

GENTE DE AQUI  
TEXTO DE I. G. L. Y FOTO DE IDEAL

CÉSAR VÁZQUEZ VIOLINISTA

# «LA MÚSICA DEL VIOLÍN ES LO QUE MÁS SE PARECE A LA VOZ HUMANA»

La vida de este joven violinista granadino es un ejemplo de disciplina y dedicación. Desde los diez años, la música forma parte de su día a día. César Vázquez Lupión (Granada, 1984) tiene la fuerza expresiva de los grandes músicos. Oír el violín en sus manos resulta mágico

**H**OY, junto al pianista granadino Miguel Ángel López Fernández-Vivas, ofrecerá un concierto, a las 20.00 horas, en el Aula Magna de la facultad de Medicina, dentro del 'Ciclo de Música de Cámara: Jóvenes Valores', que organiza la Cátedra Manuel de Falla, del Centro de Cultura Contemporánea. La entrada es libre hasta completar aforo.

**-¿Por qué el violín y no otro instrumento?**

-Era lo que más se veía en la tele cuando era pequeño. (Sonríe). No vengo de una familia de músicos. Empecé también con el piano, pero, finalmente, me quedé con el violín.

**-¿Qué tiene de especial este instrumento?**

-Es lo que más se parece a la voz humana. Además, el repertorio que tiene es bastante llamativo.

**-Hoy, violín y piano en un mismo escenario. ¿Se puede pedir más?**

-No. El dúo, siendo una formación pequeña, tiene las mismas ventajas que una agrupación grande. Además, su repertorio es lo mejor que hay en la literatura musical.

**-Actualmente, además de cursar 2º de Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' de Granada, con el profesor Pablo Martos, perfecciona sus estudios en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, con el profesor Axel Wilczok. ¿Qué supone para usted ser alumno de esta prestigiosa academia?**

-Es la llave, la llave que te lleva a Europa. El próximo febrero, sin ir más lejos, me voy a estudiar a Alemania.

**-Ha conseguido el 2º premio en el concurso de Jóvenes Solistas del Conservatorio Ángel Barrios entre 2002 y 2004, y su homólogo en el Victoria Eugenia de Granada en 2008. ¿Qué significan para usted los premios?**

-Nada, solo una meta. Son como retos.

**-¿Qué abren puertas?**

-Sí, también. El premio en sí no es lo que más me importa, sino el hecho de conseguirlo. Es una satisfacción.

**-¿A qué aspira César Vázquez?**

-Quiero hacer buena música, en una orquesta, en recitales, dando clases...

**-¿Qué puede decir del pianista Miguel Ángel López Fernández-Vivas?**

-Que es un gustazo tocar con él. Te lo pone todo muy fácil. Además, es un músico con olfato.

**-¿Un músico con olfato?**

-Sí, que tiene intuición. Es más joven que yo, pero tiene mucho potencial. Además, es un gran amigo. (Risas).

**-¿Cómo es el día a día de un violinista?**

-Sacrificio, sacrificio... Estudiar en casa, ir a clases, estudiar en casa, ir a clases... Tenemos también nuestros ratos de ocio, pero son los menos.

**-Sueña con...**

-Tocar en Berlín con la Filarmónica. O en el patio de los Arrayanes, dentro del Festival de Música y Danza de Granada, o en cualquier iglesia de la ciudad.



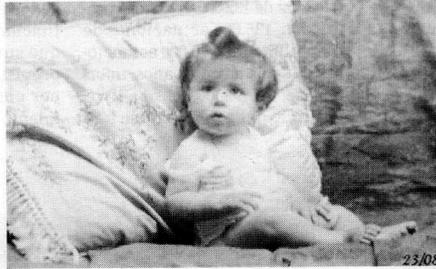
César Vázquez (izquierda) junto al pianista Miguel Ángel López.

**M+**  
www.ideal.es  
tuideal@ideal.es  
Redacción: C/ Huelva s/n Polígono Asegra 18010 Peligros (Granada)  
Oficina Centro: C/ San Juan de Dios 3 18001 Granada  
Teléfono: 958 809 809

# TU IDEAL

## TUS FOTOS

SUBE TUS FOTOS MÁS CARIÑOSAS, SIMPÁTICAS Y DIVERTIDAS A IDEAL.ES Y TE LAS PUBLICAREMOS



### ¡FELICIDADES!

A la mamá más buena y generosa del mundo.

Francisco de Asís

## TUS FOTODENUNCIAS

¿HARTO DE QUE NO TE ESCUCHEN? SACA UNA FOTO Y NOSOTROS GRITAREMOS POR TI. ENTRA YA EN IDEAL.ES, EN PARTICIPACIÓN, Y SUBE TUS FOTODENUNCIAS



### EL CALLEJÓN DE LA CHATARRA

Estas son las vistas que tengo nada más salir del portal, en la calle Pozo Alcón. Coches abandonados con chatarra, que a veces, sirven para guardar algún que otro pony. La policía no se atreve ni a venir. ¡Queremos una calle limpia!

Pablo



### SIGUE LA SUCIEDAD EN ANCHA DE SANTO DOMINGO

Después de tres años, la basura sigue acumulándose en la calle Ancha de Santo Domingo 9, frente a la iglesia. ¿Nadie piensa hacer nada al respecto?

Juan García

## TUS FOTOS MÁS DEPORTIVAS

SUBE TUS FOTOS DEPORTIVAS A IDEAL.ES Y TE LAS PUBLICAREMOS EN TU IDEAL

## SUBE TUS FOTOS DEPORTIVAS

**S**UBE tus fotos más deportivas a Ideal.es, a Tus Fotos, a la sección Deportes, y te las publicaremos en Tu Ideal. También puedes mandarnos a tuideal@ideal.es ¡anímate!



### COLEGIO AVE MARÍA SAN ISIDRO ALEVIN

Foto subida por Carlos.



### CIMA-CONSULTORES

Foto subida por Francisco Fornieles Vilchez.

## D-MARCHA

ENTRA EN IDEAL.ES, EN D-MARCHA, Y DESCUBRE LA MOVIDA DE LA NOCHE GRANADINA. Y SUBE TAMBIÉN TUS FOTOS MÁS DIVERTIDAS



# El Plan de la Azulejera prevé el derribo de la chimenea

Los vecinos de las viviendas colindantes protestan porque la consideran un símbolo de la Granada industrial

A. CÁRDENAS GRANADA

La chimenea de la azulejera que funcionó en Granada a mediados del siglo pasado y que se ha convertido en una especie de atalaya visual para los conductores que van desde la Casería de Montijo hasta Viznar, será derribada en breve, probablemente hoy. Así lo contempla el plan parcial E2 por el cual se van a construir 1.503 viviendas, de las cuales 1.220 serán de protección oficial.

Debido a la acción de unos vecinos, las máquinas ayer no pudieron llevar su cometido de derribo. Cuando los maquinistas vieron la oposición de los vecinos, decidieron dejarlo para otro momento. Sin embargo, es algo que está contemplado. La gerente de Urbanismo del Ayuntamiento de Granada, Carmen Pérez, señaló ayer a este periódico que han estudiado por «por activa y por pasiva» el destino de esa chimenea y que, al final, se ha decidido su demolición

siguiendo la recomendación de expertos en arquitectura de la Granada industrial tales como Miguel Jiménez Yanguas y Javier Piñar Samos, que en junio del pasado año elaboraron un estudio sobre dicha construcción y concluyeron que carecía de valor arquitectónica y, además, se encuentra en un estado muy avanzado de deterioro. «Nosotros, como es lógico, nos atenemos a lo que dicen los expertos y al final esa chimenea no tiene ningún valor. Al parecer, según ese informe, es un construcción del año 1964 y se utilizó para exhumaciones ilegales de cobre. También se ha constatado que tiene grandes grietas y que, por lo tanto, no merece la pena conservarla», afirma la gerente.

## A otro sitio

Carmen Pérez afirma que tanto Emuyssa como la Junta de Compensación (integrada por la empresa EPSA, el Estado a través de Hacienda, y varios propietarios

de los terrenos) están de acuerdo con esa medida. «Se pensó incluso en trasladarla a otro sitio, pero al final, al restarle valor los expertos, creemos que lo mejor es su demolición. El erario público no está para salvar algo que está 'aislado y descontextualizado', según dice el informe de los especialistas».

La presidenta de la Casería de Montijo, Carmen Carmona, señaló ayer que no sabía si el plan contemplaba el derribo de esta chimenea. «No sé exactamente el valor que tiene ni cómo está, pero si hay una posibilidad de que pueda salvarse, deberían de hacerlo. En otros lugares como Atarfe o Armilla se ha conseguido que se declaren bienes de interés cultural».

Uno de los vecinos que consiguió paralizar ayer la demolición, dijo a este periódico que «habría que buscar otra solución antes que echarla abajo. Siempre nos estamos quejando de que estamos destruyendo nuestro pasado, y esta chimenea, lo quieran o no, es parte de ese pasado».

Este plan parcial tiene como principal objetivo integrar unos espacios, ahora completamente abandonados, en la trama urbana de Casería de Montijo y Parque Nueva Granada.



DERRIBO. Las máquinas intentaron ayer tirarla al suelo. /F. T.



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CASA DE PORRAS

TALLERES ENERO-MARZO 2009

## TALLERES OFERTADOS

Cuero, Reflexología Podal, Reflexología Podal (Perfeccionamiento), Stretching, Tai-Chi I, Tai-Chi II, Yoga I, Yoga II, Yoga III, Arteterapia, Pilates, Fotografía, Fotografía (Perfeccionamiento), Cartón Fallero, Reciclaje de Muebles y Objetos, Escritura Dramática y Guión, Dibujo, Técnicas Orientales de Pintura sobre Tela I, Técnicas Orientales de Pintura sobre Tela II, Grafología, Literatura (Inicio), Literatura II (relato y novela), Pintura, Papel: reciclado y encuadernación, Titeres, Rutas por la Granada Secreta Underground (I y II)

## INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

Centro Cultural Universitario "Casa de Porras"  
Placeta de Porras, s/n (Albaicín)  
Teléfono 958 22 44 25 | Correo electrónico [casadeporras@hotmail.com](mailto:casadeporras@hotmail.com)  
Plazo de matriculación: del 12 al 31 de enero  
Inicio de los talleres: 26 de enero  
Duración: 24 horas (repartidas en 8 semanas)  
Precio: 50 euros

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CASA DE PORRAS

# La celebración de fiestas como la Toma crea más problemas y más conflictos

Una tesis realizada en la UGR destaca como estos eventos **generan fronteras**

«En el Albaicín existen 'enfrentamientos' básicamente por el desconocimiento»

ANDREA G. PARRA GRANADA

Las conmemoraciones como la del Día de la Toma de Granada no son una buena receta para 'curar las heridas' entre las diferentes comunidades religiosas. Ocurre todo lo contrario. La celebración de algunas fiestas históricas, como el Día de la Toma, generan fronteras entre comunidades etnorreligiosas. Esa es una de las conclusiones de la tesis doctoral realizada en la Universidad de Granada (UGR) y que lleva por título 'El retorno de Tariq? Comunidades etnorreligiosas en el Albaicín granadino'. La tesis ha sido dirigida por el profesor Gunther Dietz y realizada por Francisco Javier Rosón Lorente.

Los estudios empezaron a realizarse en 2001 y se han terminado en 2008. Según explica Javier Rosón, que es granadino, la intención era analizar qué sucedía y cómo vivían las diferentes comunidades de barrios tan característicos como el Albaicín. En todo es tiempo, el investigador de la Universidad granadina ha realizado un perfil antropológico de las diferentes comunidades etnorreligiosas que habitan en el granadino barrio, observando los diversos espacios de interrelación que se van abriendo entre tres actores diferenciados que en él habitan: la comunidad musulmana, sectores de la población afines a estas comunidades y aquellos actores sociales que se oponen a ella.

El investigador, que insisten en que él lo ha hecho ha sido describir, «no me posiciono, simplemente describo», ha señalado que procesos como la aparición de distintas comunidades etnorreligiosas en el barrio, la construcción de la Mezquita Mayor, o la celebración del día de la Toma de Granada frente al Día de la Reconci-



TRADICIONES. Actos del Día de la Toma en Granada. / IDEAL

liación suponen un reflejo de la dinámica cultural de la sociedad actual, pero al mismo tiempo generan fronteras nítidas de separación observables en una constante lucha por la resignificación identitaria de 'unos' frente a 'otros'.

El punto de partida de este trabajo, según explica la UGR en un comunicado ha sido el fenómeno de la creciente visibilidad local del 'otro' y cómo éste despierta un rechazo históricamente arraigado, cada vez más significativo y presente en grandes sectores de la sociedad andaluza y granadina. Y es que en los últimos veinte años, España ha experimentado un marcado incremento en la población inmigrante extranjera, destacando los magrebieños musul-

manes. De igual modo, desde finales del franquismo, en ciudades como Granada se viene observando una tendencia de conversión al Islam entre la población autóctona. En este punto, Rosón resalta que no se debe generalizar, pero hay que reseñar que existen conflictos en el Albaicín.

El investigador de la UGR explica que ambos fenómenos vienen acompañados por actitudes anti-musulmanas y 'anti-moras',

«Para eliminar esas fronteras es necesario el conocimiento»

que reflejan diferentes dimensiones de discriminación prevalentes en amplios sectores de la opinión pública española. En la actualidad, debido a los atentados terroristas internacionales (11-S) y el 11-M y 7-J, «se ha reforzado sobremanera tanto el sentimiento de superioridad occidental como la estigmatización esencialista del mundo musulmán, llegando a identificar 'al terrorista' con la población musulmana, inmigrante o conversa».

## Espíritu granadino

La tesis doctoral de Rosón Lorente ha supuesto un modo novedoso de estudio de comunidades dentro de la disciplina de la Antropología Social, «ya que se ha distanciado de la tradicional concepción antropológica del estudio territorial, privilegiando las relaciones y transformaciones sociales como elemento organizador clave del espacio urbano». En este sentido, a través del estudio de los 'conflictos' entre la sociedad de acogida y los nuevos 'pobladores', este trabajo ha facilitado la comprensión de la heterogeneidad cultural existente en el Albaicín, dejando de lado los análisis que parten de un supuesto consenso y de una ficticia homogeneidad cultural.

Igualmente, se ha mostrando el engranaje social de las distintas y heterogéneas comunidades asentadas en el espacio local, facilitando así la comprensión global de los procesos urbanos de distinta envergadura, que están sucediendo actualmente en distintos lugares de la región andaluza. Rosón mantiene que los conflictos se deben básicamente al desconocimiento. Dice que la tesis es también una llamada de atención a la idiosincrasia granadina y a su facilidad para llegar al conflicto en todo o casi todo.

# Los rectores quieren adelantar los exámenes de septiembre y piden más financiación

Proponen cursos académicos bien diferenciados en dos semestres y otro concepto de selectividad en el nuevo modelo universitario

CRISTIAN REINO BARCELONA

Cursos académicos bien diferenciados en dos semestres, exámenes de septiembre en julio o mediados de agosto y otro concepto de selectividad. Este es el nuevo modelo universitario español que proponen los rectores del país para adaptarse al espacio único de educación superior en Europa (Plan Bolonia), que en breve será presentado al Ministerio de Educación y Ciencia.

El presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), Ángel Gabilondo, afirmó ayer miércoles en

Barcelona, donde se ha reunido la CRUE, que el proyecto, que se aplicará progresivamente, está ideado para el conjunto de las universidades españolas. Con el adelanto de los exámenes de recuperación veraniegos, los rectores buscan «normalizar» los periodos de matriculación y poder así empezar las clases antes que ahora.

Las universidades no tienen en la cabeza suprimir las pruebas de septiembre, aunque Gabilondo dijo que pocos estudiantes recurren a esta convocatoria, donde se «obtienen malos resultados». El avance de las clases permitirá ade-

más, según los rectores, que las vacaciones de Navidad sean el punto de inflexión entre los dos semestres diferenciados, algo que actualmente no ocurre porque «quedan entrecortados entre vacaciones, días lectivos, exámenes y vuelta a las clases».

## Plan Bolonia

Respecto al nuevo modelo de selectividad, los rectores creen que, obligados por la introducción del ámbito europeo, el acceso a la universidad «no debe estar basado en un examen final y definitorio como hasta ahora, sino en un trabajo continuo». Además, los máxi-

mos responsables de las universidades españolas reclamaron al Gobierno más financiación para los centros, con el objeto de que puedan implantar el llamado Plan Bolonia, sin que se haga «a coste cero».

«Pedimos medidas económicas, no sólo al Ministerio de Educación y Ciencia, como también al conjunto del Gobierno», afirmó Gabilondo. Los rectores, que también reclaman más inversión pública en becas, se han referido a las protestas estudiantiles contra el plan de Bolonia y que ha llevado a encierros en algunos campus. «Hay que mejorar la comunicación con los alumnos, sobre todo los de secundaria, para que entiendan los cambios que supone el nuevo modelo universitario», concluyó Gabilondo.

## JORNADA

### Contaminación por ruido en la ciudad de Granada

El ruido de Granada, a debate. Mañana, día 16, se celebra una sobre la contaminación por ruido en Granada. Se desarrollará en el salón de actos de la Fundación Euroárabe de 16.00 a 21.00 horas. La actividad la organiza el Seminario de Medio Ambiente y Calidad de Vida-Cátedra José Saramago y Cátedra Fernando de los Ríos de la Universidad de Granada (UGR). En las conferencias se analizarán los efectos del ruido sobre la salud, la protección jurídica contra el ruido y además se analizará la situación actual y las acciones desde el ámbito municipal. Asimismo, se abordarán las consecuencias económicas y sociales. Habrá una merienda con productos ecológicos y de comercio justo. /A. G. P.

## CURSO

### Más de 100 PAS aprenden más sobre software

Más sobre software. Ayer comenzó en el salón de actos del complejo administrativo Triunfo el curso de formación en software de fuentes abiertas del personal de administración y servicios (PAS) de la Universidad de Granada. El curso está financiado por el Centro Nacional de Referencia de aplicación de TIC basado en fuentes abiertas, Cenatic, y usa material proporcionado por el mismo. La organización local ha corrido a cargo de la Oficina de Software Libre de la UGR y el Secretariado de Formación del PAS, y la acogida por parte del personal administrativo ha sido muy buena. Se han inscrito 124 personas. Esto hace que la Universidad de Granada, junto con la de Zaragoza, sea la universidad española que ha contado con más inscripciones en un curso de éstas características. Estas 124 personas constituyen más del 5% del PAS de la Universidad granadina. /A. G. P.

## FORMACIÓN

### Comienzan las jornadas sobre salud y educación

Las I Jornadas sobre Salud en la Educación, que estudiarán la salud en edad escolar, alimentación y acondicionamiento físico, comienzan hoy. Organizadas por la UGR, se celebrarán hasta el día 17 en la Facultad de Ciencias de la Educación y el pabellón de Deportes de Cartuja. Se analizará la alimentación y el acondicionamiento físico y los problemas de salud más destacables durante la edad escolar y posibles intervenciones. /IDEAL



Rogad a Dios en caridad por el alma de

## Doña Concepción Muñoz Avivar

(VIUDA DE DON JOSÉ ROLDÁN CEA)

Que falleció en el día de ayer, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Sus hijos, Concepción, Ascensión y José Manuel Roldán Muñoz; hijos políticos, Manuel Callejón Luque, Antonio Doña Leyva e Inmaculada Valverde Vidaña; hermanos, hermanas políticas, nietos, sobrinos, primos y demás familia

COMUNICAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy jueves día 15, a las ONCE de la mañana, desde el tanatorio de San José (sala n.º 4), hasta la capilla del mismo, donde se oficiará la misa 'corpore insepulto', por cuyos asistencia les quedarán muy agradecidos.

Granada, 15 de enero de 2009

### NOTA NECROLÓGICA

Los hijos, Paco, Pepi, Antonio Gerardo y Rosario Espinola Vílchez; hijos políticos, Marina González, Antonio León y Nuria Pérez; hermanos, José, Carmen y Pilar; hermanos políticos; nietos, Marta, Curro, Antonio Gerardo, José Miguel, David, Irene y Sergio; sobrinos y demás familia de

## Doña Josefa Vílchez Viedma

Que falleció el pasado día 5 de enero de 2009

(q. e. p. d.)

AGRADECEN a sus amistades las manifestaciones de pésame recibidas por medio de estas líneas, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, y al mismo tiempo, ruegan la asistencia a la misa que, por el eterno descanso de su alma, se celebrará mañana viernes, día 16 de enero, a las OCHO de la tarde, en la parroquia de Nuestra Señora de Gracia, por cuya asistencia les quedarán muy agradecidos.

Granada, 15 de enero de 2009

### NOTA NECROLÓGICA

La esposa, doña Cristina Sánchez Romera; los hijos, M.ª del Pilar, Cristina y Julián Vera Sánchez; hijos políticos, Arturo Díaz-Albo Paton y Toñi Paris Merlos; amigos y demás familia de

## Don Julián Vera López

(JUBILADO DE TELEFÓNICA)

Que falleció el día 14 de diciembre de 2008

(q. e. p. d.)

AGRADECEN a sus amistades las manifestaciones de pésame recibidas, les ruegan una oración por su alma y la asistencia a la misa que, por el eterno descanso de su alma, se celebrará mañana viernes, día 16 de enero, a las SIETE de la tarde, en la iglesia parroquial de San Francisco (Camino de Ronda), por cuyos favores les quedarán muy agradecidos.

Granada, 15 de enero de 2009



Rogad a Dios en caridad por el alma de

## D. José María Torres Olmedo

(VIUDO DE M.ª VICTORIA CHANETA PÉREZ)

Que falleció en Málaga el día 31 de diciembre de 2008

(q. e. p. d.)

Sus hijos, M.ª Pía, Felipe, José María e Ignacio; hijos políticos, Carmen Abela Luque, Ana M.ª Talavera Estrada; nieto, Ignacio; hermanos, Juan (†), M.ª Luisa, Pilar, Valeriano (†), Lourdes, M.ª Angustias, Fray Luis (hermano fessor), Carmen, M.ª Victoria (religiosa S.C.J.), Vicente, Encarnación y Amparo; hermanos políticos, sobrinos y demás familia  
RUEGAN a sus amistades una oración por su alma y la asistencia al funeral que, por su eterno descanso, se celebrará mañana viernes, día 16, a las SIETE Y MEDIA de la tarde, en la iglesia parroquial del Sagrario-Catedral de Granada, por cuya asistencia les quedarán muy agradecidos.

Granada, 15 de enero de 2009



IN MEMORIAM

## D. Aureliano Antonio Pérez Martín

PERSONAL LABORAL DEL DEPARTAMENTO DE FARMACOLOGÍA (MEDICINA)  
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fallecido el pasado día 13 de enero

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL CONSEJO DE GOBIERNO Y LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA GRANADINA

SE UNEN al dolor de sus familiares, compañeros y amigos por tan irreparable pérdida.

Granada, 15 de enero de 2009



Rogad a Dios en caridad por el alma de

## Don Aureliano Antonio Pérez Martín

(TÉCNICO ESPECIALISTA DE LABORATORIO DEL DEPARTAMENTO DE FARMACOLOGÍA  
DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

Que falleció el día 13 de enero de 2009, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

El Decano, Equipo Decanal, Profesorado, Personal de Administración y Servicios y Alumnado de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada

RUEGAN una oración por tan sensible e inesperada pérdida y se unen al dolor de sus familiares y amigos.

Granada, 15 de enero de 2009



Rogad a Dios en caridad por el alma del Ilmo. Sr.

## D. Ángel Cándido López

(CORONEL DE INFANTERÍA)

Que falleció el pasado día 13, a los 90 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual; su desconsolada esposa, doña Mercedes Ortiz Carbonell; sus hijos, Ángel, José Luis, Antonio, Mercedes y Alfredo; hijos políticos, Gracita, Mari Carmen, Mari Carmen, Carmelo y Elisa; su hermana, Elvira; hermanos políticos, María y Manolo; nietos, Miguel Ángel, José Luis, Clara, Carlos, Alberto, Andrés, Ángel, Ángela y Lucía; bisnietos, Daniel y Pablo; sobrinos, primos y demás familia

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las DIEZ Y MEDIA de la mañana, desde la sala n.º 3, del cementerio de San José, de Granada, hasta la capilla de dicho recinto, donde se oficiará la misa 'corpore insepulto', por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Granada, 15 de enero de 2009

# La polémica 'ehtá servía'

La valoración de los diferentes acentos de una lengua está asociada a estereotipos culturales, sociales y económicos, y varía con el tiempo

INÉS GALLASTEGUI GRANADA

La diputada del Partido Popular de Cataluña Montserrat Nebrera ha abierto la caja de los truenos. O quizá habría que decir, más bien, 'la caha de loh trueno'. La ahora expedientada política asegura que tiene «un 50% de sangre andaluza», pero sus burlas sobre el acento de la ministra malagueña Magdalena Álvarez han desatado una oleada de indignación en esta comunidad, incluso en su propio partido. Lo cierto es que todos tendemos a valorar la forma de hablar de los demás, especialmente si no lo hacen como nosotros: la pronunciación de una persona suele desvelar su procedencia geográfica, pero también puede dar pistas de su nivel educativo y su posición social. Por supuesto, en este terreno pesan muchísimo los prejuicios. ¿Hay una forma 'buena' y otra 'mala' de pronunciar el español? ¿Y quién lo dice: un señor de Valladolid o uno de Jaén?

El catedrático de la Universidad de Sevilla Rafael Cano Aguilar recuerda que «la noción de 'lo correcto' cambia con el tiempo» y que «todas las variedades de una lengua tienen una valoración». «No hace tanto tiempo, se pensaba que el habla en Hispanoamérica tenía errores y confusiones, y hoy la Academia tiene un punto de vista totalmente distinto, panhispánico y pluricéntrico», recuerda el historiador de la lengua.

El profesor de Lengua Española en la Universidad de Granada Francisco Torres Montes pone un ejemplo: «Hasta 1956, la Academia consideraba que el seseo era un vulgarismo, a pesar de que más del 90% de los hablantes —todos los latinoamericanos, todos los canarios y una parte considerable de los andaluces— son seseantes». Antes, el «modelo» de pronunciación del castellano era el que se hablaba en Castilla la Vieja. El idioma nació en Burgos y, durante siglos, el 'epicentro' de la corrección lingüística no se alejó: las normas las dictaba Valladolid, Madrid, León, Salamanca o Toledo. Pero en los cincuenta las cosas empezaron a cambiar. «El modelo del español culto ya no está en ningún sitio; está en los hablantes que tienen la mejor competencia lingüística: sean peruanos, guatemaltecos o españoles».

En una lengua «muy fonética» como el español, en la que la pronunciación se acerca mucho a la representación ortográfica —a diferencia de lo que ocurre en el fran-

ces o el inglés—, hay «dos grandes modelos». El español del norte, cuna histórica del idioma, tradicionalmente cargado de prestigio, pierde terreno; el español 'atlántico', que engloba la mayor parte de Hispanoamérica, Canarias y Andalucía, suma cada día más hablantes.

Y es que, en materia lingüística, no hay una autoridad que dicta lo que está bien y lo que está mal. La Academia «limpia, fija y da esplendor», pero quien tiene la última palabra son los hablantes y entre ellos, los mejores hablantes. «Cualquier fenómeno nuevo aparece como un vulgarismo, pero si se expande y tiene éxito, se convierte en norma», recuerda el profesor de la UGR.

El catedrático de Sevilla, que prepara junto a otros colegas un trabajo sobre identidad lingüística para el Centro de Estudios Andaluces, resalta que «la capacidad de construir un discurso bien elaborado y coherente, racional, de no dejar las frases sueltas, de emplear el vocabulario sabiendo qué se dice... todo eso no tiene región».

## Estereotipos

¿Y de qué depende que un habla tenga connotaciones positivas o negativas? Básicamente, señala Cano, «de la visión que se tenga de la región», y ésta, entre otras cosas, radica en «su peso político, económico, social, cultural...». «Cuando Andalucía tenía una fuerza económica notable por su relación con América, en los siglos XVI y XVII, no se decían las cosas que se empezaron a decir en el siglo XIX, cuando la región entra en decadencia económica y queda asociada a los cacic-

ques, los latifundistas, los espadones, los flamencos...», resalta el catedrático sevillano. «El andaluz ha tenido estereotipos positivos y negativos, porque a veces se ha visto como simpático y gracioso y otras, como mal hablado», añade.

## Chachas andaluzas

Francisco Torres sitúa más recientemente el origen de la «mala reputación» del dialecto andaluz y del «complejo de inferioridad» de los andaluces sobre su forma de hablar: «Hasta hace poco, Andalucía ha sido una región pobre y con un porcentaje de analfabetismo muy alto». Así, la competencia lingüística de los miles de emigrantes que se marcharon a Cataluña, Madrid o el País Vasco a lo largo del siglo pasado «era bajísima» y su modo de comunicarse, «rudimentario». No es extraño que en las series de televisión, donde los tópicos campan a sus anchas, «las chachas fue-

**Todos valoramos la forma de hablar de los otros, sobre todo si es distinta a la nuestra**

**El 90% de los hablantes sesea, algo que hasta 1956 se consideraba 'vulgar'**

**Hoy en día, el modelo de español culto no está en ningún sitio**

## Andalucía exporta 'cabayos' con 'cahcos' y 'mojcas'

I. G. GRANADA

Francisco Torres recuerda que el andaluz es «conservador» desde el punto de vista léxico y sintáctico, pero «revolucionario» en lo fonético. De hecho, muchos de los fenómenos surgidos aquí han sido exportados a otros lugares y el tiempo ha convertido «vicios» inadmisibles en usos perfectamente normales.

Ha ocurrido, resalta el profesor, con la aspiración de la 'j' castellana: 'cohe' por 'coge' ya es aceptado por la norma culta.

Lo mismo sucede con el yeis-

mo y con la pérdida de la 'd' intervocálica. «Hace 80 años pronunciar 'cabayo' en lugar de 'caballo' chirriaba; hoy a nadie le extraña. Hace 50, decir 'Ehtao ehpañó' por 'Estado español' era horroroso; hoy ya no —señala Rafael Cano—. En cambio, 'se ha caío' todavía suena mal. Es algo sutil y arbitrario». La propia academia, apostilla su colega, considera que algunas de esas 'd' suenan «pedantes», como en 'encantado'.

Algunos fenómenos «ganan terreno extraordinariamente», como la 's' implosiva que se modifica en 'mohca' e incluso 'mo-

ran andaluzas». Pero también se da el caso contrario. «Hay andaluces que nunca han dejado de ejercer como tales y han sido grandes oradores, desde Castelar y Cánovas del Castillo hasta Alfonso Guerra o Felipe González —recuerda Torres—. Cuando Lorca hablaba en la Residencia de Estudiantes, lo hacía en su granadino, y tan orgulloso».

Los dos especialistas resaltan que el registro lingüístico tiene mucha influencia en el acento. «Hay cosas que están bien hablando con un amigo en un bar, pero no en un medio de comunicación», apunta Cano. «En una conferencia académica desaparecen las pronunciaciones muy locales y se usa un español más neutro», agrega Torres.

## Muchos andaluces

El profesor de la UGR resalta que el origen del andaluz es el castellano, a pesar de los «disparates» que se dijeron en la Transición, cuando las autonomías con lengua propia obtuvieron más poder: «Se llegó a decir que el andaluz tenía un origen distinto del español, que era un tronco aparte del latín y provenía del mozárabe». La realidad es que nace del castellano que se implanta en el siglo XIII y sus diferentes variedades se deben a que los repobladores no fueron sólo castellanos, sino también leoneses, extremeños, catalanes o portugueses.

También se polemizó sobre las similitudes entre el español del sur peninsular y el americano. La conclusión fue que los latinos heredaron el andaluz de los emigrantes, mucho más numerosos que los de otras regiones del país.

Por último, los expertos coinciden en que no hay un acento andaluz, sino muchos. Torres, que precisamente imparte una asignatura troncal llamada 'Las hablas andaluzas', recuerda que en 1988 asistió a un congreso en el que lingüistas, periodistas de la RTVA y autoridades apostaban por impo-

ner un único andaluz normativo, que no era otro que el sevillano, pese a las diferencias abismales que existen en el habla entre diferentes comarcas. A muchos andaluces occidentales, advierte, les espantan las «aperturas vocálicas» de los orientales; y a estos les horroriza el típico soniquete hispalense.

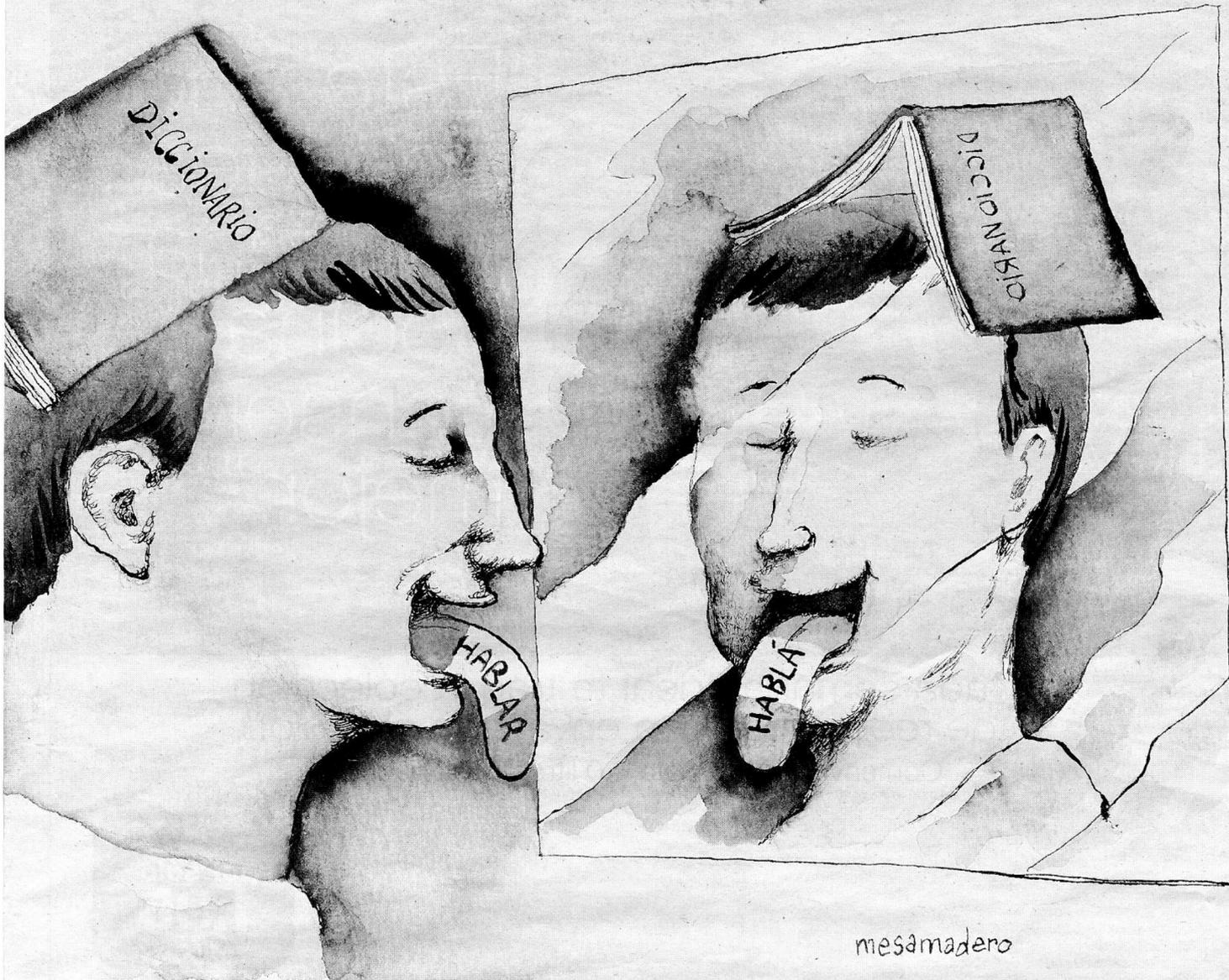
## Polémica exagerada

Rafael Cano, que se reconoce «divertido» por la polémica entre Nebrera y Álvarez, señala que lo que ha dicho la diputada del PP es «una tontería», pero «una tontería que no se ha inventado ella: viene de antiguo». Ambos profesores coinciden, no obstante, en que la controversia es «exagerada». «La manera de reivindicar una forma de hablar es hablar y escribir un discurso, producir cultura y ciencia, de manera que la gente de fuera olvide que pueden enunciarse de forma un poco distinta —insiste Cano—. Cuando uno oye hablar a Carlos Fuentes o a García Márquez, no se acuerda de que es mexicano o es colombiano».

■ igallastegui@ideal.es

Más información en pág. 30

Victoria Beckham protagoniza la  
campana de moda íntima de Armani



mesamadero

## «No hay un acento andaluz; hay más de trescientos»

I. G. GRANADA

El académico de la Real Academia Española de la Lengua Gregorio Salvador aseguró ayer que no existe una sola forma de hablar andaluz, sino más de trescientas. «Casi en cada pueblo hay un andaluz diferente», aseguró. Por otro lado, consideró que la polémica desatada por las declaraciones de la diputada popular Montserrat Nebreira se puede resumir en que «una señora de Barcelona ha dicho una estupidez». A su juicio, es cierto que a la ministra de Fomento no se le entiende cuando habla, pero no por su acento, sino porque es «un desastre de expresividad e impropiedad», una característica que comparte con muchos hablantes. Gregorio Salvador (Cúllar, Gra-

nada, 1927) asegura estar «harto» de la «monserga» de que los andaluces hablan mal. «La mala fama del andaluz se le han creado los jóvenes, porque esa fama antes no la tenía», apuntó el dialectólogo. «Nadie ha estudiado el andaluz con la intensidad que yo lo he hecho: pasé diez años de mi vida, los años cincuenta, haciendo encuestas pueblo por pueblo», señaló Salvador, autor de obras como 'El habla de Cúllar-Baza: contribución al estudio de la frontera del andaluz' (1958) y 'Estudios dialectológicos' (1987).

El estudioso, que pertenece a la Academia desde 1987, afirmó que ha estudiado el habla en muchos lugares del mundo hispánico, «desde México hasta León», y «el único lugar donde nadie tenía com-

plejo de cómo hablaba era Andalucía». «En absoluto -reiteró-. La gente se sentía muy contenta de su acento, que además resultaba siempre grato para los de otros lugares».

En su opinión, las críticas al acento andaluz son «monsergas» y si los andaluces se las creen es por el «victimismo» que aqueja hoy en día a la mayoría de las regiones españolas. «Ahora todas las comunidades pretenden sentirse maltratadas por el Gobierno central, y hay victimismo en Cataluña y en Andalucía. Es absurdo pensar que nuestro acento sea perjudicial. Los andaluces hasta hace poco nunca han tenido complejo. Pero cuando alguien empieza a pensar que los demás le consideran inferior, se lo acaba creyendo». «Yo no veo que haya ningún problema», reiteró.

### El atropello de Álvarez

Para el académico, que colaboró con Manuel Alvar en la elaboración de 'Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía', la actual controversia se debe a que, «al parecer, una señora de Barcelona ha dicho una estupidez. A Magdale-



ACADÉMICO.  
Gregorio Salvador. / IDEAL

na Álvarez no se le entiende porque es un desastre de expresividad e impropiedad lingüística».

La ministra, agregó, «dice atropelladamente las palabras que le vienen a cuento, se entiendan o no se entiendan». «Es un defecto; bueno, no es un defecto -se corrigió-: hay muchas personas que son así. Hay personas que manejan la lengua con calidad y sabiendo el instrumento que tienen en las manos, y otras que no».

Salvador recordó que se suele llamar andaluz «más o menos al

«La diputada del PP de Barcelona ha dicho una estupidez»

«A Magdalena Álvarez no se le entiende porque es un desastre de expresividad»

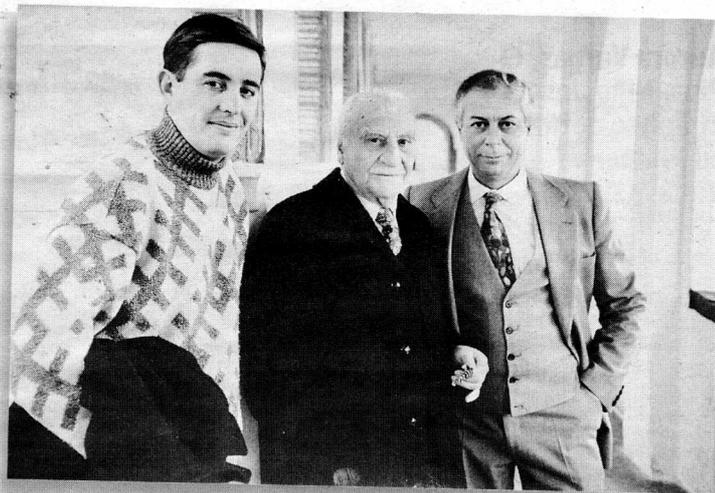
«El complejo de los andaluces por su acento es nuevo: en los años 50 no existía»

del Bajo Guadalquivir; a lo que se habla en Sevilla. Pero no hay un acento andaluz, hay trescientos y pico, porque casi cada municipio tiene el suyo. El andaluz no existe. No hay una unidad lingüística andaluza, ni muchísimo menos».

En todo caso, consideró algo exagerada la reacción del PP de expedientar a Nebreira por su 'ofensa' a los andaluces. «Si todos los partidos se dedicaran a expedientar a los diputados que dicen estupideces, el Parlamento se quedaría vacío», reflexionó.



Una de las imágenes que tomó en la guerra del Frente Polisario y Marruecos.



García Montero, Ayala y Carvajal, tres generaciones literarias de Granada.

Ha recorrido el mundo fotografiando guerras y artistas; pero los ojos de Francisco Fernández siempre han estado anclados a Granada

# Trotamundos de la mirada

ÁNGELES PEÑALVER GRANADA

El refugio emocional y visual del fotógrafo Francisco Fernández Sánchez es –sin lugar a dudas– Granada, aunque el viaje iniciático que emprendió desde Torreblascopedro (Jaén) para realizar sus estudios haya tenido puertos tan dispares como las Islas Bermudas, las páginas del periódico 'Boston Globe' y los conflictos bélicos de Nicaragua y El Salvador. Finalmente, este hombre que ha recorrido medio mundo con sus cámaras analógicas en la maleta volvió a su lugar de origen hace unos 25 años para ser profesor de Fotografía –no podía ser de otra manera– en la Facultad de Bellas Artes de Granada, donde aún ejerce como tal.

«En Estados Unidos trabajé 17 años, tuve reconocimiento y prestigio, pero fueron años oscuros», recuerda con sus grandes ojos grises enrojecidos, esas mismas pupilas que han capturado el mundo siempre en blanco y negro a través de varias Nikon y Leica.

En sus instantáneas cobran fuerza desde un tanque en el conflicto del Salvador –«acaba de caer un avión»– hasta la poderosa mirada del poeta José Hierro. La guerra es un capítulo del que prefiere «ni hablar». «Lo pasé tan mal», cuenta con la voz entrecortada tras recordar

**Figuró en una lista negra del gobierno de Marruecos por una exposición sobre el conflicto del Sáhara**

que figuró en una lista negra del gobierno marroquí por una muestra sobre el Sáhara que realizó en 1989 en el Museo de Bellas Artes de Santander. Y enmudece.

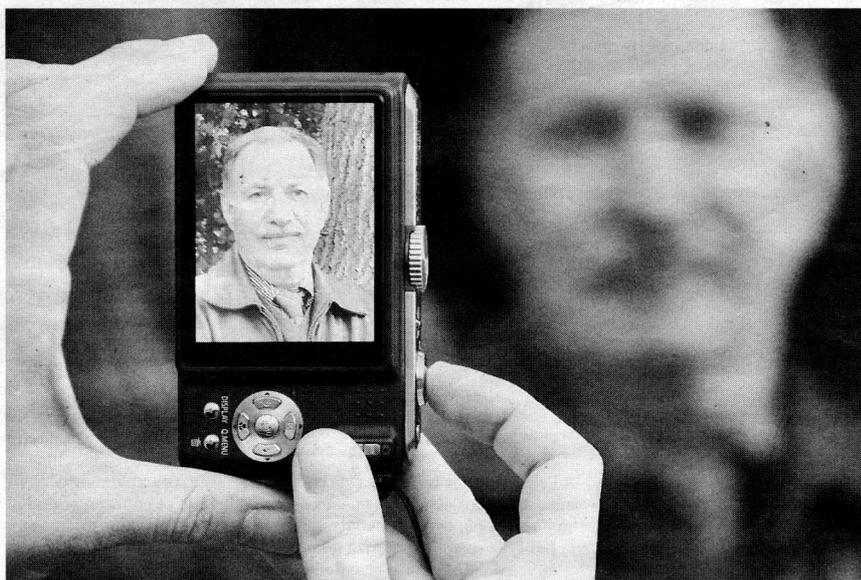
Enseguida, quien fuera uno de los impulsores de la colección de arte de la Universidad de Granada –que ya cuenta con más de 2.000 piezas, todas ellas regaladas– empieza la nómina de retratos de intelectuales que realizó entre los años 1988-1993.

## La mirada de Rivera

«Las manos de Miguel Rodríguez-Acosta son fortísimas». «La imagen de José Guerrero en el Patio de los Leones de la Alhambra la conseguí despistando al vigilante». «Detrás del aspecto duro de Manuel Rivera se escondía un hombre frágil». A cada uno de sus retratos, dedica una frase inyectada de emociones. «Mis dos amores son el poeta Antonio Carvajal y mi amigo Antonio Callejas, un ateo y socialista que inmortalicé rodeado de vírgenes y con un enchufe. La foto dio mucho que hablar», apostilla.

Como su persona, su obra rehuye de los retoques, del fotomontaje. Francisco es un autor de filo negro, de negativo completo, de no cortar nada, «si no me muero». «Es mi concepto de fotografía, ser limpio y observar. Me enseñaron así en Boston. Si hay que quitar una colilla del suelo para que esté todo perfecto, la quito», añade alguien que ha visto morir «a demasiados» de los personajes que desfilaron por su objetivo.

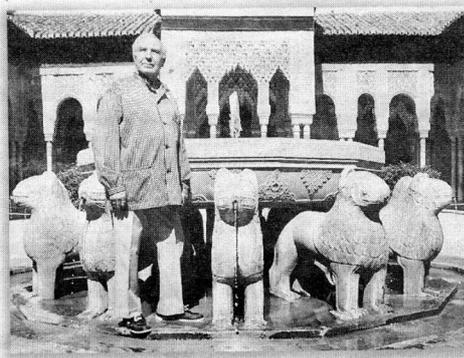
Desaparecieron Paco Izquierdo, Hernández Pijuán, Damián Bayón, Rivera, Guerrero, Hierro y Anto-



UNA VIDA DETRÁS DE LA CÁMARA. El fotógrafo Francisco Fernández Sánchez. / RAMÓN L. PÉREZ



La poderosa mirada del pintor Manuel Rivera.



José Guerrero, en el Patio de los Leones.

nio Agudo –«la persona que más he querido»–, pero quedaron bellamente inmortalizados por Francisco, que los ha rescatado en exposiciones, publicaciones y los conserva como oro en paño en las cajas de fotografías que atesora en su casa.

En la pureza propia de sus imágenes quedaron atrapados una jovencísima Carolyn Richmond junto a su amado Francisco Ayala, que a su vez fue immortalizado cuando Antonio Carvajal le presentó a un ilusionario y jovencísimo Luis García Montero. «En breve quiero hacer otra exposición con estos retratos y muchos más», abunda este artista en cuyo pueblo se inaugurará en breve una sala de exposiciones con su nombre y parte de su obra. Igual que en Torreblascopedro, su obra se exhibe en instituciones como el Museum of Fine Art de Boston y la Universidad de Monfort, en Leicester (Reino Unido).

«A pesar de todo, los enclaves que más y mejor he fotografiado son el Carmen Rodríguez Acosta y el de los Mártires», concluye un ortodoxo del blanco y negro que tan sólo ha picado una vez con la fotografía en color: «Fue el año pasado, en México, donde tuve que hacer más de 2.000 diapositivas de jardines. Inevitablemente, en color», sentencia.

■ mapenalver@ideal.es

## Farmacias

## GRANADA

**Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h.:** Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Julio Moreno Dávila, 10. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Poeta Mira de Amezcua, 6. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. Plaza de Gracia, 8. Arabial, 18. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 8.

**Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente:** Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dílar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2.

## ALMUÑÉCAR

**De 9.30 a 9.30 día siguiente:** Avda. Andalucía, 1 (Edif. Huerta del Barco).

## BAZA

**Permanente 24 h.:** Plaza José Luis Méndez García, 2.

## GUADIX

**De 9.30 a 9.30 día siguiente:** Leparito, 1.

## MOTRIL

**De 9.30 a 9.30 día siguiente:** Río Ebro, 8.

## SALOBREÑA

**Permanente 24 h.:** Plaza Juan Carlos, 1, s/n

## LOJA

**Permanente 24 h.:** Carretera de San Agustín, 19.

## HUÉTOR VEGA

**De guardia:** Cañadilla, 7.

## OGÍJARES

**Permanente 24 h.:** Veracruz, s/n.

## ARMILLA

**Permanente 24 h.:** Farmacia Poniente (carretera de Las Gabias)

## Teléfonos de interés

## URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

## SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

## AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

## El agua

INFORMACIÓN DE EMASAGRA

## LLUVIA RECOGIDA

Acumulado mes de enero	23.0 lit/m <sup>2</sup>
Media histórica mes de enero	49.6 lit/m <sup>2</sup>
Acumulada año hidrológico*	162.1 lit/m <sup>2</sup>
Media histórica año hidrológico	401.2 lit/m <sup>2</sup>
Lluvia recogida día 14/1/2009	0.0 lit/m <sup>2</sup>

Captaciones para abastecimiento:  
0% Quéntar + 43% Pozos + 57% Genil

\* Año hidrológico: de 1 de octubre al 30 de septiembre

\*\* Lluvia recogida hasta las 12 horas

## PARÁMETROS DE CALIDAD

PH	7.92 Uds
Fúlor	0.09 mg/l fúlor
Cloro residual	0.60 mg/l cloro

## Vida religiosa

## Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Encarnación

Igual general de la Cuadrilla de Nuestro Padre Jesús Cautivo: Se convoca a todos los hermanos costaleros de la cuadrilla de Nuestro Padre Jesús Cautivo, así como a los nuevos costaleros que quieran incorporarse a ella, a la reunión que tendrá lugar mañana viernes, día 16, a las 22 horas, en nuestra casa de hermandad situada en el calle Arriola núm. 15 bajo. Tras la reunión informativa, se procederá a la iguala de la cuadrilla.

## Cofradía del Silencio

Mañana viernes, día 16 de enero de 2009, a las 21 horas, en la Sacristía de la iglesia parroquial de San José, esta Hermandad celebrará la correspondiente charla de formación.

## Cofradía del Señor de la Humildad

Viernes día 16 de enero, el Club la Opinión, en la Placeta de Villamena, acogerá el acto de presentación del programa Icono-tecnológico que contiene las cartelas del paso de misterio del Señor de la Humildad, en un acto convocado por la Junta de Gobierno de la Corporación que preside Antonio Pavón como hermano mayor. Dará comienzo a las 21.00 horas. El acto estará protagonizado por los artífices del citado proyecto, el redactor e ideólogo del mismo, el cofrade granadino Manuel Amador Moya y el autor de las cartelas que se estrenarán en la estación de penitencia del próximo martes Santo, el imaginero acitano Ángel Asenjo Fenoy, quien las viene realizando bajo boceto de José Manuel Hernández.

## Museos y Monumentos

## ALHAMBRA GENERALIFE

**Horarios de visita:** De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). **Taquilla:** De 8 a 19 horas. **Precio:** 10 euros visita + 5 euros jardines. **Venta anticipada:** Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: 0034934923750 (Extranjero). **Información:** 902 441 221.

## CATEDRAL

**Horarios de visita:** de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 222959.

## MUSEO CATEDRALICIO

**Horarios de visita:** de 10.30 a 13 y de 16 a 19 horas. **Información:** 958 222959.

## CAPILLA REAL

**Horarios de visita:** de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 229239.

## PARQUE DE LAS CIENCIAS

**Horarios de visita:** de 10.30 a 19 horas. **Precio:** 4,5 euros y planetario 2 euros. **Información:** 958 131900.

## MONASTERIO DE LA CARTUJA

**Horarios de visita:** De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 229239.

## Cultural

## No hay que perderse...

## Almuñécar

## Exposición de arte de 'Nils Öhrvall'

Casa de la Cultura  
C/ Puerta de Granada

¿Quiere contemplar los últimos trabajos del artista Nils Öhrvall? Tome buena nota. Hasta el 25 de enero, la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura de Almuñécar acoge la última colección pictórica de este creador. ¡Visítela! Le sorprenderá. El horario de visita es de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

## Visita

## Óleos y acrílicos de Danierl Fermor-Smith

Facultad de Medicina  
Hasta el 24 de enero

No se pierda la última colección de óleos y acrílicos del artista Danierl Fermor-Smith, que, hasta el próximo 24 de enero, se exhibe en sala de arte 'Pintor Manuel Rodríguez' de la facultad de Medicina. El horario de visita es de lunes a viernes, de 18.30 a 21.30 horas.

## Inauguración

## Raúl Campos López, en el Carmen de la Victoria

A las 19.00 horas  
Hasta el 5 de febrero

El artista y profesor de dibujo de la UGR Raúl Campos López inaugura esta tarde, a las 19.00 horas, una exposición de arte digital bajo el título 'La sombra de una idea'. Permanecerá abierta al público hasta el próximo 5 de febrero y se podrá visitar de lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

## En directo

## Flamenco en el mesón Churrasco con Turuleiro

c/ Almenillas, s/n  
Entrada libre

Flamenco en directo esta noche en el mesón Churrasco. A las 21.30 horas, actuación de Turuleiro. ¡No se lo pierda! La entrada es libre.

## Agenda

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA

• Por correo ordinario: C/ Huelva n.º 2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)  
• Por fax: 958 40 50 72 • Por correo electrónico: inmagarcalevya@gmail.com / agenda@ideal.es

## EXPOSICIONES

## 'Impresionismo y Orientalismo'

C/ Neptuno, 8  
Obras en la galería Mundo de Culturas. De lunes a sábado, de 10.30 a 14 horas y 17 a 21 horas.

## 'De Palacio a Museo'

Palacio de Carlos V  
Exposición con motivo del 50 aniversario del Museo de Bellas Artes de Granada. De 9 a 18 horas, de miércoles a sábado. Los martes, de 14 a 18 horas. Y los domingos, de 9 a 14.30 horas.

## Obras de Juan José Mesamadero

Pub Portolano (C/ Alhamar)  
Acuarelas y óleos. Hasta el 5 de febrero. A partir de las 15 horas.

## Obras de Carlos Morago

C/ San Matías, 2 (Ceferino Navarro)  
Hasta el 15 de enero. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

## Fotografías de Izaskun González

C/ Molinos, 15  
Fotografías de Izaskun González, todo el mes de enero, en Pupa Tattoo Art Gallery. ¡Visítelas! Merecen la pena. Más información en la web www.granadablogs.com/subcultura.

Obras de M<sup>a</sup> José de Córdoba

C/ Pavaneras  
Hasta el 17 de enero. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

## 'Mirada pensante'

Centro Damián Bayón de Santa Fe  
Obras del artista Tony Oursler. Hasta el 22 de febrero. De martes a domingo, de 17 a 21 horas.

## Otoño 'decorao'

Taberna 3 MMM (C/ Santa Bárbara, 12)  
Colectiva pictórica. Hasta el 17 de enero. Abierta, a las 12.00 horas. Y a partir de las 20.00 horas.

## Propuesta

## 'Hermandades', en el teatro Alhambra

A las 21.00 horas  
La compañía Villarroel presenta esta noche, a las 21.00 horas, la obra de teatro 'Hermandades'. ¡No se la pierda! La cita es en el teatro Alhambra, en la calle Molinos.



## Cenes de la Vega

## Sesión abierta por Blackcherry

Carretera de la Sierra  
Entrada gratuita  
Sesión abierta por Blackcherry esta noche, de 22.00 a 00.30 horas, en el Organ Jazz de Cenes de la Vega. ¡Anímese!

## Monólogos

## El grupo Plácidas, en el escenario de La Tertulia

C/ Pintor López Mezquita, 3  
Entrada: 4 euros con consumición  
A las 21.30 horas, monólogos con el grupo Plácidas en La Tertulia. Presentará 'Mujeres ligeramente alteradas'.

## Espectáculo

## Magia de cerca esta noche en el café Pfaf

C/ Buensuceso  
Entrada libre  
Magia de cerca esta noche, a partir de las 21.30 horas, en el Café Pfaf. Entrada libre.

## Cine

## Proyección de la película 'Memento'

C/ Natalio Rivas  
Entrada y palomitas gratis  
¿Le gusta el cine? Los cinefilos tienen una cita esta noche en el Musgö. A las 20.30 horas, dentro del ciclo 'Mentes locas y brillantes', proyección de la película 'Memento'.

to', de Christopher Nolan. ¿Se la va a perder?

## Actuación

## Músicas del mundo con Glendalough

C/ Cuesta de San Gregorio, 30  
A las 21.00 horas  
Música celta esta noche, a las 21.00 horas, en el escenario de la sala Vimaambi con la actuación de Glendalough. ¡Que disfrute de la velada!

## Concierto

## Dúo de violín y piano, en la facultad de Medicina

A las 20.00 horas  
Entrada libre  
¿Tiene planes? Tome buena nota de la siguiente propuesta. Esta noche, a las 20.00 horas, ofrecerán el violinista César Vázquez Lupión y el pianista Miguel Ángel López Fernández-Vivas en el Aula Magna de la facultad de Medicina. ¡Que disfrute de la velada! La entrada es libre hasta completar el aforo.

## Presentación

## Curso de Filosofía de Oriente y Occidente

Placeta Tovar  
A las 20.00 horas  
Hoy, a las 20.00 horas, en el Palacio de Abrantes, junto al Corral del Carbón, presentación del curso de Filosofía de Oriente y Occidente.

www.agendadegradana.es



## 'Latidos', de Custodio Tejada

C/ Mira de Amezcua 3 (Guadix)  
Hasta el 30 de enero.

## Fotografías de Noemí Genaro

Placeta del Hospicio Viejo, s/n  
Hasta el 9 de febrero, en el Centro de Lenguas Modernas, 'Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta'. De lunes a viernes, de 8 a 20 horas.

## Obras de Coquín Artero

Churrriana de la Vega  
Hasta principios de febrero, y bajo el título 'Con la cara al desnudo', obras de Coquín Artero en Los Nogales de Churrriana de la Vega.

## 'Granada la bella/Granada divina'

Casa Molino Ángel Ganivet  
Obras de Vázquez de Sola. Hasta el 16 de enero. De 18 a 21 horas, en la Cuesta de los Molinos.

## 'Trazos líricos'

Sala Vimaambi (Cuesta de San Gregorio, 30)  
Hasta el 10 de enero en la sala Vimaambi. De 17 a 21 horas.

## 'Puerta Real un siglo atrás'

C/ Maestro Montero 23  
Se exhibe en la sede de la Confederación Granadina de Empresarios. ¡Le sorprenderá!

## 'La escuela de ayer'

Avenida Diputación  
Hasta el próximo 15 de enero, en el Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe. De lunes a sábado, de 17.30 a 21 horas.

## Plato del día

## Ternera a la jardinera



Hay infinitas recetas para hacer este tipo de carne. Y aquí va una.

## Ingredientes:

1/2 kilo de ternera a taquitos, 2 tomates, 4 zanahorias, 4 champiñones, 100 gr de guisantes, 1 vaso de vino blanco, clavo, sal, 1 hoja de laurel y 1 cebolla.

## Elaboración:

Poner en la olla express la ternera, tomates troceados, cebolla, zanahorias, champiñones todo troceado, los guisantes, el vino y 2 de agua, clavo al gusto, sal y el laurel. Cerrar la olla y cocinar hasta que esté tierna la carne. Acompañar con unas patatas fritas.

POR PABLO AMATE



## Regado con

## Tormenta reserva

Algunos se verán sorprendidos al comprobar que la cosecha de este tinto es 2007. Y ya es reserva. Pero si indicamos que este vino es de Chile comprenderemos el ciclo mejor. Se trata de un cabernet sauvignon que elabora la Bodega Torres en estas tierras americanas. Potente de color, aromas y sabor.

