LA TRIBUNA

Los jueces y la huelga

Lorenzo del Río
Presidente de la Audiencia Provincial de Cádiz
Portavoz de la Asociación de Jueces Francisco de Vitoria

ME preocupa la huelga de los jueces, como ciudadano y como juez. No entro en la titularidad del derecho, jurídicamente muy discutible ante el vacío normativo, sobre el que los constitucionalistas no se ponen de acuerdo. El Derecho comparado ofrece ejemplos de huelga en la magistratura (1990 en Francia, 2005 en Portugal, e Italia) como lo contrario (países anglosajones que, incluso, extienden la prohibición a todos los funcionarios –Ley Taylor norteamericana–).

Los jueces se integran en un poder del Estado, pero tienen un componente estatutario-funcionarial que imposibilita comparaciones. Además, no forman un poder igual que el Gobierno y el Legislativo, sino un poder "tutelado o dependiente" de los otros, sin capacidad económica ni de gestión propia, que vive de "prestado" en cuanto a medios personales y materiales.

Por eso, me parece injusto confundir a la opinión pública y desacreditar a los jueces, hablando de reclamaciones egoístas o salariales. Al contrario, es una reivindicación profesional, prioritariamente enfocada en intereses generales de los ciudadanos ante el deterioro de un servicio público fundamental, que exige compromisos de reformas en plazos razonables, en vez de seguir aceptando con resignación el actual sistema.

Es bueno que la sociedad asuma algo básico: la Justicia sigue siendo una prioridad pública y exige dos condiciones: disponer de un buen gobierno de los jueces y solucionar las desidias y carencias materiales y personales.

Existe un uso –y efecto– distorsionante del lenguaje, con un enfoque siempre hacia la figura individual y exclusiva del juez, con olvido del resto del organigrama judicial o administrativo, transmitiendo a la sociedad un mensaje equívoco que cuestiona exclusivamente la laboriosidad de los jueces, ocultando los fallos estructurales del sistema y una defectuosa gestión de responsables políticos.

Este mal profundo se ha agravado de forma alarmante en los últimos años, con una paralización legislativa y ejecutiva que viene, cuando menos, desde el año 2003, una vez frustrado el Pacto de Estado para la Justicia del año 2001.

Me parece injusto confundir a la opinión pública y desacreditar a los jueces, hablando de reivindicaciones salariales o egoístas: al contrario, es una reivindicación profesional, enfocada al interés general

Por ello, es razonable pasar del silencio secular de los jueces a la denuncia pública de la situación real de los juzgados y reclamar medidas para garantizar una mejor Justicia. Esto no es corporativismo.

Apelamos a la responsabilidad institucional: no hay peor Justicia que la que se renuncia a pedir y la Justicia en España necesita una reforma urgente y profunda, pensando singularmente en los ciudadanos, que sufren las carencias y retrasos. Estamos hablando de Justicia, pilar fundamental del sistema democrático, que necesita adecuarse a los nuevos tiempos.

El estado de deterioro y dificultad actual para ofrecer un servicio público de Justicia moderno, debería sensibilizarnos de que ha llegado el momento de exigir definitivamente a los responsables públicos su definitiva solución. ¿Hay algún otro camino?

No hay un pulso al Gobierno. Es imprescindible salvaguardar la Justicia como poder del enfrentamiento dialéctico propio de otros poderes del Estado o no podrá cumplir la función que le corresponde en el delicado equilibrio institucional del Estado de Derecho.

El lema del documento reivindicativo es elocuente: "Prestar un mejor servicio a los ciudadanos" y su contenido básico no admite dudas: urgente instauración de la nueva oficina judicial, plena incorporación de las nuevas tecnologías (intercomunicación informática, sistema de alerta en materias especialmente sensibles, transmisión telemática de procedimientos, notificaciones), formación adecuada del personal, revisión de la planta judicial y creación –o supresión– de cuantos órganos judiciales fueren precisos para una carga máxima de trabajo razonable.

Podemos reconocer que hemos avanzado en los últimos años, pero hay que llegar a más. No podemos esconder el problema ni agravarlo con malentendidos o fricciones innecesarias, porque estamos ante un tema especialmente delicado: un poder del Estado enfrentado con otro.

La democracia enseña múltiples fórmulas de exigir a los gobernantes. Como juez prefiero adecuar mis actuaciones y quejas a otras formas y mecanismos, pues la huelga no es un fin en sí misma, sino el último medio o recurso para reivindicaciones esenciales, que repercutan no ya en los jueces, sino especialmente en una tutela judicial efectiva.

Reconozcámoslo, la Justicia necesita una reestructuración profunda, el sistema actual está agotado. Estamos ante una ingente tarea de modernización y adaptación de la Justicia, asignatura pendiente que ningún Gobierno ha abordado como tarea prioritaria. Por ello, los jueces piden un esfuerzo y conceden un plazo razonable para demostrar si la declarada voluntad de cambiar las cosas es real y se traduce en actuaciones concretas.

LA CIUDAD Y LOS DÍAS

Carlos Colón

Sólo caen los filisteos

LAS negrísimas previsiones económicas de Solbes tiraron por los suelos el pasado viernes lo que el presidente del Gobierno y él mismo venían diciendo desde la campaña electoral: primero, negando la existencia de la crisis; después, dándole otros nombres; minimizándola y acortando la previsión de su duración cuando no pudieron seguir negándola; y por fin, achacándolo todo a la situación internacional, cuando ya nada ni nadie podía ocultar o disimular la gravedad de la situación. Pues ni eso. 48 horas más tarde Bruselas, trazando un horizonte aún más oscuro que el previsto por Solbes el viernes, anuncia que vamos a tener las cifras más altas de paro de la Comunidad Europea, doblando la media comunitaria, y una recuperación económica más lenta.

La cifra que más ha conmocionado a la opinión pública es la del paro: un 18,7 %. Las del PIB o el déficit no todo el mundo las comprende. Que 19 de cada cien españoles estarán en paro lo comprendemos todos. Las tragedias personales y familiares que se esconden tras esta cifra son la fuente de preocupación mayor para el 72,5% de los españoles, de los que el 28% cree que puede perder su empleo, el 49,3% ignora si podrá perderlo y sólo el 22,7% cree que no lo perderá. Según el CIS, el temor social al paro ha alcanzado cotas históricas.

A este temor se suma el que produce la inmigración (cuarta fuente de preocupación para los españoles tras el paro, la economía y el terrorismo), no por razones xenófobas, sino de integración. Cuestión que, tras el fracaso del plan de "retorno voluntario" del ministro Corbacho, el paro agravará hasta extremos difícilmente previsibles, dada la indefensión familiar de los inmigrantes, cuyo número, en diciembre, se estimaba en 400.000 (mientras el año pasado sólo 1.800 se acogieron al programa de Retorno Voluntario).

Y en eso llegó la crisis y se acabó la diversión. Aunque desde el Gobierno y sus falanges mediáticas se acuse a los críticos de alegrarse ante esta situación, nadie con un mínimo de sentido común y sensibilidad se frota las manos pensando que esta catástrofe se llevará por delante a Zapatero. El "¡Muera Sansón y con él los filisteos!" no vale en política. La erosión de un Gobierno, o hasta su caída, no se paga al precio de tanto sufrimiento; que afectará más gravemente, como siempre, a los más indefensos. Sin olvidar que los sansones de la política y la economía dan siempre un salto en el último minuto que les pone a salvo; mientras bajo los escombros de sus errores, torpezas y ambiciones perecen sólo los filisteos; es decir, los ciudadanos que no tienen más fortuna que su trabajo.

EXTRAMUROS

José Antonio Montilla

Bolonia

ESTE año se hablará mucho de Bolonia, pero no de la bella ciudad italiana. Bolonia se identifica con el cambio más profundo que se ha planteado nunca en la Universidad española. Por ello, el debate generado es lógico, incluso ha tardado mucho en trasladarse a la opinión pública lo que se estaba gestando en la Universidad. Hace una década que se trabaja y se ensayan planes pilotos con la vista puesta en 2010. Por ello, cuando los grupos antibolonia empiezan a movilizarse para detener el proceso mi impresión es que llegan tarde y mal. Tarde porque nos encontramos en la fase definitiva de implantación, la más visible pero también el momento en que la locomotora transita a la máxima velocidad y es casi imposible pararla. Que la movilización va mal no hace falta explicarlo demasiado en Granada tras los chuscos episodios de encierros, con perros y pulgas incluidas. Se producirán algaradas, sin duda. Hace tiempo que no hay huelgas universitarias y ya va tocando; además, el contexto socioeconómico anima a armar jaleo y, en cualquier caso, siempre quedarán los institutos. Pero, seguramente, será más el ruido que las nueces.

Habrán intuido que soy partidario de este denostado Bolonia. Como reto es ilusionante pues pretende atacar tres lastres

La experiencia anglosajona nos demuestra que hay maneras más ricas de enseñar y Bolonia se decanta por ellas

históricos de nuestra Universidad. Uno es el proceso de formación basado en las clases magistrales, especialmente en las licenciaturas humanísticas. Un señor suelta cada año el mismo rollo a cientos de estudiantes; éstos copian lo que pueden, se lo empollan y lo olvidan al día siguiente. La experiencia anglosajona nos muestra que hay otras maneras más ricas de formar a los estudiantes, y Bolonia se decanta por ellas.

El segundo aspecto que me atrae es la armonización universitaria europea con el reconocimiento de los títulos en los diversos países. Bolonia viene a ser el euro de la Universidad, y cualquier universitario con inquietudes sabrá aprovechar el horizonte que se abre. Finalmente, la distinción entre una formación genérica y una formación específica a través de másters pretende terminar con la imagen del licenciado que sale de la facultad sin estar preparado para enfrentarse al mercado de trabajo.

Por tanto, el espíritu de Bolonia es acertado. Necesita, eso sí, compromiso político y dinero para que los profesores puedan trabajar con grupos pequeños de estudiantes; los másters ofertados por las universidades públicas tengan precios asequibles y, a la vez, sean competitivos o cualquier estudiante pueda optar a la formación para la que esté capacitado. Por ello, el reto a superar es la difícil situación económica, más que la oposición de los antibolonios.

UNIVERSIDAD La UGR ofrece a sus alumnos 80 pisos de lujo por 300 euros frente de la Estación de Autobuses

TEMPORAL El tiempo vuelve a dejar nieve en la capital y desploma las temperaturas para lo que resta de semana

www.granadahoy.com
ENCUESTA ¿Le parecen justos los motivos de los trabajadores de Rober para iniciar otra huelga?

Turespaña rectificará la posición de la capital en su nuevo informe de Congresos

El organismo estatal se compromete a incluir a Granada en las promociones previstas a nivel internacional

● La concejal de Turismo, Marifrán Carazo, demuestra con datos que la ciudad "no está por desarrollar"

C. Rodríguez / GRANADA

La concejal de Turismo, Marifrán Carazo, y el grupo de empresarios que ayer se trasladaron a Madrid para reunirse con los representantes de Turespaña defendieron a Granada "con uñas y dientes" y su esfuerzo valió la pena. Turespaña incluirá a la capital en las promociones internacionales que tiene previstas para 2009 y, en el nuevo estudio turístico que elabora para este ejercicio, "se reparará la imagen dañada de Granada".

Marifrán Carazo tenía muy claro el mensaje que quería trasmitir al director de Turespaña, Antonio Bernabé, y para apoyar su idea le acompañaron de los empresarios de la ciudad, con Gerardo Cuerva al frente. La comitiva granadina llevó a la capital tres documentos. El primero, la evidencia de que el Ayuntamiento había remitido al organismo gubernamental todos los documentos necesarios para hacer el estudio turístico pero que no tuvieron en cuenta porque aseguran que se extraviaron. "El cambio de directivas en 2008 parece ser que es la razón de que no se localizaran los textos, ya que nosotros los remitimos al anterior equipo", afirmó.

Con este punto aclarado, el segundo documento que le entregaron a Bernabé los granadinos fue clave. "Les hemos presentado un simulacro de los resultados del informe si se hubieran tenido en cuenta los datos remitidos", apuntó la concejal. Evidentemente, con esa documentación Granada no hubiera quedado como "un destino por desarrollar" sino como "un destino emergente". Carazo tiene claro que los datos con los que la capital se presenta ante el turismo de congresos avalan a la ciudad como referente. "Contamos con unas instalaciones de primera y una planta hotelera de gran calidad".

Para corroborar lo anterior, la Concejalía aportó los datos que dejan clara la posición que debería tener la capital. Subraya que mostraron a los responsables del informe todos los congresos habituales que se celebran en la ciudad desde 2003 "y no sólo los del Palacio de Congresos que tiene 2.000 plazas sino los que se realizan tanto en salas y dependencias municipales como de la Universidad de Granada". Carazo mostró la valía del recinto granadino dentro de Andalucía y el importante servicio que realiza para las provincias limítrofes, "teniendo en cuenta además el reclamo que supone una ciudad como Granada para todos los asistentes a los encuentros congresuales".

Con todo esto sobre la mesa, la visión de Granada comenzó a verse con otros ojos. La concejal de Turismo se trajo el compromiso de que Turespaña no se va a olvidar de la capital de la Alhambra y va a seguir contando con ella para sus promociones en el extranjero. Y no sólo eso, con toda la documentación aportada, la posición de la capital en el nuevo informe de turismo de congresos que se realizará para este ejercicio "reparará la imagen dañada –y no real– que dejaba a la ciudad en el vagón de cola". Misión cumplida.

Congresos cerrados y un espíritu renovador

La concejal de Turismo del Ayuntamiento asegura que, a fecha de hoy, Granada ya tiene cerrados 14 congresos y fechas previstas para el 2010. Cifras que considera buenas a principio de año y que a medida que pasan los meses van incrementando. "Hemos querido poner en valor nuestras bondades turísticas como los 146 hoteles con los que contamos en la capital con las 12.658 plazas disponibles", aseguró Carazo. Después de todo, lo positivo de la polémica es que en Granada se ha vuelto incluso a estudiar el retomar el proyecto del Convention Bureau. algo que potenciará el turismo de Congresos.

MARÍA DE LA CRUZ

Encuentro promocional organizado en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada.

La oposición califica de "teatro" el viaje a Madrid

La portavoz del grupo socialista, Carmen García Raya, no quiso ayer dejar al margen esta reunión y al respecto, lamentó una vez más que la ciudad haya quedado fuera del informe después que los populares no presentaran la información requerida. "No es momento de lamentaciones, hay que ser responsables y eso significa apostar por el turismo de congresos, ahora la populares quiere rectificar, esperemos estar a tiempo", apuntó. "Lo que la concejal va a conseguir con su viaje ya lo teníamos, porque Turespaña está interesada, lógicamente, en que haya más ciudades españolas en la red de capitales de congresos", insistió García Raya, que ha calificado de "teatro innecesario" el viaje de la edil de Turismo, Marifrán Carazo, a Madrid.

Granada

La ministra de Ciencia e Innovación debate sobre el futuro de la Universidad

Redacción / GRANADA

La ministra de Ciencia e Innovación, Cristina Garmendia, acude hoy a Granada para participar en un coloquio junto a los secretarios de Educación y Universidades de todas las federaciones del PSOE.

El encuentro servirá para analizar la actualidad en materia educativa y universitaria y planificar futuras iniciativas a corto y medio plazo.

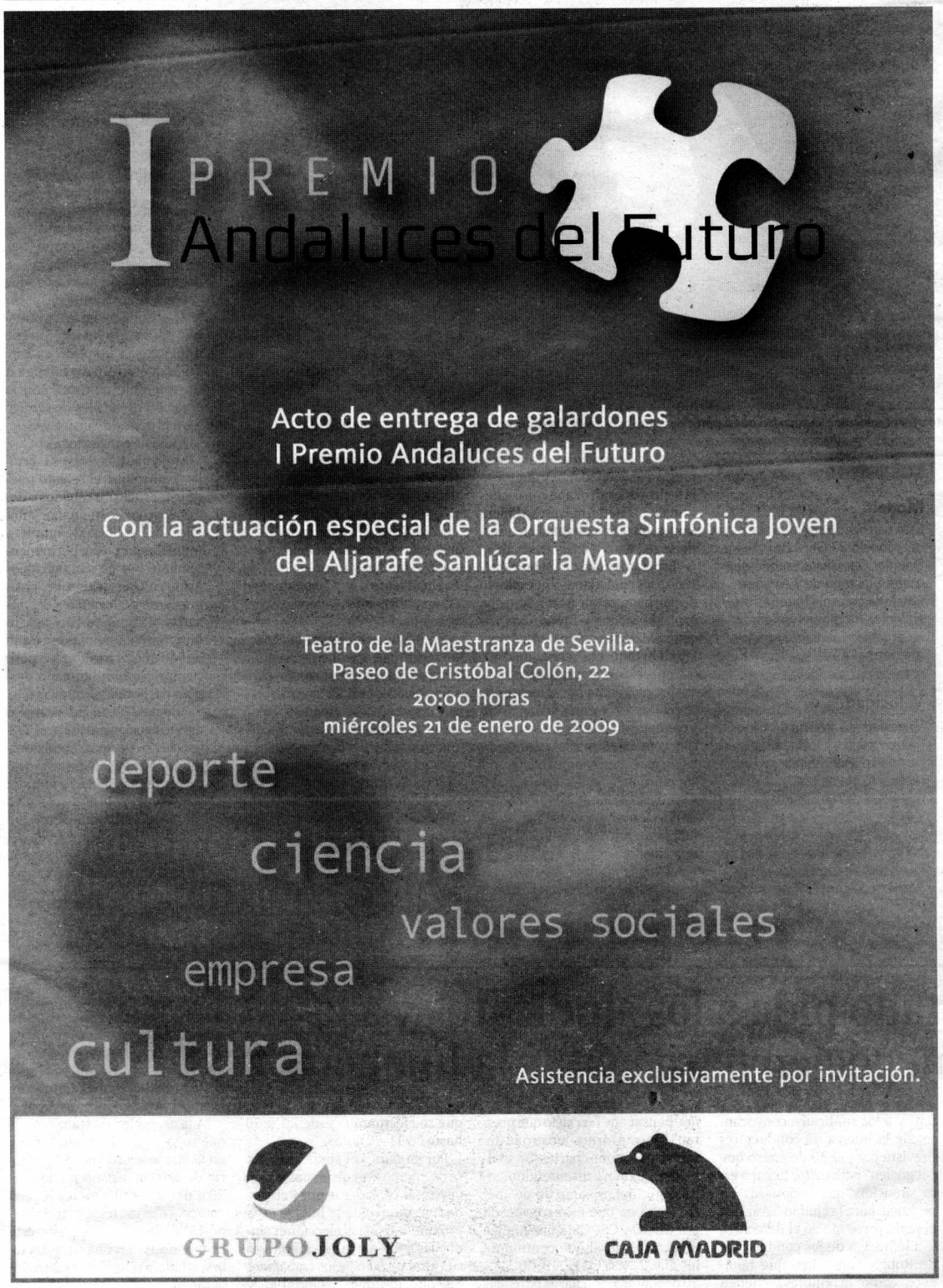
La reunión de los secretarios de Educación y Universidades de las federaciones socialistas con la titular del Ministerio de Ciencia e Innovación se prolongará hasta mañana jueves. Según dio ayer a conocer la formación socialista a través de un comunicado de prensa, en la convocatoria del mencionado encuentro ha jugado un importante papel la diputada nacional por la circunscripción de Granada Cándida Martínez, que actualmente es secretaria de Educación del PSOE y, en la anterior legislatura ocupó el cargo de consejera de Educación de la Junta de Andalucía.

Previamente, la ministra de Ciencia e Innovación visitará la Fundación Euroárabe, donde mantendrá un encuentro de trabajo en el transcurso del cual, la secretaria ejecutiva de la fundación, Pilar Aranda, le informará de los proyectos que desarrolla esta institución y de las actuaciones que tiene previsto acometer a lo largo de este año.

En la reunión con Cristina Garmendia participarán también representantes de las universidades de Granada, Málaga, Sevilla y Almería, con las que la Fundación Euroárabe desarrolla distintos proyectos.

El Patronato de la Fundación Euroárabe de Altos Estudios está compuesto por los ministerios de Ciencia e Innovación y Asuntos Exteriores, así como por la Liga de Estados Árabes, la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada.

El patronato está presidido por el secretario de Estado de Universidades del Ministerio de Ciencia e Innovación, Marius Rubiralta.



El PP urge a la Junta a decidir ya el trazado del Metro en el Zaidín

Aguilera insiste en que el soterramiento, que piden 4.000 firmas, es lo mejor

G. Ortega / GRANADA

Vicente Aguilera, concejal del PP y representante de este partido en el distrito del Zaidín, instó ayer a la Junta a que "se moje de una vez" y explique a los vecinos y comerciantes del barrio cómo va a ejecutar la obra del Metro en esa zona. Aguilera insistió en la tesis del Ayuntamiento: sería mejor soterrar el tren ligero por la calle Andrés Segovia para evitar el "colapso de tráfico" allí y en la calle Palencia, donde según sus cálculos transitan 15.000 coches al día, y que emergiera de nuevo a la superficie en el Paseo de Carlos V.

Mencionó, además, que hay catorce colectivos favorables al soterramiento y que se hasta el momento se han recogido ya cuatro mil firmas de vecinos que prefieren ese trazado. "Flaco favor le está haciendo el PSOE a los empresarios. Si hacen el Metro por donde dicen, lo lamentarán", acabó.

La UGR ofrece 80 pisos de lujo por 300 euros junto a la Estación de Autobuses

Las viviendas nuevas de VPO, de 1 y 2 dormitorios, están acogidas al sistema de la Sociedad Pública de Alquileres • La adjudicación se realizará, desde hoy y por orden de llegada, en la Oficina de Alojamiento

A. Beauchy / GRANADA

La Universidad de Granada (UGR) ha decidido no esperar más para aliviar los problemas de vivienda que padece su comunidad. Y no sólo los 40.000 estudiantes foráneos, sino un gran número de investigadores y personal docente que, gracias a la nuevas medidas que favorecen la movilidad, aterrizan cada año por esta ciudad. A partir de hoy, cualquier universitario puede acceder a una de las 80 viviendas de VPO nuevas construidas junto a la Estación de Autobuses que gestiona la Oficina de Alojamiento de la UGR para su alquiler.

La novedad de esta oferta es que, por primera vez, la Universidad de Granada ha concertado una serie de alojamientos gracias al sistema de la Sociedad Pública de Alquileres que le permiten poner en circulación pisos de gran calidad a un precio asequible para los estudiantes.

> **José María Suárez**
> Director Oficina Alojamiento UGR
>
> "Los pisos cuentan con una cocina amueblada, baño, salón, garaje, aire acondicionado, trastero y energía solar"

La promoción (financiada por La Caixa) se rubricó ayer en el Hospital Real entre el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro; la presidenta de la Sociedad Pública de Alquiler del ministerio de Vivienda, Nieves Huertas; la vicerrectora de Estudiantes de la UGR, Inmaculada Marrero; y el presidente de Urbass Eurofinance S. A., Florencio Gómez. Este último es el propietario del Edificio Mozart en Granada, ubicado en la Avenida Compositor Luis de Narváez, número 7.

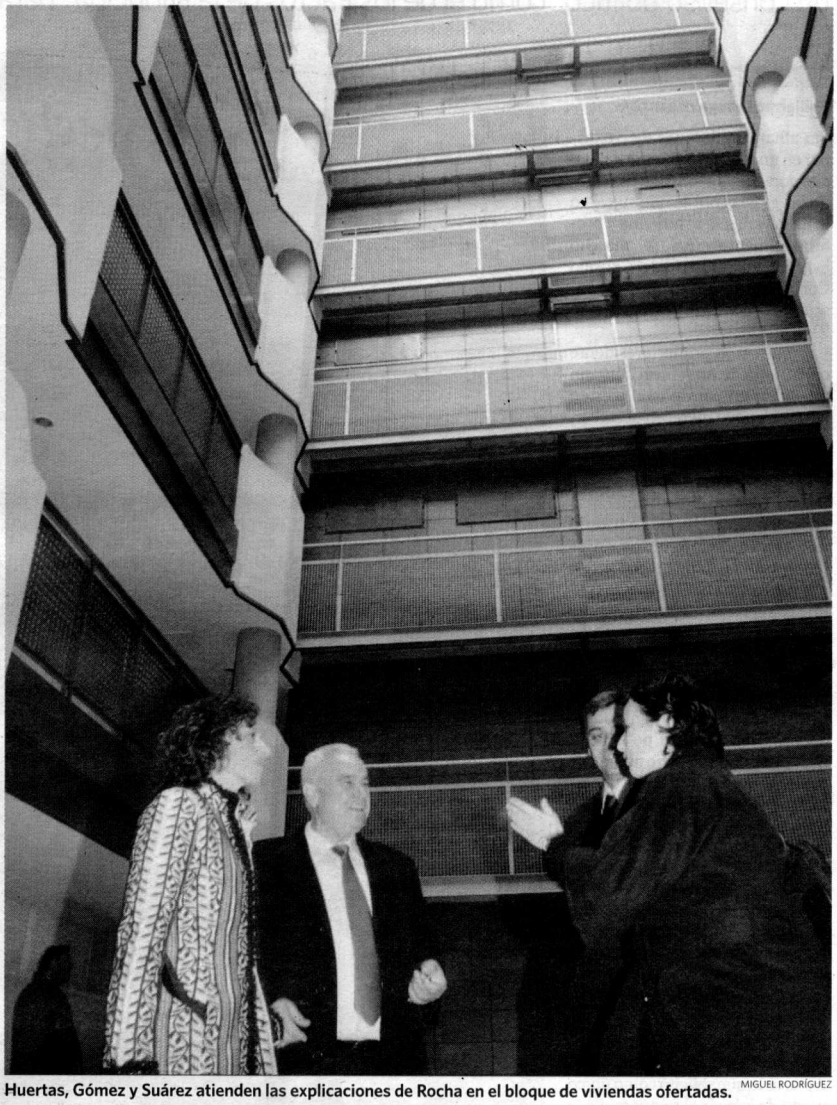
Las viviendas, de uno y dos dormitorios, costarán entre 300 y 400 euros al mes, pero cuentan con "una cocina amueblada, un baño completo, un salón, garaje, cuatro trastero, aire acondicionado y agua caliente mediante energía solar", explicó ayer el director del Servicio de Atención a los Estudiantes, José María Suárez. Unas condiciones de lujo que podrá disfrutar cualquier universitario menor de 35 años o mayor de 65 años que esté matriculado o trabaje en la UGR.

Dado que son de protección oficial, los aspirantes deberán estar empadronados en la ciudad para poder optar a esta oferta, que se atenderá desde la Oficina de Alojamiento de la UGR por riguroso orden de llegada.

Los beneficiarios podrán disfrutarlas hasta 5 años, con uno prorrogable, siempre que cursen estudios en la Universidad o tengan al menos un año de contrato como investigadores, docentes o personal de administración y servicios de la UGR.

"Con estas viviendas se garantiza unas condiciones mínimas de bienestar y confort", dijo ayer el rector. Y a un precio sin competencia, pues es al menos un 10% más barato del coste mínimo que tendría el alquiler de estas VPO en el mercado. "Cuando se agote esta oferta, la UGR buscará otras promociones que garanticen una calidad similar y en el mismo régimen de alquiler", explicó Suárez.

Dadas las condiciones de la vivienda, el Servicio de Atención de Estudiantes prevé una rápida demanda de las 80 viviendas, cuyas llaves ya están en poder de la Universidad de Granada.



Huertas, Gómez y Suárez atienden las explicaciones de Rocha en el bloque de viviendas ofertadas. MIGUEL RODRÍGUEZ

Las VPO para estudiantes en Albolote y Maracena, más cerca

Los planes de la Universidad de Granada de gestionar viviendas de protección oficial en el municipio de Maracena y de Albolote para que se destinen a alquileres de la comunidad universitaria sigue su curso. Aunque su tramitación es lenta, en Albolote "ya se han firmado los convenios", según confirmó el rector ayer, donde hay previsto una oferta de más de 500 viviendas. No así en Maracena, que todavía está pendiente de rubricar el proyecto. La de Albolote será la primera promoción de viviendas de este tipo de las mil que la Consejería y el Ministerio de Vivienda y la UGR pretenden construir en Granada y su área metropolitana. Para la construcción de los alojamientos, la Universidad llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento de Albolote, que se comprometió a ceder suelo para 250 de ellas, y con promotores privados a los que se les concederán ayudas de hasta 250 euros por cada 10.000 de préstamo. El Consistorio de Maracena también está dispuesto a ceder suelo una vez que resuelva algunos procedimientos administrativos.

Florencio Gómez muestra las llaves en la firma con la UGR. MIGUEL RODRÍGUEZ

Las solicitudes para alquilar se tramitan también en internet

El Servicio de Alojamiento de la UGR puso en marcha a finales de mayo su nueva página web (*http://ve.ugr.es/alojamiento*) que recoge todas las ofertas de alojamiento de la ciudad. "El universitario sólo tiene que darse de alta como usuario de la web, rellenar sus datos, especificar la titulación que cursa y, con su clave, buscar la información que necesite", según informa la propia oficina. La sede del Servicio de Asistencia Estudiantil está en la Avenida Severo Ochoa.

Vivir en Granada

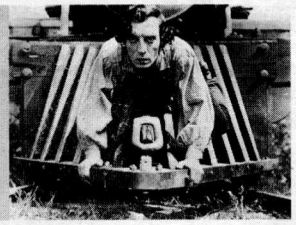
LO MÁS DESTACADO

José Gutiérrez lee sus versos en la Universidad

El poeta José Gutiérrez lee sus versos en la Cátedra Federico García Lorca de la UGR. El acto tendrá lugar en la Sala de Grados de la Facultad de Traducción e Interpretación a las 20 horas. Nacido en Nigüelas (Granada) en 1955. Con tan sólo 21 años saca a la luz su primer poemario.

CINE

● Miércoles de cine en La Tertulia con el ciclo dedicado a la Comedia en negro: 'El maquinista de la general' de Buster Keaton (1927) a las 19 horas.



Concierto inaugural del Victoria Eugenia

Concierto inaugural de la temporada con la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, con la dirección de Bartolomé Pérez Botello. En el auditorio del conservatorio, a las 20.00 horas, sonarán Brahms, Berlioz, Liszt o Wagner.

El día por delante

21 miércoles

Envía tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aúna más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el 31 de marzo de 2009.
● **Parque de las Ciencias.**

'La sombra de una idea'

El profesor de la Universidad de Granada Raúl Campos López exhibe su obra en arte digital en La sombra de una idea, que puede visitarse en la sala Aljibe del Carmen de la Victoria hasta el próximo 5 de febrero. El horario es de 17.30 a 20.30 horas de lunes a viernes.
● **Sala Aljibe. Carmen de la Victoria.**

Ray Smith

"A veces tienes que volverte imbécil porque, si no, las cosas se pueden poner demasiado serias, y ya bastante tenemos", declara el pintor tejano Ray Smith a propósito de su última exposición, 'The Bad Dreams', que se muestra estos días en la Galería Sandunga. Los 32 malos sueños que Smith ha llevado a la ciudad de la Alhambra son, principalmente, caricaturas hechas con acuarela de él mismo, sus allegados, artistas o políticos del panorama estadounidense, como el presidente George W. Bush –paisano del pintor– cuyo rostro aparece con sombrero de vaquero simulando un globo.
● **Galería Sandunga.**

'Agua'

Agua, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hasta el próximo 28 de febrero.
● **Bosque de la Alhambra.**

'Entra en el laberinto y pinta sus paredes'

Entra en el laberinto y pinta sus paredes es el nombre de la exposición de grafitis que El Niño de las Pinturas lleva a la sala de exposiciones del Rey Chico. 20 obras en torno a la idea de ciudad como laberinto donde el conocido artista cuenta historias anónimas con personajes marginados u olvidados. La muestra permanecerá abierta al público hasta el próximo día 30 de enero, en horario de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.
● **Rey Chico.**

'Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta'

El Centro de Lenguas Modernas expone hasta el próximo 9 de febrero 'Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta', una muestra de fotografías de Noemí Genaro donde la artista retrata las zonas deprimidas económicamente de la periferia de Buenos Aires. Horario: de lunes a viernes de 08.00 a 22.00 horas.
● **Centro de Lenguas Modernas.**

Florentia Iliberritana

El Museo Arqueológico acoge hasta el 15 de abril la muestra 'Granada en época romana. Florentia Iliberritana', que a través de más de cien piezas evoca los ritos y la vida económica de la ciudad en época romana.
● **Museo Arqueológico. Carrera del Darro.**

Casa de los Tiros

La colección permanente del Museo Casa de los Tiros hace un recorrido por la Granada del

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Alubias con costillas y calabaza

Para cuatro personas:
300 grs de alubias blancas remojadas de víspera ■ una cebolla ■ una zanahoria ■ una hoja de laurel ■ unas hebras de azafrán ■ sal y aceite de oliva ■ PARA EL SOFRITO: 200 grs de costillas de cerdo ■ un pimiento choricero ■ un trozo grande de calabaza ■ 1 puerro ■ 2 dientes de ajo ■ unas cucharadas de salsa de tomate ■ pimentón dulce ■ unos granos de pimienta negra

● En la olla rápida ponemos las alubias bien enjuagadas con la cebolla y la zanahoria limpias y enteras, unas hebras de azafrán, el laurel, unos granos de pimienta y sal. Cubrir con agua fría y cocer hasta que estén tiernas.

● Mientras, en una cucharada de aceite freímos los dos dientes de ajo machacados con su piel hasta que comiencen a tomar color. A continuación, incorporar las costillas, rehogar hasta que estén doraditas y se sacan bien escurridas a un plato.

● Con una servilleta limpiamos la grasa de la sartén y agregamos una pizca más de aceite de oliva. Sofreír a fuego suave la parte blanca del puerro muy picada con el pimiento cortado en tiras. Tapar y dejar a fuego medio hasta que estén blanditos.

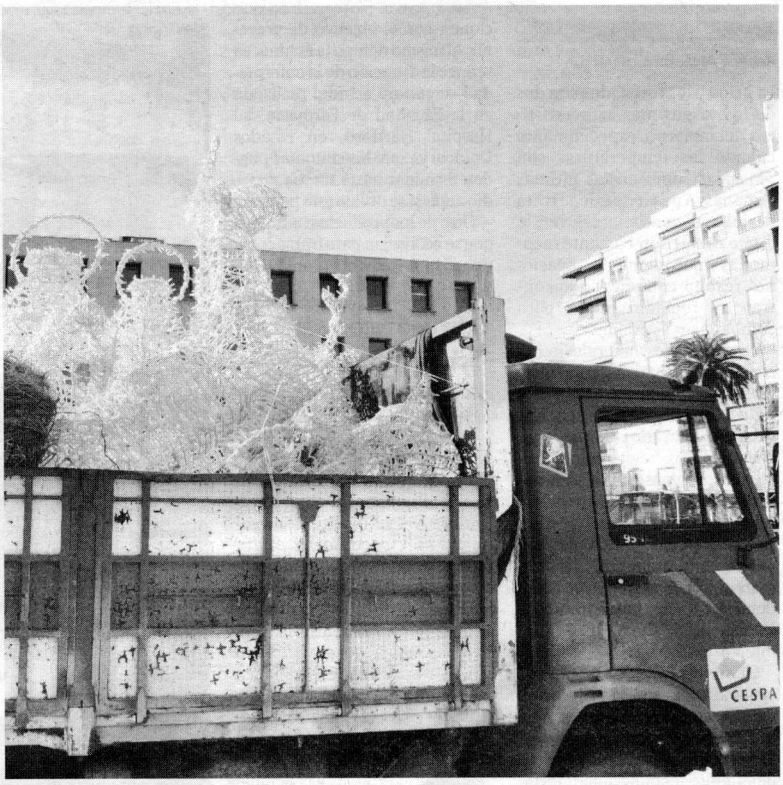
● Por último, incorporar la calabaza limpia y cortada en dados medianos, añadir unas cucharadas de salsa de tomate y un cucharón de caldo de cocción y cocer unos minutos.

● Pasar las alubias escurridas a una cazuela y añadir las costillas, el sofrito de verduras y unos granos de pimienta. Agregar caldo hasta cubrir, probar de sal y cocer todo junto, a fuego medio durante veinte minutos aproximadamente.

● Dejamos reposar fuera del fuego y antes de servir, agregar un hilo de aceite de oliva crudo y unas hebras de azafrán.

EL OBJETIVO INDISCRETO

por María de la Cruz mcruz@granadahoy.com



Luces y figuras al cajón

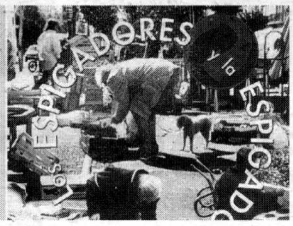
● El verdadero fin de la Navidad es el momento de recoger el belén... Junto a las figuras y las luces, se guardan en las cajas muchas de las ilusiones y buenos propósitos. Llega el nuevo año y hay que volver a la realidad... y a la cuesta de enero.

La Corrala abre una muestra de carteles de cine italiano

Una exposición de carteles de cine italiano se inaugura hoy a las 12 horas en la Corrala de Santigo, organizada por el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada. Con el título *El fantástico italiano en sus carteles*, esta actividad se integra en la programación del Retroback 2009.

ENTRESUELO

● La Plataforma de Consumo Responsable proyecta el documental 'Los espigadores y la espigadora' de Agnès Varda. A las 20.15h.



Poética de la abstracción en el Centro CajaGranada

El Centro Cultural Puerta Real de CajaGranada abre hoy al público la exposición *Poética de la abstracción*, de la mano de José Caballero. La muestra, que se inaugura hoy a las ocho de la tarde, permanecerá abierta al público hasta el próximo día 15 de marzo.

MÚSICA

● Telonera Jazz Club con jam session a cargo de Nu Jazz Trio a las 23.00 horas en La Telonera de Armilla y con entrada libre.

LA **LUPA**

por Sara G. Mendoza

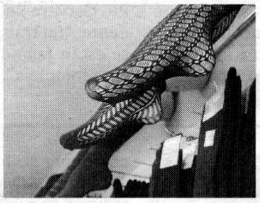
J.OCHANDO

Esther y Emilio Bolívar en su tienda de la calle Paz.

Medias **Bolívar,** la tradición de un negocio familiar

'Expertos en medias' podría ser la definición de estos hermanos que han crecido entre estas prendas femeninas en la tienda de sus padres: Medias Bolívar. Esther y Emilio Bolívar han acompañado sus juegos y su aprendizaje como personas con el ir y venir clientes en la céntrica tienda de la calle Paz.

Esther, de 33 años, nació el mismo año en que se fundó el comercio, por eso no es de extrañar que haya convertido la regencia de Medias Bolívar en su dedicación profesional. "Lo tenía claro desde el principio, porque me he criado aquí", afirma Esther. Emilio, de 44, no lo tenía tan claro he hizo una incursión por la formación universitaria en dos carreras, Derecho y Bellas Artes, conocimientos que ahora aplica al negocio. El diseño de carteles, la decoración o la estructura de la tienda son fruto de su creatividad, que también se implicó de lleno en la reforma que sufrió el local hace ya unos tres años.



TRAYECTORIA

Nacieron entre medias y ahora se encargan de seguir vistiendo con esta prenda a las mujeres de Granada

En cuanto al género que se vende en Medias Bolívar, sigue siendo el mismo que vendían sus padres: medias, ropa interior, pijamas, ropa de baño en verano, leotardos , etc.; todo ello adaptado al cambio de modas y estilos que se van sucediendo con los años, como la incorporación de los leggins que siguen en auge desde hace tres temporadas.

Además del local de la calle Paz que es el más antiguo, tienen otro en la calle Gracia, en frente de la Iglesia de la Magdalena, donde también atienden con el mismo esmero y trato personal al cliente.

teatroalhambra
Descarga toda nuestra programación en:
www.teatroalhambra.com
C/ Molinos, 56 · Granada · Info: 958 028 000
JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

siglo XIX a través de la visión de los viajeros apasionados por la ciudad, además de otras colecciones que permiten acercarse a las costumbres, culturas, fiestas. El centro se puede visitar de miércoles a sábado de 09.00 a 20.30, martes en horario de tarde y domingos por la mañana.
● **Museo Casa de los Tiros.**

'Buck sad'

El mundo de los videojuegos sirve de inspiración a Javier Longobardo para la exposición que, bajo el título 'Buck Sad', se muestra estos días en la galería Arrabal & Cía del Realejo. Se trata de esculturas con un tratamiento frío, distante, no exentas de distinción. Abierta hasta el próximo 6 de febrero.
● **Galería Arrabal & Cía.**

Óleos de Danierl Fermor

El artista Danierl Fermor-Smith expone una colección de sus últimos óleos y acrílicos hasta el próximo 24 de enero. La muestra se puede visitar de lunes a viernes de 18.30 a 21.30 horas.
● **Facultad de Medicina.**

El Darro

La galería Jesús Puerto acoge hasta el próximo día 30 de enero la exposición de Pepe Molero titulada *El Darro*. Se trata de una serie de óleos que recogen distintas imágenes del río y su entorno. La exposición se puede visitar en horario de 19.00 a 21.00 horas. De lunes a viernes, excepto festivos.
● **Galería Jesús Puerto. C/ Melchor Almagro, 10.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. A través de los objetos expuestos se pueden conocer más de cerca cuestiones como la fe, la ciencia, el paso del arte emiral al califal o la arquitectura del palacio granadino. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 9 a 14 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea acreditados. Otros países: 1,50 euros.
● **Palacio de Carlos V.**

'Ciencia en vivo'

La ventana de 'Ciencia en Vivo' es un concepto de espacio transparente que forma parte de la nueva filosofía del Parque de las Ciencias. Es una forma directa de mostrar a los visitantes las líneas de investigación actuales y los trabajos reales de investigación e innovación. Con el nombre de 'Lo que el ojo no ve', el Departamento de Óptica de la Universidad de Granada abre una ventana a su actividad científica en el hall del Macroscopio, con el fin de mostrar al público algunas de sus líneas de investigación en el campo de la visión y el color.
● **Parque de las Ciencias.**

ALMUÑÉCAR

Nils Öhrvall

La Casa de la Cultura de Almuñécar expone hasta el próximo 25 de enero una colección de obras que reflejan la última propuesta plástica de Nils Öhrvall, un creador con una forma muy amplia de entender el arte. La muestra se puede contemplar de lunes a viernes en un horario de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.
● **Casa de la Cultura.**

FUENTE VAQUEROS

'Romancero Gitano'

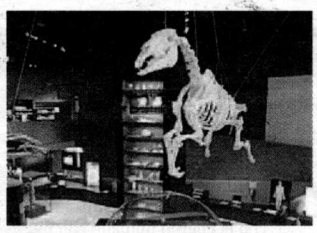
Fuente Vaqueros exhibe una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro Romancero gitano, que cumple su 80 aniversario integran la exposición *Romancero gitano*, dedicada al poeta granadino más universal.
● **Museo Casa Natal de Lorca.**

SANTA FE

'Mirada pensante'

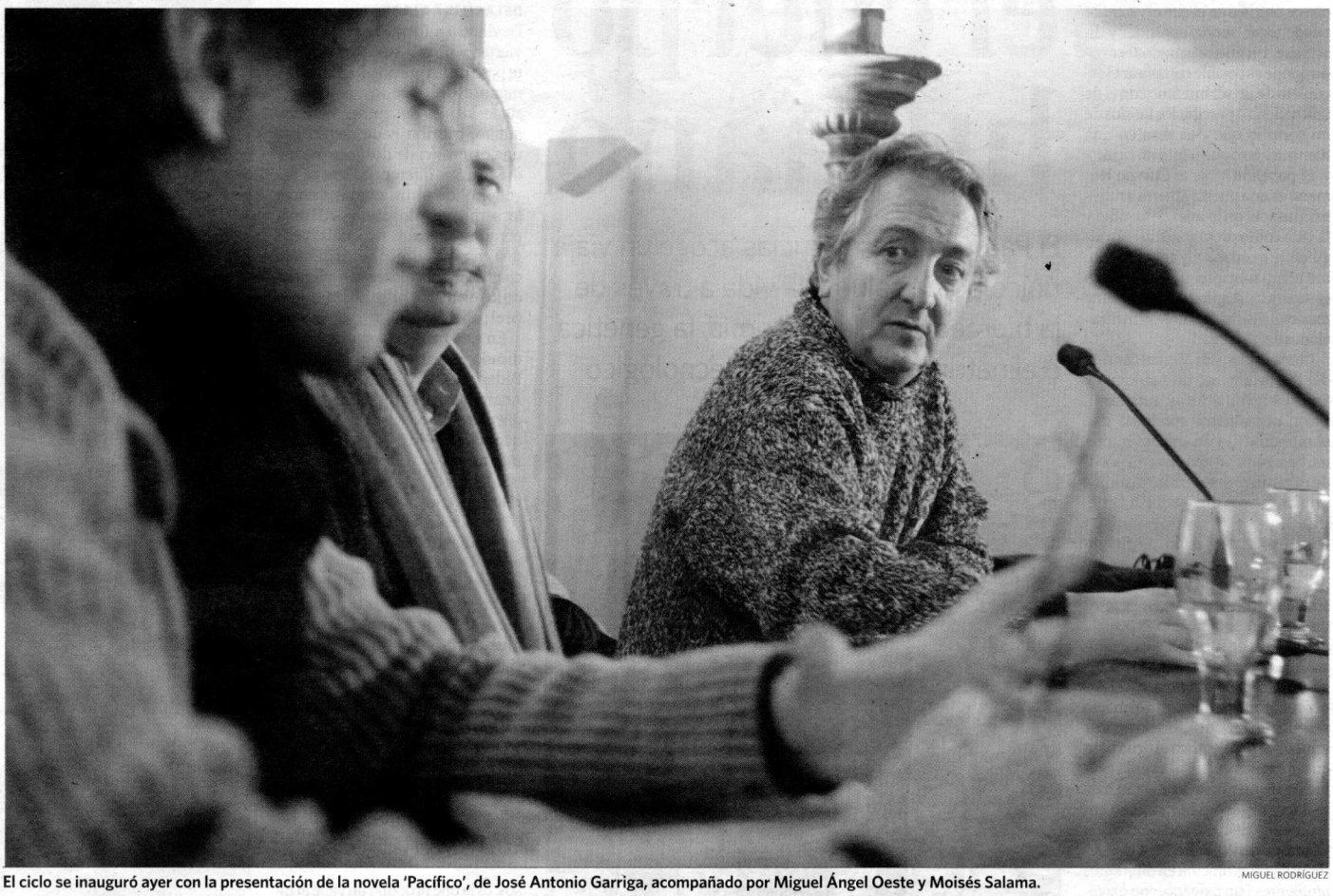
El Centro Damián Bayón acoge una muestra del artista Tony Oursler (Nueva York, 1957), considerado como uno de los grandes referentes a nivel internacional en el campo de la videocreación, bajo el título 'Mirada Pensante'. Todas las piezas que el público podrá contemplar se exhiben de forma inédita.
● **Centro Damián Bayón.**

CIENCIA
VIAJE AL INTERIOR DEL CUERPO HUMANO
El Parque de las Ciencias ofrece un recorrido inédito a lo largo de una gran exposición 52-53



LETRAS
FRANCISCO AYALA Y EL MUNDO CLÁSICO
Inmaculada López Calahorro analiza en un libro la vinculación del escritor y el pasado 54

LETRAS • Comienza el ciclo 'Los martes de la cuadra dorada'



El ciclo se inauguró ayer con la presentación de la novela 'Pacífico', de José Antonio Garriga, acompañado por Miguel Ángel Oeste y Moisés Salama. MIGUEL RODRÍGUEZ

Los martes dorados

Álvaro Pombo, Benjamín Prado o Luis Antonio de Villena son algunos de los escritores que pasarán por el ciclo que ayer inauguró José Antonio Garriga Vela

Redacción / GRANADA

El ciclo de *Los Martes de la Cuadra Dorada* de la Casa de los Tiros vuelve a dar contenido literario a uno de los días más extrañados de la semana. Ayer se inauguró con la presentación de la novela *Pacífico* de José Antonio Garriga Vela en un acto en el que participaron Miguel Ángel Oeste y Moisés Salama.

El próximo día 27 tendrá lugar la presentación de la obra *Alejandro Sawa. Luces de Bohemia* de la catedrática granadina Amelina Correa en la que participarán Alberto Sánchez y Andrés Soria. El 3 de febrero se dará a conocer el libro de Antonio Aguilar por Luis Antonio de Villena y el 17 participará Álvaro Pombo dentro de la propuesta *Ficción, Memoria y realidad*. Autores andaluces o foráneos, como Eduardo García, Cecilia Quilez, Beatriz Russo, Benjamín Prado, Manuel Moya, Francisco Onieva, participarán en los actos literarios.

Libros recientes de calidad e interés sobresalientes como *La casa roja*, de Juan Carlos Mestre; *Década*, de Andrés Neuman; *El fósforo astillado*, de Juan Andrés García Román; *Acontecimiento*, de Concha García; y la antología *Deshabitados*, de Juan Carlos Abril serán presentados al debate público. El delegado de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada, Pedro Benzal Molero, presentó ayer el nuevo programa de actividades del Centro Andaluz de las Letras (CAL) que se llevará a cabo durante el primer trimestre del año en Granada y estará dedicado a la poesía, la ficción y al relato, con la participación de autores como Antonio Lucas, Manuel Vila, Eduardo García, Eduardo Mendicutti, Beatriz Russo, Benjamín Prado, Manuel Moya, Luis Antonio de Villena, entre otros en las capitales andaluzas.

PREMIADA
El próximo martes Amelina Correa presentará 'Alejandro Sawa. Luces de Bohemia'

El delegado manifestó el objetivo de dotar a las capitales andaluzas de un programa literario estable que abarque la poesía actual, la narrativa, los clásicos... En este caso, autores de reconocido prestigio rendirán homenaje al poeta sevillano Alejandro Sawa, en el centenario de su muerte con mesas redondas en Málaga, Granada, Almería, Cádiz y Jaén, en torno al libro *Alejandro Sawa. Luces de bohemia*, de la investigadora Amelina Correa, profesora de la Universidad de Granada, y publicado por la Fundación José Manuel Lara.

En estas ciudades, especialistas analizarán el personaje y la obra de Sawa, en cuya vida se inspiró Valle Inclán para componer su obra teatral más universal: *Luces de Bohemia*. El paralelismo entre aquella época y la actual se establece a través de la figura de Luis Antonio de Villena, uno de los poetas actuales más populares.

Otra serie de actividades se agrupan bajo el título *Últimas noticias de la Poesía* dedicado a la poesía española contemporánea con presentaciones de libros, mesas redondas, diálogos entre poetas o entre creadores y críticos. La cuadra dorada será el oasis de las letras.

CIENCIA HOY

Manuela de la Corte

Érase una vez el cuerpo humano

El Parque de las Ciencias acoge un viaje único por la salud y la vida a través de la biomedicina, la anatomía, la genética o el patrimonio científico tecnológico

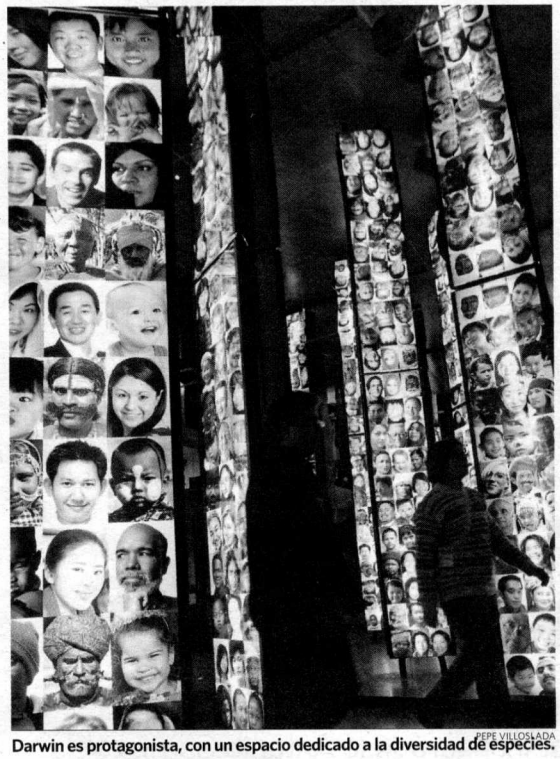
Érase una vez una maquinaria perfecta y fascinante formada por miles de pequeñas células, hidrógeno, huesos, neuronas, músculos... Un laberinto ordenado y complejo lleno de vida que todo el mundo conoce pero que muy pocos comprenden. El Parque de las Ciencias ofrece un viaje en el que el visitante puede tocar, sentir, aprender y divertirse. Un entusiasmado recorrido donde es posible comparar el esqueleto de un ser humano con el de una ballena o percibir los latidos de un corazón que descansa en una hamaca y otro que pilota un caza.

El pabellón Viaje al Cuerpo Humano es una puerta abierta a nuestro interior con los ejes de la salud y la vida como protagonistas. Si a alguien le quedaba alguna duda sobre cómo funciona una neurona o el aparato respiratorio no tiene más que visitar las nuevas instalaciones del museo.

Comisariada por Miguel Guirao, del Departamento de Anatomía y Embriología humanas, esta exposición permanente comienza con el mundo de la diversidad humana, "un guiño al año Darwin" donde es posible observar los distintos grupos étnicos que pueblan la tierra.

La experimentación es fundamental en la ruta. Algo evidente desde el principio del paseo, en la sección dedicada al origen de la vida. Para entender cómo es posible que a partir de sustancias inorgánicas puedan formarse moléculas orgánicas, el pabellón muestra el Experimento de Miller, un ejercicio práctico en el que basta con aplicar una corriente eléctrica al agua para que aparezca vida. Para ver la evolución de un microorganismo hasta llegar al género humano, se enseña una demostración llamada Columna de Winogradsky, que estudia dicha evolución en diferentes ambientes (sin oxígeno, con oxígeno o con la mitad de oxígeno).

El espacio se cierra con un esqueleto humano que muestra cómo somos vertebrados al igual que un numeroso grupo de animales de los que también se puede ver su esqueleto y que van desde una ballena a un ratón. "Nos sirve", explica Guirao, "para darnos cuenta de que el ser humano no está solo sino que pertenece al grupo de los vertebrados".



PEPE VILLOSLADA

Darwin es protagonista, con un espacio dedicado a la diversidad de especies.

Si nadie ha visto una célula de cerca, tiene la oportunidad en el segundo paso de la ruta, donde es posible comprender de qué está hecho el cuerpo humano con multitud de fotografías de células y una maqueta.

DE LA CÉLULA A LA PIEL

De dentro a fuera. La piel se convierte en protagonista del siguiente paso de la ruta por el cuerpo humano. Si se extendiese sobre el suelo la piel de un ser humano adulto, cubriría nada menos que una extensión de dos metros cuadrados. Sus diferencias con el 'envoltorio' de otros animales como las serpientes o los cambios de temperatura que sufre y que prueba una cámara termográfica diferenciándola con colores son algunos de los ejercicios prácticos que ofrece el pabellón.

En esta zona hay un espacio dedicado en exclusiva al granadino Federico Olóriz, catedrático de Anatomía que introdujo las huellas dactilares, "fundamentales para que no se nos resbale un vaso de las manos". Él y Ramón y Cajal son los dos nombres propios a quienes se rinde un homenaje especial.

Los huesos y sus funciones son los siguientes. El visitante puede verlos a través de una radiografía, saber cuál es la cantidad exacta que posee el ser humano o descubrir, montado en una bicicleta, cómo se mueven. Pero si hay un lugar especial en la zona dedicada a los huesos, es la que propone un viaje al interior del cráneo. Con cinco cámaras distribuidas en su interior, se ofrecen panóramicas inéditas donde los huesos más recónditos dejan de ser un misterio.

EVOLUCIÓN

El recorrido comienza con el origen de la vida y visita aspectos como un parto o el envejecimiento

EL OXÍGENO

En el pabellón es posible ver la diferencia entre un pulmón que ha sufrido las consecuencias del tabaco y otro que no. Una imagen clara. Lo repiten todas las cajas de tabaco

Cuerpo plastinizado.

La UGR halla mecanismos de desarrollo del nácar, útil en la regeneración ósea

El nácar crece formando torres de tabletas a modo de pilas de monedas

Efe / GRANADA

Científicos de la Universidad de Granada han logrado descifrar en una investigación los mecanismos de crecimiento del nácar en los gasterópodos, paso previo para reproducir en laboratorio este material con aplicaciones importantes en biomedicina, como la regeneración de huesos humanos.

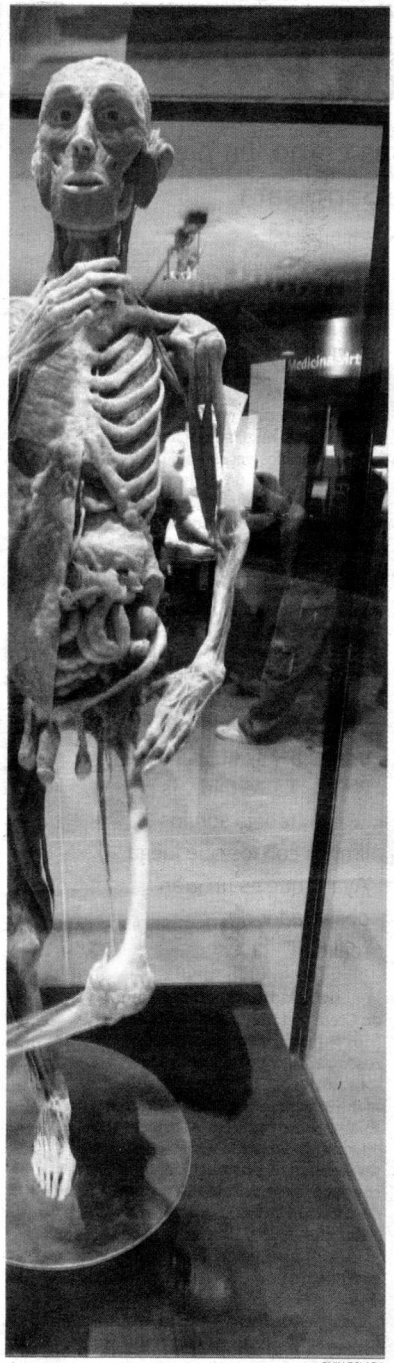
Los autores de la investigación, en la que también ha participado el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Universidad de Aveiro (Portugal), han descubierto que el nácar crece formando torres de tabletas a modo de pilas de monedas dentro de la familia de los gasterópodos, formada, entre otros, por pleurotomarias, turbos, trochus y abulones.

Esto ocurre a diferencia del desarrollo de esta sustancia en los bivalvos (núculas, mejillones, nacras, ostras perlíferas) donde crece en forma de terrazas de tabletas, según ha informado la Universidad de Granada.

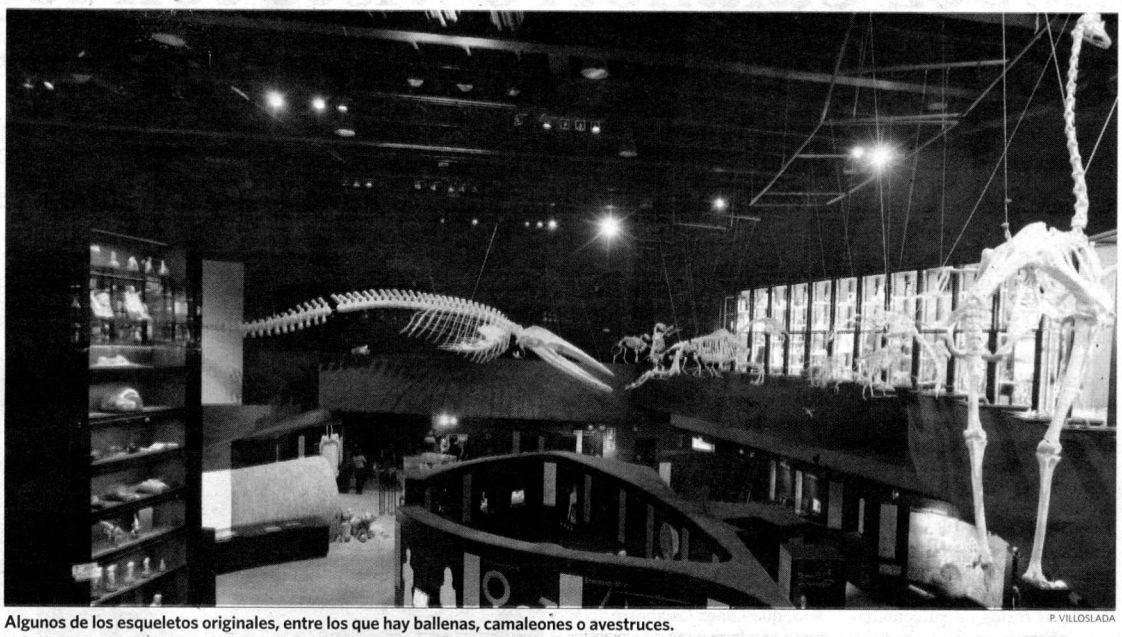
Todos estos moluscos tienen las superficies internas de sus conchas cubiertas con una capa iridiscente de nácar que les confiere una enorme resistencia a la fractura, explicó uno de los responsables del trabajo, Antonio Checa, profesor del departamento de Estratigrafía y Paleontología de la UGR.

Tras investigar en detalle el nácar de gasterópodos, los científicos han descubierto que este material crece en ellos en torres porque está limitado por una membrana que lo cubre y lo protege del agua marina cuando el animal se retrae hacia el interior de la concha al verse amenazado.

Esta membrana ha de efectuar diversas tareas para permitir que el nácar crezca por debajo de ella y, por ello, es "una estructura maravillosamente compleja", sostienen los responsables de la iniciativa.



P.VILLOSLADA



Algunos de los esqueletos originales, entre los que hay ballenas, camaleones o avestruces.

P. VILLOSLADA

pero ésta podría ser la mejor forma para entender que fumar perjudica seriamente la salud. El espacio dedicado al aparato cardiorrespiratorio compara los pulmones con dos racimos y los alveolos con sus uvas: una cantidad de uvas suficiente como para formar una cadena que llegase hasta el techo del pabellón.

Destaca la anatomía comparada entre el corazón de una ballena y el de un ser humano con gráficas explicativas entre las distintas especies o la diferencia entre una arteria sana y una obstruida.

Una interesante película alemana descubre al visitante las diferentes situaciones que vive un corazón dependiendo de lo que haga su dueño. "Se observa cómo late cuando una persona está descansando plácidamente o cuando es astronauta y pilota una nave espacial", como explica Guirao.

La visita al aparato digestivo realiza un exhaustivo recorrido desde la boca hasta el interior del aparato digestivo, profundizando en el metabolismo o la masticación.

Aquí es posible, tras pasar por la báscula, que un aparato mida la cantidad de agua que forma nuestro cuerpo, y llene con ella un tubo de plástico.

Todo es posible en Viaje por el Cuerpo Humano. Entender el sistema endocrino o el aparato urinario. Uno de los que más llama la atención, asegura Guirao, es el dedicado al embarazo y al parto. "Los espectadores pueden ver un parto real y un parto virtual. Incluso hay un ecógrafo que utilizan las embarazadas que nos han visitado". El aparato reproductor analiza los gametos masculino y femenino, la concepción y el desarrollo del nuevo ser.

En esta zona es posible ver una de las joyas del pabellón. Un cuerpo humano plastinizado que procede de los laboratorios del mismísimo Gunther Von Hagens, creador de esta novedosa técnica de conservación de órganos. Se trata de la única pieza original que posee un museo en España.

El funcionamiento de los billones de neuronas y su conexión se puede descubrir en la parte dedicada al sistema nervioso, mientras que la genética muestra qué son las mutaciones, cómo se produce el envejecimiento activo y, por supuesto, qué es el ADN.

Las nuevas líneas de investigación científica y tecnológica componen otra de las rutas fundamentales del pabellón, que no se contenta con exponer sino que propone curiosos talleres, hábitos saludables o demostraciones como las que se hacían en el pasado en los conocidos como anfiteatros anatómicos, en los que los profesores de las Facultades de Medicina clásicas explicaban a sus alumnos casos concretos de enfermedades y sus curas, por ejemplo.

DE VON HAGENS

Una de las piezas fundamentales que se pueden ver es un cuerpo humano plastinizado

HISTORIA

Además del cuerpo plastinizado, el pabellón ofrece a lo largo de un módulo expositivo la posibilidad de descubrir otros objetos igual de interesantes, como material quirúrgico y anatómico antiguo, equipamiento médico militar o reproducciones en cera de enfermedades provenientes del Museo Olavide. En este apartado, es posible ver cómo era una ambulancia de la I Guerra Mundial.

El visitante puede además completar la información en una zona que, con el título Para saber más, responde a los interrogantes que le hayan podido surgir a lo largo del recorrido con la consulta de libros, páginas web o audiovisuales. Asimismo, un laboratorio abierto al público descubre el trabajo de los investigadores en áreas como la plastinación de órganos. Como afirma Guirao, las colecciones de objetos guardados en sótanos pasan a estar al alcance de todos.

Otro de los lugares del pabellón se dedica a las exposiciones temporales, que en la actualidad muestra la tecnología médica.

La enorme exposición, en una superficie de 1.863 metros cuadrados, ha sido posible, como recuerda el comisario, gracias a la colaboración de un centenar de personas, una veintena de instituciones y multitud de empresas que han cedido algunas de las piezas que se muestran por primera vez al público, así como a la participación de una treintena de sociedades médicas nacionales, "fundamentales para tener una perspectiva de futuro basada en la colaboración".

La muralla alberzana fue revestida con polvo de huesos

La UGR descubre por primera vez el uso de polvo óseo en una construcción musulmana

M. de la Corte / GRANADA

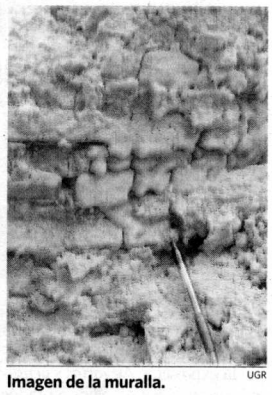
Un equipo del departamento de Mineralogía de la Universidad de Granada, dirigido por la investigadora Carolina Cardell, ha descubierto por primera vez el uso de polvo de hueso en una construcción musulmana. El hallazgo tuvo lugar durante la intervención de restauración de la muralla alberzana, donde se descubrió "un horno enterrado medio derruido y estratos de 20 centímetros de restos de huesos con distintos grados de calcinación y una capa de diez centímetros de cenizas".

El horno, como explica Cardell, se utilizó para quemar los huesos y añadirlos a la pátina de la muralla, junto con carbonato cálcico, cuarzo y materiales del entorno.

La importancia de la investigación radica en que, como destaca, "se trata de la primera evidencia del uso de este polvo en una construcción musulmana, puesto que hasta ahora sólo era común en las construcciones cristianas medievales o las grecorromanas".

El importante trabajo del equipo ha revelado la temperatura a la que funcionaba el horno (superior a los 1.000 grados, algo inusual para hornear cerámica), y la distribución de los minerales en la muralla, entre los que había hidroxilapatito, un mineral que es el principal componente de los huesos.

La novedosa metodología utilizada –uso de la microdifracción de rayos X y cartografías minerales mediante Microscopía Electrónica de Barrido con microanálisis EDX (SEM-EDX)– será fundamental en otras excavaciones, como destaca Cardell.



UGR

Imagen de la muralla.

Actual

López Calahorro 'viste con toga' la obra literaria de Francisco Ayala

La investigadora granadina muestra la relación entre el centenario escritor y obras como 'La piel del cordero' con autores de la antigüedad como Heráclito, Hesíodo o Luciano de Samosata

G. Cappa / GRANADA

El pasado y el presente se retroalimentan. Es la sinopsis de *Francisco Ayala y el mundo clásico* (Editorial Universidad de Granada), una investigación de Inmaculada López Calahorro que une al centenario autor granadino con autores como Heráclito o Luciano. Les distancian siglos en el calendario y segundos en el pensamiento. Y aunque la propia autora no oculta que descubrió la literatura de Ayala como diputada de Cultura –cuando vivió de cerca los fastos de su centenario–, ahora ha repasado toda su obra literaria desde su conocimiento de los textos clásicos.

AYER Y HOY

"Ayala habla de poner los textos del pasado junto a los del presente, momento en el que se produce como un choque eléctrico"

El punto de partida fue el impacto que le causó el relato *Otro pájaro azul*, el "profundo" conocimiento que tiene Ayala sobre el ser humano, "algo que está en íntima conexión con las reflexiones de los autores clásicos".

La mitología de la vanguardia es el primer capítulo del libro. "Ayala habla de poner los textos del pasado junto a los del presente, momento en el que se produce como un choque eléctrico porque unos dan vida a los otros". Esto lo ha vivido en primera persona la propia autora "porque con Ayala he vuelto a vivir los textos clásicos". Casi un túnel del tiempo literario. Este capítulo está dedicado a sus dos obras de vanguardia, *Cazador en el alba* y *El boxeador y un ángel*. Aquí, Calahorro realiza un análisis de las figuras clásicas de la medusa y Circe. Y recita de memoria un texto de Ayala: "Segismundo quiere exterminar al intruso, quiere quebrar el espejo de la conciencia ajena porque se siente degradado a sus ojos. La vista del extraño, del otro, es siempre mirada de medusa que nos petrifica y convierte en objeto". En definitiva, la prosa de Ayala con toga. El siguiente paso son sus obras en torno a la Guerra Civil, *Los usurpadores* y *La piel del cordero*, que López Calahorro relaciona con los textos de Hesíodo, Luciano de Samosata y Lucano.

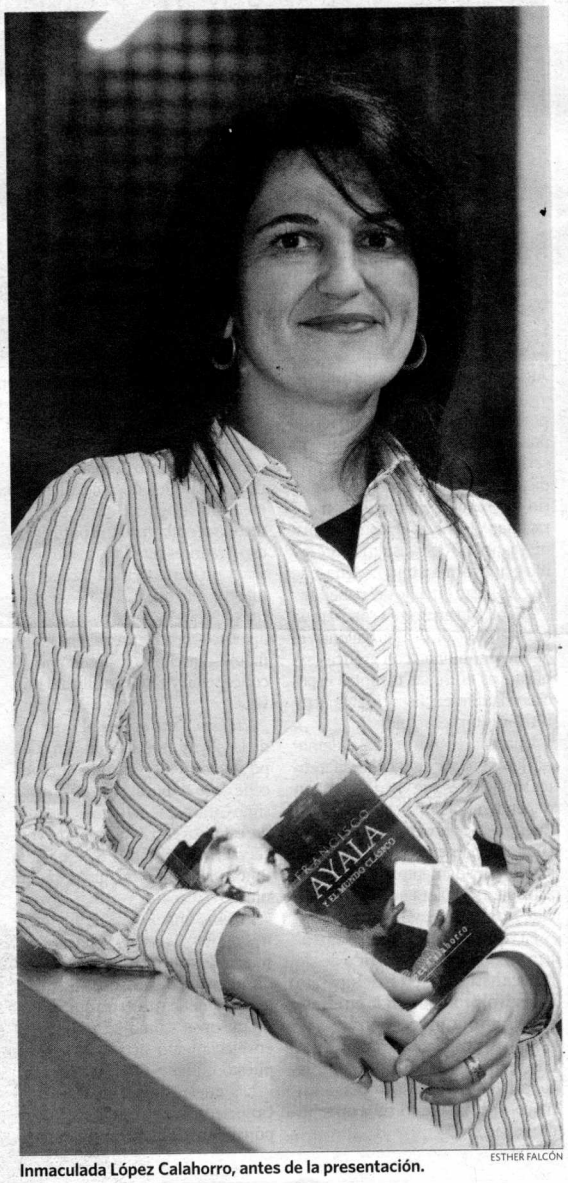
Luciano de Samosata escribió en la antigüedad *Diálogos de los muertos*. Milenios después escribió Ayala *Diálogo de los muertos*, un relato incluido en *Los usurpadores*. "Los muertos de Ayala son anónimos frente a los que tienen nombre propio de Luciano", explica la investigadora. Y todo esto desemboca en Lucano, que escribió *Farsalia*, la guerra civil entre César y Pompeyo. "A ningún alma extraña es posible llegar tan hondo. Las profundas de verdad son las heridas de brazos de conciudadanos", decía Lucano, y "todo esto está de alguna manera en *Diálogo de los muertos* de Ayala". Lucano también dejó escrito: "Por una ley de los dioses la discordia conturba a los seres más pequeños. Los grandes conservan la paz". "Y Ayala es de los grandes, de los que conservan la paz", dice con rendida admiración López Calahorro.

Uno de los capítulos preferidos de la autora es *El observador y el azar*, donde conecta a Ayala con Herodoto, el primer historiador, mezclando la verdad y la fábula, "los límites con los que juega Ayala que es un gran observador de la realidad".

En *Sostener el tiempo* está la gran obsesión del autor granadino por el tic-tac del reloj, evidente en títulos como *Recuerdos y olvidos* o *El jardín de las delicias*. También en el evidente *El tiempo y yo o el mundo a la espalda*. Referencias a la fugacidad de la vida, a que nada se repite. Y aquí entra, cómo no, Heráclito y su famoso río en el que es imposible bañarse dos veces. Calahorro ilustra esta relación a través del texto ayaliano *El ángel de Bernini*, "quien desde su posición en el Tíber sostiene en su mármol la mirada de los tiempos cotidianos que jamás vuelven a repetirse". Ni Ayala ni Heráclito se bañaron dos veces en el mismo caudal.

El libro cierra con *El amplio espectro del laberinto*, relacionando la obra de Ayala con imágenes de la antigüedad como el laberinto de Creta y el Minotauro y Minos, "dos personajes solitarios y poderosos". Esto conecta según la autora con los artículos donde reflexiona sobre la soledad del poder. Aparece en el prólogo de *Los usurpadores*: "hechizados están cuantos se afanan por el poder que conduce ciego hacia la propia destrucción". Después recorre el Laberinto de Dédalo y se para en el relato ayaliano *El Hechizado*, cuento que Borges ponía al nivel de los seis volúmenes de Kafka.

Después de leer *Francisco Ayala y el mundo clásico*, es inevitable pensar en el escritor como circunspecto y sabio senador romano. La imagen no desentona.



ESTHER FALCÓN

Inmaculada López Calahorro, antes de la presentación.

VERDAD Y FÁBULA

"La verdad y la fábula son los límites con los que juega Ayala, que es un gran observador de la realidad"

Las alusiones a un mundo lleno de color de Isidro Ávila

El granadino expone en Caja Rural 'Alegorías y pensamientos en color', 43 óleos

Redacción /GRANADA

Isidro Ávila presenta en la Galería de Servicios Centrales de Caja Rural la exposición *Alegorías y pensamientos en color*, 43 óleos pintados desde una óptica y un estilo anárquico y autodidacta, que empieza a definirse a partir de la década de los 80 con obras en las que utiliza la espátula y el pincel. Durante años ha tenido aparcada esta afición, cuyo interés despertó a raíz de la exposición colectiva *Pintores de Caja Rural*, celebrada en 2004. Desde entonces ha vuelto a volcarse de lleno en la pintura perfeccionando su manejo con la espátula y el pincel, dando lugar a una nueva etapa pictórica donde renueva la técnica y la estética. Ahora utiliza más la espátula, ideal para plasmar el brillo de las cristaleras, los cielos cargados de humedad o las fugaces filtraciones de sol en una ciudad ajena a la humanidad.

ESTHER FALCÓN

Imagen de la exposición.