

El arquitecto Kengo Kuma explica hoy los pormenores de 'Granatum'

Impartirá una conferencia ante diversos estudiantes y profesionales en la que avanzará los plazos previstos para el desarrollo de las obras del Espacio Escénico

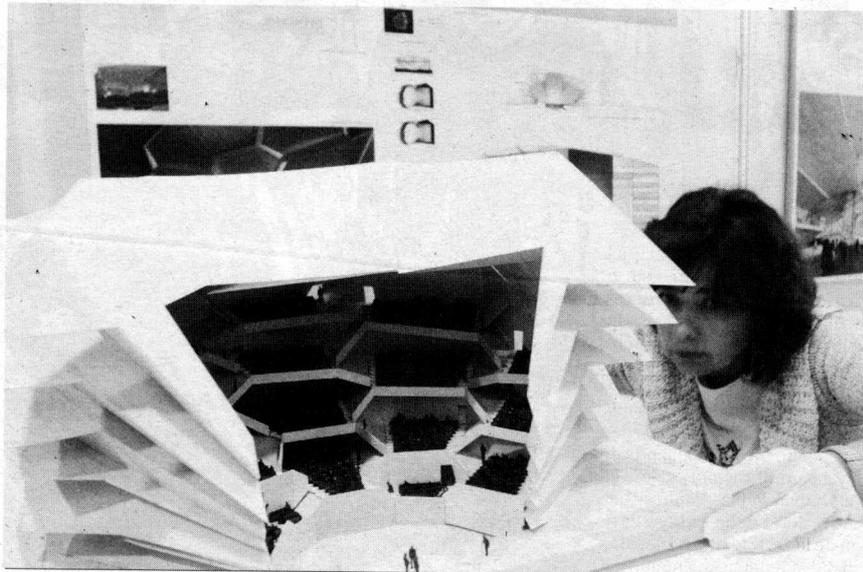
Europa Press / GRANADA

El arquitecto japonés Kengo Kuma y su colaborador español Miguel A. Alonso del Val, cuyo equipo de arquitectos está encargado de la construcción del Gran Espacio Escénico de Granada, darán a conocer hoy los pormenores del proyecto en el transcurso de una conferencia a la que están invitados, entre otros, diversos estudiantes de Arquitectura y Aparejadores, que tendrán la oportunidad de conocer a estos profesionales.

Al respecto, el delegado de Cultura, Pedro Benzal, destacó el interés de la Junta por que este encuentro esté marcado "por un claro carácter profesional", por lo que también está prevista la presencia de diversos profesores de Arquitectura y Aparejadores de la Universidad de Granada (UGR), así como de algunos integrantes del jurado de expertos que escogió a 'Granatum' como proyecto ganador.

Durante la conferencia, que se celebrará a las 18:00 horas en el complejo Administrativo Triunfo de la UGR, Kengo Kuma explicará la filosofía de su diseño para el Gran Espacio Escénico, al tiempo que informará de los plazos previstos para el desarrollo de las obras, entre otros asuntos.

Benzal se congratuló de que la Junta, a través de la consejera de Cultura, Rosa Torres, haya conseguido traer a Granada a Kuma, a pesar de que tiene "una agenda muy apretada", por ser una figura de prestigio internacional, con proyectos en diversas partes del mundo. El arquitecto japonés estuvo en Granada en 1992, con motivo de la Expo de Sevilla, y transmitió a la consejera su interés por volver a la ciudad de la Alhambra, monumento que "quizá vuelva a visitar" du-



Maqueta del proyecto diseñado por el arquitecto japonés.

ARCHIVO

rante su breve estancia en la capital. Así, Benzal se mostró muy ilusionado con "poder hacer partícipe a toda la sociedad granadina" de este proyecto, dándole un especial protagonismo al ámbito universitario, y manifestó su satisfacción por que las distintas administraciones "vayan de la mano".

Fue en octubre del pasado año cuando el equipo de arquitectos Kengo Kuma y Alonso, Hernández y Asociados resultó ganador del concurso internacional de ideas convocado para la construcción del Gran Espacio Escénico de Granada, con un proyecto que evoca la silueta orgánica de la fruta del granado. El edificio proyectado se organiza por medio de una infinidad de elementos de pequeña escala, que juntos crean una forma rotunda y de gran

presencia, con una clara inspiración en formas que provienen de la biología. Se adopta a la malla hexagonal como la manera más eficiente de acumulación y de relación de espacios.

La sala de espectadores es un espacio recogido y compacto, que ofrece una amplia gama de terrazas abiertas al escenario. Éstas configuran el espacio de manera igualitaria, alejando conceptualmente la propuesta de la tipología jerarquizada de gran patio de butacas. El desnivel de acceso organiza la plaza del auditorio en dos ámbitos, uno de los cuales será el espacio de exposiciones al aire libre, cubierto por ligeras pérgolas. Ligado a éstas, el edificio segrega un pabellón independiente para administración y taquillas.

Los conductores reaccionan mejor ante una obligación que una prohibición

Así lo determina un estudio de la Facultad de Psicología que concluirá en 2010

Efe / GRANADA

La capacidad de reacción de un conductor ante una señal de obligación es mejor que cuando se enfrenta a una de prohibición, según revela una investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada (UGR) que pretende proponer dispositivos "más inteligibles" que eviten accidentes.

A falta de completar este estudio, que comenzó hace aproximadamente un año y que se prologará hasta 2010, los primeros análisis ya ponen de manifiesto que el tiempo que una persona tarda en pensar y procesar el mensaje de una señal es menor cuando se le obliga a hacer una determinada maniobra en la carretera que en los casos en los que éste se les prohíbe.

Más de 2.000 administrativos opositan por una plaza en el Servicio Andaluz de Salud

Los aspirantes granadinos, que se examinaron ayer, optaban a 1.550 puestos de trabajo

Efe / GRANADA

El Servicio Andaluz de Salud (SAS) examinó ayer en Granada a cerca de 2.200 aspirantes a ocupar una de las 1.220 plazas de auxiliares administrativos y 330 de administrativos ofertadas por este organismo. En el conjunto andaluz, el total de opositores superó los 20.000, de los cuales

15.670 son auxiliares administrativos y 4.367 administrativos, según ha indicado la Junta.

El examen, que se realizó de manera simultánea en las ocho provincias andaluzas, constó de tres pruebas, la primera de las cuales consistió en un cuestionario de 105 preguntas teóricas con cuatro respuestas alternativas.

La segunda prueba se basó en un supuesto práctico sobre el que tuvieron que contestar a un cuestionario 'tipo test' con 55 preguntas y cuatro respuestas alternati-

vas, mientras que la tercera parte del examen evaluó las competencias profesionales del opositor.

Una vez superada esta fase de la oposición se valoró la experiencia profesional, el expediente académico, la formación y la investigación de los aspirantes.

La Oferta de Empleo Público del SAS por la que se convocó este examen estuvo compuesta de 13.079 plazas de las que el 65 por ciento, aproximadamente, son para personal sanitario y el resto para el no sanitario.



ESTRATEGIAS PARA ACELERAR LA LLEGADA A ESPAÑA DE TERAPIAS INNOVADORAS

Sevilla, 27 de enero de 2009 a las 17:30 horas

Conferencia-coloquio:

Sr. D. Bernat Soria Escoms,
Ministro de Sanidad y Consumo.

Asistencia exclusiva por invitación.

Organiza:



Colabora:



Hotel Barceló Renacimiento,
Sevilla.

Imprescindible confirmación
Aforo limitado. Tel. 902 30 60 95



Granada



Francisco Lorite, Manuel Marchante y Carmen Serrano en una clase de Primaria en el colegio Cristo de la Yedra.

PEPE VILLOSLADA

El Cristo de la Yedra, un ejemplo a seguir

El Ministerio de Educación premia al colegio con 40.000 euros por los buenos resultados obtenidos con un taller de teatro en la atención del alumnado que presenta necesidades educativas especiales

A. Beauchy / GRANADA

El Cristo de la Yedra se ha convertido en un centro de referencia en toda España. El Ministerio de Educación acaba de reconocer la calidad de la atención que presta al alumnado con necesidades educativas especiales concediéndole el primer premio de una convocatoria nacional que está valorado en 40.000 euros.

El único colegio andaluz premiado en esta edición lleva 25 años apostando por la "escuela inclusiva" en defensa de los más necesitados y es un ejemplo de cómo la voluntad de unos pocos pueden dar frutos heroicos con una buena organización.

Vinculado a los jesuitas, el Cristo de la Yedra es un centro concertado (90%) de Infantil, Primaria y Secundaria perteneciente a la congregación Jesús María, que tiene presencia en otras dos instituciones de Granada (el Colegio Mayor para universitarios y la escuela infantil de Pinos Puente) y en 24 más en todo el país.

En él estudian unos 938 alumnos, de los que 70 tienen necesidades educativas especiales: 9

con síndrome de Down, parálisis cerebral, autismo y espina bífida; 58 con discapacidad intelectual, hiperactividad o disfasia, entre otros; y 3 superdotados. Además tienen escolarizados a 35 inmigrantes y a un número indeterminado de menores que viven en casas de acogida.

"Aquí tenemos de todo", dice con satisfacción la directora de Secundaria, Carmen Serrano. Este alumnado tan heterogéneo es atendido por 61 docentes que reciben el apoyo de 6 enseñantes especializados en integración, 4 educadores, un fisio y un logopeda. Conseguir estos números no ha sido tarea fácil. Han hecho falta 25 años de apuesta por la coeducación desde su fundación (1963), en una época en la que nadie se atrevía a innovar.

"Fuimos los primeros en implantar clases mixtas y en defender la educación de los más necesitados", explica Serrano, quien recuerda cómo en los primeros años hacían una labor de barrio e iban a los hogares en busca de los niños "subnormales" (como se les llamaba antes) para que fueran escolarizados. Este proceso de socialización atrajo a numerosas fa-

milias desfavorecidas. "El claustro del Cristo de la Yedra se planteó ser consecuente con una realidad escondida. Los niños discapacitados ni siquiera salían a la calle porque eran una vergüenza para sus familias", dice Francisco Lorite, director de Primaria.

De hecho, hubo un hito en la historia de este colegio que marcó su trayectoria actual. En septiembre de 1983 la Administración les lanzó un SOS tras el cierre de la Escuela Hogar de Armilla, un antiguo orfanato que albergaba a más de un centenar de niños huérfanos, ya que "ningún centro público o privado estaba dispuesto a escolarizar a tantos niños de golpe a pocos días de comenzar el curso", relata Serrano.

Los profesores aceptaron la demanda, pero tuvieron que poner patas arriba la escuela. "Fuera libros de texto y fuera todo el material reglado -cuenta la directora-, empezamos a trabajar con materiales que elaboramos nosotros y con actividades alternativas donde se pudieran integrar".

Fueron las primeras experiencias de integración que ahora se imitan en los centros educativos de toda España.

La creatividad fue uno de los pilares del éxito: sus docentes idearon actividades alternativas de acogida, de teatro o semanas culturales donde los más desfavorecidos pudieran escribir y expresarse como el que más. Una base para iniciar la integración.

Ha sido precisamente una de estas actividades, la del teatro, por la que el Gobierno ha premiado al Cristo de la Yedra.

70

DISCAPACITADOS

El colegio atiende a autistas, síndrome de Down, parálisis cerebral y discapacitados intelectuales, entre otros

El director general del centro, Manuel Marchante, recalca que el colegio "se basa en gran medida en su acción tutorial".

Los profesores aprovechan las vacaciones para realizar cursos de formación sobre pedagogía y didáctica. "El tutor ayuda a gestionar el grupo, aunque son los alumnos los que finalmente reali-

zan esta función", destaca Lorite. Desde Infantil tratan de inculcar las bases de la solidaridad y la responsabilidad para que, cuando lleguen a Secundaria, sea inherente a ellos.

Marchante insiste en que el secreto de atención de los alumnos con necesidades especiales está en "la integración" y en "plantear retos que ellos puedan superar".

Así, lo que se concebía como un elemento de baja calidad provocó un efecto inverso. El centro ha ganado en prestigio y atrae ya a numerosas familias con un nivel sociocultural más alto. "Incluso las que se mudan a otras zonas siguen trayendo a sus hijos y nietos al colegio", apunta Serrano.

Ahora es el momento de las felicitaciones. El día que este periódico visitó el colegio, un inspector de la Delegación de Educación se acercó para darles la enhorabuena y el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Loideiro, les envió una carta en el que felicitaba a todo el equipo del colegio "por la calidad de trabajo que desarrollan día a día". Con el premio dicen que van a adecuar más espacios y colocar más rampas y ascensores.

Un granadino denuncia a una Iglesia Evangélica por estafar a su tía

La congregación se quedó supuestamente con su herencia por el deterioro de la mujer

Europa Press / GRANADA

Un vecino de Granada ha denunciado a cuatro miembros de una Iglesia Evangélica, con sede en la capital, a quienes acusa de aprovecharse del grave deterioro cognitivo de su tía, ya fallecida, para que les dejara toda su herencia, compuesta por su vivienda, un seguro de vida valorado en 230.000 euros y el dinero depositado en varias cuentas corrientes.

Según consta en el escrito presentado, el denunciante, Mario V.C. de 50 años, vivió con su tía durante su juventud, para marcharse luego a París, donde contrajo matrimonio.

Fue a su vuelta a Granada cuando Mario V.C. tuvo conocimiento

PETICIONES

El denunciante pide al juez que verifique que las firmas de los poderes son realmente de su tía

de que en casa de su tía se "habían supuestamente instalado" cuatro miembros de la Iglesia Evangélica La Casa del Alfarero, el pastor de la misma, su mujer y sus dos hijas, todos de nacionalidad mejicana.

Mario sostiene en su denuncia que estas personas "convencieron con sus predicaciones" a su tía para que les dejara todos sus bienes, "tal y como" figura en el testamento otorgado ante nota-



Imagen de una celebración evangelista.

GRANADA HOY

rio que la mujer no pudo firmar debido al deterioro cognitivo que presentaba, como consta en dicho documento".

El denunciante considera que estas personas estuvieron al parecer dos años haciéndose con el dinero de la pensión de su tía mientras aún vivía "basándose en algún poder" que, a su juicio, "es falso o está viciado" dado la enfermedad que sufría.

Así, en la denuncia asegura que el pastor de esta iglesia adquirió un coche valorado en 22.000 euros supuestamente con el dinero que su tía tenía depositado en una entidad bancaria en base a las citadas autorizaciones.

En este sentido, Mario V.C. solicita a los tribunales que se practique una prueba pericial caligráfica de las firmas que aparecen en los poderes y autorizaciones que supuestamente su familiar firmó en vida, al considerar que pudieron no ser estampadas por ella. También solicita que se investiguen todos los movimientos bancarios de estas personas y las extracciones que supuestamente realizaron de las cuentas de su tía, así como que se localicen los bienes de la misma.



Los esquiadores disfrutaron ayer de 17 kilómetros esquiables.

JESÚS OCHANDO

Sierra Nevada recibe a más de 6.200 visitantes, después de permanecer dos días cerrada por el temporal

Las pistas se abrieron de forma paulatina hasta alcanzar los 17 kilómetros esquiables

Efe / GRANADA

La estación de esquí de Sierra Nevada recibió ayer 6.255 personas, de las cuales 2.705 fueron esquiadores, en la única jornada del fin de semana en que este espacio invernal permaneció abierto al público ya que durante los dos días anteriores la estación tuvo que

cerrarse debido al temporal, pues se registraron rachas de viento de hasta 120 kilómetros por hora.

La empresa que gestiona este espacio invernal, Cetursa, comentó que la gente se desplazó hasta los 17 kilómetros de pistas que se habilitaron a pesar de las malas condiciones meteorológicas que marcaron la jornada con nevadas, fuerte viento y escasa visibilidad.

Asimismo, debido a los estragos ocasionados por el viento, se

realizaron trabajos de acondicionamiento en los remontes, de forma que las pistas se abrieron de forma paulatina hasta llegar a un máximo de 17 kilómetros esquiables. Además, en la carretera de acceso a Sierra Nevada fue necesario el uso de cadenas desde el kilómetro 22 en ambos sentidos.

Uno de los principales efectos del viento y las bajas temperaturas del sábado fue que se formaran "manguitos" de hielo en los

cables de los remontes, lo que inhabilitó por completo el funcionamiento de éstos. Así, la tarea de volver a ponerlos en marcha fue especialmente "difícil" porque se realiza manualmente a temperaturas extremas.

En cuanto a la previsión del tiempo para hoy, la Agencia Española de Meteorología prevé posibles nevadas y unas temperaturas de entre -6 y -9 grados en Pradollano y de -9 y los -12 de máxima en Borreguiles.

Un tribunal con jurado en el juicio por la muerte de Lamyae Denna

La estudiante de Farmacia fue encontrada muerta con 20 puñaladas el pasado marzo

E.P. / GRANADA

Un tribunal del jurado enjuiciará a Manuel R.S. como presunto asesino de la joven marroquí Lamyae Denna, que estudiaba Farmacia en la Universidad de Granada y que fue encontrada muerta, con 20 puñaladas, el pasado mes de marzo en su domicilio de la capital granadina.

La investigación, que se sigue en el Juzgado de Instrucción 7 de Granada, está a punto de concluir, con lo que la causa se trasladará próximamente a la Audiencia Provincial, que habrá de fijar fecha para la celebración del juicio.

Manuel R.S., de 53 años, que permanece en prisión desde el mismo mes de marzo, reconoció ante la Policía haber apuñalado a la chica, que entonces tenía 23 años, aunque indicó que estaba "borracho" y que "se le fue la cabeza". La víctima, que recibió 20 puñaladas, intentó huir del presunto agresor, al que conocía, aunque no lo había visto desde el mes de diciembre anterior.

La Policía Nacional atribuyó a "motivos sexuales" lo ocurrido, aunque el acusado no llegara a agredir sexualmente a la joven.

Vivir en Granada

→
LO MÁS
DESTACADO

Proyecciones para todos los estilos en el RetroBack

Jornada de proyecciones en el Teatro Isabel la Católica con el Festival RetroBack, donde se podrá ver *Los vampiros* de Riccardo Freda y Mario Brava a las 17.00 horas, *Judex* de Georges Franju a las 19.30 horas y *Guerra y paz* de King Vidor a las 22.00 horas.

CINE

El CineClub Universitario recuerda 'La balada del soldado' de Gregori Tchukhrui. A las 21.30 horas en la Facultad de Ciencias.



Se amplía el horario de 'El fantástico italiano...'

Dada su gran acogida, se han ampliado los horarios de visita de la exposición de carteles de cine italiano *El fantástico italiano en sus carteles* en la Corrala de Santiago. La exposición permanecerá abierta hasta el día 30 de enero de 11 a 14 horas, y de 17 a 20 horas, y sábados de 11 a 14.

El día por delante

26

lunes

Envía tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aún más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el 31 de marzo de 2009.

● Parque de las Ciencias.

'La sombra de una idea'

El profesor de la Universidad de Granada Raúl Campos López exhibe su obra en arte digital en La sombra de una idea, que puede visitarse en la sala Aljibe del Carmen de la Victoria hasta el próximo 5 de febrero. El horario es de 17.30 a 20.30 horas de lunes a viernes.

● Sala Aljibe. Carmen de la Victoria.

'El fantástico italiano en sus carteles'

La Corrala de Santiago acoge hasta el próximo 30 de enero una exposición que procede de la asociación cultural Archivo Storico del Cinema Italiano. Una delicia para los amantes del cine, en general, y del cartelismo fílmico en particular que ofrece el Festival de Cine Clásico Retroback. Se puede visitar de 17.30 a 20.30 horas.

● Corrala de Santiago.

'Agua'

Agua, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hasta el próximo 28 de febrero.

● Bosque de la Alhambra.

'Entra en el laberinto y pinta sus paredes'

Entra en el laberinto y pinta sus paredes es el nombre de la exposición de grafitis que El Niño de las Pinturas lleva a la sala de exposiciones del Rey Chico. 20 obras en torno a la idea de ciudad como laberinto donde el conocido artista cuenta historias anónimas con personajes marginados u olvidados. La muestra permanecerá abierta al público hasta el próximo día 30 de enero, en horario de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

● Rey Chico.

'Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta'

El Centro de Lenguas Modernas expone hasta el próximo 9 de febrero 'Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta', una muestra de fotografías de Noemí Genaro donde la artista retrata las zonas deprimidas económicamente de la periferia de Buenos Aires. Horario: de lunes a viernes de 08.00 a 22.00 horas.

● Centro de Lenguas Modernas.

'Alonso Cano en el Legado Gómez-Moreno'

Bajo el título 'Alonso Cano en el Legado Gómez-Moreno', el edificio Zaida de Puerta Real muestra al público las obras del artista que conserva el Instituto Gómez Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta. Además de cuatro obras originales del artista, se pueden ver otras piezas como dibujos de sus seguidores. Hasta el 27 de febrero. De lunes a sábado, de 18 a 21 horas. Los jueves a las 19, previa cita llamando al 958 227 497 hay visitas guiadas.

● Sala Zaida de Caja Rural.

Florentia Iliberritana

El Museo Arqueológico acoge hasta el 15 de abril la muestra 'Granada en época romana. Florentia Iliberritana', que a través de más de cien piezas evoca los ritos y la vida económica de la ciudad en época romana.

● Museo Arqueológico. Carrera del Darro.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Patatas con puerros y bacalao

Para cuatro personas:

4 ó 5 patatas medianas ■ 300 grs de bacalao troceado ■ 3 puerros ■ 2 tomates maduros grandes ■ 2 ñoras o pimientos secos ■ 1 hoja de laurel ■ 2 dientes de ajo ■ 1 vaso de vino blanco seco ■ 1 cucharadita de pimentón picante ■ unas hebras de azafrán ■ unas ramitas de perejil fresco ■ sal y unos granos de pimienta negra ■ aceite de oliva

● La víspera dejamos el bacalao en remojo. Le cambiamos el agua varias veces y, una vez desalado, lo enjuagamos bien, se seca con papel de cocina y lo desmenuzamos en migas no demasiado pequeñas. Eliminar las espigas y los restos de piel.

● En una cazuela ponemos a calentar un chorrito de aceite de oliva y rehogamos la parte blanca de los puerros cortada en rodajas gorditas. Pasados unos minutos, añadimos las ñoras

troceadas con la hoja de laurel y pochamos a fuego suave. Añadir los tomates rallados y los dientes de ajo muy picados y sofreímos sin tapar.

● Cuando comiencen a tomar color, incorporar las patatas cascadas en trozos medianos y las hebras de azafrán. Sofreír unos minutos todo junto y mojar con el vaso de vino.

● Una vez evaporado el alcohol, espolvorear el pimentón y agregar los granos de pimienta y una pizca de sal. Por último, añadir agua hasta cubrir y cocer durante un cuarto de hora aproximadamente.

● Cuando las patatas estén casi a punto, agregar el bacalao desmenuzado, rectificar de sal y cocer cinco minutos más todo junto. Dejamos reposar fuera del fuego y antes de sacar a la mesa, espolvorear con un puñado de perejil picado.

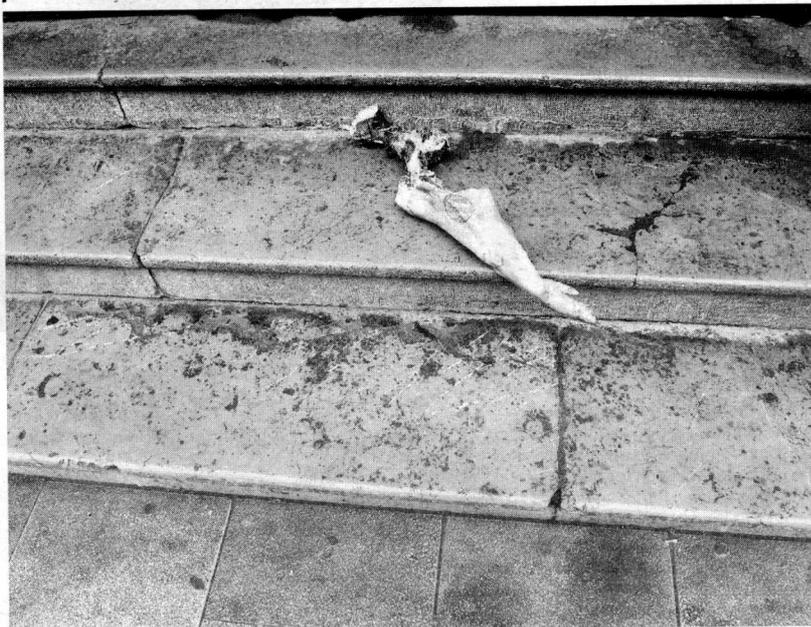


Tu centro de manicura en Granada

Citas ☎ 958 25 40 53

EL OBJETIVO INDISCRETO

por Patri Díez pdiez@granadahoy.com



Con todo lo que sobra

● Al final de todo siempre queda algún desperdicio, algo que sobra y con lo que muchos no saben que hacer... La calle es un buen lugar para dejarlo casi todo, pero corres el riesgo de volverlo a ver.

Conferencia de arquitectura con Kuma y Miguel A. Alonso

Los arquitectos Kengo Kuma y Miguel A. Alonso del Val, autores del proyecto ganador del concurso internacional de ideas para la construcción del Gran Espacio Escénico de Granada, ofrecen una conferencia sobre su obra a las 18.00 horas en el Complejo Administrativo Triunfo de la UGR.

CINE

● La Filmoteca de Andalucía proyecta en su ciclo dedicado a Argentina 'Las mantenidas sin sueños', de Fogwill y Desalvo. A las 18.00 y a las 20.30 horas.



Javier Longobardo lleva a Arrabal & Cía 'Buck Sad'

Exposición de Javier Longobardo con el título 'Buck Sad' (Esculturas impresión sobre aluminio y video-arte) en la galería Arrabal & Cía. Este artista multidisciplinar, nos muestra en esta ocasión sus últimos trabajos inspirados en el mundo de los videojuegos.

MÚSICA

● La asociación Diente de Oro presenta su vitola 91, del poeta y narrador Alfonso Salazar, en el Café Pícaro a partir de las 22.00 horas.

LA LUPA

por J. C. Cáceres



Santi junto a una de sus clientes más habituales del bar.

PATRI DIEZ

"Mi nombre es José, pero todos me llaman Santi"

En el bar Siomara, conocido como Bar Santi por su carismático dueño, parecen no pasar los años. Este humilde y acogedor establecimiento se dedica a servir desayunos y meriendas desde hace cuatro décadas. Mantiene su habitual afluencia y ni siquiera la crisis hace mella en él. José Caballero Gómez, de 62 años y natural de Almendralejo, lo justifica afirmando que "un café lo toma cualquiera. Puede que los restaurantes estén peor".

A pesar de llamarse José en el registro civil, todos lo conocen como Santi, ya que desde pequeño y con motivo de estar así registrado en la iglesia, su nombre es Santiago.

Este extremeño llegó a Granada para visitar a su hermana con 22 años, y por motivos laborales decidió quedarse. Ahora es dueño de uno de los bares más antiguos de la Avenida Constitución y asegura estar "muy feliz en la ciudad".

Algunos de sus clientes afirmaban entre risas que "a Santi lo han criado con bellotas, por eso puede trabajar tantas horas". Lo consideran una persona "entrañable, amable y cariñosa. Ha mostrado su buen trato durante muchos años y es un personaje

muy emblemático para mucha gente".

Santi cuenta que cuando llegó a Granada le sorprendieron muchas cosas, como algunas expresiones. Afirmaba que aún recuerda como "un cliente pidió, a gritos en un bar, una 'follaza'. Más tarde averiguó que se trataba de vino dulce mezclado con vino blanco.

LAS MISMAS VENTAS
No se nota la crisis porque un café lo toma cualquiera. Puede que los restaurantes estén más afectados

También guardan con cariño los recuerdos de su tierra, de la que, cuando puede, trae para sus clientes productos típicos, como el licor de bellota. También pueden verse en el establecimiento varios escudos de equipos de fútbol, como el Real Madrid, el Barcelona, El Granada CF o incluso, el del Extremadura, el cual exhibe con especial orgullo. Afirmar que "son regalos de los clientes", ya que el fútbol no le interesa.

Casa de los Tiros

La colección permanente del Museo Casa de los Tiros hace un recorrido por la Granada del siglo XIX a través de la visión de los viajeros apasionados por la ciudad, además de otras colecciones que permiten acercarse a las costumbres, culturas, fiestas. El centro se puede visitar de miércoles a sábado de 09.00 a 20.30, martes en horario de tarde y domingos por la mañana.

● Museo Casa de los Tiros.

'Buck sad'

El mundo de los videojuegos sirve de inspiración a Javier Longobardo para la exposición que, bajo el título 'Buck Sad', se muestra estos días en la galería Arrabal & Cía del Realejo. Se trata de esculturas con un tratamiento frío, distante, no exentas de distinción. Abierta hasta el próximo 6 de febrero.

● Galería Arrabal & Cía.

Óleos de Daniel Fermor

El artista Daniel Fermor-Smith expone una colección de sus últimos óleos y acrílicos hasta el próximo 24 de enero. La muestra se puede visitar de lunes a viernes de 18.30 a 21.30 horas.

● Facultad de Medicina.

El Darro

La galería Jesús Puerto acoge hasta el próximo día 30 de enero la exposición de Pepe Molero titulada *El Darro*. Se trata de una serie de óleos que recogen distintas imágenes del río y su entorno. La exposición se puede visitar en horario de 19.00 a 21.00 horas. De lunes a viernes, excepto festivos.

● Galería Jesús Puerto. C/ Melchor Almagro, 10.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. A través de los objetos expuestos se pueden conocer más de cerca cuestiones como la fe, la ciencia, el paso del arte emiral al califal o la arquitectura del palacio granadino. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 9 a 14 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acre-

ditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales y los trabajos reales de investigación e innovación. Con el nombre de 'Lo que el ojo no ve', el Departamento de Óptica de la Universidad de Granada abre una ventana a su actividad científica en el hall del Macroscopio, con el fin de mostrar al público algunas de sus líneas de investigación en el campo de la visión y el color.

● Parque de las Ciencias.

ALMUÑÉCAR

Nils Öhrvall

La Casa de la Cultura de Almuñécar expone hasta el próximo 25 de enero una colección de obras que reflejan la última propuesta plástica de Nils Öhrvall, un creador con una forma muy amplia de entender el arte. La muestra se puede contemplar de lunes a viernes en un horario de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

● Casa de la Cultura.

FUENTE VAQUEROS

'Romancero Gitano'

Fuente Vaqueros exhibe una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro *Romancero gitano*, que cumple su 80 aniversario integran la exposición *Romancero gitano*, dedicada al poeta granadino más universal.

● Museo Casa Natal de Lorca.

SANTA FE

'Mirada pensante'

El Centro Damián Bayón acoge una muestra del artista Tony Oursler (Nueva York, 1957), considerado como uno de los grandes referentes a nivel internacional en el campo de la videoarte, bajo el título 'Mirada Pensante'. Todas las piezas que el público podrá contemplar se exhiben de forma inédita.

● Centro Damián Bayón.

teatroalhambra

FLAMENCO VIENE DEL SUR

Abierto plazo de abonos

C/ Molinos, 56 Granada - Info: 958 028 000 - www.teatroalhambra.com

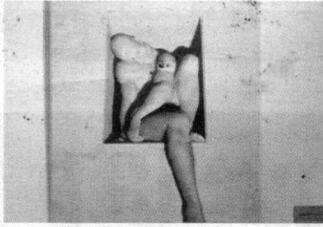


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

ARTE

CONCIENCIA EN 3D PARA SALVAR EL MUNDO

Raúl Campos expone en el Carmen de la Victoria sus trabajos digitales 38 Y 39



MÚSICA

EL ROCK RINDE SU TRIBUTO A MIGUEL RÍOS

La sala Galileo Galilei de Madrid acoge un concierto de bandas como Obús o Medina Azahara 40



PATRIMONIO • Conmemoración del 150 aniversario de la muerte del autor de 'Cuentos de la Alhambra'

Efe - Redacción / GRANADA

El escultor madrileño Julio López será el responsable de diseñar la estatua que albergará el Bosque de la Alhambra con motivo del 150 aniversario de la muerte del escritor Washington Irving.

Así lo ha anunciado la directora del Patronato de la Alhambra, María del Mar Villafranca, quien ha precisado que la estatua se ubicará pasada la Puerta de las Granadas a mano izquierda, por ser ese el lugar en el que el autor de *Cuentos de la Alhambra* se encontró por primera vez con Mateo Jiménez, cuyos relatos sobre el pasado árabe del palacio nazari inspiraron el famoso libro que ha pasado a la historia.

La comisión para la elección del artista encargado de inmortalizar al escritor estadounidense en el Bosque de la Alhambra —compuesta por el decano de la Facultad de Bellas Artes, miembros de la Comisión Técnica del Patronato y académicos de Be-

LA OBRA

Premio Nacional de Artes Plásticas, López tratará de aprovechar el "juego narrativo" del bosque

llas Artes como Miguel Rodríguez Acosta— eligió a López por su "currículum apabullante" y su vertiente figurativa, que ha conseguido excelentes resultados con otros trabajos.

A este respecto, Villafranca indicó que el "juego narrativo" que ofrece el entorno del bosque hizo pensar en una escultura de tipo figurativo en lugar de una de tipo abstracto, como plantearon en un primer momento algunos miembros de la comisión.

En cualquier caso, aún es pronto y no se sabe nada sobre el diseño y la forma final que tendrá la estatua, apuntó la directora del Patronato, que también quiso destacar que los primeros días de febrero la institución que dirige mantendrá una reunión con el escultor para discutir algunos detalles de la obra que consideran fundamentales.

Irving eterno en la Alhambra



Una escultura del escritor realizada por Julio López se integrará en el paisaje del Bosque que fue testigo de su obra

Tampoco se ha cerrado aún el presupuesto, que incluirá tanto el boceto de la figura elaborada por López como la construcción de la estatua.

Julio López nació en Madrid en 1930, fue Premio Nacional de Artes Plásticas de España en 1982 e ingresó como académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1986. Entre sus esculturas se encuentra el Monumento a Federico García Lorca de la Plaza de Santa Ana (Madrid) o la obra *Un pintor para el Prado*, ubicada en el entorno del Museo del Prado.

La construcción de la estatua de Washington Irving en el Bosque de la Alhambra se enmarca en el conjunto de actividades que el Patronato de la Alhambra realizará entre este año y el que viene para homenajear al escritor con motivo del 150 aniversario de su muerte.

Así, el Palacio de Carlos V mostrará desde octubre del próximo año todos los aspectos relaciona-

ACTIVIDADES

Una magna exposición en el Palacio de Carlos V y un congreso internacional son otras de las propuestas

dos con el viaje emocional de Irving por España en general y por la Alhambra en particular en una magna exposición en la que colabora el Historic Hudson Valley (Sunnyside, Nueva York), y que permitirá ver en Granada una importante colección de objetos personales del escritor entre los que se encuentran libros de notas, diarios de viaje, fotografías, correspondencia e incluso obras de arte.

Junto a la exposición, un congreso internacional en el que participarán algunos de los grandes expertos en la obra de Irving centra el núcleo esencial del programa de actividades, que también contará con un ciclo de cine y la publicación de un catálogo temático sobre el autor y su relación con Granada, un libro con las cartas inéditas que el norteamericano escribió durante su estancia en el entorno del palacio, así como una edición conmemorativa de *Cuentos de la Alhambra*, que cumple ya 175 años.

ARCHIVO

CREW
PRODUCCIONES

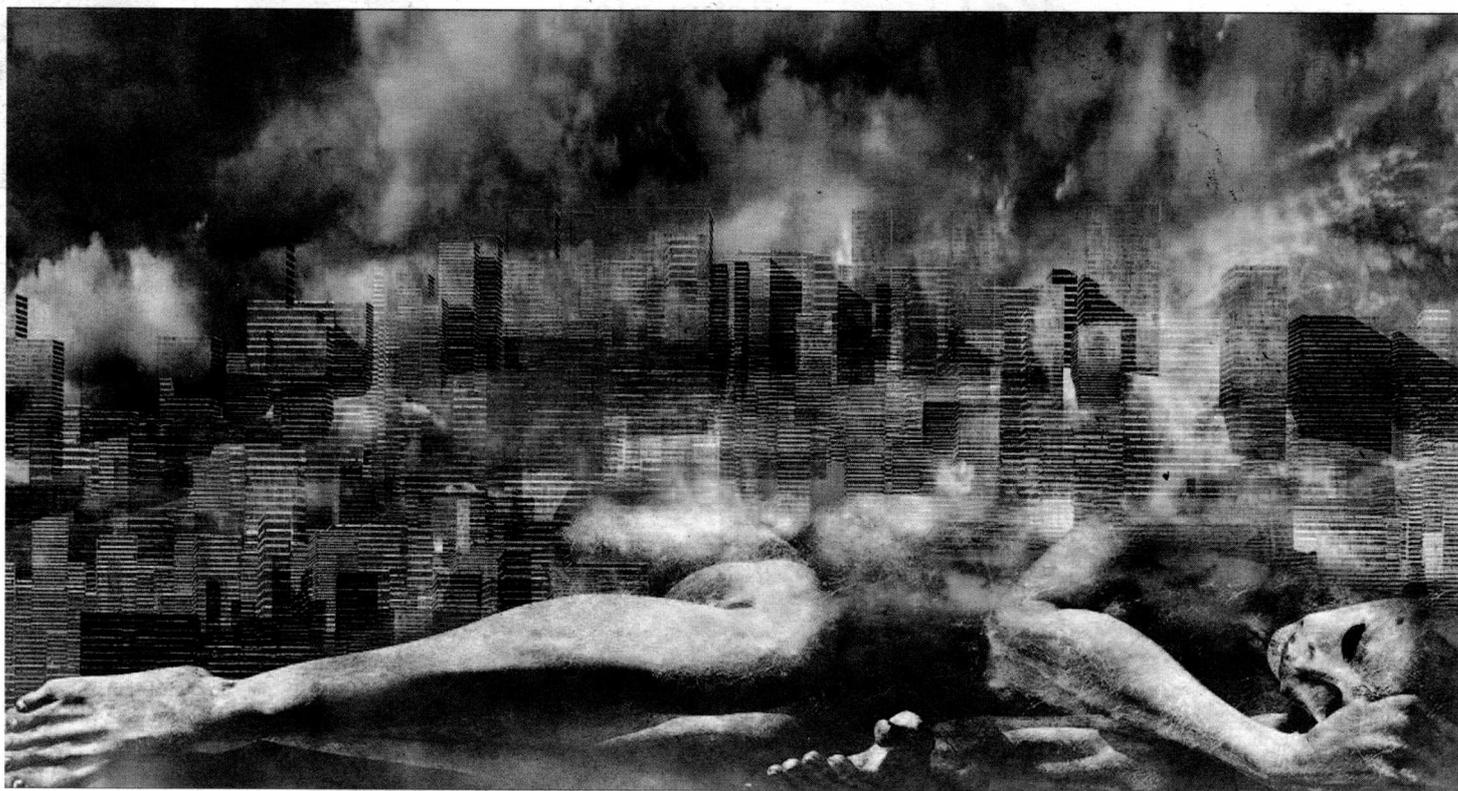
Contratación y
management
de eventos

móvil: 625 38 51 60
fijo: 958 334 084 / fax: 958 333 083
Pol. Ind. La Catalana, C/ Alemania nº 8
18360 Huétor Tájar, Granada. Apdo. de correos 54
crewproducciones@telefonica.net

www.crewproducciones.com

Actual

ARTE HOY



En la imagen, la obra que Raúl Campos titula 'Madre natura'.

G.H.

Filosofía tridimensional

Raúl Campos representa en 'La sombra de una idea' el umbral que separa lo correcto de lo intolerable. Nueve obras con mensajes muy directos en 3D donde habla del cambio climático o la longevidad

'LA SOMBRA DE UNA IDEA'

Raúl Campos López. Carmen de la Victoria. Hasta el 5 de febrero. De lunes a viernes.

Manuela de la Corte

Con la mentalidad del cartel y mensajes muy directos, Raúl Campos López expone *La sombra de una idea*, nueve obras que ponen "el dedo en la llaga" de temas como la longevidad, los bebés probeta, el cambio climático o los problemas de habitabilidad en metros cuadrados reducidos.

"Detrás de una gran idea siempre se produce una sombra residual, una concepción antagonista que limita y divide cada uno, de los grupos de pensamiento".

El acelerado crecimiento tecnológico de ámbitos como el informático, el médico o el de la comunicación, explica, dificulta una adecuada discriminación entre el bien y el mal.

"El umbral entre lo correcto, lo aceptable y lo intolerable" es el eje de una muestra en la que las imágenes son cien por cien sinté-

ticas. "No son imágenes captadas de la realidad sino que mediante modelado 3D, pincel digital, y en algunos casos la mezcla de ambas técnicas, se obtiene un resultado semejante a la realidad".

TEMÁTICA

Las obras ponen "el dedo en la llaga" de temas como los bebés probeta o el cambio climático

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Diseño Gráfico y profesor de Dibujo Natural de la Figura Humana y Dibujos Animados en la facultad de Granada, Campos sustituye la paleta de óleo por el photoshop para hablar de ética. En una de las obras presenta la alegoría de Hamlet: un robot mira una calavera con una expresión extraña y de duda que sugiere una sombra de pensamiento. El ser o no ser. En otra, un africano con las costillas extremadamente mar-

cadadas escucha un iPod. En la fabulosa *Madre natura*, un ser entre humano y fantástico aparece rendido ante un mundo plagado de excesos y al borde de la extinción.

Un mensaje clave es hacia dónde vamos y hacia dónde queremos ir, propone el artista. Una idea referente en obras como *Longevidad. 500 gramos*, en la que un anciano aparece encerrado en una píldora que le mantiene con vida. "En un mundo obsesionado con la calidad de vida, dejamos de vivir

Futurismo retro

BUCK SAD

Javier Longobardo. Arrabal & Cía. Hasta el 13 de febrero.

M. de la Corte

En los años 20 surgió un héroe de cómic llamado Buck Rogers. Un héroe intergaláctico que vivía apasionantes aventuras rodeado de máquinas futuristas,

naves espaciales e invasiones extraterrestres. Javier Longobardo lo reclama para "guiar" una fabulosa exposición con imágenes de paisajes en 3D que titula *Buck Sad*. "Es como una trip movie sin argumento" que realiza recorridos hipnóticos y contemplativos con un cierto tono nostálgico.

La galería Arrabal & Cía muestra seis vídeos de paisajismo que

el autor cristaliza además en otros materiales. Por la sala se reparten ocho piezas sobre aluminio, tres de mármol y una de cemento que reproduce a modo de naves extraterrestres "con formas sintetizadas y simétricas". Construcciones estandarizadas a las que el artista Javier Longobardo quiso dar un empaque especial utilizando materia-



Javier Longobardo, en la galería Arrabal & Cía.

PATRI DÍEZ



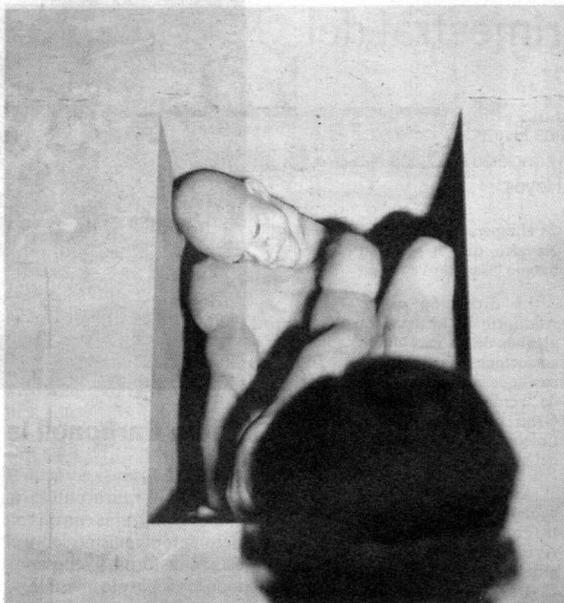
Una de las obras que más llama la atención al público, como explica el autor, es 'Bebé perfecto. Versión 5.1'.

MIGUEL RODRIGUEZ

para morir más despacio". En *Bebé perfecto. Versión 5.1* se ofrece al cliente la posibilidad de tener un niño con "capacidad intelectual aumentada, acceso a memoria de doble velocidad y siete nuevos colores de ojos a elegir".

En *Apartamento 2035* Campos escoge la crítica a la continua reducción del hábitat. Un ser humano vive en una ínfima porción de cemento donde ni siquiera cabe. En *Planeta Tierra*, da tres versiones de un planeta 'fotografiado' en la actualidad, cubierto de polución o tan similar a Marte que aparece cubierto por un desierto inmenso.

Para abordar *La sombra de una idea* el artista ha escogido tres procedimientos propios del arte digital. Mediante el Overpainting Campos pinta digitalmente encima de una fotografía para retocarla. A través del Modelado 3 D, crea mallas mediante líneas vectoriales que se pueden esculpir a modo de escultura y poste-



'Apartamento 2035', donde un adulto vive en una porción de cemento.

M. RODRIGUEZ

riormente texturizar o pintar para darle un aspecto más realista. El Matte Painting es una técnica asociada al cine para crear los fondos de las escenas, que une fotografía, ilustración y tecnología 3 D.

FANTASÍA

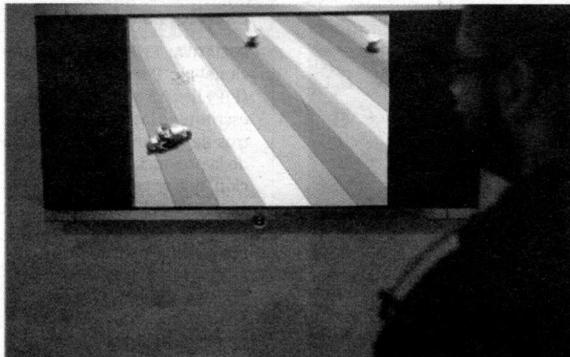
Las imágenes no están captadas de la realidad. Son una mezcla de 3D y pincel digital

El arte digital, asegura, facilita las cosas. "Además de que no hueles a aguarrás", bromea, "se reduce el tiempo y el espacio. Ofrece una oportunidad única para mezclar fantasía y realidad". Dice que, por ejemplo, para dar mayor credibilidad al pelo rizado de sus personajes ha creado específicamente un pincel para pelo rizado.

les 'duros' como el cemento o el alumbramiento.

A medio camino entre el paisajismo del siglo XIX, típico de pintores como Friedrich, y el propio de la ciencia ficción o el cómic, el artista emplea una estética con mucho de futurismo retro. "Una estética involuntaria", dice, que con el referente del videojuego ofrece "soluciones minimalistas".

Descensos infinitos, paredes interminables y el último, un vídeo que tiene mucho de la faceta del autor como creador de videoclips donde aparece un mo-



Uno de los vídeos, con un motorista.

PATRI DÍEZ

torista incansable. Continuos movimientos de cámara introducen al espectador en lugares imaginarios, que no paradisíacos, donde los juegos con la perspectiva son fundamentales gracias a la simulación de bandas de colores.

Buck Sad, como rebautiza Longobardo a su personal llanero solitario, recorre espacios colosales a modo del cómic de donde surgió. "Son espacios sin límites del mundo físico que tienen", explica el autor, más que ver con el grandioso paisajismo romántico.

Granada es arte



Ayuntamiento de Granada