

URBANISMO

Imputado el alcalde de Agrón por permitir una construcción irregular, pese a las advertencias de la Junta ▶ 5

NACIONAL

Los jueces mantienen la convocatoria de huelga tras reunirse con Bermejo, que no logró contentar a las asociaciones ▶ 28



ARTE

'El Coloso', atribuido a Goya, podría ser obra de uno de sus ayudantes, Asensio Juliá, según El Prado ▶ 37

LA UGR ACUERDA PARTICIPAR EN LA INICIATIVA

El Parque de la Salud será referente mundial en medicamentos oncológicos

III APUESTA El PTS albergará un laboratorio de la multinacional MSD, líder en la investigación de tratamientos contra enfermedades infecciosas ▶ 2

EL PRESIDENTE, EN TVE

Zapatero: «La crisis es un paréntesis duro, pero saldremos»

III «No le hemos dado ni un euro a la banca», respondió el jefe del Ejecutivo a un jubilado en 'Tengo una pregunta para usted' ▶ 27

RECESIÓN ECONÓMICA

Grandes empresas anuncian en un solo día más de 70.000 despidos

III La mayor fabricante de maquinaria industrial suprime 20.000 puestos de trabajo ▶ 41

PROYECTOS

«El espacio escénico es una edificación sostenible», afirma Kengo Kuma

III El arquitecto japonés revela en Granada los detalles del futuro edificio ▶ 34 y 35



La nieve impide el acceso a doce colegios en la provincia

La fuerte nevada que cayó a primera hora de la mañana de ayer complicó el tráfico en seis carreteras de la red principal y secundaria y obligó a cortar la A-92 ▶ 4

Opinión

Francisco Romacho
¡Más Andalucía, es la guerra! ▶ 6

silios
Cocina

spátula
con
ranura

n día 27

la innovación
te da ventaja
infórmate
902-34.74.34

www.cdli.es

Centro para el Desarrollo
Tecnológico Industrial



En Otura, Residencial Monte Águila. III fase
46 viviendas unifamiliares independientes con piscina

VISITA VIVIENDA

ducha, bañera hidromasaje
fondo flotante
aire acondicionado
instalación de alarma
videopuerta
cancela y portón garaje automatizados
desde 177 m² útiles y 500 m² de parcela
(para vivienda de 4 dormitorios)

el lujo también puede ser accesible



GINER
INMOBILIARIA

C/ Torre de Comares, s/n (Torre Pádelo de Deportes)
tel: 958 16 43 10 / 647 65 65 80 - Granada

Proyecto: Inmobiliaria Giner y Giner S.A.U. Fase en construcción. Las cantidades mostradas durante la ejecución de la obra están garantizadas en concepto de parte del precio y señal de la vivienda. El consumidor debe dirigirse a solicitar copia del documento informativo abreviado en Inmobiliaria Giner, C/ Torre de Comares, s/n (Granada) y en la oficina de venta de la obra.

Granada

Universidad. Medio centenar de investigadores trabajará en las instalaciones

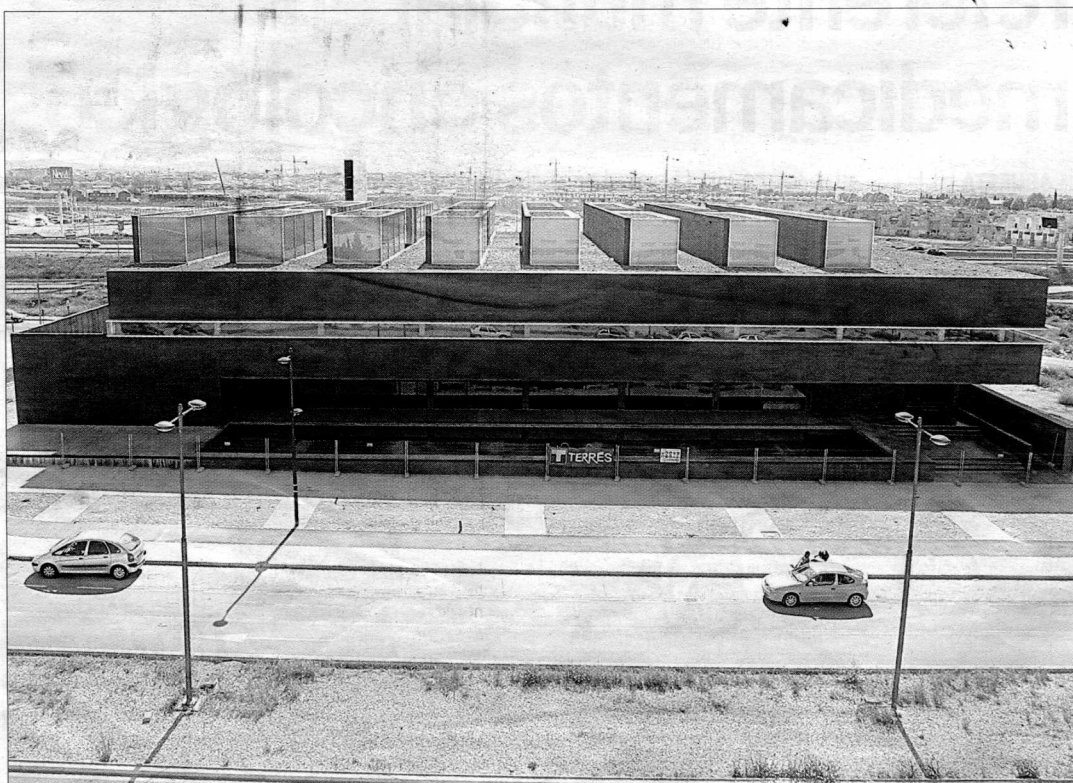
El PTS será referente mundial en medicamentos contra el cáncer

El Centro de Desarrollo Farmacéutico del Campus de la Salud absorberá de forma inminente el laboratorio de la multinacional MSD en Madrid, que busca medicinas oncológicas y antibióticos

Las esperanzas de muchas personas que luchan contra el cáncer se fijan en Granada. El Campus de la Salud acogerá en breves días un laboratorio que es referencia mundial en la investigación de medicamentos oncológicos.

■ JORGE PARADINAS, Granada

► El proyecto de Parque Tecnológico de Salud de Granada (PTS), que desde su puesta en marcha hace ya más de cinco años no ha parado de crecer y generar buenas noticias, acaba de dar un paso de gigante en su desarrollo y prestigio. La Universidad de Granada (UGR) dio ayer su visto bueno, durante la celebración de su consejo de gobierno y a falta de la necesaria aprobación por parte del consejo social, a su participación en un laboratorio que será una de las mayores 'estrellas' del Campus de la Salud. Se trata del Centro de Excelencia en Investigación de Medicamentos Innovadores de Andalucía, un laboratorio sin igual en España, según afirmaron desde la propia UGR, y que será referencia mundial en la lucha contra el cáncer y contra otro tipo de enfermedades infecciosas.



Sede. Exterior del Centro de Desarrollo Farmacéutico del PTS, que albergará el laboratorio. I. O.

La investigación de medicamentos contra el cáncer en el nuevo centro granadino se iniciará en cuestión de días

► El proyecto no es sólo relevante por su magnitud, sino también por que se trata de una iniciativa que comenzará a funcionar a corto plazo. Tan inminente es su puesta en marcha que Ignacio Molina Pineda, vicerrector para el Campus de la Salud de la UGR, avanzó que estará en funcionamiento en "cuestión de semanas". El laboratorio en cuestión, que acogerá a medio centenar de investigadores especializados en el estudio de fármacos oncológicos, antiinfecciosos e inmunológicos, ocupará buena parte del Centro de Desarrollo Farmacéu-

El presupuesto para investigación aumenta

► El consejo de gobierno de la Universidad de Granada (UGR) aprobó ayer el Plan Propio de Investigación de la institución para el presente año, cuyo importe se incrementa en más de 200.000 euros respecto a 2008. Se pasa de los 2.468.400 euros del pasado año a los 2.633.820 euros del actual. El plan, que permitirá abordar actuaciones de apoyo a la investigación en la UGR, es en cualquier caso complementario o subsidiario respecto de las convocatorias análogas de los planes de investigación europeo, nacional y autonómico, cuyas ayudas económicas son bastante superiores.

El plan permitirá abordar más de veinte programas específicos, entre cuyos objetivos se encuentra favorecer el trabajo de los jóvenes investigadores. A ellos se destinará la mayor parte del presupuesto: en total, 1,5 millones de euros. La formación de investigadores contará con una partida de 513.000 euros, mientras que a la cofinanciación de proyectos ministeriales se destinarán 172.000 euros.

Una firma con más de 78.000 empleados

► La empresa cuyos investigadores colaborarán con la Junta de Andalucía y con la Universidad de Granada en el desarrollo de fármacos pioneros tiene una amplia trayectoria a sus espaldas. Merck Sharp & Dohme (MSD) es el nombre con el que opera en España la multinacional estadounidense Merck & Co., Inc., que está ubicada en Whitehouse Station, Nueva Jersey. MSD está presente en más de 200 países y emplea a más de 78.000 personas en todo el mundo. Orienta principalmente su investigación hacia enfermedades que afectan a grandes grupos de población en áreas terapéuticas donde se necesitan nuevos tratamientos o mejorar los existentes. Además, busca medicamentos de fácil administración y conveniencia para el paciente, como son los tratamientos orales, de una sola dosis diaria. Desde 1995, Merck & Co., Inc. ha introducido 17 nuevas medicinas y vacunas. Su catálogo incluye más de 100 fármacos de prescripción, lo que lo convierte en uno de los mayores de la industria farmacéutica.

co del PTS, el que por la tonalidad de su fachada es conocido por muchos como 'edificio negro'.

El laboratorio, que se situará en la elite mundial en la lucha contra el cáncer, según recalcaron sus padrinos, no sólo es una apuesta de la UGR. También participan activamente en el proyecto la Junta de Andalucía y la firma privada Merck Sharp & Dohme (MSD) de España, filial de la multinacional estadounidense Merck & Co., Inc. Su llegada a Granada es especialmente relevante porque es una de las compañías farmacéuticas más importantes del planeta y tiene una amplia gama de medicamentos en el mercado. De hecho, el laboratorio que se pondrá en marcha en Granada es la herencia del que hasta hace poco tenía esta multinacional en Alcalá de Henares (Madrid) y que fue cerrado para hacer mudanza, es decir, para trasladar de forma urgente todos los



«Fitur es una gran oportunidad para captar clientes nacionales, que son los más fieles pese a la crisis»

JOSÉ LÓPEZ GALLARDO • DIPUTADO DE TURISMO | PÁGINAS 8 Y 9

trabajos que allí se hacían hasta el PTS granadino. El vicerrector para el Campus de la Salud confirmó que en los próximos días llegará a Granada la mayor parte de los investigadores que tenía MSD en Madrid para seguir con su trabajo en tierras granadinas, una labor a la que se incorporarán investigadores de la UGR. "No se trata de una empresa cualquiera, sino de una multinacional de prestigio que ha centrado buena parte de su trabajo en el desarrollo de medicamentos contra patologías infecciosas y, de

La multinacional MSD ha cerrado su laboratorio en Madrid para trasladar sus investigaciones a Granada

hecho, han sido los artífices del desarrollo de al menos cinco o seis medicamentos de gran repercusión a nivel mundial", explicó Molina Pineda sobre MSD. Se trata, de hecho, de la segunda gran multinacional farmacéutica que decide instalarse en el Campus de la Salud tras Pfizer. Otras firmas importantes del sector, como Rovi, también están presentes ya en el PTS.

MSD, que financiará el laboratorio de medicamentos de excelencia a partes iguales con la Junta de Andalucía, comercializa en la actualidad innumerables fármacos, entre los que destacan, por ejemplo, antibióticos o medicamentos orientados a la modulación del colesterol que se "usan con bastante asiduidad", destacó el vicerrector de la UGR. ■

Comente esta noticia en...

www.laopiniondegranada.es

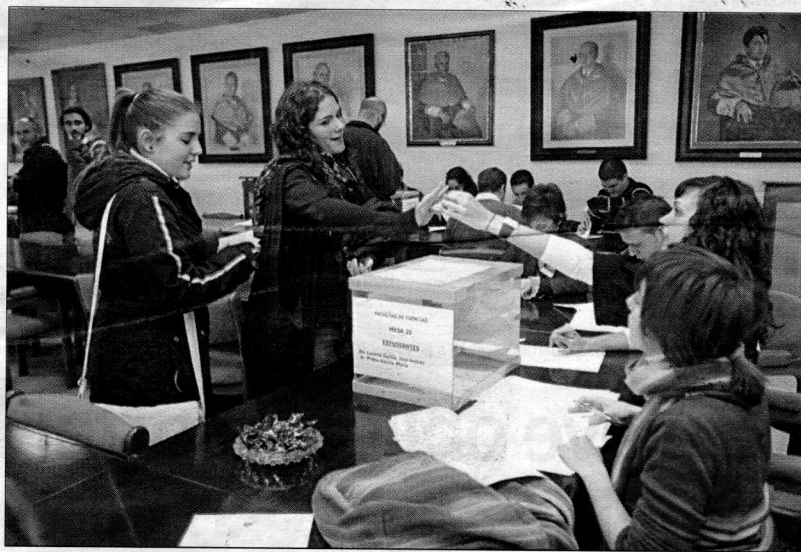
La UGR aprueba la participación de los alumnos en su gobierno

Los responsables de la institución dan el visto bueno al nuevo Reglamento de la Delegación de Estudiantes, que no se reformaba desde hace más de 20 años

■ J. P. Granada

► Los más de 56.000 estudiantes que durante este curso están matriculados en la Universidad de Granada (UGR) ya no tienen excusa para dejar de lado las cuestiones relativas al gobierno del campus en el que estudian. La participación estudiantil en la gestión universitaria era hasta ahora prácticamente nula, fundamentalmente porque los alumnos no se sentían representados dentro de la institución. Pues bien, la situación puede dar un giro de 180 grados desde este mismo mes, ya que el consejo de gobierno de la UGR, reunido ayer en el Hospital Real, aprobó el cambio de reglamento de la Delegación General de Estudiantes de la Universidad de Granada, el órgano que en teoría debería velar por defender los intereses de este colectivo pero que apenas había dado señales de vida en los últimos tiempos, según reconocieron fuentes universitarias.

El objetivo de este nuevo reglamento está claro. Se trata de incentivar la presencia del alumno en los órganos de gestión y acabar con un desencuentro que parece crónico. La nueva Delegación de Estudiantes tendrá voz y voto en el consejo de gobierno. Estará formada por universitarios de todos



Estudiantes participan en las últimas elecciones al Rectorado de la UGR. CHARO VALENZUELA

los centros y hará llegar directamente al Rectorado las reivindicaciones de cada facultad o escuela. Es, por decirlo de otra manera, un paso importantísimo para simplificar los trámites que tienen que seguir los jóvenes a la hora de plantear sus quejas o demandas.

El nuevo reglamento, además, pone fin a una normativa que se había quedado "completamente

"La actual normativa referente al alumno estaba totalmente anticuada", explicaron desde la Universidad

anticuada", según reconocieron desde la propia institución, ya que data de hace más de 20 años. "La sociedad ha cambiado y, por supuesto, el tipo de universitario y sus necesidades también", explicaron las mismas fuentes.

La UGR convocará en los próximos días el plazo de elecciones para la designación de los nuevos delegados estudiantiles. ■

Debates de
La Opinión
DE GRANADA

La Administración
de Justicia
**¿REFORMAS
O CAMBIO
DE MODELO?**

Día 29 de enero, jueves:

Abogados / Procuradores.
José María Rosales de Angulo
Juan Carlos Guilarte López-Mañas
Encarnación García Camacho
José Gabriel García Lirola

Día 5 de febrero, jueves:

Jueces y Magistrados / Fiscales:
Rafael Toledano Cantero
Miguel Pasquau Liaño
Miguel Ángel Torres Segura
Guillermo Sena Medina

Día 12 de febrero, jueves:

Secretarios Judiciales:
Miguel Sanz Septien
Inmaculada Rey Zamora
M^a Dolores Marín Segura

Día 19 de febrero, jueves:

Profesores:
Fernando González Montes
Lorenzo Morillas Cueva
Modesto Saavedra López

**Coordina: Prof. Dr. Nicolás
López Calera,**
Catedrático emérito de la UGR

Organiza **Club
La Opinión**

Entrada libre hasta
completar aforo

Lugar y hora.
Plaza Villamena, 1, a las 8 de la tarde

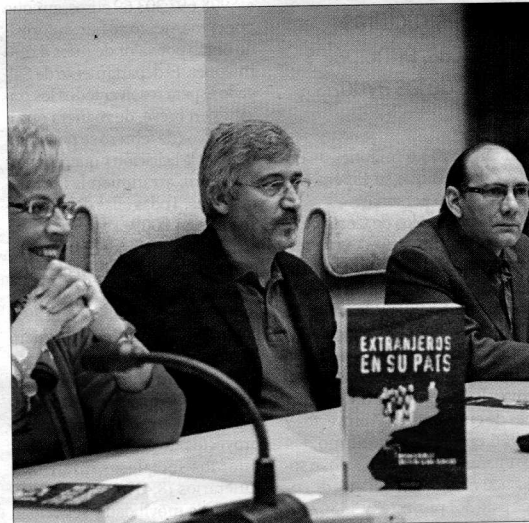
POLÍTICA. DENUNCIA LA EXCLUSIÓN LINGÜÍSTICA DEL CASTELLANO

Robles presenta el libro que originó el partido de Ciutadans de Cataluña

El diputado catalán revela en el Club La Opinión el origen de 'Extranjeros en su país', la obra clave del movimiento social

II S. G. C. Granada

► El periodista y diputado de Ciutadans en el Parlamento de Cataluña, Antonio Robles, presentó el pasado viernes su libro 'Extranjeros en su país' (Editorial Sepha). El volumen fue publicado en 1992, bajo un pseudónimo, y dio origen al movimiento social y político que ha impulsado formaciones como Ciutadans y que ha contado con el apoyo de intelectuales como el dramaturgo Albert Boadella. 'Extranjeros en su país' denuncia la exclusión lingüística del castellano que sufría Cataluña en 1992, un problema que, según Robles, no ha perdido ni un ápice de actualidad. "No estamos en la misma situación que entonces, hoy en día hay un importante estamento social y cívico que apoya la convivencia de dos lenguas, pero aún hay mucho por hacer", añade el diputado. ■



Robles (centro), en el Club La Opinión. PURA NARVÁEZ

TRIBUNALES. AUDIENCIA DE GRANADA

Nueve años de cárcel por extorsión, hurto y detención ilegal para cobrar una deuda

► La Audiencia de Granada ha condenado a nueve años y dos meses de cárcel a cada uno de los dos acusados de detención ilegal, robo con intimidación y extorsión a un conocido al que, para cobrarse una deuda, arrebataron un coche y obligaron a simular la venta del otro, del que se apoderaron, y de su vivienda. La sentencia condena igualmente a Francisco H.S. y José Abraham G.L. a que indemnicen a la víctima con 3.000 euros.

Los hechos se remontan a la mañana del 13 de junio de 2005, cuando los acusados se personaron, junto a otras dos personas no identificadas, en la casa de la víctima, en Maracena. De improviso, le empujaron repetidas veces mientras le decían que les había hecho perder mucho dinero y que venían a cobrárselo. Según la sentencia, contra la que cabe recurso de casación, obligaron a la víctima a sentarse en una silla mientras le preguntaban dónde estaba el dinero, tras lo que le exigieron que le entregara las escrituras de la vivienda y de sus dos vehículos. ■ EFE. Granada

SUCESOS. TRES MUJERES DE ENTRE 25 Y 54 AÑOS

Arrestadas por robar el dinero de pensionistas al salir del banco

► La Guardia Civil de Almuñécar puso ayer a disposición judicial a tres mujeres con edades comprendidas entre los 25 y los 54 años y vecinas de Málaga, acusadas de robar el dinero que retiraban varios pensionistas a la salida de un banco y que por el momento asciende casi a los 5.000 euros. Fuentes del Instituto Armado informaron de que los agentes seguían la pista desde hace una semana a estas mujeres, que seleccionaban en el interior del banco a sus víctimas, personas mayores que acababan de cobrar su pensión o parte de ella, para abordarlas posteriormente. ■ EFE. Granada

CENTRO DE ENSEÑANZAS VIRTUALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

CURSOS CON MATRÍCULA ABIERTA

ENERO-ABRIL 2009 (<http://cevug.ugr.es/cursos.html>)

MÁSTERES Y EXPERTOS

Máster virtual en Antropología y Genética Forense. 500 horas

6ª edición (9 marzo 2009 - 31 marzo 2010)

Experto virtual en Antropología Forense. 310 horas. 6ª edición (9 marzo - 2 noviembre 2009)

Experto virtual en Genética Forense. 290 horas. 6ª edición (9 marzo - 16 octubre 2009)

CURSOS COMPLEMENTARIOS

Curso virtual Comercio electrónico. 140 horas. 6ª edición (23 febrero - 18 mayo 2009)

Diseño y programación de páginas web. 40 horas. 3ª edición (2 marzo - 25 abril 2009)

Técnicas de Prevención y Detección del Blanqueo de Capitales. 70 horas

6ª edición (2 marzo - 30 abril 2009)

Curso virtual de Ofimática para Universitarios. 95 horas (modalidad básica)

7ª edición (9 marzo - 15 mayo 2009)

Arqueología y mujeres. 70 horas. 3ª edición (2 marzo - 30 abril 2009)

Economía para todos. 70 horas. 1ª edición (9 marzo - 30 abril 2009)

Curso virtual de Ofimática para Universitarios. 135 horas (modalidad avanzada)

7ª edición (9 marzo - 12 junio 2009)

Formación en PERL. 40 horas. 5ª edición (20 abril - 22 mayo 2009)

Formación en Técnicas de Relajación para aplicar en adultos, niños y Educación Especial

40 horas. 2ª edición (20 abril - 22 mayo 2009)

Información e inscripciones: Tel. 958 241000, ext. 20205 | Correo e. tad@ugr.es | Web cevug.ugr.es



ugr | Universidad de Granada



cevug | centro de enseñanzas virtuales Universidad de Granada



www.ugr.es

Ciudadanos

Comienza el Año Nuevo Chino para cerca de 800 ciudadanos del país oriental que residen en la provincia.

El Instituto Confucio acerca Granada a Oriente con una tarde de fotografía y escritura. POR S. G. CARO



Celebración. El director del instituto Confucio entrega al rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, un calendario chino a modo de obsequio.

MIGUEL A. MOLINA

Feliz Año del Búfalo

En menos de un mes Huilin Chan ha celebrado dos nocheviejas. Como buen granadino, el 31 de diciembre contó atento las doce campanadas que marcaron un antes y un después del calendario occidental. Veinte días más tarde, apenas sin tiempo para asumir una larga lista de propósitos para 2009, Chan se reunió con familiares y amigos para dar la bienvenida al Año Nuevo Chino. Para millones de ciudadanos procedentes del país del Gran Dragón, ayer comenzó el Año del Búfalo, un periodo de trabajo constante y mucho esfuerzo. "No se prevé nada bueno con esta crisis; por que quien trabaja mucho no gana dinero, mientras que quien gana dinero no trabaja", explica Chan con una sonrisa permanente.

La provincia cuenta con cerca de 800 ciudadanos del país del Extremo Oriente. A diferencia de otras ciudades, como Madrid o Málaga, donde existe una comunidad que agrupa a estos ciudadanos, los chinos residentes en Granada han preferido dar la bienvenida al nuevo año desde la intimidad del hogar, junto a familiares y amigos en una ceremonia de domingo que pasó casi desapercibida. "Fue todo beber y fiesta, pero en casa", explica Chan, que después de diecinueve años en Granada, aún recuerda cómo en su país de origen la tradición sugiere encender decenas de velas rojas en cada vivienda para atraer los buenos espíritus. "El año nuevo es una fiesta de fuegos artificiales: todo el mundo está muy atento a los sonidos de cada cohete, cuando explota tiene que



Alumnos del Instituto Confucio durante la ceremonia. M.A.M.

tener un ruido particular: si no es así, comienza un tiempo de mala suerte y el empresario de la fábrica de fuegos es castigado por el Gobierno", añade.

Cargado de simbolismos, los ciudadanos chinos despidieron el domingo el año que termina, el de la Rata, de una forma muy parecida a la nochevieja española, con regalos y cena familiar, en la que no faltó la pasta de arroz y sobres rojos, el color del buen augurio, llenos de dinero para los más pequeños. "Cuando era pequeño me entregaban cinco o seis yuan, que equivalen a unos cénti-

mos, pero que entonces era mucho dinero", añade Chan.

La UGR se une a la fiesta. A las seis de la tarde en los relojes granadinos, en China terminaba el primer día del año. Poco después, medio centenar de estudiantes del Instituto Confucio de la UGR compartían las celebraciones del nuevo año en una ceremonia menos íntima que la de los hogares chinos de la provincia. David Villalba, estudiante de primer año de chino y alumno de Traducción en la Universidad, confesaba

A pesar de los exámenes, alumnos y profesores acudieron al Instituto Confucio para acercarse a la festividad

que era la primer vez que asistía a una celebración semejante.

A pesar de la temporada de exámenes, no faltaron estudiantes inquietos con ganas de conocer las particularidades de una cultura distinta. "Siempre me ha llamado la atención China y su idioma", explica Francisco Collado, alumno de primer curso.

Elisa Cai Xuedi, profesora del centro, dio comienzo a la celebración tras colgar varios carteles rojos en la puerta de un aula para saludar la nueva etapa. A continuación, los organizadores proyectaron un documental sobre esta tradición oriental que se remonta a la época de la China agrícola, en la que la llegada de la primavera simbolizaba la posibilidad de iniciar la época de cosecha. A continuación, los profesores entregaron algunos obsequios, tal y como se hace en la tradición asiática. El mismo rector, Francisco González Lodeiro, recibió su propio calendario.

Al final de la velada, se organizó un curso de cocina para que los estudiantes pudieran hacer sus propios raviolis, pasta tradicional de la festividad, y terminar el día con buen sabor de boca. ■

La caverna

Olalla Castro



En el mundo de las sombras, cuando el flamante presidente de los Estados Unidos de Norteamérica anunció su intención de iniciar un lento proceso que, en un futuro aún lejano, desembocase en el cierre de Guantánamo, los telespectadores lo recibieron entre vítores y alabanzas. Era, según decían los optimistas locutores, la primera prueba de la generosidad de la "esperanza negra", de la entrada en una nueva era magnánima y luminosa que redimiría al hombre, que nos devolvería el

sueño de la razón, aniquilando sus monstruos. Cuando uno ha vivido tanto tiempo en las tinieblas, cualquier fogonazo, por leve o fugaz que sea, es una fiesta. Para quien siempre estuvo a oscuras, la penumbra, la media luz de las sombras, es un auténtico hallazgo, casi un milagro. Y no digo que un destello no deba celebrarse. No digo que pasar, de repente, del mundo de la oscuridad al de las sombras no sea algo loable, siempre y cuando no olvidemos ser precavidos a la hora de cantar nuestras victorias. Porque queda lejos la luz del sol a la que la alegoría platónica aludía; no supimos abandonar, tras siglos de estéril raciocinio, la caverna en la que nos obcecamos en permanecer torpes, orgullo-

sos. Por eso, antes de lanzarnos a aplaudir a Obama hasta rompernos las manos, habríamos de tener claro que lo inaudito, lo insólito es que hayamos permitido que exista un lugar como Guantánamo. Lo increíble es que una prisión donde se violan a diario todos los derechos fundamentales del hombre, donde un importante porcentaje de los prisioneros que han pasado por allí han resultado ser inocentes, donde los métodos más inhumanos de tortura forman parte del protocolo de sus carceleros, siga en funcionamiento tras centenares de denuncias por parte de organizaciones internacionales de toda índole e ideología. Lo increíble, lo que debiera haber sido intolerable, es que Guantánamo

se pusiera en pie sin que la comunidad internacional obligase a los yanquis a rendir cuentas ante la justicia, sin que la ONU la cerrase al primer dato de lo que allí sucedía. En el mundo de las sombras, cuando Israel decide que debilitó lo suficiente a Palestina como para sacar sus tanques y sus aviones de una Gaza totalmente masacrada, hemos de sentir que hemos ganado y relajarnos. Fuera de la caverna, ser un poco menos necios y ruines no parecería una victoria, porque cualquier atisbo de mezquindad se viviría como una gran derrota. A la luz del sol, Bush, Guantánamo, los sionistas genocidas, la tortura y los bombarderos, sencillamente, nunca habrían existido.

Rafael Torres



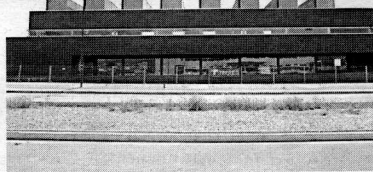
Los carteles de Zapatero

Según Mariano Rajoy, fuente no siempre fiable por lo demás, los carteles que el Gobierno de Zapatero obligará a poner en las obras que los ayuntamientos ejecuten en sus municipios con el dinerillo extra, anti-crisis, que el Gobierno les va a entregar, costarán treinta millones de euros! Las obras, no; los carteles. Rajoy edifica, sobre ese gasto descomunal e innecesario en propaganda, su correspondiente crítica al Ejecutivo, al que acusa de querer darse pisto electoralista a costa de retraer recursos, treinta millones en recursos, de una ayuda que debería dirigirse, íntegra, a la creación de empleos y al mejoramiento de las poblaciones, y aunque elude pronunciarse sobre lo innecesarias que son también muchas de las propias obras que los consistorios andan ideando, habiendo tantas imprescindibles que no acometerán jamás, es preciso reconocer que, si es cierto lo de los treinta millones en carteles, Rajoy, el hombre, el hombre rodeado de espías concretamente, lleva razón.

¿De qué material se piensa fabricar esos cartelones de propaganda gubernamental para que cuesten casi cinco mil millones de pesetas? ¿De oro? ¿De platino? ¿De maderas exóticas sarpullidas de diamantes? Porque treinta millones de euros no son treinta millones de pesetas, que ya estaría bien para unos carteles que no hacen ninguna falta, sino una burocracia de dinero que bastaría, por ejemplo, para reabrir líneas férreas que con su cierre por "deficitarias" dejaron desarticulados los territorios, para reforestación intensiva de nuestros crecientes desiertos, o para cualquiera de los cientos de bienes y servicios de los que carecemos. A la gente le da lo mismo quien haya financiado oficialmente la depuradora, el parque, la guardería, la pavimentación de su calle o las ambulancias, pues sabe que, en realidad y con sus impuestos, todo eso lo financia ella. Y debería negarse absolutamente, por esa misma razón, a pagarle también, y a semejante precio, los carteles al Gobierno.

El laurel

NUEVAS EMPRESAS SE SUMAN AL PROYECTO DEL PTS



Referencia investigadora. El Parque Tecnológico del Campus de la Salud (PTS), uno de los grandes proyectos de futuro de Granada, crece sin descanso. El recinto confirma su papel de referencia en el sector farmacéutico con la llegada de otra multinacional, que apuesta por Granada para investigar nuevos medicamentos contra el cáncer.

Palestinos y judíos

Camilo José Cela Conde



Gracias a la bien gentil invitación del Fórum Nueva Economía, tuve la oportunidad de asistir a un debate entre el embajador de Israel, Rafael Schutz, y el delegado general en España de la Autoridad Palestina —con rango también de embajador—, Musa Amed Odeh, celebrado en un hotel madrileño para tratar, cómo no, del conflicto de Gaza.

Por más que los organizadores quisieran mantener un equilibrio exquisito de tiempos y formas, tal balanza exacta era impo-

sible. Ni España es de una neutralidad escrupulosa, ni la gran mayoría de los asistentes, elegidos por los organizadores como representantes de la opinión pública o del poder civil, podían ocultar en sus caras una más que declarada animosidad contra las operaciones del Ejército de Israel. El embajador de ese país lo sabía. Basó su discurso —pronunciado en un impecable castellano—, en la aceptación de tales hechos y, haciendo de su capa un sayo, quiso transmitir el mensaje de que en Gaza hay una guerra, que en las guerras se producen víctimas civiles y que, pese a ello, ni el objetivo es causar tales daños ni son ellas, las víctimas, el enemigo a batir.

Como cabe imaginar, fue un diálogo de sordos. Ambos repre-

sentantes llevaban su discurso aprendido de antemano y, por más que se pactasen cuatro bloques de discusión, en realidad el esquema no se apartó ni un ápice de lo previsible: reiteración de los argumentos sabidos de unos y otros. Los asentamientos judíos ilegales, el muro de cierre de Cisjordania, la desproporción de medios de castigo, la asfixia de un Estado palestino en embrión. La actividad terrorista de Hamás, su posición actual hegemónica gracias a unas elecciones en las que los palestinos les dieron su confianza, los miles de cohetes lanzados contra Israel desde su retirada de Gaza, los atentados suicidas, la voluntad declarada por Hamás de borrar a los judíos del mapa. En realidad se trataba, pues, de un debate a tres bandas en el que el tercer protagonista, Hamás, estaba ausente. Una pena porque, como es obvio, el conflicto no es tanto entre la Autoridad Palestina e Israel sino en-

tre éste país y los fundamentalistas de Hamás. Da la impresión de que, pese a la historia de guerra continua en el pasado de los judíos contra Al Fatah, con ellos cabría una posibilidad de acuerdo. Pero de manera harto significativa, apenas se trató en el debate del hotel madrileño el alcance de la tregua alcanzada hace bien poco. El desánimo al respecto fue de las pocas cosas compartidas.

Dos apuntes dignos de recordar. Amed Odeh vinculó —abandonando el árabe para usar una mezcla de castellano y portugués— la situación de los palestinos al propio drama de Jesucristo, palestino él también. Schutz, bien brillante en su discurso, aseguró que de quien es más enemigo en realidad Hamás es de los ciudadanos de Palestina. Ojalá que el conflicto se mantuviese sólo entre Schutz y Odeh. Habrían hallado una solución en poco más de la hora justa que duró el debate.

La Opinión

Director
ANTONIO CAMBRIL

Subdirectora **Amina Nasser**

Jefes de sección **Carlos Landa, Miguel Carrasco, Ana C. Fuentes y Luis Arronte**

Gerente
Francisco Sánchez-Montesinos G.

Jefe de Administración **Francisco Pineda**
Jefe de Publicidad **Francisco A. Morales**
Jefa de Monográficos **Belén Rodríguez**
Jefe de Preimpresión **José Antonio Tello**

LA OPINIÓN DE GRANADA, S.L.U.

Consejero Delegado **Jesús Prado Sánchez**

Director General Editorial **Joaquín Marín Alarcón**

Director General de gestión **Juan Antonio López Ruiz de Zuazo**

Subdirector General de gestión **Aurelio Romero**

Tel: 958 80 97 00.

Fax de Redacción: 958 29 08 97. Fax de Publicidad: 958 29 63 32

E-mail: localgranada@epi.es, cultura@epi.es, opiniondegranada@epi.es, publicidad@epi.es

y laopiniondegranada.administracion@epi.es

Depósito legal: MA-1086-2003. ISSN 1696-960X

www.laopiniondegranada.es Difusión controlada por:



Arquitectura. Presentación del Gran Espacio Escénico



Los creadores del proyecto afirman que la división de butacas en pequeñas terrazas "hará mágica cada función" y ofrecerá una "sensación de intimidad" nunca vista en otros auditorios. Por **Matías Ochoa**. Granada

'Granatum' mimará al público

EL JAPONÉS KENGO KUMA Y SU SOCIO ESPAÑOL MIGUEL ÁNGEL ALONSO DETALLAN UNA DE LAS OBRAS CULTURALES MÁS ESPERADAS DE LA CIUDAD, QUE SE UBICARÁ JUNTO A CAJAGRANADA Y EL PARQUE DE LAS CIENCIAS.

► 'Granatum' tiene muy buena pinta. El proyecto del Gran Espacio Escénico del arquitecto japonés Kengo Kuma, asociado con el estudio del español Miguel Ángel Alonso, cuenta con todos los elementos para ser un "referente mundial". Será un edificio "respetuoso con su entorno", "sostenible", que "unirá tradición con modernidad", que utilizará en lo posible "materiales na-

turales locales" y que "hará sentir al espectador como un privilegiado". Así lo afirmaron ambos profesionales ayer en el complejo administrativo de la Universidad en el Triunfo, ante decenas de estudiantes y arquitectos que abarrotaron el recinto; una muestra del interés que ha despertado la obra.

Para diseñar 'Granatum', Kuma se inspiró en la Vega, "una zona preciosa", y en el fruto del granado, porque su estructura interna, que le "gusta mucho", se relaciona con su parte exterior. "Persigue la armonía total, algo muy importante en el siglo XXI", subrayó.

Los arquitectos, que exhibieron planos, croquis y recreaciones virtuales, precisaron que el Gran Espacio Escénico se ubicará junto al también proyectado Museo de la Memoria de Andalucía de Caja-

Granada, en la zona sur de la ciudad, cercano también al Parque de las Ciencias. "Dialogará pero a la vez se distinguirá de ellos", puntualizaron.

La construcción lucirá formas geométricas irregulares, dentro y fue-

Para su diseño, Keno Kuma se inspiró en la Vega, "una zona preciosa", y en la estructura del fruto del granado

ra. Constará de cuatro plantas que albergarán cafeterías, salones de usos múltiples, espacios para conferencias y exposiciones, salas de ensayo, oficinas administrativas, taquillas, zonas de fumadores, guar-

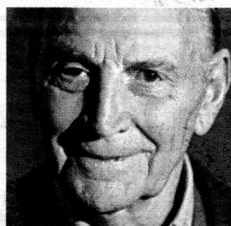
Charla de Kuma y Alonso ofrecida ayer en el salón de actos del complejo administrativo de la Universidad en el Triunfo, a la que asistieron representantes de instituciones públicas y privadas, y arquitectos y estudiantes.

MIGUEL A. MOLINA

darropas y hasta un piano bar. Dispondrá, además, de alrededor de 1.500 butacas. En total serán 11.000 metros cuadrados disponibles para celebrar una gran variedad de actividades culturales.

El proyecto, que cuenta con un presupuesto de 34 millones de euros invertidos en su mayoría por la Consejería de Cultura, aún no tiene plazos de ejecución, puntualizó la titular del departamento, Rosa Torres.

Sensaciones. Uno de los aspectos que ha sorprendido al jurado que eligió el proyecto ha sido su estructura interna, similar al del interior de una granada, al distribuir grupos de butacas -rojas- en pequeñas parcelas. Alonso detalló que esta elección "da la sensación de ser espectadores únicos, no un



La Universidad propone al poeta Marcos Ana al premio Príncipe de Asturias. **P. 38**



número anónimo dentro de una gran masa". Una situación, señaló, que se da en muchos auditorios. "Huimos de un concepto masivo en el diseño, así como de los privilegios de unos espectadores sobre otros para configurar las dimensiones de manera igualitaria, alejándonos de la tipología jerarquizada del gran patio de butacas". "La obra", insistió, "romperá con la habitual sala masificada para hacer mágica cada función". Alonso espera que 'Granatum' sea un "proyecto de todos", el "soñado por los granadinos".

Según demostraron en las recreaciones, los asistentes compartirán butaca con un pequeño número de espectadores en un espacio delimitado; el resto de los visitantes se ubicarán en otras zonas similares aunque no a la misma altura. Esta separación en grupos y desniveles otorgan más "intimidad".

Alabanzas. El proyecto de Kuma y Alonso fue seleccionado

por unanimidad del jurado el pasado 28 de octubre. El plan de los arquitectos se impuso a otras 48 ideas. El decano del Colegio de Arquitectos de Granada, Emilio Herrera, que fue presidente de aquel tribunal, alabó ayer la arquitectura de Kuma. "Cada edificio es diferente aunque todos conectan con el entorno, con el paisaje", dijo, y añadió: "Utiliza sus materiales de forma ingrávida para que sus obras no salgan pesadas". Herrera lo definió como "un arquitecto que

"Sigo una edificación sostenible, que debe ser la característica de la arquitectura del futuro", recalcó el japonés

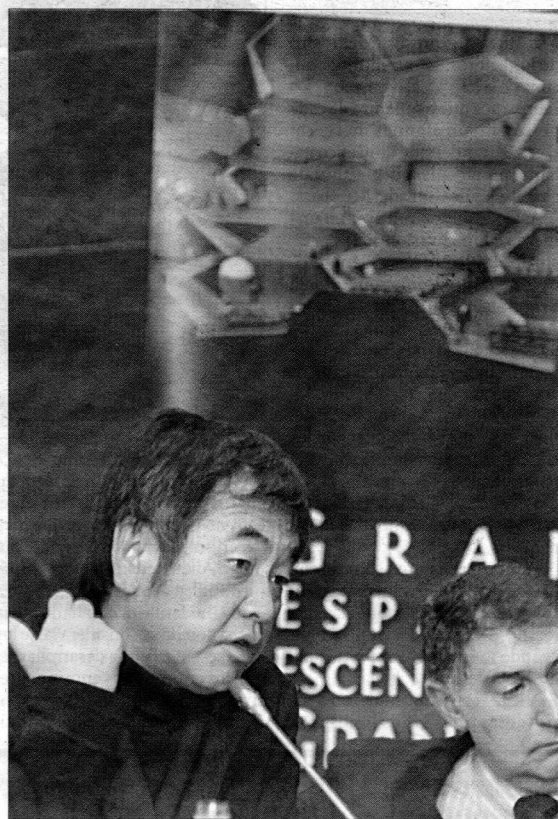
camina hacia la cima".

En su trayecto profesional, Kuma ha dejado obras impactantes, de las que dio cuenta ayer ante un auditorio sorprendido con su restaurante japonés hecho con cañas de bambú o con el proyecto de una casa de tela presentado en la bienal de Milán. El profesional nipón también describió su Centro Budista de Baiso in de Tokio, una de sus construcciones más conocidas en los ámbitos universitarios. Todos sus trabajos, reiteró Kuma, siempre han buscado relacionarse con la naturaleza del alrededor. "Sigo una edificación sostenible, que debe ser la característica de la arquitectura del futuro", recalcó Kuma, un arquitecto al que, tal vez, 'Granatum' le ayude a alcanzar la cima.

★

Kengo Kuma revela que su proyecto será "referente mundial en acústica"

«El Espacio Escénico tendrá detalles que lo harán único»



Kuma (i) y Alonso, ayer durante la presentación del proyecto. M. A. M.

► "Los detalles son la fuente del arte. Y el Gran Espacio Escénico tendrá detalles específicos que lo harán único", afirmó ayer el arquitecto Kengo Kuma (Tokio, 1954). El reputado profesional expresó su interés por utilizar materiales naturales granadinos, que darían al espacio "una atmósfera amistosa". La utilización de elementos orgánicos ha sido un constante en su trayectoria, como demostró ayer en el complejo administrativo de la Universidad, donde repasó algunos de sus trabajos más importantes.

Kuma garantizó que 'Granatum' será "un referente mundial en acústica", característica que,

junto a la disposición de las butacas, están pensadas para el disfrute máximo del público.

"Con este proyecto, que juega con la geometría, queremos ir más allá para crear un espacio excitante", subrayó el arquitecto, que en varias ocasiones ha criticado a los colegas que buscan obras 'estrellas' en busca de satisfacer egos propios y en detrimento, a veces, del respeto al paisaje.

Su "telonero", como definió coloquialmente Miguel Ángel Alonso el papel de su estudio, coincide con sus postulados. El arquitecto español, que sigue la misma línea conceptual, destacó que 'Granatum' "no busca dar la nota con grandes despliegues tecnológico", sino con el "respeto a su entorno".

★ M. O. Granada

Los datos

Aforo 1.500 butacas.

Espacio 11.000 metros cuadrados.

Altura 27 metros.

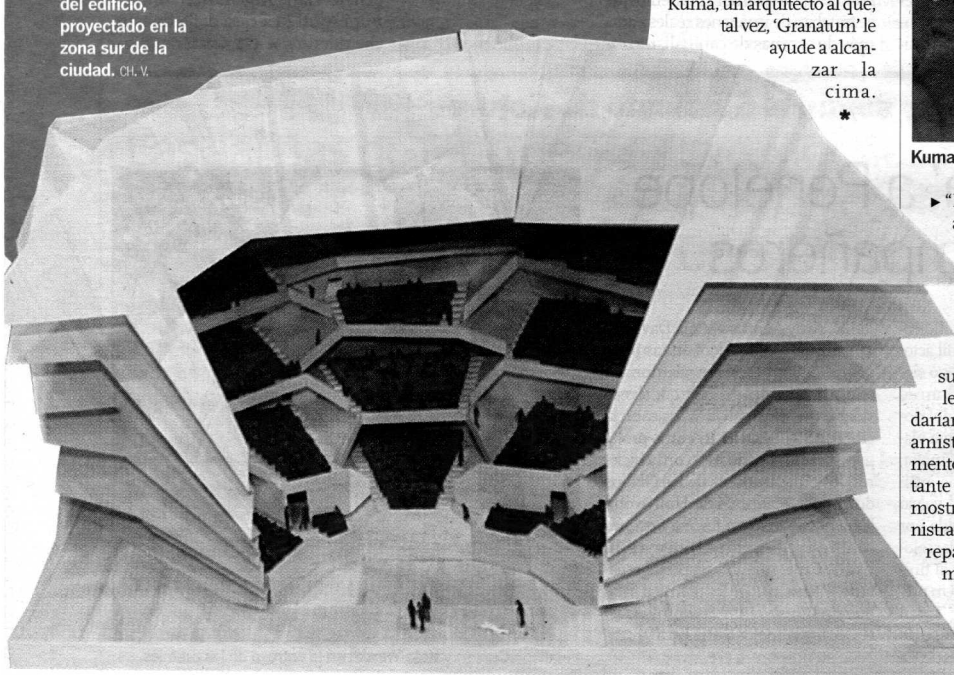
Distribución Cuatro plantas divididas en cinco sectores diferentes.

Servicios Salones para usos múltiples, espacios para conferencias y exposiciones, salas de ensayo, cafetería, oficinas administrativas, taquillas, guardarropas y piano bar.

Presupuesto 34 millones de euros.

Ejecución Sin plazo determinado.

Maqueta que exhibe el interior del edificio, proyectado en la zona sur de la ciudad. CH.V.



Cine. Mesa redonda incluida dentro del festival granadino

El género del país transalpino se convirtió ayer en protagonista del Retroback, que contó con la presencia de destacados críticos, como Antonio Bruschini, Carlos Aguilar o Javier G. Romero

Un paseo por el cine fantástico italiano

EL CINE FANTÁSTICO ITALIANO NO PROTAGONIZÓ AYER EL RETROBACK. ENTRE LAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE GÉNERO DESTACAN "LA ESTÉTICA POR ENCIMA DE LA LÓGICA" O CÓMO "SACAR AL MONSTRUO QUE LLEVAMOS DENTRO".

► La "fuerza expresiva" del rostro de los actores, la "estética por encima de la lógica", el erotismo y "los monstruos que hay dentro de cada persona" son algunas de las características del cine fantástico italiano, protagonista del festival de cine clásico de Granada, Retroback.

Así lo apuntaron ayer en una mesa redonda varios de los principales críticos de este género cinematográfico, como son Antonio Bruschini, Lorenzo Codelli, Carlos Aguilar o Javier G. Romero, autor de la 'Antología del Cine Fantástico Italiano' editada con motivo del festival.

A las anteriores rasgos que definen este cine se suman, según los críticos, la "tremenda audacia en el tratamiento de los temas" o la "atmósfera operística", heredada de la tradición melodramática italiana.

También reseñaron cómo el cultivo de este género cinematográfico en Italia apenas abordó las historias de Ciencia Ficción, si bien cuando lo hizo obtuvo un resultado "notable".

A este respecto, aludieron a varias de las películas realizadas por



Antonio Margheriti, como 'Spacemen' o 'Il pianeta degli uomini spenti', o a la obra 'Terror en el espacio', de Mario Brava, que para los críticos sentó las bases del popular 'Alien' realizado por el británico Ridley Scott.

El cine fantástico italiano, cuya época dorada se considera la de los años sesenta, llegó a desarrollar según los críticos una "enorme agresividad" en algunos de sus exponentes, calificada por los partici-

pantes en el debate como "de caníbal".

Caníbales. Precisamente fueron los directores italianos los impulsores de la corriente del "cine de caníbales", cuya película más representativa fue 'Holocausto caníbal' y a cuyo director, Ruggero Deodato, se le abrió un proceso judicial por creerse en un primer momento que se trataban de imágenes reales -además de escenas de canibalismo ex-

El director del Festival de Cine Clásico de Granada, David López (c), el coordinador de la Antología del Cine Fantástico Italiano, Javier García Romero (i), y el crítico de cine Carlos Aguilar (d). EFE

plicito se presentaban torturas a personas y animales-, si bien más adelante se comprobó que se trataba de un montaje.

Tanto los críticos presentes en el debate como el autor de un artículo incluido en la antología citada sobre la 'Historia del cine fantástico italiano', Giorgio Placerani, coinciden en que dicho género prosperó a pesar de contar con muy pocos recursos materiales y económicos, de carecer de referencias en la tradición literaria italiana y de sufrir el desprecio de la crítica cultural de la época, de corriente católica o marxista.

"Ante todo, el fantástico italiano ha conservado la lección fundamental del neorrealismo: la de hacer un cine pobre a cualquier pre-

Los directores italianos fueron los impulsores de la corriente del "cine de caníbales", con la película 'Holocausto caníbal'

cio", concluyeron los críticos que participaron en la mesa redonda incluida dentro del festival de cine clásico que se celebra estos días en la capital.

Retroback ha dedicado su ciclo más importante a este género cinematográfico, en el que proyectará una selección de catorce películas entre las que se encuentran 'Todos los colores de la oscuridad' (1971), 'Huellas de pisadas en la Luna' (1974) o 'I Vampiri' (1957).

Además el festival de cine clásico granadino ha organizado una exposición de ochenta carteles originales que en su día promocionaron estas películas en el país transalpino y contará con la presencia de dos de los principales directores del género, Dario Argento ('Trauma') y Pupi Avati ('La casa dalle finestre che ridono'). ★ EFE. Granada

Galardones. Mejor actriz de reparto según el Sindicato de Actores

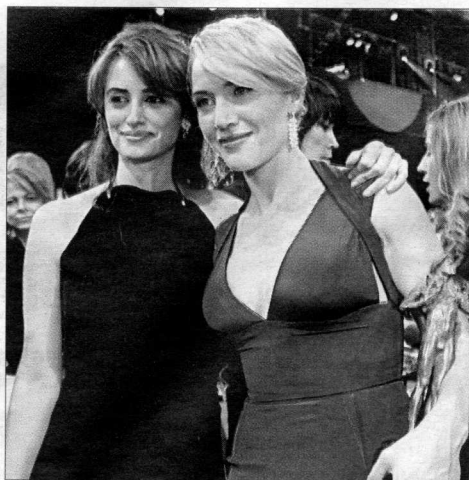
Kate Winslet le 'roba' a Penélope el premio de sus compañeros

► Menos mal que Kate Winslet y Penélope Cruz no compiten en los Oscar, porque a tenor de lo visto últimamente la actriz española lo tendría mucho más difícil. Tal y como ocurrió hace un par de semanas en los Globos de Oro, Winslet volvió a 'robarle' el premio a Cruz y se hizo con el galardón a la mejor actriz de reparto del Sindicato de Actores (SAG, por sus siglas en inglés) por su papel en 'El lector'. El resto de premiados en la XV edición de los SAG fueron Sean Penn, Meryl Streep, el fallecido Heath Ledger y el reparto al completo de 'Slumdog Millionaire'.

El Screen Actors Guild, el sindicato que reúne a más de cien mil actores de cine y televisión, entregó sus premios en el Shrine Auditorium de Los Ángeles la madrugada del domingo al lunes. Una ceremonia plagada de estrellas en la que Winslet, con su interpretación de una antigua criminal nazi en 'El lector', volvió a imponerse a Cruz, nominada por su papel en 'Vicky Cristina Barcelona', y al resto de candidatas al premio a mejor actriz de reparto. Un premio al que también optaban Taraji P. Henson, por 'El curioso caso de Benjamin Button' y dos actrices de 'La

duda', Amy Adams y Viola Davis.

Y aunque la de Alcobendas pose sonriente junto con su galardonada amiga británica, es evidente que al considerar que el papel de Winslet en la cinta de Stephen Daldry como protagonista y no secundario, como hicieron los organizadores de los Globos de Oro, la Academia de Hollywood le ha hecho todo un favor a Pe. Quizá ahí esté el secreto en la eterna sonrisa de Cruz, mientras la protagonista de 'Titanic' recoge los premios, sabe que sin Winslet entre las nominadas, el Oscar a la mejor actriz lleva ya grabado su nombre. ★ EFE. Madrid



Penélope Cruz (i) y Kate Winslet en la entrega de los premios. EFE

Poesía. Símbolo de la lucha contra la dictadura

La Universidad de Granada aprueba presentar la candidatura del poeta salmantino, víctima del franquismo, al premio a la Concordia. Por J. P. Granada

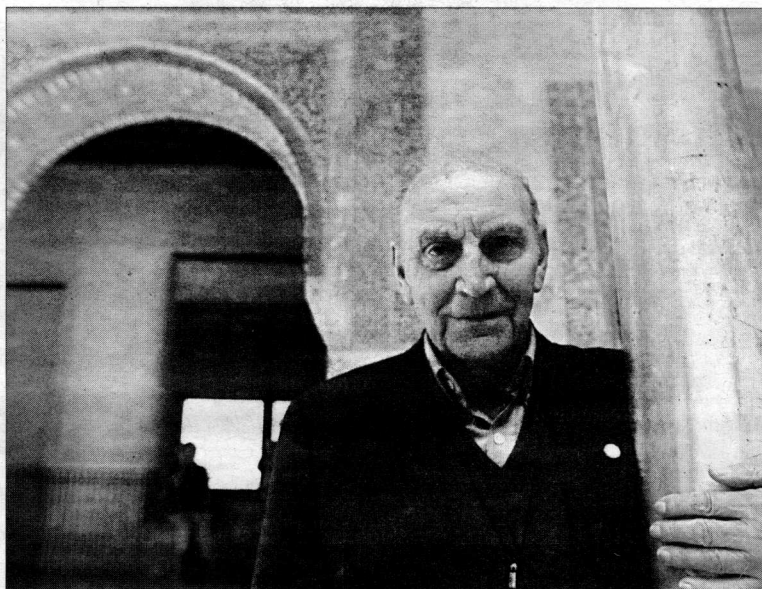
Proponen a Marcos Ana para el Príncipe de Asturias

UN EJEMPLO DE LUCHA SIN DESCANSO CONTRA LA REPRESIÓN DE UNA DICTADURA. ASÍ DEFINE LA UGR AL POETA MARCOS ANA, AL QUE PROPONDRÁ COMO CANDIDATO AL PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LA CONCORDIA.

► El poeta Marcos Ana nacido en 1920 en la pedanía de San Vicente, del municipio de Alconada (Salamanca), puede presumir de madrina de lujo. Probablemente su lucha constante contra la dictadura y sus más de 20 años de penitencia en oscuras celdas franquistas bien lo merecen. El caso es que la Universidad de Granada ha apostado por su causa y aprobó ayer, a través de su Consejo de Gobierno, presentar la candidatura de este literato, símbolo de la cultura antifranquista, al premio Príncipe de Asturias de la concordia en su edición de 2009.

El campus granadino quiere reconocer de esta manera la tenacidad en la lucha por las libertades de este hombre de 88 años, que pasó más de 20 años en prisión por defender sus ideales y al que, por el mismo motivo, le fue 'robada' buena parte de su juventud y de su vida.

Lo cierto es que su vida da para escribir una novela —ha publicado su biografía— e incluso para hacer una película —Así lo quiere hacer Pedro Almodóvar—. Fernando Macarro Castillo —el seudónimo de Marcos Ana es el resultante de juntar los nom-



UNA VIDA SINGULAR

Película de Almodóvar

La vida de Marcos Ana y sus 23 años de prisión dan incluso para una película. Así lo cree Pedro Almodóvar. El director manchego adquirió en 2006 los derechos de su biografía con el objeto de rodar una película sobre la vida del poeta. Los resultados se podrán ver durante los próximos años.

Lectura en prisión

Su afición a la lectura se inició en prisión gracias a antiguos libros que circulaban por el penal de obras autorizadas de clásicos españoles: Quevedo, Lope de Vega, Calderón... Pudo acceder a El Quijote a pesar de no estar permitida su lectura y, más tarde, a las obras prohibidas de Alberti o Miguel Hernández.

El poeta Marcos Ana posa en el recinto de la Alhambra, durante una reciente visita a Granada. EFE

bres de sus padres—se crió en el seno de una familia muy humilde y profundamente católica. Con quince años se afilió a las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU) y abandonó la religión. En julio de 1936 marchó al frente, pero le devolvieron a casa por ser menor de edad. Se incorporó finalmente en 1938 llegando a ser comisario político del partido comunista. Al acabar la guerra fue encarcelado y torturado. Se le juzgó en dos ocasiones y las dos salió con condena de muerte. Cumplió casi 23 años de prisión. En la cárcel

Al acabar la Guerra Civil fue encarcelado, torturado y condenado dos veces a muerte. Estuvo 23 años en prisión, hasta 1961

comenzó a escribir poemas firmando como Marcos Ana. Fue indultado en 1961. Ya libre, marchó a Francia e intentó recuperar el tiempo perdido. Se dedicó a viajar por todo el mundo convertido en un símbolo de la solidaridad internacional y de la lucha antifranquista.

Regresó a España con la amnistía de 1976. En el periodo democrático ha continuado muy activo dentro del Partido Comunista del que ha sido candidato al Congreso de los Diputados y en el que ha ocupado distintas responsabilidades, como la de solidaridad internacional.

Creación entre rejas. Buena parte de su obra fue escrita durante sus dos décadas de reclusión. De dicha época destacan, por ejemplo, 'Poemas desde la cárcel', que concluyó en 1960, junto un año antes de recibir el indulto. Este trabajo fue publicado en Brasil. Tres años más tardes salió a la calle su siguiente trabajo, claramente reivindicativo: 'España a tres voces', que se publicó en Argentina. De su obra más reciente destaca 'Decídme cómo es un árbol' (2007), la autobiografía de una vida llena de penurias pero, al mismo tiempo, apasionante. ★

Obituario. Destacado químico, vivía en Madrid desde hace 50 años

Fallece a los 83 años Manuel López Rodríguez, director de la 'Gran Historia del Flamenco'

► Manuel López Rodríguez falleció el domingo en Madrid a los 83 años de edad y fue incinerado ayer en el Crematorio de La Almudena. Nacido en Granada en 1927, López Rodríguez fue un alumno aventajado del Ave María durante los años de la guerra civil, ex presidente del Consejo de Intervención del Estado en la central nuclear Lemoniz, ex director general de la Junta de Energía Nuclear y doctor en Química Industrial.

Manuel López Rodríguez, muy

conocido igualmente por su mecenazgo y su clara vinculación al mundo del flamenco, residía en Madrid desde hace más de cincuenta años. Su último gran hito en el mundo del flamenco fue la dirección de la sonada 'Gran Historia del Flamenco en Granada', para la que se había rodeado de los mejores escritores y entendidos de flamenco de nuestra ciudad, bajo el seudónimo de equipo 'El Avellano' Paco Izquierdo, José Delgado, Miguel Ángel González, Adolfo Mar-

tínez Ruiz, Vitoriano del Cerro, Paula Marín, Mónica Bellido, José Guardia, etc.

Entre sus más destacadas obras figura la creación de los 'Jueves Nucleares Flamencos' en la Complutense de Madrid, y títulos como 'Los nombres artísticos en el mundo del flamenco', 'Onomátopéas del mundo del flamenco', así como diversos libros de temática física y nuclear.

López Rodríguez había participado en congresos sobre flamenco así como en debates televisivos apoyando la energía nuclear. Era un conocido mecenas del flamenco. No en vano la enciclopedia mencionada había salido por entero de su bolsillo, así como la mayoría de las actuaciones de la Peña 'Fosforito' de Madrid.

La Peña de la Platería, ante el agravamiento de su enfermedad, le impuso, como socio numerario, le insignia de oro hace un par de años. Miguel Clavero, presidente de la entidad manifestó que su muerte "es una gran pérdida para el mundo del flamenco. La Platería le impuso la insignia de oro por ser uno de los grandes mecenas del siglo XX en el flamenco", al tiempo que recordó que "con la contribución de su erario particular, ha costado una enciclopedia maravillosa que estamos deseando ver". Paula Marín, una de las colaboradoras de la obra manifestó que "para mí ha supuesto una pérdida enorme, él estaba dedicado tras su jubilación por entero a la enciclopedia que no ha podido ver la luz, por lo que siento una pérdida enorme". ★ JUAN PINILLA. Granada

qué hacer hoy

Envía tus propuestas de conciertos, exposiciones, bares, restaurantes, conferencias a:
agendaopinion@epi.es

Apostamos por ...



Danza y teatro multimedia

Un viaje en busca de las secuelas físicas y morales que dejan las guerras

El artista multimedia Ouramdane relata en 'Loin' (Lejos...), historias de miedo y de una terrible crueldad con su voz serena y mesurada. Para transmitir sus historias se ayuda de una pantalla en la que van

apareciendo las caras de las víctimas de la guerra a la vez que se oyen sus voces de pánico en medio de la confusión, mientras él expresa sus experiencias y sentimientos al ritmo de la música, en un balanceo continuo llamado 'smurf', una especie de hip-hop urbano francés. Así, el coreógrafo galo configura una obra antibélica basada en la guerra de Vietnam.

21.00 horas. Teatro Alhambra. 13 €.

GALERÍAS

GALERÍA YOLANDA RÓJAS. ARTE CONTEMPORÁNEO

C/ Ángel Ganivet, 5. 18009. Granada. Teléfono: 958 220972.

GALERÍA SANDUNGA

C/ Artega, 3. 18001. Granada. Teléfono: 958 273665

GALERÍA GRANADA CAPITAL

C/ Gran Vía de Colón, 13. 18001 Granada. Teléfono: 958 221553.

GALERÍA DE ARTE CIDI HIAYA

C/ Pavaneras, 9. 18001. Granada. Teléfono: 958 224990.

GALERÍA DE ARTE CEFERINO NAVARRO

C/ San Matías, 2. 18009. Granada. Teléfono: 958 226683.

GALERÍA JESÚS PUERTO

C/ Melchor Almagro, 10. 18002. Granada. Teléfono: 958 284810.

GALERÍA RINCÓN DEL ARTE

C/ Arenas, 2 bajo. 18005. Granada. Teléfono: 958 251257. www.rincondelarte.es

GALERÍA DE ARTE 'CARTEL

C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15.

ARTELVIRA GALERÍA

C/ Elvira, 100. 18010. Granada. Teléfono: 958 052704.

GALERÍA DE ARTE DIANA

Ctra. de Granada, bajo, 1. Armilla. Teléfono: 958 572940.

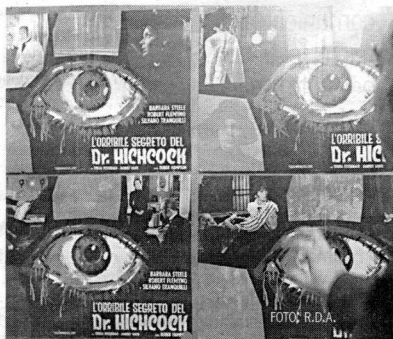
GALERÍA DE ARTE TORO

C/ San Miguel Alta, 15. 18002. Granada. Teléfono: 958523782.

GALERÍA ARRABAL & CIA

Callejón del Señor nº 12. Teléfono 958 210638/699 441697.

RETROBACK



Cine fantástico italiano

Dentro del festival internacional de cine clásico que se celebra estos días en Granada, se exhiben hoy las películas 'El horrible secreto del Dr. Hichcock' (Riccardo Freda) y 'La muerte sonríe al asesino' (Joe D'amato). Dos filmes del mejor cine fantástico italiano del siglo XX, que podrán disfrutarse en los cines del centro comercial Neptuno.

20.30 y 23.00 horas. Cinema 2000 (Salas 8 y 9).

Un hueco para el cine español

'Tengamos la guerra en paz', de Eugenio Martín, es la película representativa del cine español que se exhibirá hoy en Retroback. Una sátira de las posturas extremistas que han azotado las mentes de los españoles durante la época franquista y la lucha por un país por la democracia en el que es posible la alternancia de ideologías.

17.00 horas. Teatro Municipal Isabel la Católica.

Clásicos recuperados

El certamen vuelve la vista atrás una vez más para recuperar la película 'El sueño eterno', de Howard Hawks, en la que Humphrey Bogart interpreta a un detective privado involucrado en la investigación de un caso que pone en peligro al enamorarse de una de las hijas de la familia que le ha contratado.

18.30 horas. Cineclub universitario.

Entre dos siglos, capítulo primero



El centro Andaluz de las Letras de Granada homenajea al escritor y periodista sevillano Alejandro Sawa, en el centenario de su muerte, con la presentación del libro 'Alejandro Sawa, Luces de Bohemia' de Amelia Correa, en el que se recoge una amplia biografía del autor, bajo un título en el que se hace referencia a su cercanía con la Generación del 98. En el acto de presentación, dentro del ciclo 'Entre dos siglos' intervendrán Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, director de la revista 'La Cultura', y el catedrático y miembro de la Academia de las Buenas Lenguas de Granada Andrés Soria Olmedo.

17.00 horas. Centro Andaluz de las Letras. Museo Casa de los Tiros.

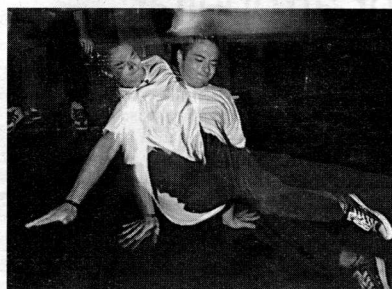
MÚSICA

Ambiente urbano

Noche de hip-hop en el Afrodisia con la actuación de Skill Joseph, y en el Boogaclub con Calagab 13. Música urbana como método de calentamiento para el fin de semana.

23.00 horas. Afrodisia. Entrada gratuita.

03.00 horas. Boogaclub. 3€.



CONFERENCIAS