraremos una comida de hermandad.

Cultural

No hay que perderse...

Retroback

Audrey Hepburn en Gran Capitán

Hasta el 31 de enero
Gran Capitán
Los amantes del cine tienen una cita en el Centro Cultural Gran Capitán. Allí, dentro de Retroback, podrán contemplar los vestidos y piezas originales que la actriz Audrey Hepburn utilizó en algunas de sus películas más conocidas, como 'Desayuno con Diamantes' o 'Sabrina'.

Fotografía

'Mirando la India', de Gracia Gámez

C/ Almona del Campillo, 2º
Hasta el 20 de febrero
Un total de 24 fotografías en blanco y negro y color componen la exposición 'Mirando la India' que la fotógrafa granadina Gracia Gámez muestra, hasta el 20 de febrero, en el Centro Artístico de Granada. La muestra, patrocinada por Ámbito Cultural de El Corte Inglés, se podrá visitar de lunes a sábado, de 18.00 a 21.00 horas.

Pintura

Obras del onubense José Caballero

Acerca del Darro
Hasta el 15 de marzo
'Poética de la abstracción' es el título de la exposición del onubense José Caballero que, hasta el 15 de marzo, se puede ver en el Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real. ¡No se la pierda! El horario es de martes a viernes, de 18.00 a 21.00 horas. Y los sábados y domingos, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

Exposición

'Generadores vitales', de Jesús Palacín

C/ Santa Bárbara
Hasta el 31 de enero
¿Quiere contemplar las últimas obras de Jesús Palacín? Tome buena nota de la siguiente propuesta. Hasta el 31 de enero,

Propuesta

Andrés Cárdenas en 'La noticia interpretada'

C/ Escudo del Carmen, 3
Entrada libre
El periodista Andrés Cárdenas reabre hoy el ciclo 'La noticia interpretada' que se viene celebrando en la Fundación Andaluza de la Prensa durante el presente curso. ¡Animese! La cita es esta noche, a las 20.00 horas, en la sede de la Asociación de la Prensa.



Retroback

'La isla desnuda' y 'Sola en la oscuridad'

te tiene una cita en las bodegas 3MMM, en la calle Santa Bárbara. Allí, y bajo el título 'Generadores vitales', se exhiben los nuevos trabajos de este genial artista. ¡Animese a visitarlos! El horario es de 12.00 a 16.00 y de 20.00 a 23.00 horas. ¡No se la pierda!

Retroback

'El fantástico italiano en sus carteles'

C/ Santiago
Hasta el 30 de enero
El terror y la sensualidad de los carteles del cine fantástico italiano ya están en Granada. Visite 'El fantástico italiano en sus carteles', que, hasta el 30 de enero, se exhibe en la Corrala del Carbón. El horario de visita es de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 17 a 20 horas. Y los sábados, de 11.00 a 14.00 horas.

Visita

'Obras sobre papel', en Cidi Hiaya

C/ Pavaneras
Hasta el 21 de febrero
No se pierda la exposición 'Obras sobre papel' que, hasta el 21 de febrero, se exhibe en la galería Cidi Hiaya. Cayetano Anibal, Mº José de Córdoba, Pere Pons, Baiget son algunos de los participantes en esta exposición. El horario de visita es de lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18.00 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas. ¡Vísitela!

Retroback

'La isla desnuda' y 'Sola en la oscuridad'

Teatro Isabel la Católica
A las 17.00 y 22.00 horas
Si le gusta el cine clásico, no se pierda algunas de las propuestas de hoy del Festival Internacional de Cine Clásico de Granada. A las 17.00 horas, proyección de la película 'La isla desnuda', de Kaneto Shindo. A las 19.30 horas, 'El precio de un hombre' y 'Viaje romántico a Granada'. Y a las 22.00 horas, 'Sola en la oscuridad'. ¡Animese! Las proyecciones son en el teatro Isabel la Católica.

Conferencia

Lectura actualizada de la Biblia

C/ San Antón, 44
Entrada libre
El Centro Cultural Dari celebra esta tarde, a las 19.00 horas, una lectura actualizada de la Biblia. ¿Se la va a perder? Será impartida por Jaime Vázquez Allegue.

Armilla

Nu Jazz Trío esta noche en La Telonera

C/ Londres, 1
Entrada libre
Jam session esta noche, a partir de las 23.00 horas, en La Telonera, con Nu Jazz Trío. Entrada libre.

Agenda

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA
● Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)
● Por fax: 958 40 50 72 ● Por correo electrónico: inmagacialejva@gmail.com / agenda@ideal.es

www.agendadegrana.es



EXPOSICIONES

'Impresionismo y Orientalismo'
C/ Neptuno, 8
Obras en la galería Mundo de Culturas. De lunes a sábado, de 10.30 a 14 horas y 17 a 21 horas.
'De Palacio a Museo'
Palacio de Carlos V
Exposición con motivo del 50 aniversario del Museo de Bellas Artes de Granada. De 9 a 18

horas, de miércoles a sábado. Los martes, de 14 a 18 horas. Y los domingos, de 9 a 14.30 horas.

Obras de Juan José Mesamadero
Pub Portolano (C/ Alhama)
Acuarelas y óleos. Hasta el 5 de febrero. A partir de las 15 horas.

Fotografías de Izaskum González
C/ Molinos, 15
Fotografías de Izaskum González, todo el mes de enero, en Pupa Tattoo Art Gallery. ¡Vísitela! Merecen la pena. Más información en la web www.granadablogs.com/subcultura.

'Mirada pensante'
Centro Damián Bayón de Santa Fe
Obras del artista Tony Oursler. Hasta el 22 de febrero. De martes a domingo, de 17 a 21 horas.

Fotografías de Noemí Genaro
Placeta del Hospicio Viejo, s/n
Hasta el 9 de febrero, en el Centro de Lenguas Modernas, 'Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta'. De lunes a viernes, de 8 a 20 horas.

Materiales reciclados en Albolote
Hasta el 29 de enero
El Centro Sociocultural 'Fernando de los Ríos' acoge una exposición de materiales reciclados realizada por los usuarios del Centro Municipal Ocupacional de Albolote.
Obras de Coquín Artero
Churrriana de la Vega
Hasta principios de febrero, y bajo el título 'Con la cara al desnudo', obras de Coquín Artero en Los Nogales de Churrriana de la Vega.

'Puerta Real un siglo atrás'
C/ Montero 23
Se exhibe en la sede de la Confederación Granadina de Empresarios. ¡Le sorprenderá!

Arte digital de Raúl Campos
Carmen de la Victoria
Bajo el título 'La sombra de una idea', arte digital de Raúl Campos. Hasta el 5 de febrero. El horario de visita es de lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

'Realismo, realisme, realism'
C/ San Matías, 2
Obras de Carlos Díaz, Pablo Maeso, Raúl Mateo y Josep Segu, hasta el 5 de febrero, en Ceferino Navarro. El horario de visita es de lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

Fotografías de Noemí Genaro
Placeta del Hospicio Viejo, s/n
Hasta el 9 de febrero, 'Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta', de la fotógrafa Noemí Genaro, en el Centro de Lenguas Modernas. El horario de visita es de lunes a viernes, de 08 a 22 horas.

Obras de Javier Longobardo
Callejón del Señor, 12
Hasta el 6 de febrero, obras de Javier Longobardo en la sala Arrabal & Cía, bajo el título 'Buck Sad'. Nuevas esculturas de este creador inspiradas en el mundo de los videojuegos.

'Latidos', de Custodio Tejada
C/ Mira de Amezcua 3 (Guadix)
Hasta el 30 de enero, obras del pintor Custodio Tejada en Guadix.

Plato joven del día

Foie con mango y oloroso



Es sencillo, solo hace falta dar el punto al foie.

Ingredientes:
4 filetes de hígado (si hay de pato mejor),
aceite de oliva virgen extra,
sal y pimienta negra,
vino oloroso abocado de Jerez,
1 mango.

Elaboración:
En una sartén con una lámina de aceite salteamos el foie, salpimentamos y reservamos en caliente. En el mismo jugo de haber hecho el foie, echar 1 vaso del vino oloroso. Reducir la salsa unos minutos hasta que se caramelice. En este jugo doramos unas láminas de mango. Servir los filetes de foie con la salsa encima y el mango caramelizado.

POR PABLO AMATE

Regado con

Lavit Cava rosado
El cava rosado es todavía para una gran mayoría un desconocido. Siendo una de las bebidas que más juego da en la mesa. Este Lavit rosado, perteneciente al grupo Segura Viudas de Freixenet se elabora con una trilogía muy curiosa, pues interviene al 80% trepat, una variedad autóctona del Penedès, junto a 10% monastrell y 10% garnacha. Sorprende.

