

Granada

Carrera de fondo en la Universidad para alcanzar los primeros puestos

Cándida Martínez asegura que la Estrategia Universidad 2015 permitirá al Gobierno mejorar la calidad de enseñanza de todas las instituciones superiores



Cándida Martínez, durante la rueda de prensa que ofreció ayer en Granada.

MIGUEL RODRIGUEZ

A. Beauchy / GRANADA

“No se trata de que estén en los primeros puestos de los ranking internacionales, es más bien una apuesta de futuro”. La secretaria federal de Educación y Cultura del PSOE, Cándida Martínez, matizó así uno de los objetivos del Gobierno para los próximos 6 años que, según ella, es “situar a las universidades españolas entre las diez mejores del mundo”.

Aunque dejó claro que no se refería al ranking mundial que anualmente publica la Universidad de Jiao Tong de Shanghai, las universidades españolas siguen muy de cerca esta clasificación y la posibilidad de estar entre los diez mejores, junto a Harvard, Columbia o Stanford es casi imposible ni en la próxima década.

Ninguna universidad en España se sitúa entre las 100 mejores del mundo y tampoco entre las 50 con más prestigio de Europa. Sólo una, la de Barcelona está entre las 200 primeras. Es verdad que la Universidad de Granada está la primera de las andaluzas, pero aún así se sitúa en el puesto 468.

Ayer se celebró la última reunión en Granada de los secretarios regionales de Educación y Universidad del PSOE, en la que Martínez hizo de portavoz para exponer las futuras líneas de actuación de los socialistas.

“El Gobierno se ha marcado quince líneas de trabajo —dijo Martínez a *Granada Hoy*— que pasan por una mejora de la formación de sus estudiantes y una mejora de las condiciones de trabajo del profesorado”.

Más becas para que estudien todos los universitarios

“Que ningún joven se quede sin estudiar en la Universidad por razones de tipo económico”. Esta, según Cándida Martínez, es la razón por la que el PSOE se comprometió ayer a incrementar el número de becas a los universitarios para los próximos años. Aunque no especificó en cuánto se iba a traducir la promesa. Esta medida define la política del PSOE, que se basa en “la equidad y la igualdad de oportunidades” y hará más efectiva la incorporación de España al EEES.

Para el representante del PSOE en materias educativas, el borrador del estatuto del docente recogerá, entre otros, “incentivos de carácter económico”; el estatuto del estudiante permitirá a los alumnos “participar más activamente en los consejos”; y los campus internacionales, fomentará el “intercambio de alumnado”.

También analizaron las “ventajas” que acarrearán para los universitarios españoles la incorporación al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), ya que “podrán tener una mayor movilidad profesional y un reconocimiento de sus estudios hasta en 46 países”, dijo Martínez. Reconoció además el “enorme” trabajo que están realizando los rectores y los profesores universitarios para la adhesión al Plan Bolonia.

El PSOE exige resultados en la eliminación de pintadas en las fachadas

Critican que la ciudad ha hecho una inversión de 100.000 euros en tres meses

Redacción / GRANADA

El grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Granada llevará al pleno de enero una pregunta verbal en la que insta al equipo de gobierno del PP a que dé explicaciones sobre el plan de eliminación de pintadas de la vía pública.

La concejal socialista Ana Muñoz precisó que en los últimos tres meses el Ayuntamiento ha gastado del orden de 100.000 euros en este cometido, sin que la actuación haya tenido resultados visibles, lo que está motivando un gran malestar en los barrios más afectados por estos actos vandálicos.

La concejal recordó que el pasado mes de septiembre los populares presentaron “a bombo y platillo” el alquiler de una máquina quitapintadas que cuesta a las arcas municipales 30.000 euros mensuales, sin embargo, “nadie la ha visto y el trabajo realizado no tiene efectos reales. Parece un fantasma que sale muy caro a los granadinos todos los meses”.

La edil apuntó que vecinos del Albaicín, San Lázaro y Cristo de la Yedra han denunciado en los últimos meses el lamentado estado en el que se encuentran sus fachadas por culpa de las pintadas. Demandan actuaciones integrales en estos barrios, pero de momento, precisó Muñoz, “el área de Mantenimiento no se ha decidido a intervenir en estas zonas, que a simple vista, lucen una imagen pésima”.

La socialista añadió que es hora de pedir resultados al alcalde de Granada porque muchos han sido los intentos por eliminar las pintadas, pero pocos los resultados, a pesar del gran coste que ha supuesto.

¿QUIERES TRABAJAR?

MEDIO DE COMUNICACIÓN DE GRANADA PRECISA AMPLIAR SU PLANTILLA DE COMERCIALES. INTERESANTES CONDICIONES ECONÓMICAS. INTERESADOS LLAMAR AL 657 628 374



SECADERO NATURAL DE JARONES Y EMBUTIDOS

Ctra. Sierra Nevada, Km. 22,7 - 18194 Sierra Nevada - GRANADA. Telf.: 958 340 212

La concertada, contra el adelanto del curso

Las organizaciones sindicales han convocado concentraciones para el próximo 28 de enero

Redacción / GRANADA

Las organizaciones sindicales representantes de la enseñanza concertada han convocado movilizaciones para el próximo día 28 de enero a las 12 horas a las puertas de la Delegación provincial de Educación para mostrar su recha-

zo a la propuesta de adelanto del calendario escolar. La iniciativa surge después de que se celebrara el pasado miércoles la mesa de la enseñanza concertada en la que participaron FSIE-A, FETE-UGT, USO y CCOO y en la que se debatió el proyecto de decreto que regula el calendario y la jornada escolar.

Las organizaciones convocantes han mostrado el rechazo al proyecto del decreto que adelanta

el inicio de curso al día siete de septiembre en las enseñanzas de segundo ciclo de educación Infantil, Primaria y Especial, así como las del Bachillerato, Formación Profesional, educación permanente y enseñanzas de régimen especial al 15 de septiembre. Las organizaciones reiteran que para que el curso se pueda desarrollar con normalidad es necesario una “apropiada y amplia planificación al principio de

cada curso escolar”. “El trabajo organizativo de los equipos directivos, la programación y coordinación de los distintos departamentos didácticos, la coordinación de los equipos de ciclo o la planificación de la acción tutorial son imprescindibles para la buena marcha del curso”, explican.

A la convocatoria de movilizaciones también se sumarán los sindicatos ANPE y CSI-CSIF y SADI.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

The Harrysons en el XI del Microrock en la Sugarpop

XI edición del Microrock en la Sugarpop. La sala acoge hoy las actuaciones de Motocross, The Harrysons y Kickin'Ass. The Harrysons (Benidorm), es una banda de high/energy punk/rockandroll como ellos mismos se auto-proclaman. A las 21.00 horas.

TEATRO

El Teatro Alhambra ofrece hoy a las 21 horas una obra del Centro Dramático Nacional titulada 'Sí, pero no lo soy'.



El Apeadero presenta 'Las siamesas del Puerto'

Alén Teatro repite hoy en El Apeadero con *Las siamesas del Puerto*, una historia basada en *Las siamesas de Bohemia* de Herman Kinder. En este espectáculo se propone un viaje desde el cante, desde la risa, pasando de la comedia al drama, uniendo ambos géneros. A las 21.00 horas.

El día por delante

23

viernes

Envía tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aún más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el 31 de marzo de 2009.

● Parque de las Ciencias.

'La sombra de una idea'

El profesor de la Universidad de Granada Raúl Campos López exhibe su obra en arte digital en *La sombra de una idea*, que puede visitarse en la sala Aljibe del Carmen de la Victoria hasta el próximo 5 de febrero. El horario es de 17.30 a 20.30 horas de lunes a viernes.

● Sala Aljibe. Carmen de la Victoria.

'El fantástico italiano en sus carteles'

La Corrala de Santiago acoge hasta el próximo 30 de enero una exposición que procede de la asociación cultural Archivo Storico del Cinema Italiano. Una delicia para los amantes del cine, en general, y del cartelismo fílmico en particular que ofrece el Festival de Cine Clásico Retroback. Se puede visitar de 17.30 a 20.30 horas.

● Corrala de Santiago.

'Agua'

Agua, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hasta el próximo 28 de febrero.

● Bosque de la Alhambra.

'ntra en el laberinto y pinta sus paredes'

Entra en el laberinto y pinta sus paredes es el nombre de la exposición de grafitis que El Niño de las Pinturas lleva a la sala de exposiciones del Rey Chico. 20 obras en torno a la idea de ciudad como laberinto donde el conocido artista cuenta historias anónimas con personajes marginados u olvidados. La muestra permanecerá abierta al público hasta el próximo día 30 de enero, en horario de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

● Rey Chico.

'Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta'

El Centro de Lenguas Modernas expone hasta el próximo 9 de febrero *'Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta'*, una muestra de fotografías de Noemí Genaro donde la artista retrata las zonas deprimidas económicamente de la periferia de Buenos Aires. Horario: de lunes a viernes de 08.00 a 22.00 horas.

● Centro de Lenguas Modernas.

'Alonso Cano en el Legado Gómez-Moreno'

Bajo el título *'Alonso Cano en el Legado Gómez-Moreno'*, el edificio Zaida de Puerta Real muestra al público las obras del artista que conserva el Instituto Gómez Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta. Además de cuatro obras originales del artista, se pueden ver otras piezas como dibujos de sus seguidores. Hasta el 27 de febrero. De lunes a sábado, de 18 a 21 horas. Los jueves a las 19, previa cita llamando al 958 227 497 hay visitas guiadas.

● Sala Zaida de Caja Rural.

Florentia Iliberritana

El Museo Arqueológico acoge hasta el 15 de abril la muestra *'Granada en época romana. Florentia Iliberritana'*, que a través de más de cien piezas evoca los ritos y la vida económica de la ciudad en época romana.

● Museo Arqueológico. Carrera del Darro.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Aleta de ternera con zanahorias y tomillo

Para cuatro personas:

800 grs de aleta de ternera en un solo trozo ■ 4 zanahorias hermosas ■ 3 cebolletas ■ 2 dientes de ajo ■ un vaso grande de Jerez Amontillado ■ un vaso grande de caldo de carne o verduras ■ un manojo grande de tomillo ■ ralladura de piel de limón ■ harina para rebozar ■ 2 hojas de laurel ■ unos granos de pimienta negra ■ 2 clavos de olor ■ sal y pimienta molida ■ aceite de oliva

● Con un cuchillo muy afilado abrimos la carne en forma de libro, aplastamos con el mazo de cocina y la extendemos sobre la mesa de trabajo.

● A continuación, salpimentamos por ambas caras y frotamos con los dientes de ajo y la ralladura de piel de limón. Espolvorear una buena cantidad de tomillo desmenuzado y enrollar. Atamos luego con hilo, apretando bien para que no se abra al cocer.

● En una cazuela grande calentamos unas cucharadas de aceite de oliva. Pasar la carne por harina y la freímos a fuego vivo, dándole la vuelta varias veces, con cuidado de no pincharla para que no pierda los jugos.

● Cuando esté bien doradita por todos lados, agregar las cebolletas cortadas en aros y las zanahorias en cubitos. Sacudir la cazuela, añadir el Jerez y rehogar todo junto a fuego fuerte sin tapar para que se evapore el alcohol.

● Pasar todo a una fuente honda, agregar las ramitas de tomillo atadas con las hojas de laurel, los clavos y los granos de pimienta. Mojar con el caldo, tapar con papel de aluminio y hornear a 150 grados durante un par de horas. Servir cortada en rodajas y acompañar con las verduras y la salsa.

EL OBJETIVO INDISCRETO

por Patri Díez pdiez@granadahoy.com



La marca del capitalismo

● Un viejo símbolo del imperialismo americano ha sido la bebida misteriosa y milagrosa. Su aparición se identificaba con la prosperidad y el avance tecnológico en un país. Ahora comienza una nueva etapa para los EEUU y por extensión, para el resto de países.

Mud'arte lleva a la sala de Animasur 'Cubo al cubo'

Animasur presenta el próximo espectáculo organizado en su local, la sala CAU: *Cubo al cubo*, de la compañía Mud'arte. Será hoy y mañana a las 21.00 horas. En la obra tendrán lugar números circenses con tres basuras y una escoba, pero los personajes se encontrarán con algunos problemas de organización.

FLAMENCO

● Raíz y duende, espectáculo flamenco, en la sala Vimaambi a partir de las 21.00 horas y a las 22.30 horas. Entrada, por 15 euros.



'Ángeles y demonios', Festival de la OCG

El Palacio de Exposiciones y Congresos ofrece hoy viernes a partir de las 21.00 horas el segundo concierto del Festival de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) *Ángeles y demonios*, con obras de Robert Schumann y Felix Mendelssohn.

ENTRESUELO

● Presentación audiovisual del libro *Cordura* de Xesús Morales. Será a las 21.00 y con entrada libre.

LA LUPA

por Sara G. Mendoza



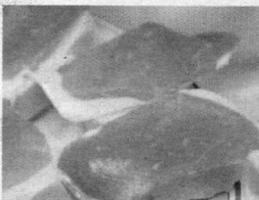
Antonio M. Rodríguez con sus típicas bandejas de tapas.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Borsalino, donde hay que ir con hambre y poco dinero

Si por algo se caracterizan los bares de Granada es por sus tapas, pero el Bar Borsalino rompe todos los pronósticos porque como afirma su dueño, Antonio Rodríguez, "se sirven en bandejas de 'tapitas' y si se acaban antes de terminar la consumición, se van renovando". De este modo no hay problema por acabar primero el acompañamiento que la bebida, y todo por el módico precio de 1,40 euros.

Però esto no es lo único que ofrece Antonio en su local. Desde las 7:30 de la mañana,



inicia la jornada con unos succulentos y tradicionales desayunos. Al mediodía, los platos combinados de dorada, emperador y lomo preparados con el buen hacer y la generosidad que caracteriza a este local. Por la tarde continúan con las me-

riendas y terminan a las 00:30 después de haber preparado unas succulentas cenas. Y por supuesto entre comida y comida, las bandejas de tapas que no faltan en ningún momento.

Antonio, de 42 años, lleva 22 con el Bar Borsalino, pero sus comienzos en el mundo de la hostelería se remontan casi a su niñez, cuando tenía 12 años y se fue a Mallorca para empezar a trabajar.

GENEROSIDAD
Las tapas se renuevan mientras haya bebida en el bar Borsalino de la calle Curro Cuchares, número tres

no: no usa el agua del grifo "nada más que para fregar". Guisos, cafetera y todo lo relacionado con el consumo utiliza agua embotellada.

Como marca de la casa, en las paredes cuelgan carteles de cine pero con una peculiaridad. Marlon Brando o John Travolta tienen la cara de Antonio.

Casa de los Tiros

La colección permanente del Museo Casa de los Tiros hace un recorrido por la Granada del siglo XIX a través de la visión de los viajeros apasionados por la ciudad, además de otras colecciones que permiten acercarse a las costumbres, culturas, fiestas. El centro se puede visitar de miércoles a sábado de 09.00 a 20.30, martes en horario de tarde y domingos por la mañana.

● Museo Casa de los Tiros.

'Buck sad'

El mundo de los videojuegos sirve de inspiración a Javier Longobardo para la exposición que, bajo el título 'Buck Sad', se muestra estos días en la galería Arrabal & Cía del Realejo. Se trata de esculturas con un tratamiento frío, distante, no exentas de distinción. Abierta hasta el próximo 6 de febrero.

● Galería Arrabal & Cía.

Óleos de Daniel Fermor

El artista Daniel Fermor-Smith expone una colección de sus últimos óleos y acrílicos hasta el próximo 24 de enero. La muestra se puede visitar de lunes a viernes de 18.30 a 21.30 horas.

● Facultad de Medicina.

El Darro

La galería Jesús Puerto acoge hasta el próximo día 30 de enero la exposición de Pepe Molero titulada *El Darro*. Se trata de una serie de óleos que recogen distintas imágenes del río y su entorno. La exposición se puede visitar en horario de 19.00 a 21.00 horas. De lunes a viernes, excepto festivos.

● Galería Jesús Puerto. C/ Melchor Almagro, 10.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. A través de los objetos expuestos se pueden conocer más de cerca cuestiones como la fe, la ciencia, el paso del arte emiral al califal o la arquitectura del palacio granadino. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 9 a 14 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acre-

ditados. Otros países: 1,50 euros.

● Palacio de Carlos V.

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales y los trabajos reales de investigación e innovación. Con el nombre de 'Lo que el ojo no ve', el Departamento de Óptica de la Universidad de Granada abre una ventana a su actividad científica en el hall del Macroscopio, con el fin de mostrar al público algunas de sus líneas de investigación en el campo de la visión y el color.

● Parque de las Ciencias.

ALMUÑÉCAR

Nils Öhrvall

La Casa de la Cultura de Almuñécar expone hasta el próximo 25 de enero una colección de obras que reflejan la última propuesta plástica de Nils Öhrvall, un creador con una forma muy amplia de entender el arte. La muestra se puede contemplar de lunes a viernes en un horario de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

● Casa de la Cultura.

FUENTE VAQUEROS

'Romancero Gitano'

Fuente Vaqueros exhibe una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro *Romancero gitano*, que cumple su 80 aniversario integran la exposición *Romancero gitano*, dedicada al poeta granadino más universal.

● Museo Casa Natal de Lorca.

SANTA FE

'Mirada pensante'

El Centro Damián Bayón acoge una muestra del artista Tony Oursler (Nueva York, 1957), considerado como uno de los grandes referentes a nivel internacional en el campo de la videoinstalación, bajo el título 'Mirada Pensante'. Todas las piezas que el público podrá contemplar se exhiben de forma inédita.

● Centro Damián Bayón.

teatroalhambra

FLAMENCO VIENE DEL SUR

Abierto plazo de abonos

C/ Molinos, 56 - Granada - Info: 958 028 000 - www.teatroalhambra.com

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Actual

Telarañas de arte en el cine fantástico

El Archivo Histórico del Cine Italiano cede al Retroback 80 carteles con lo mejor de su época dorada

Manuela de la Corte / GRANADA

El cine fantástico italiano entra por los ojos. La época dorada de este género (1954-1984), con maestros de la talla de Mario Bava, Dario Argento o Lucio Fulci, supo alimentar un contenido altamente mordaz con una presentación muy esteticista. La exposición *El fantástico italiano en sus carteles* recoge una cuidada selección de 80 posters que provienen de la colección del Archivo Storico del Cinema Italiano, que cuenta con más de 25.000 ejemplares.

Vampiros, brujas, zombies y posesas faltas de ropa se pasean por la Corrala de Santiago gracias a la aportación de magníficos pintores. "Italia tenía por aquel entonces una gran fuerza popular en los géneros y las películas eran producidas por empresarios privados que encargaban sus carteles a pintores importantes", explicó ayer Graziano Maria Marraffa, presidente del archivo italiano, durante la presentación.

Sandro Simeoni, el más prolífico de todos, junto con Renato Casaro, Giuliano Nistri o Carantonio Longi pusieron el arte a disposición de un cine que se movía por derroteros muy variados: lo fantástico se mezclaba con lo gótico, el thriller y la ciencia ficción, con grandes dosis de erotismo, gore ultrarrealista, psicodelia pop y spaguetti-zombie.

Los carteles salen por primera vez de Italia y es un lujo tenerlos para el Festival de Cine Retroback, como afirmó el director del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, Ricardo Anguita. Aunque sufrieron un retraso por culpa de un error de Iberia, que no los entregó a tiempo—la inauguración de la exposición estaba prevista para el miércoles—,



1, Ulises, de Camerini, y Hércules y la reina de Lidia, de Francisci, comparten espacio con Il Mulino Delle Done di Pietra. 2, L'Uccello dalle piume di cristallo, de Argento y Lady Frankenstein. 3, Simbad e il califfo di Bagdad. FOTOS: María de la Cruz.

los *manifesto* (carteles grandes), *locandina* (pequeños) y *fotobusta* (tamaño estampa) lucen ya en todo su esplendor.

Especialmente significativa es la presencia del dibujo original de Casaro para la película del gran Bava *Diabolik* (1967), que Marraffa consiguió de los estudios. El elegante ladrón de dotes atléticas increíbles aparece en el dibujo con la misma estética del cómic de donde procedía. De Simeoni llaman la atención, entre las muchas obras que se exponen, *Il Mulino Delle Donne di Pietra* (Giorgio Ferroni), un cartel a tres niveles con una mujer en el centro rodeada de telarañas; *Lorribile segreto del dr. Hi-*

AUTORES

Entre los pintores más prolíficos que produjeron carteles para este cine está Simeoni

chcock (Ricardo Fedra), con un ojo ensangrentado alrededor del que giran cuatro escenas de la película o la composición fotográfica de *Angustia de silencio* (Lucio Fulci).

Grandes producciones como la de *El gatopardo*, de Luchino Visconti, fueron posibles, aseguró el presidente del Archivo Histórico del Cine Italiano, gracias a películas como éstas. Un cine fascinante por donde se movían figuras mitológicas (Ulises, Hércules, Maciste), historias del cómic (*Diabolik*, *Kriminal*, *Satanik*), mitos universales (brujas, zombies, demonios o vampiros), arquetipos de la ciencia ficción (astronautas, extraterrestres, robots) o del thriller (asesinos y psicópatas).

● Hasta el 30 de enero.

La Sala Zaida muestra la restauración de cuatro piezas "fundamentales" de Alonso Cano

Se pueden ver dibujos de un seguidor de Alonso Cano con la traza para la fachada de la catedral

M. de la Corte / GRANADA

La exposición *Alonso Cano en el Legado Gómez-Moreno* muestra en la Sala Zaida de la Caja Rural cuatro piezas del artista que en los últimos años han sido restauradas. El lienzo *Milagro de Santo Domingo en Soriano*, que fue intervenida para mejorar su estado de conservación entre 2005 y 2006, las esculturas de *San Diego de Alcalá* y *San Antonio de Padua con el Niño Jesús*, en 2007, y el pequeño lienzo de la

Circuncisión del Niño Jesús, restaurada en 1991.

"Cuatro piezas fundamentales" de la obra de Alonso Cano, como las calificó Miguel Rodríguez-Acosta, que puede ver el público hasta el próximo 27 de febrero. La exposición que exhibe la Fundación Caja Rural continúa la colaboración con la Fundación Rodríguez-Acosta. A este centro se vincula gracias a la "generosidad de la familia Gómez-Moreno" un valioso fondo, entre el que se encuentran piezas originales del escultor Alonso Cano.

El comisario de la exposición, Javier Moya Morales, explicó



Antonio Ruiz, Javier Moya, Miguel Rodríguez-Acosta y Gabriel Pozo. M. DE LA CRUZ

que además de las cuatro obras originales del artista, se exhiben un conjunto de siete dibujos de un seguidor que los copió y que recogen la traza para la fachada de la catedral de Granada, creada tan sólo cuatro meses antes de su muerte. También se muestra al público la copia de otro dibujo, la *Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua* y el ejemplar de *El parnaso español y musas castellanas de Francisco de Quevedo*, con estampas sobre dibujos de Cano. Estos dos últimos dibujos se pueden ver ahora por primera vez.

Escultura, pintura y dibujos contribuirán a conocer más a este artista granadino del siglo XVII. La Sala Zaida ofrece los jueves, además, visitas guiadas a las 19 horas previa cita llamando al teléfono 958 227 497.

● Hasta el 27 de febrero.

En Portada

● Estudio de Opinión Pública de Andalucía

Los granadinos perciben la crisis, pero aún no la temen

La situación económica y el paro son sus principales preocupaciones, aunque pese a todo siguen calificando su situación personal como buena o muy buena

Guillermo Ortega / GRANADA

Los andaluces cada vez tienen una valoración más negativa de la situación económica y son pesimistas de cara al futuro inmediato, ya que mayoritariamente opinan que las cosas, en ese terreno, van a ir a peor. Sin embargo, cuando se les pregunta por su situación personal, no dicen que les vaya mal. Seis de cada diez, de hecho, dicen que están bien o muy bien.

Este dato, en cierto modo paradójico, es uno de los que más llama la atención entre los incluidos en el Estudio General de Opinión Pública de Andalucía, elaborado por el Centro de Análisis y Documentación Pública y Electoral de Andalucía (Cadpea). El trabajo de campo se hizo entre el 14 de noviembre y el 12 de diciembre y consistió en 3.200 entrevistas telefónicas en las ocho provincias andaluzas. En Granada se realizaron 368. El nivel de confianza de la encuesta es del 95,45% y el margen de error, un 5% por provincias y un 1,7% en general.

El desempleo (87,6%), la marcha de la economía (38,5%) y la

3.200

ENTREVISTAS

Para la encuesta del Cadpea se han realizado 3.200 entrevistas en Andalucía, 368 de ellas en Granada

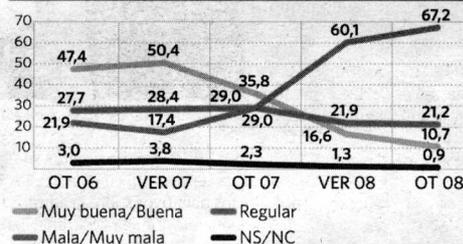
vivienda (23,7%) son los tres principales problemas que los encuestados entienden que afectan a Andalucía y también los que más le preocupan desde el punto de vista personal, aunque los porcentajes, en ese caso, varían: 42,5, 39,3 y 15,4%, respectivamente.

En los últimos seis meses se ha agudizado la crisis y también el pesimismo de los andaluces. Ahora, un 65,4% piensan que la situación económica de Andalucía es mala o muy mala, y ese porcentaje lleva al 67,2% cuando lo que se valora es la situación en el conjunto del país.

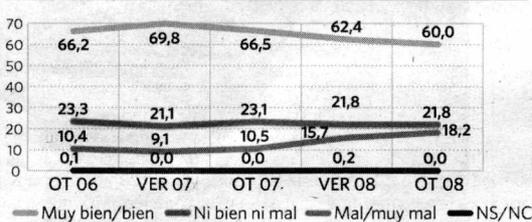
Es una tendencia en claro aumento, en consonancia con la mayor incidencia de la crisis, por lo demás. Si se comparan las

Principales resultados de la encuesta

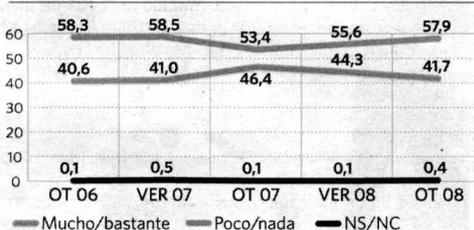
□ VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN ECONÓMICA DE ESPAÑA



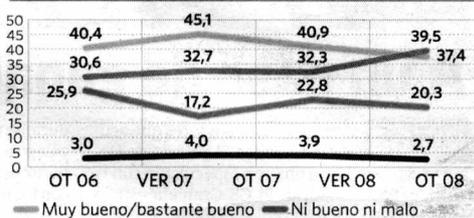
□ VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN PERSONAL



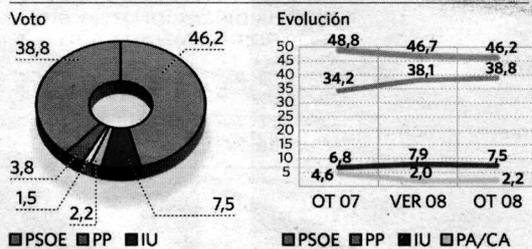
□ EVOLUCIÓN DEL INTERÉS POR LA POLÍTICA ANDALUZA



□ VALORACIÓN DE LA GESTIÓN DE GOBIERNO DE ANDALUCÍA



□ ESTIMACIONES PARA LAS ELECCIONES AUTONÓMICAS



Fuente: CADPEA. Gráfico: Dpto. de Infografía.

encuestas realizadas semestralmente desde octubre de 2003 hasta la actualidad, se observa que el porcentaje de personas que valoraban la situación económica española como mala o muy mala ha pasado del 16% al 67,2%. La curva no ha sido siempre ascendente, pero lo cierto es que se vuelve casi vertical a partir del verano de 2007, cuando el porcentaje de andaluces que veían mal las cosas en ese campo era sólo del 17%. El salto ha sido espectacular.

La situación económica andaluza no escapa a esa propensión. Hace un año y medio, algo más del 27% entendía que ésta era mala o muy mala, pero eso es algo que ya sostiene el 65,4% de los que han sido preguntados.

Tampoco se encuentran razones para el optimismo a corto plazo. Ángel Cazorla, director técnico del estudio, y Carmen Ortega, directora del Cadpea, apuntaron el dato de que casi la mitad de los andaluces creen que, en el plano económico, las cosas empeorarán durante 2009. Además, 19 de cada cien encuestados prevén que a ellos, personalmente, también les vaya a peor.

Pese a todo, se mantiene la paradoja antes mencionada. El 60% califica su situación personal como buena o muy buena. Es un 6% menos que hace cinco años, pero sigue siendo un dato muy positivo, sobre todo si se tiene en cuenta todo lo anterior y que el porcentaje de los que defienden que no les va ni bien ni mal es idéntico al de hace medio año (21,8%). Aumenta algo, eso sí, el número de personas que declaran que les va mal o muy mal, pasando del 15,7 al 18,2.

Sobre esa circunstancia, Carmen Ortega dijo que esos resultados merecen un análisis más pormenorizado y un estudio monográfico, que el Cadpea se compromete a realizar en breve. Avanzó, no obstante, un par de hipótesis: "Puede ser que haya una percepción general de que hay crisis pero que ésta todavía no les ha afectado de lleno, o la sufran; como también podría ocurrir que, para valorar una situación personal como buena o mala se tuvieran más en cuenta otros criterios. Es algo que tenemos que seguir estudiando", insistió.



Desinterés por la política; poca fe en quienes la hacen

Las preguntas sobre la política no dejan en buen lugar a quienes se ocupan de ella. El 60,1% reconoce que la política, en general, les interesa poco o nada. El porcentaje es bastante similar cuando se trata de la política andaluza (57,9%), española (55,4%) y local (54,1%). Y ese desinterés, por cierto, va en aumento, según se comprueba comparando los resultados con barómetros anteriores. También es curioso que, cuando se pregunta qué sentimientos inspira la política que gana la desconfianza, por la que se destaca el 34,9%. Un 17,9% confía en que les interesa, pero un 13% asegura que les irrita y un 11,3% no se corta en decir que les aburre. Sólo entusiasmo al 1,8%

PERCEPCIÓN El 67,2% de los ciudadanos cree que la situación económica del país es mala y la mitad opina que empeorará en 2009

HIPÓTESIS Según el Cadpea, o los andaluces todavía no sienten la crisis en sus carnes o son felices a pesar de tenerla encima

Rebajas



Los granadinos aseguran que no les va mal.

El PSOE obtendría mayoría absoluta de celebrarse hoy las autonómicas

Los socialistas conseguirían el respaldo del 46,2%, mientras que al PP le secundaría el 38,8

G. Ortega / GRANADA

El PP se acerca, pero sólo un poco. Según el Estudio General de Opinión Pública de Andalucía, el PSOE revalidaría la mayoría absoluta en Andalucía de celebrarse hoy las elecciones autonómicas. Obtendría en las urnas el 46,2% de los votos, lo que significa medio punto menos que hace seis meses, mientras que los populares subirían hasta el 38,8% de los sufragios, siete décimas más que hace medio año. Esto, según explicaron Carmen Ortega y Ángel Cazorla, se traduciría muy probablemente en una mayoría absoluta. "Dependería del reparto de escaños por provincia, pero es lo más seguro", dijeron, para añadir, para realzar más su tesis, que en el año 2000 los socialistas la consiguieron con el 44% de los sufragios.

Parece claro que seguiría imperando el bipartidismo y que el resto de las fuerzas políticas tendría un papel casi residual. IU obtendría el 7,5% de los votos y la cuarta posición sería para los andalucistas, que se llevan el 2,2. La encuesta le otorga ese porcentaje a las siglas PA/CA, lo que quiere decir que ha tenido en cuenta tanto al Partido Andalucista como a la Coalición Andalucista que se formó de cara a las últimas elecciones, donde también estaba el PSA, pero que según todos los indicios no va a seguir, o al menos no con el concurso del PA. En el último semestre han empeorado las valoraciones de los andaluces respecto a la gestión del Gobierno andaluz y de la oposición



Los autores del estudio, ayer, en la presentación.

del PP. El estudio precisa que, por primera vez en cinco años, los juicios negativos sobre la administración autonómica superan a los positivos. En concreto, un 39% cree que la labor del Gobierno andaluz ha sido "mala o muy mala", frente al 37%, que la valora de forma satisfactoria, mientras que el 55,7% considera la labor del PP "bastante mala" o "muy mala" y un 18,4% bastante o muy buena.

La presidenta del Parlamento andaluz, Fuensanta Coves, es conocida por el 28,2%, mientras que de los consejeros, los más conocidos son Gaspar Zarrías (44%), seguido a 17 puntos de distancia por José Antonio Griñán, y los menos, la granadina Clara Aguilera (12%) y Juan Espadas (14%).

Los mejor valorados son Micaela Navarro y Rosa Torres, con una puntuación del 5,40 y 5,37, y el peor Antonio Fernández (4). En esa lista es el tercero por la cola Gaspar Zarrías, que obtiene un 5,2. Ser el más conocido no significa, en su

caso, despertar más simpatías.

Manuel Chaves recupera el aprobado con un 5,28. Le siguen Javier Arenas (4,38) y del coordinador de IU, Diego Valderas (4,27). En España, Rodríguez Zapatero también recupera el aprobado que perdió hace seis meses y se le puntúa con un 5,21. Para Mariano Rajoy, la nota es un 4,12 y para Gaspar Llamazares, un 4,04.

Como es habitual, la encuesta ha suscitado reacciones entre los políticos, que varían según han salido parados. Así, el secretario general del PSOE-A, Luis Pizarro, pidió al PP que se "replantee" su papel en la oposición, porque esos resultados indican "que no está siendo útil ni para sus votantes". Antonio Sanz, secretario general del PP-A, entiende que la encuesta "no tiene credibilidad" y sí "demasiada 'cocina' del PSOE. Diego Valderas, coordinador regional de IU, apuntó que las encuestas "obedecen a quien las paga y el Cadpea está muy ligado al gobierno andaluz".

INFÓRMATE AQUÍ DEL NUEVO PLAN VIVE

NISSAN MICRA

Nissan Micra 25 Aniversario desde 11.250 €

Nissan Micra desde 8.900 €

Unidades en stock



SHIFT_the way you mové

MOTOR GRANADA

EN SU NUEVO COMPLEJO ALHAMBRA
AUTOVÍA DIRECCIÓN JAÉN. ENTRADA A POL. IND. DE ASEGRA
PELIGROS - GRANADA. TEL. 958 40 55 35

GRATU MOTRIL

CARRETERA DE ALMERÍA, KM. 1,8 - MOTRIL
TEL. 958 82 05 76



NISSAN QASHQAI URBANPROOF EL CROSSOVER COMPACTO

Nissan Qashqai desde 18.650 €

Unidades en stock

PVP recomendado en Península y Baleares, pintura metalizada no incluida, para unidades en stock hasta final de mes. Incluye IVA, impuesto de matriculación, transporte, Nissan Assistance y campaña promocional. Micra: Consumo mixto: 4,6-6,8 l/100 km. Emisiones de CO₂: 120-163 g/km. Qashqai: Consumo mixto: 5,2-8,4 l/100 km. Emisiones de CO₂: 139-208 g/km.