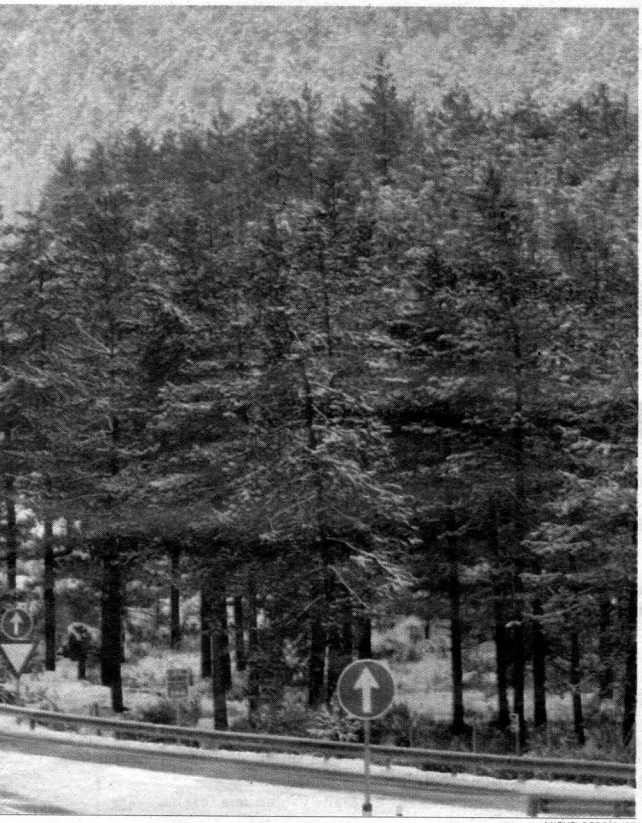
DIFICULTADES EN LAS CARRETERAS La nieve vuelve a causar problemas en el tráfico por la provincia, especialmente en el Norte

A POSTERIORI Granada no dispone de un protocolo de acción preventivo para los casos de alerta por fuertes rachas de viento



MIGUEL RODRÍGUEZ

Las alertas por fuerte viento carecen de plan preventivo

Las actuaciones se limitan a solventar los incidentes que el temporal causa en la provincia

Noelia M. Estebané / GRANADA

El pasado sábado murieron cuatro niños en Sant Boi (Barcelona) al desplomarse literalmente el centro deportivo donde se encontraban por la acción de las fuertes rachas de viento. Estos trágicos sucesos llevan a pensar hasta qué punto podría repetirse el incidente en Granada y si la provincia está preparada.

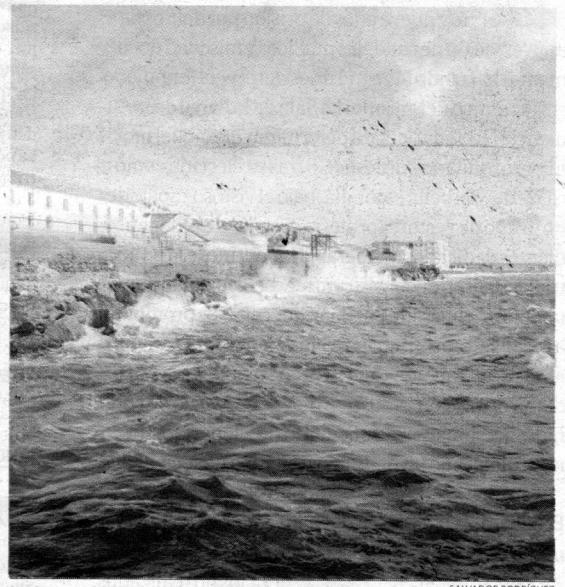
En este sentido, la actuación de los Cuerpos de Emergencia se limita a permanecer atentos a cualquier incidente y, en caso de que ocurra éste, acudir a solucionarlo, según informan desde Protección Civil, encargada de dar cuenta a Bomberos, Policía Local y ayuntamientos sobre las alertas climatológicas. Asimismo, el operativo también incluye el aviso a la ciudadanía a través de los medios de comunicación.

Sin embargo, la provincia no cuenta con un plan preventivo que permita eliminar situaciones de riesgo, como débiles ramas de árboles, tendidos eléctricos o edificios en mal estado.

Ahora bien, no hay que ser alarmistas pues Granada, salvo casos excepcionales, no es una provincia especialmente vulnerable a las fuertes rachas de viento. Así, en lo que va de año, la Agencia Estatal de Meteorología sólo ha activado en escasas ocasiones la alerta naranja por viento, mientras que el nivel rojo nunca ha afectado a la provincia. "En Granada se ha estudiado muy poco el viento desde el punto de vista meteorológico, precisamente porque es una zona donde no da demasiados problemas", explica la profesora del Departamento de Física Aplicada de la UGR, María Jesús Esteban.

Además, aunque no exista un protocolo de actuación preventiva en caso de alerta, otras intervenciones municipales reducen el riesgo de posibles incidentes. En este sentido, el concejal de Mantenimiento del Ayuntamiento de Granada, Vicente Aguilera, sostiene que con la campaña de poda se talan las ramas o árboles que pudieran desprenderse fortuitamente.

Del mismo modo, el equipo de gobierno granadino dispone de un plan de ruinas, a través del cual se obliga a los propietarios a revisar y adecuar los inmuebles a las exigencias de seguridad; todas las instalaciones propias reciben revisiones periódicas; y los andamios están construidos teóricamente para soportar las inclemencias meteorológicas, según apunta el edil de Participación y Seguridad Ciudadana, Eduardo Moral.



La Costa registró rachas de hasta 80 kilómetros por hora. SALVADOR RODRÍGUEZ

La niebla marca la jornada de esquí

La estación de esquí de Sierra Nevada consiguió abrir ayer parte de sus pistas por segundo día consecutivo, aunque las condiciones meteorológicas (el fuerte viento, la niebla y la nieve) sólo permitieron la puesta en funcionamiento de un máximo de 16 kilómetros de superficie esquiable, según informó Cetursa, la empresa que gestiona la estación invernal. De hecho, aquellos que ayer accedieran ayer a la herramienta de Webcam de Cetursa creerían que estaba averiada, cuando era los densos bancos de niebla los que reducían la visibilidad de las cámaras. La estación de esquí espera hoy cielos poco nubosos por la mañana que aumentarán a nubosos en la tarde.

Opinión

EDITORIAL

'Gilismo' condenado

La condena del ex factótum del Urbanismo de Marbella, Juan Antonio Roca –segunda en su caso–, del que fue abogado de Jesús Gil y de su asesor fiscal a penas de entre siete y nueve años de prisión por delitos de malversación de caudales públicos y falsedad documental ha tenido la virtud de esclarecer el fenómeno sociopolítico del gilismo. La Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional viene a determinar que aquel movimiento fundado por Jesús Gil tras su elección como alcalde de Marbella escondía, bajo el vistoso ropaje de un grupo de gestores profesionalizados e independientes dedicados a superar la ineptitud de la política tradicional en el Consistorio marbellí, un plan perfectamente deliberado para enriquecer a sus promotores a costa del erario público. Una vez logrado el triunfo en las urnas que condujo a Gil en volandas a la Alcaldía, la operación se puso en marcha: se vació de contenido, presupuestos y funciones a los departamentos municipales en favor de una treintena de sociedades controladas por ellos, sociedades que pagaban facturas falsas por obras y servicios no realizados. Este dinero iba a parar a los bolsillos de los conjurados, según declara probado la sentencia. Este mecanismo de malversación de fondos públicos funcionó de manera sistemática durante todo el primer mandato del también presidente del Atlético de Madrid, entre 1991 y 1995, generando a sus autores una suma calculada en 23 millones de euros. Un auténtico saqueo a las arcas de los ciudadanos marbellíes, muchos de los cuales se habían dejado engatusar por los cantos de sirena de un partido que presentaba como banderas el orden público, la limpieza, una gestión empresarial y profesionalizada, y el alejamiento de la vieja política de los partidos tradicionales, cuyo fracaso está también en el origen de este gigantesco fraude. Aunque han pasado catorce años desde el final de estos hechos –sólo una parte de toda la etapa Gil–, la Justicia ha llegado a aquellos logreros y ha desnudado por completo la verdad de su organización delictiva. El remedio a los males de los ayuntamientos ineficaces está en la máxima transparencia de los ediles y el control ciudadano y legal de sus actos. Gil y el gilismo recorrieron el camino contrario.

El 'gilismo' organizó una trama para vaciar de contenido al Ayuntamiento y desviar fondos públicos a sus bolsillos privados

CARTAS **Correo:** Avda. Constitución, 42. **e-mail:** cartas@granadahoy.com **Fax:** 958 80 95 11

Patrones y santos en la Universidad

La facultad de Derecho de la UGR celebra la festividad de su patrón, san Raimundo de Peñafort, con un entrañable acto académico en el incomparable marco de su paraninfo y con la presencia del subdelegado del Gobierno y el magnífico rector de la UGR. A uno no deja de sorprenderle, o al menos llamarle la atención, que una facultad pública de una Universidad pública de un Estado supuestamente laico o aconfesional tenga un santo patrón. Es realmente destacable que en asuntos de laicismo la Universidad pública vaya muy por detrás de algunos autobuses.
La ponencia magistral del acto corresponde a la profesora Carmona Salgado, que nos brinda una excelente conferencia sobre libertad de expresión y derecho al honor, aunque no deja de ser curioso el hecho de que en una ponencia sobre libertad de expresión no se permita al público asistente intervenir, preguntar u opinar sobre lo expuesto. Ya se sabe, son las derivadas del rancio y retrógrado protocolo académico.
Para concluir el evento intervienen el decano de la facultad y el rector de la UGR, que nos glosan las excelencias de la Universidad española y granadina, llegando a decir el rector que la Universidad española se encuentra en el mismo nivel que las mejores universidades de Europa. Sinceramente desconozco cuáles son las fuentes del señor rector para afirmar semejante cosa y no me queda más remedio que plantearme la posibilidad que tal vez haya sido el mismísimo san Raimundo de Peñafort desde dónde quiera que esté, o quizá que la reciente condición de rey mago del rector le haya provocado un distanciamiento de la realidad bastante preocupante, ya que su afirmación sólo puede provenir de una fuente sobrenatural o de un mundo fantasioso. De hecho, es bastante conocido que todos los informes y estudios provenientes del mundo terrenal señalan todo lo contrario de lo afirmado por el rector. El último de dichos informes es el del Lisbon Council, un centro de estudios sobre asuntos europeos, que sitúa a la Universidad española como la peor de Europa, Estados Unidos y Australia. Eso sí, por fortuna el rector de la UGR y el decano de la facultad de Derecho tienen reconocida la libertad de expresión para decir cuántas afirmaciones fantasiosas deseen, la misma libertad de expresión que ellos niegan a los asistentes a los actos académicos que organizan. Son las ventajas de ser patrón, que no santo, en la Universidad española.
Alfonso López Guiraúm.

La verdad del cambio climático

Mucho se habla en la actualidad del cambio climático, sin embargo pocos se preguntan qué significa. Se podría decir que bajo cambio climático se entiende el calentamiento de las temperaturas medias del planeta, lo que llevaría a un cambio en nuestra vida, como consecuencia del aumento de las sequías y desiertos, derretimiento de los cascos polares, subida del nivel del mar y aumento de huracanes entre otras muchas cosas. Hasta el año 2007 mucho se discutió sobre si había culpables. La respuesta fue, sí, el culpable no es otro que el ser humano. Sin embargo muchos escépticos quizás no queriendo aceptar la autoría y responsabilidad de tan dramático futuro, alegan que sólo se trata de un proceso natural más en la historia de la Tierra.
Por otra parte el metano ha aumentado notablemente desde 2007, entre los motivos está la ganadería intensiva, pero también que los suelos de permafrost de Siberia se descongelan cada vez más, liberando a la atmósfera grandes cantidades. Algunos científicos afirman que a corto plazo se reducirá el número de cabezas de ganado sobre la Tierra, ¿pero cómo reducir las emisiones de los 12 billones de metano existentes bajo los océanos y que se liberan cuando la temperatura del mar sube 5 grados más? La liberación a la atmósfera del metano contenido en los océanos podría provocar desplazamientos terrestres con sus correspondientes tsunamis, ya que el hidrato de metano estabiliza las vertientes continentales como si fuera una sustancia cementosa.
Más de uno opina que es mejor no pensar en un futuro tan pesimista, pues es posible que las cosas no se pongan tan mal, sin embargo no hay nada que indique que algo vaya a ir a mejor. Pero ¿por qué no se reconoció a tiempo este peligro? ¿Nadie advirtió a tiempo sobre nuestros comportamientos? Algunos científicos de forma aislada advirtieron de los peligros que conlleva la explotación de la Tierra, sin embargo apenas fueron escuchados.
Maite Valderrama Texeira.

Las cartas no deben exceder de las 20 líneas y han de estar firmadas, indicando el DNI y el domicilio.

EL CUADRILÁTERO DE ESTEBAN

Granada Hoy
Difusión controlada

Directora: **MAGDALENA TRILLO DOMÍNGUEZ**
Adjunto a la dirección: Alejandro V. García
Redactores jefe: María Luisa Molina (Granada), Manuel Barea (Andalucía), Adolfo Salvador (Nacional-Internacional), María José Guzmán (Domingo).
Jefes de Sección: Juan Prieto, Ana González, Diego Ballesteros, Blanca Durán y María Dolores Quero.
Gerente: **MIGUEL ÁNGEL POYATOS**
Publicidad: Francisco Donaire Pérez

GRUPOJOLY
FEDERICO JOLY Y CÍA. S.A.

Presidente-editor: **JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR**
Vicepresidenta: **ROSARIO JOLY PALOMINO**
Directores generales: **JAVIER MOYANO** **TOMÁS VALIENTE**
Adjunto a la Presidencia: **JUAN CARLOS FERNÁNDEZ**
Secretario general: Javier Ysasi
Director General Adjunto: Ángel Navarro

CONSEJO EDITORIAL
PRESIDENTE: MANUEL CLAVERO ARÉVALO
Consejeros: José Luis Ballester, Carlos Colón, Manuel Concha, Francisco Ferraro, Rafael Padilla, José Joaquín León

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES: JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA
Subdirector: Juan Manuel Marqués
Director adjunto: Ignacio Martínez
Director de Opinión: José Aguilar
Director de Arte: Juan Carlos Zambrano
Delegado en Madrid: Jorge Bezares

DIRECTORES DE ÁREA
Técnico-Producción: Jaime Tovar
Comercial: Diego Ortiz
Informática y Sistemas: Felipe Granados
Recursos Humanos: Javier Ysasi
Difusión: Fernando de Parias
Distribución: Tomás Díaz
Marketing: Ignacio G. Cosgaya
Financiero: José Manuel Uceda
Asesoría Jurídica: José Antonio Matz

© EDITORIAL GRANADINA DE PUBLICACIONES S.L.U. GRANADA 2008.
DEPÓSITO LEGAL: GR 1631/2003
Sin la autorización previa del Editor, expresa y por escrito, no podrá reproducirse, distribuirse o comunicarse públicamente la presente publicación, de forma global o parcial, mediante cualquier medio, sistema o procedimiento, oponiéndose expresamente el titular de los derechos a todas aquellas actuaciones que supongan la recopilación periodística con fines comerciales de su contenido, en cualquier soporte y por cualquier medio, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1 2º de la Ley de Propiedad Intelectual.

Granada

Vecinos del Serrallo pedirán ayudas por el retraso de sus viviendas

Creen que las prórrogas en la entrega de sus pisos han causado daños a su economía • IU llevará una pregunta al pleno • Emuvyssa, en principio, no contempla la opción

C. Rodríguez / GRANADA

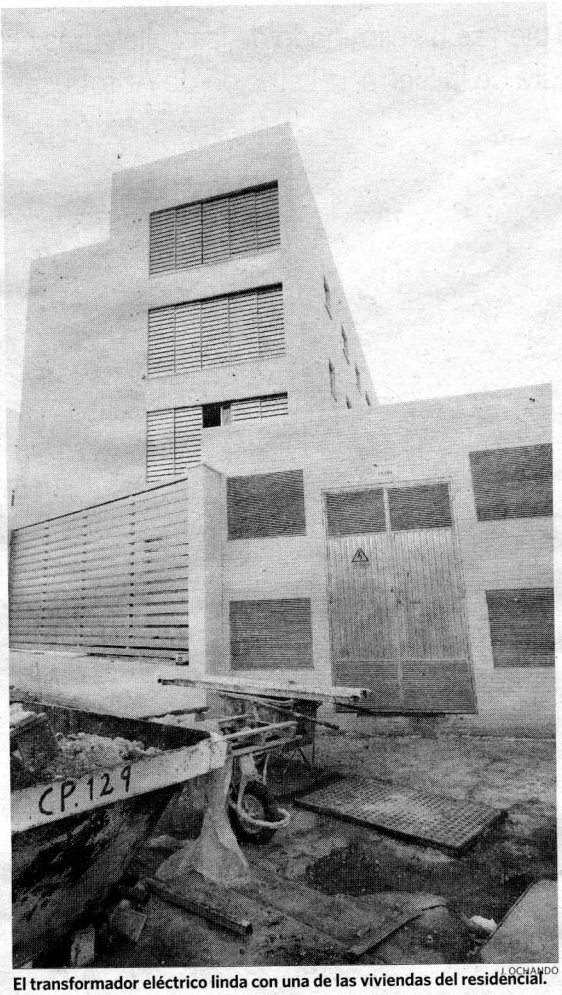
Los vecinos del residencial Albatros, promoción de Emuvyssa ubicada en el Serrallo, han decidido tomar medidas ante el grave daño que está suponiendo el retraso en la entrega de sus viviendas para sus bolsillos. Las cuatro prórrogas y el año de espera que llevan para entrar en sus pisos son las razones de peso que les avalan para estudiar el solicitar indemnizaciones ante esta situación.

"Hay muchas familias que llevan todo este tiempo pagando la letra de su vivienda más el alquiler del piso en el que residen, lo que ha supuesto un desembolso importante durante todo este tiempo", explica uno de lo vecinos.

ANTES DEL VERANO

Emuvyssa adelantó a los vecinos que las obras acabarán en un mes y se entregarán antes de verano

Los propietarios, que precisamente ayer se reunieron con Carmen Pérez, gerente de Emuvyssa, no sólo le llevaron esta propuesta. En especial, le expusieron la preocupación que les suscita la instalación de un contador eléctrico que la empresa ha colocado "pared con pared" a una vivienda. Los propietarios consideran que esta instalación vulnera las normativas sanitarias y medioambientales existentes y piden a la Empresa Municipal de Suelo y Vivienda del Ayuntamiento, que se ha hecho cargo de la obra, que lo cambien de sitio o lo soterren. En estas reivindicaciones, los propietarios, no se encuentran solos ya que el grupo municipal de Izquierda Unida del Ayuntamiento se ha comprometido a plantear una pregunta en el próximo pleno que aclare las posibles ayudas económicas y la situación real en la que se encuentra la promoción.



J. OCHANDO

El transformador eléctrico linda con una de las viviendas del residencial.

Por su parte, anoche, desde Emuvyssa se intentó tranquilizar a los vecinos y su gerente, Carmen Pérez, les dejó claro una serie de aspectos. El primero que las dudas que tienen sobre el transformador eléctrico deben olvidarlas porque "la caseta y el aparato cumple con todas las normativas legales". Desde la empresa municipal, incluso, se les facilitó la posibilidad de hablar con el técnico de Sevilla-Endesa encargado de la obra para que les aclare todas sus dudas.

Respecto a las ayudas, Carmen Pérez les adelantó que no se contempla tal opción. La gerente expuso que Emuvyssa no es culpable de los retrasos que achacó, entre otras cosas, a las huelgas ocurridas durante el pasado año, la meteorología o el problema con el transformador.

Y por último, en cuanto al plazo, la responsable les anunció que aunque la obra esté terminada en un mes y medio, la idea de la empresa es que se cierren todos los trámites administrativos pertinentes, por lo que las viviendas se les entregarían antes del verano.

Un millar de peritos rechazan la reforma de su titulación

Envían al presidente Zapatero un escrito en el que piden que se paralice la medida

Redacción / GRANADA

Alrededor de mil ingenieros técnicos han expuesto a través de un escrito remitido al presidente del Gobierno su rechazo a la propuesta para la reforma de los estudios de ingeniería. Consideran inconcebible que desde un Gobierno de progreso se propicie una reforma que mantiene una situación regresiva de la ingeniería, reforzando de este modo la postura de los sectores profesionales y universitarios más inmovilistas.

Los estudiantes creen que la necesidad de cursar un máster para obtener las atribuciones profesionales supone una indudable "estafa social" que supondrá un costo económico inaceptable ya que con un título de grado es posible formar al ingeniero en toda su plenitud. La nueva estructura debe terminar con la existencia de dos niveles jerárquicos en la ingeniería española. Es necesario que exista un único título de grado en la rama de la ingeniería industrial, de formación generalista, que permita al ingeniero su integración en el mundo profesional con plenas competencias y que posibilite su especialización posterior en función de sus intereses.

Por todo ello, los estudiantes solicitan que se paralice la reforma planteada y reconduzca la situación actual.

El PSOE pide mejoras acordes con la subida "abusiva" del billete de bus

El grupo municipal critica el incremento de un 20%, pero no la mejora del servicio de transporte

C. R. / GRANADA

Para el grupo municipal socialista en el Ayuntamiento la subida del billete de autobús es intolerable. El incremento del 20% al coste del billete simple, que lo deja en 1,20 euros, deja a Granada –junto a Sevilla– entre las capitales andaluzas con el ticket más caro de la comunidad. La portavoz del PSOE en el Consistorio, Carmen García Raya, reprochó ayer al equipo de Gobierno tal subida y criticó que el aumento en el coste no vaya aparejado en la mejora del servicio.

García Raya criticó contundentemente las palabras del concejal de Tráfico en las que afirmaba que la subida "era moderada y acorde a la crisis" y apuntó que lo que debería haber hecho el equipo de Gobierno es "congelar el precio del billete si realmente querían hacer un bien a las familias". Carmen García Raya recordó que desde enero de 2008 el precio del bus se ha incrementado de un euro a 1,20 y que desde la fecha, "no se han puesto en marcha medidas de ningún tipo que supongan un respiro económico a los ciudadanos".

García Raya lamentó, además, las pobres razones que los populares achacan a esta subida y que la unen al precio de los carburantes, a la renovación de la flota y a los itinerarios alternativos como consecuencia de las obras. "El precio del combustible ha bajado considerablemente en los últimos meses, algo, que no se ha trasladado al billete de bus urbano, que ya subió en 10% la pasada primavera por este motivo", explicó. Respecto a la renovación de la flota, la socialista apuntó que "se trata de un coste que tiene que asumir la concesionaria con los beneficios y, en ningún caso, repercutir directamente en los usuarios". Y por último, en referencia a los desvíos provocados por las obras, destacó que "es algo que tiene que solucionar el área de Movilidad con la Rober y bajo ningún concepto afectar el bolsillo de los viajeros, que ya están aguantando las molestias por estos cambios del tráfico".

GRANADA HOY

Carmen García Raya.

Por todo ello, la responsable socialista en el Ayuntamiento exigió al equipo de Gobierno y, en especial, al área de Movilidad que de cara al nuevo convenio para la red de transporte público se establezca una comisión técnico política en la que se establezcan las mejoras del transporte, como que se conecte la ciudad de Este a Oeste y que mejore el tema de la puntualidad y las instalaciones de los propios autobuses.

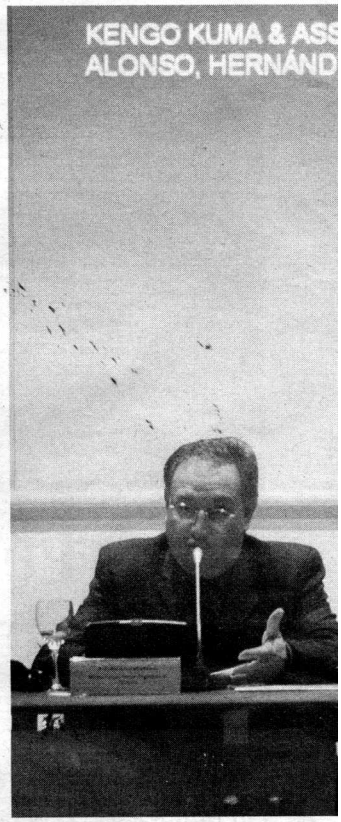
Granada

EL GRAN PROYECTO DEL **ESPACIO ESCÉNICO**

EL RETO DE LOS ARQUITECTOS

El clima y el color de la ciudad han inspirado un diseño que buscará ser un lugar abierto que "recoge los sonidos de la Vega y que también mira"

El arquitecto japonés Kengo Kuma ofreció ayer una conferencia en el Complejo Administrativo Triunfo.



'Granatum'

un edificio de Oriente con materiales de Granada

El equipo de arquitectos firma con la Junta el contrato para su construcción

Elena Llompart / GRANADA

Recogerá los sonidos de la Vega y mirará su profusa vegetación desde su ubicación privilegiada. *Granatum*, el proyecto creado por el arquitecto Kengo Kuma y su colaborador español Miguel A. Alonso del Val para el Gran Espacio Escénico de Granada, encajará de manera "natural y simultánea" con la ciudad y utilizará "materiales locales" para su construcción. Así lo aseguró ayer Kengo Kuma durante una conferencia que impartió en el Complejo Administrativo Triunfo de la Universidad ante estudiantes de arquitectura y profesionales. Según recordó el autor del proyecto ganador del concurso, al que aspiraban ocho trabajos, para la forma del edificio se inspiró en la forma del fruto de la granada, cuya estructura interna y externa están relacionadas, de la misma forma que lo estarán, según dijo, el exterior y el interior del edificio. El "color" o el "clima" de la capital de la Alhambra, además, son, según confesó el japonés, los elementos que le han sugerido "un proyecto impregnado de formas orgánicas, naturales y que encaja simultáneamente con la ciudad".

"No queremos que sea un edificio que se instale en la ciudad, sino que sea el proyecto soñado por todos los granadinos y que, además, haga a los espectadores únicos, sin que se vean convertidos en un número anónimo dentro de una gran masa", valoró Alonso del Val.

Porque *Granatum*, según precisó, "se posiciona en contra de los auditorios concebidos como cajas escénicas donde la falta de respuesta a la geometría que el propio sonido impone ciertas operaciones e intervenciones". De esta forma, los espectadores sentirán una "sensación de proximidad" y estarán "acogidos a la pequeña escala dentro de un auditorio de 1.500 localidades". Para ello –aseguró– se huirá de un concepto masivo en el diseño, así como de los privilegios de unos espectadores sobre otros para configurar las dimensiones de manera igualitaria, ale-

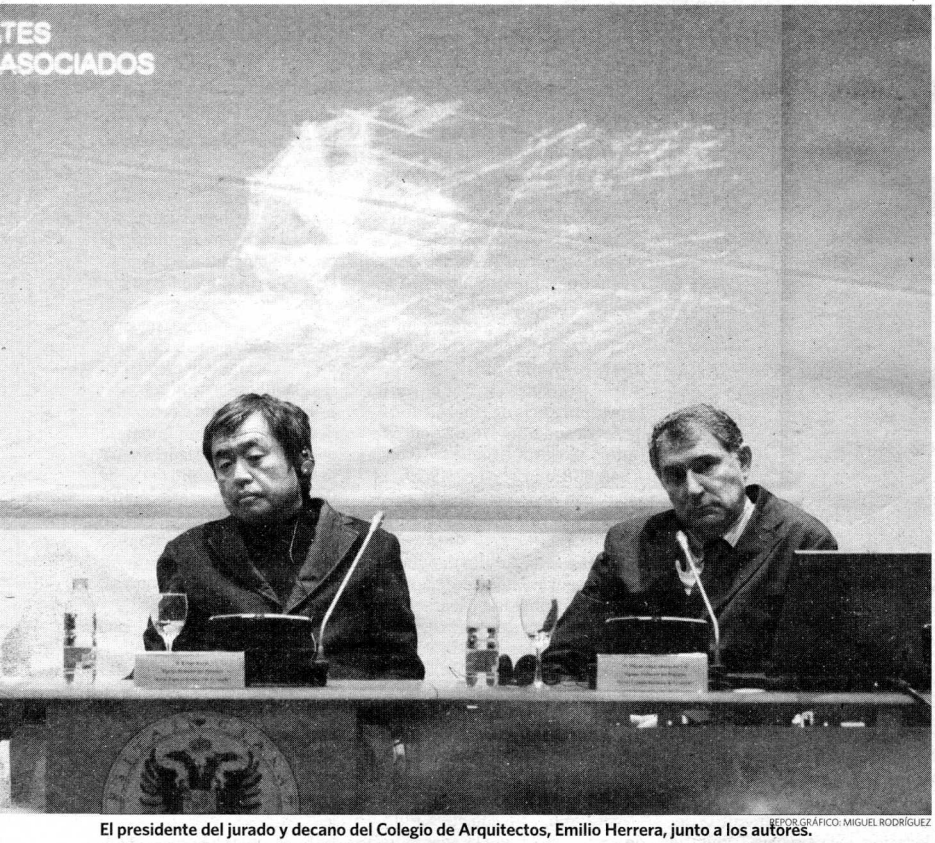
Un edificio al que se llegará "a través de la sorpresa" y "el giro"

La complejidad de la circulación en la zona se tendrá en cuenta a la hora de solucionar el proyecto, según indicó Miguel A. Alonso del Val. Y es que la elección de esa relación íntima entre el edificio y el mundo de lo natural, tratando de establecer una continuidad entre la naturaleza y la geometría del entorno urbano, les dio a los arquitectos "la mayoría de las claves" y, además, hará que el edifico trate de establecerse "en un punto medio". En palabras del arquitecto "trata de equilibrar la posición entre el parque perimetral que sueña con unirse con lo que está más allá de la autovía y ese espacio público de jardín, de espacio urbano que está más vinculado a la propia ciudad". Pero sin embargo, ese espacio está "entre dos piezas bastante autónomas" y que no necesitan de una tercera, sino que intente establecer un nexo de unión. Eso es lo que, según indicó, han tratado de plasmar en el proyecto y, por eso, no se trata de un edificio enfrentado, sino "un edificio de una volumetría potente al cual uno llega descubriéndolo, acercándose", como se llega, en sus palabras, a "tantos edificios de Granada, a través del movimiento, el giro, la sorpresa". De esta forma, los autores de 'Granatum' expresaron su deseo de que el edificio "dialogue" con las propuestas arquitectónicas que tendrá a su alrededor –como la sede de CajaGranada o el Museo de Memoria de Andalucía– pero que a la vez se distinga de ellas.

Miguel A. Alonso, ayer, durante su intervención.

CONEXIÓN CON EL ENTORNO
Los autores alzarán un edificio específico y único para la ciudad, al tiempo que "integrador" con el espacio que le rodea

ESPECTADORES ÚNICOS
Se posiciona en contra de los auditorios concebidos como cajas escénicas donde se reúne gente de forma masiva



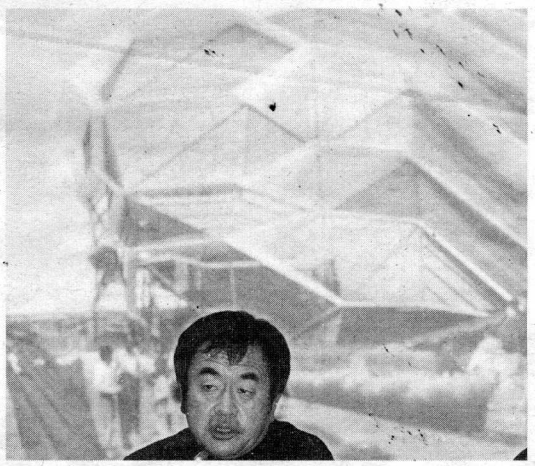
El presidente del jurado y decano del Colegio de Arquitectos, Emilio Herrera, junto a los autores. REPORTAJE GRÁFICO: MIGUEL RODRÍGUEZ

La consejera de Cultura, Rosa Torres, dialoga con Kuma y su colaborador español.

LAS CLAVES

1 **Acumulación** El edificio se organiza por medio de una infinidad de elementos de pequeña escala y adopta la malla hexagonal para la relación de espacios

2 **Organización** El desnivel de acceso organiza la plaza en dos ámbitos, uno de los cuales será el espacio de exposiciones al aire libre, cubierto por ligeras pérgolas



3 **Estructura** Ligado a las pérgolas, el edificio segrega un pabellón independiente, donde se ubica la administración y la venta de entradas

jándose de la tipología jerarquizada del gran patio de butacas.

Respecto a la forma del edificio, Kuma indicó que no será rectangular, ya que geométricamente se mezclará con la naturaleza. "Desde la parte funcional del edificio hasta el teatro en sí, la geometría gradualmente cambia y este cambio es muy natural y va a enfrentarse o sumergirse directamente en la Vega", señaló.

Pero esta original estructura no será un problema para la acústica del teatro. Así, los arquitectos aseguraron que este sistema funciona muy bien. "Vamos a trabajar con Arata Acustic Engineers, unos de los mejores del mundo, y nos han comentado que les gusta el sistema que hemos diseñado porque de manera natural puede crear una buena acústica", relató elarquitecto japonés.

Por su parte, el presidente del jurado y decano del Colegio de Arquitectos de Granada, Emilio Herrera, destacó que el auditorio se caracterizará además por "el tratamiento ingrávido de los materiales así como por la fusión entre tradición y modernidad".

Al acto asistió también la consejera de Cultura, Rosa Torres, que recordó que el proyecto cuenta con un presupuesto aproximado de 34 millones de euros, aunque rehusó avanzar plazos sobre su ejecución o el inicio de los trabajos para crear este edificio, que se ubicará en una parcela de más de 6.000 metros cuadrados en la carretera de Armilla.

¿NO TE ATREVES A ALQUILAR TU CASA?
CON LA SOCIEDAD PÚBLICA DE ALQUILER
TU CONTRATO DE ARRENDAMIENTO
ESTÁ GARANTIZADO

Sociedad Pública de Alquiler
www.spaviv.com
902 13 02 13

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE VIVIENDA · Sociedad Pública de alquiler

Granada

La UGR salva de la crisis su Plan Propio de Investigación con más de 2,6 millones

La Universidad destina menos fondos a nuevos doctores, congresos, premios y reparación del material científico, pero aumenta las ayudas a las tesis, becas, formación de investigadores y a la movilidad

GRANADA HOY

Una investigadora en el área de cultivo de células madre embrionarias en Granada.

A. Beauchy / GRANADA

La Universidad de Granada (UGR) ha logrado mantener el tipo con su Plan Propio de Investigación para 2009 cuando cumple 21 años de su creación. El ajuste de las cuentas no ha dado unos resultados desoladores, dado los efectos de la recesión económica, y se ha fijado en un presupuesto de 2.633.820 euros, lo que supone unos 206.338 euros menos que en 2008.

25.611

EUROS MÁS A LA MOVILIDAD

Las salidas de los investigadores de la UGR y la estancia de los foráneos cuentan con 92.185 euros

Así se hizo público ayer en el Consejo de Gobierno de la UGR que aprobó la nueva edición de uno de los programas más importantes de esta institución. Sin embargo, aunque los números están casi cuadrados hay que tomar nota de las áreas más afectadas por el recorte y las que se benefician con el cambio.

"Hemos apostado por los recursos humanos de la Universidad, que cuenta con 440 becarios predoctorales", explica la vicerrectora de Política Científica e Investigación, María Dolores Suárez Ortega. Según el presupuesto hecho público ayer, los sectores que ven mermada su cuantía este año son los contratos puente, en los que se invertirá 210.705 euros (lejos de los 348.416 del pasado año); las ayudas a la incorporación de doctores, con 526764 euros (606.405 euros en 2008); la organización de congresos, seminarios y jornadas de carácter científico técnico, con 39.507 euros (54.200 hace un año) y su participación, con 52.676 euros (73.054 en 2008); el reconocimiento de la actividad investigadora, con menos fondos para los premios (de 31.000 a 13.169 euros) y sabáticos (de 44.016 a 39.507 euros); y, por último, la reparación de material científico, con 65.845 (cuando en 2008 destinaron 105.632 euros).

Por otra parte, hay otras áreas que ven incrementada su financiación. Es el caso de las ayudas a los proyectos I+D, que ahora se llaman precompetitivos, de 29.000 euros a 52.675 para 2009; las ayudas al profesorado para que elaboren sus tesis doctorales, con 13.169 euros (3.400 el año pasado); becas de iniciación, con 92.184 (88.500 hace un año); entre otros.

Los doctores verán en cambio mermados los recursos para su perfeccionamiento en más de 130.000 euros, pues en esta convocatoria sólo contarán con 237.045 euros. Para pedir esta ayuda deberán contar con una beca Ramón y Cajal o Juan de la Sierva, cuyas convocatorias están abiertas hasta el 19 de febrero.

No así las estancias en los centros de investigación nacionales e internacionales, que cuentan con 79.015 euros, cuando en 2008 sólo se invirtió 56.090 euros. En este apartado se ha fijado un límite de edad: 40 años. Lo mismo ocurre con los que vienen a la UGR a investigar, que podrán disponer de casi 4.000 euros más, con una cuantía de 13.170 euros. Es una política que da alas a la movilidad de científicos, una de las máximas de la adaptación europea, ya que cuenta con 25.600 euros más.

La UGR ha incrementado la cuantía para los contratos programa, que se ponen en marcha en este curso, con 105.352 euros (78.000 een 2008) e introduce la ayuda a la transferencia de resultados de Investigación (OTRI), con 210.706 euros, lo que le permitirá destinar a tecnología (18.436 euros), a patentes y propiedad intelectual (47.410) y a constituir empresas basadas en el conocimiento (79.015).

El Consejo aprueba los derechos y deberes de los estudiantes

El proyecto de Reglamento de la Delegación General de Estudiantes de la UGR para 2009 ya está sobre el papel y aprobado por el Consejo de Gobierno de esta institución. Su principal novedad es que incorpora la participación de los estudiantes a los órganos de gobierno y representación de la Universidad, lo que les otorga poder para gestionar también los recursos asignados por la Gerencia. Según reza en el documento, el mandato de su Pleno será de dos años y, finalizado éste, deberá procederse a la renovación total de sus miembros. Los estudiantes tendrán, por tanto, pleno derecho a participar en las sesiones con voz y con voto y podrán ser elector y elegible en los distintos cargos de gestión. Entre las obligaciones, el proyecto advierte que "todos los miembros que falten sin causa justificada a tres plenos ordinarios a lo largo de un curso académico dejarán de ser miembros del Pleno"; y, además, resalta que los estudiantes deberán "cuidar y hacer bueno uso de los locales, material, documentación y demás medios para que les sean confiados". Es decir, deberán ser "cívicos", tal y como solicitó el Rectorado en varias ocasiones en el pasado. La Delegación de Estudiantes de la UGR podrá elaborar acuerdos que serán válidos una vez aprobados por la mayoría simple de sus asistentes al pleno y, para que el acuerdo sea vinculante a todas las delegaciones de centro, se requerirá que haya sido adoptado por al menos el 75% del total de los miembros. Este órgano tendrá un coordinador como máximo representante oficial de los estudiantes que será elegido entre los miembros del Pleno mediante sufragio libre y sólo podrá ser reelegido una vez. El rector de la UGR tendrá que esperar 30 días naturales para constituir el máximo órgano de esta institución, que deberá reunirse al menos una vez por trimestre y cuando lo soliciten el 25% de sus miembros. También, pero en el plazo de un año, deberá convocar elecciones a dicha Delegación, ya sean de carácter General o la de Centro.

COMPARATIVA

Menos material

El apoyo económico a la reparación de equipos y material científicos de los departamentos, institutos y centros de investigación de la UGR sufrirá este año un gran ajuste. De 105.632 euros que se invirtió en 2008 a 65.845 euros en esta edición.

Más ayudas para tesis

Las ayudas al profesorado para que realicen sus tesis doctorales se cuadruplican para el nuevo año con casi diez mil euros más. Serán 13.169 euros lo que dispondrá este apartado, cuando en la pasada convocatoria sólo se contó con 3.400.

Menos contratos puente

Los contratos puente, que permiten la continuidad entre la UGR y los investigadores que completan su etapa predoctoral cuentan con 138.000 euros menos, fijándose para esta convocatoria en 210.705 euros.

Vivir en Granada

LO MÁS DESTACADO

Proyecciones para todos los estilos en el RetroBack

Jornada intensa de proyecciones en el RetroBack. En el Teatro Isabel la Católica se podrá ver *Las noches rojas*, *La casa de las ventanas que ríen* y *Fulano y Mengano*. El Cinema 2000 proyectará *El horrible secreto del Dr. Hichcock*, *La muerte sonríe al asesino*, *Tengamos la fiesta en paz* y *Amarcord*.

CINE

● El CineClub Universitario proyecta esta tarde, dentro del festival RetroBack, 'El sueño eterno' de Howard Hawks a las 18.30 horas.

'Los Martes de la Cuadra Dorada' recuerdan a Sawa

El Centro Andaluz de las Letras celebra el centenario de Alejandro Sawa en sus *Martes de la Cuadra Dorada* con la presentación del libro *Luces de bohemia* de Amelina Correa, donde intervendrán Andrés Soria y Alberto Sánchez Álvarez-Insúa. A las 19 horas en la Casa de los Tiros.

El día por delante

27 martes

Envía tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aúna más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el 31 de marzo de 2009.

● **Parque de las Ciencias.**

'Audrey Hepburn'

La pamela que llevó en 'Sabrina', el Oscar que ganó por 'Vacaciones en Roma' y hasta el vestido de 'Desayuno con Diamantes' son algunas de las joyas que podrán verse, además de muchos objetos personales de la actriz en una exposición inédita en Europa. La muestra incluye también una importante selección de versiones internacionales de los distintos carteles de películas de la actriz, e imágenes, replicas de fotografías familiares y profesionales, y otros documentos de interés para cinéfilos y admiradores de la actriz. De martes a sábado de 17 a 21.30 horas. Domingos, de 10 a 14 horas. Lunes cerrado.

● **Centro Cultural Gran Capitán**

'La sombra de una idea'

El profesor de la Universidad de Granada Raúl Campos López exhibe su obra en arte digital en La sombra de una idea, que puede visitarse en la sala Aljibe del Carmen de la Victoria hasta el próximo 5 de febrero. El horario es de 17.30 a 20.30 horas de lunes a viernes.

● **S**

'El fantástico italiano en sus carteles'

La Corrala de Santiago acoge hasta el próximo 30 de enero una exposición que procede de la asociación cultural Archivio Storico del Cinema Italiano. Una delicia para los amantes del cine, en general, y del cartelismo fílmico en particular que ofrece el Festival de Cine Clásico Retroback. Se puede visitar de 17.30 a 20.30 horas.

● **Corrala de Santiago.**

'Agua'

Agua, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hasta el próximo 28 de febrero.

● **Bosque de la Alhambra.**

'Entra en el laberinto y pinta sus paredes'

Entra en el laberinto y pinta sus paredes es el nombre de la exposición de grafitis que El Niño de las Pinturas lleva a la sala de exposiciones del Rey Chico. 20 obras en torno a la idea de ciudad como laberinto donde el conocido artista cuenta historias anónimas con personajes marginados u olvidados. La muestra permanecerá abierta al público hasta el próximo día 30 de enero, en horario de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

● **Rey Chico.**

'Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta'

El Centro de Lenguas Modernas expone hasta el próximo 9 de febrero 'Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta', una muestra de fotografías de Noemí Genaro donde la artista retrata las zonas deprimidas económicamente de la periferia de Buenos Aires. Horario: de lunes a viernes de 08.00 a 22.00 horas.

● **Centro de Lenguas Modernas.**

'Alonso Cano en el Legado Gómez-Moreno'

Bajo el título 'Alonso Cano en el Legado Gómez- Moreno', el edificio Zaida de Puerta Real muestra al pú-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Escalopines a la crema con champiñones

Para cuatro personas:

600 grs de filetes finos de ternera o buey ■ 1/2 kilo de champiñones ■ un limón ■ 200 mls de nata líquida ■ un vasito de Jerez Oloroso ■ harina para el rebozado ■ unas ramitas de tomillo ■ sal y pimienta negra recién molida ■ 3 ó 4 cucharadas de mantequilla ■ aceite de oliva

● Con el mazo de cocina aplastamos los filetes entre dos láminas de film transparente, hasta que queden finitos. Se cortan en dos o tres trozos, dependiendo del tamaño y los colocamos en una fuente.

● A continuación, salpimentamos, y agregar un poquito de tomillo desmenuzado y ralladuras de piel de limón. Tapar con film y dejamos en el frigorífico mientras preparamos el resto de ingredientes.

● Retirar la parte terrosa de los champiñones, se limpian cuidadosamente, los secamos con papel de cocina y los cortamos en láminas. Agregar unas gotas de limón para que no se oxiden y reservamos en un escurridor.

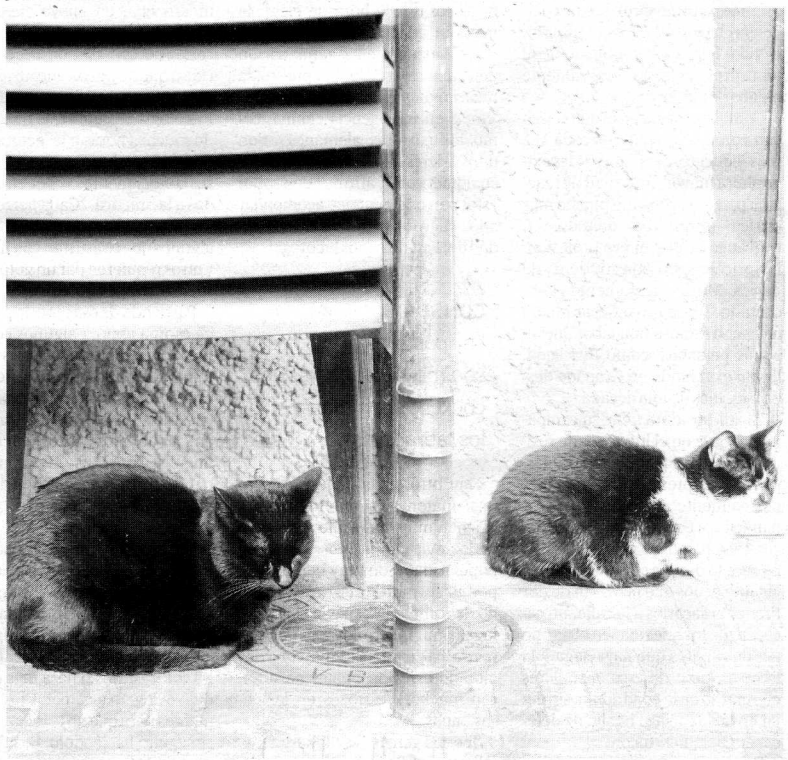
● En una sartén amplia calentamos la mitad de la mantequilla con unas cucharadas de aceite de oliva. Pasar los filetes por harina y los freímos a fuego vivo un par de minutos por cada lado. Cuando estén doraditos, se sacan bien escurridos a un plato y reservamos al calor.

● Agregar el resto de la mantequilla a la sartén y saltear los champiñones. Cuando suelten todo el agua, mojar con el Jerez, incorporar nuevamente los escalopines y agitamos la sartén.

● Pasados unos minutos, espolvorear el resto del tomillo y agregar la nata. Mezclar bien, bajar el fuego al mínimo y cocer quince minutos más. Servir con pasta hervida.

EL OBJETIVO INDISCRETO

por María de la Curz mcruz@granadahoy.com



Refugio para observadores

● Los observadores se esconden detrás de cualquier rincón. Parados, inexpresivos, al acecho, esperando cazar algo interesante... Otros se refugian del frio como pueden, también quietos e inexpresivos, al acecho de un rayo de sol.

Música y poesía como metáfora de la unión de Neruda y Chile con Peligros

La inauguración este viernes de la Plaza Salvador Allende y del teatro dedicado al poeta contará con la presencia de la escritora Isabel Allende y un recital de Antonio Carvajal

B. Durán / GRANADA

Nunca Chile estuvo tan cerca. La localidad granadina de Peligros sellará este viernes su hermanamiento con el país de la poesía con la inauguración de la Plaza Salvador Allende y del Teatro Pablo Neruda, que contará con la presencia de la escritora Isabel Allende, sobrina del que fuera presidente de Chile, y con un recital a cargo del poeta Antonio Carvajal y el pianista Guillermo González.

Se trata tan sólo de los primeros actos de un calendario que viene a sellar la vinculación de Peligros con el país suramericano, y que incluirá ciclos de conciertos, recitales poéticos, teatro y cine, además de conferencias y concursos dedicados al autor de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Así, y hasta el próximo sábado 14 de febrero, expertos en Literatura como Hilario Jiménez, Álvaro Salvador, Antonio Chicharro o Antonio Sánchez Trigueros arrojarán luz sobre algunas de las facetas más apasionantes de la vida y obra de Neruda, desde su amistad con Lorca hasta las claves que le han convertido en uno de los nombres imprescindibles de la literatura.

La música y la poesía también tendrán un lugar destacado en este ciclo. José Manuel Ruiz Martínez, José Antonio Ramírez Milena, Andrea Villarrubia y Juan Mata, acompañados siempre por la soprano Inmaculada Águila y la pianista Patricia Latorre, recorrerán a través de versos y canciones *El Canto General*, *El sabor de tu boca y el color de tu piel* y *Las cosas que me lo dijeron todo*.

La imagen del poeta Pablo Neruda estará, a partir de ahora, unida para siempre a la localidad granadina de Peligros. G.H.

ALGUNOS DE LOS ACTOS CENTRALES

Inauguraciones

La Plaza Salvador Allende y el Teatro Pablo Neruda se inauguran el 30 de enero a las 17.30 horas con la presencia de Isabel Allende y un recital de Antonio Carvajal y Guillermo González.

Conciertos

Paco Damas y Los Trovamundo rendirán homenaje a Neruda con su música el 7 y el 14 de febrero.

Conferencias

Hilario Jiménez, Álvaro Salvador, Antonio Chicharro y Antonio Sánche Trigueros hablarán sobre Neruda los días 2, 4, 9 y 11 de febrero.

Recitales

Poesía y música acerca del autor chileno con la participación de José Manuel Ruiz Martínez, José Antonio Ramírez, Andrea Villarrubia y Juan Mata (3, 5, 10 y 12 de febrero).

Pintura y literatura

Presentación de 'Tres cantos materiales de Pablo Neruda', 'Se desata mi voz' y 'Corazón de casa'.

La puesta en escena de *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* a cargo del Aula Municipal de Teatro de Peligros, así como la proyección de la película *El cartero y Pablo Neruda* y varios documentales sobre el poeta se suman también a un programa de actividades que tienen prevista la presentación de los libros *Se desata mi voz* y *Corazón de casa* y la obra pictórica *Tres cantos materiales de Pablo Neruda*, realizada por los artistas Ricardo García, Francisco Lagares y María Teresa Martín-Vivaldi y que se podrá ver en el hall del nuevo teatro junto a una exposición bibliográfica sobre las principales creaciones del poeta chileno.

Expertos debatirán sobre la aportación a la literatura de Muñoz Rojas

Un congreso internacional se une a los actos dedicados al centenario del poeta

Efe / ANTEQUERA

El centenario del nacimiento del poeta antequerano José Antonio Muñoz Rojas se celebrará durante todo este año y culminará con la organización de un congreso internacional dedicado a su figura en el que se debatirá sobre su aportación a la literatura española del siglo XX.

Aunque todavía está por cerrar el programa definitivo, a esta cita acudirán "destacados estudiosos pertenecientes a diversas universidades españolas y extranjeras, escritores y poetas", según afirmó ayer hoy la consejera andaluza de Cultura, Rosa Torres, durante la presentación de la programación de actos del centenario.

El congreso celebrará su sesión inaugural el 8 de octubre, víspera del cumpleaños del poeta, y coincidirá con la apertura de una exposición conmemorativa en la que se planteará un recorrido cronológico sobre aquellos aspectos biográficos que han marcado la actividad literaria de Muñoz Rojas.

Esta muestra hablará de su trayectoria poética, pero también de sus relaciones con otros poetas, amigos y maestros, puesto que, "si valioso es el José Antonio poeta, aún más lo es el ser humano", señaló Torres, quien explicó que estas actividades se inscriben dentro de las previstas por la Consejería para homenajear al poeta antequerano, junto con Antonio Machado, como autores del año 2009.