

Juicio a una mujer que se apropió de un décimo premiado que compartía

La Fiscalía solicita que indemnice a su amigo con los 24.000 euros que le correspondían del tercer premio de la Lotería de Navidad

IDEAL GRANADA

Una mujer de 50 años, natural de la localidad granadina de Pedro Martínez, se sentará hoy a partir de las 9.30 horas en el banquillo de los acusados de la Sección Segunda de la Audiencia Provincial por apropiarse presuntamente del premio de un décimo del Sorteo Extraordinario de Navidad que compartía con un amigo.

La Fiscalía, según el escrito de acusación al que ha tenido acceso Efe, solicita en sus conclusiones provisionales dos años de prisión y multa de casi 3.000 euros para Concepción H. F., que carecía de antecedentes penales y a la que acusa de un delito de apropiación indebida.

Indemnización

El Ministerio Público pide además que indemnice a su amigo en 24.000 euros, cantidad que corresponde a la mitad del importe del décimo agraciado que ella se quedó íntegramente.

Los hechos se remontan a finales de noviembre o diciembre de 2003, cuando la acusada adquirió

en la oficina de Caja Madrid de Guadix un décimo de la Lotería de Navidad con el número 13.911.

Posteriormente, se trasladó al domicilio de su amigo Francisco Luis A. S., situado en la localidad de Pedro Martínez, al que le ofreció compartir el citado décimo.

Según el fiscal, procedieron entonces «de común acuerdo» a compensar la mitad del importe del décimo con una deuda de 60 euros que Concepción tenía con Francisco Luis, quedando pendiente el pago de otros 50 euros, y acordaron que la depositaria de la lotería fuera la acusada.

El número 13.911 resultó agraciado en el Sorteo Extraordinario de Navidad celebrado el 22 de diciembre de 2003 con el tercer premio, que ascendía a 48.000 euros por décimo.

Sin embargo, la acusada se ha negado a abonar en todo momento a su amigo la parte que le correspondía del citado premio y se ha apropiado de la totalidad de la referida cantidad. Hoy tendrá que responder ante el tribunal en la Audiencia Provincial por quedarse con el décimo.

El subdelegado lamenta el atraco a la bailaora y niega que haya más delitos

IDEAL GRANADA

El subdelegado del Gobierno en Granada, Antonio Cruz, lamentó ayer el atraco a punta de pistola que sufrió recientemente en el Albaicín la bailaora granadina Jara Heredia, si bien negó que exista un repunte de los hechos delictivos en esta zona de la ciudad tras las medidas adoptadas en la pasada Junta Local de Seguridad.

Cruz indicó a los periodistas que el atraco a la artista, a la que el asaltante rompió una pierna tras tirar de su bolso y arrastrarla varios metros, «es antiguo», al haber ocurrido hace un mes y días antes de que se reuniera la Junta Local de Seguridad.

En esa reunión «se analizó la situación de la seguridad en Granada y se adoptaron las medidas correspondientes para mejorarla», comentó Cruz que se mostró «convencido» de que la actuación policial «hará todo lo posible» para que no se vuelvan a repetir hechos como el citado atraco en el Albaicín, declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. En aquella reunión se desveló que la delincuencia había crecido un 3% en la capital en 2008.

Un incendio calcina un piso en el Zaidín y obliga a desalojar a todo el bloque

La causa pudo ser un brasero 'olvidado' bajo una cama

M. V. C. GRANADA

Un brasero que alguien olvidó encendido bajo una cama parece ser la causa que originó un incendio en una vivienda del Zaidín que acabó casi calcinada. Bomberos del Parque Sur tuvieron que acudir a la intersección entre calle Santa Clara y la avenida de Cádiz sobre las 14.00 horas de ayer por el fuego

que se había desatado en un quinto piso. Tras desalojar a todo el bloque y una hora y media de intenso trabajo, lograron sofocar las llamas, que calcinaron un dormitorio y el salón por completo y dejaron numerosos daños por humo en el resto de la vivienda.

Afortunadamente no hubo daños personales ni intoxicados por la cantidad de humo que desprendió el incendio.

Los bomberos de Parque Sur, tras las primeras investigaciones, consideran que la causa probable del incendio está en un brasero de resistencia eléctrica que se olvidaron encendido.

El autor de una estafa de 90.000 euros se enfrenta a 5 años de cárcel

IDEAL GRANADA

La Sección Primera de la Audiencia de Granada acoge hoy y mañana el juicio contra un hombre acusado de estafar más de 90.700 euros en material de construcción a dos empresas de la provincia de Granada, por lo que

se enfrenta a una petición fiscal de cinco años y cinco meses de prisión y multa de 3.600 euros.

Según consta en el escrito de acusación, al que tuvo acceso Europa Press, el 22 de marzo de 2004 el procesado, Miguel Angel F. H., de 49 años, haciéndose pasar por representante de la empresa 'Excavaciones Fernández Cuesta S.L.', se personó en los almacenes de 'Intermaquinas Granada S.L.' formalizando un suministro de puntales metálicos que prometió pagar al día siguiente. Repitió la operación en varias ocasiones.



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CASA DE PORRAS TALLERES ENERO-MARZO 2009

TALLERES OFERTADOS

Cuero, Reflexología Podal, Reflexología Podal (Perfeccionamiento), Stretching, Tai-Chi I, Tai-Chi II, Yoga I, Yoga II, Yoga III, Arteterapia, Pilates, Fotografía, Fotografía (Perfeccionamiento), Cartón Fallero, Reciclaje de Muebles y Objetos, Escritura Dramática y Guión, Dibujo, Técnicas Orientales de Pintura sobre Tela I, Técnicas Orientales de Pintura sobre Tela II, Grafología, Literatura (Inicio), Literatura II (relato y novela), Pintura, Papel: reciclado y encuadernación, Títeres, Rutas por la Granada Secreta Underground (I y II)

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

Centro Cultural Universitario "Casa de Porras"
Placeta de Porras, s/n (Albaicín)
Teléfono 958 22 44 25 | Correo electrónico casadeporras@hotmail.com
Plazo de matriculación: del 12 al 31 de enero
Inicio de los talleres: 26 de enero
Duración: 24 horas (repartidas en 8 semanas)
Precio: 50 euros

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CASA DE PORRAS



UGR | Universidad
de Granada

www.ugr.es

El plan estratégico de la UGR se rediseña y eliminará objetivos del anterior rector

El documento incluye los contratos programa y vincula la financiación de centros y departamentos a resultados castigando a quien no cumpla con descuentos del 30%

ANDREA G. PARRA GRANADA

Los planes estratégicos no tienen futuro en Granada. En algunos casos ni son planes ni estratégicos. Primero fue el de la capital y después el de la Universidad de Granada (UGR). El académico es un documento que nació con bastante retraso y que después de ser elaborado y aprobado no avanzó mucho por varios motivos. Ahora está siendo rediseñado. Es 'obligatorio', pero no acaba de despejar en su totalidad. Varias han sido las circunstancias que han frenado que en la Universidad granadina este documento esté tan avanzados como en otras veenas como la Universidad de Jaén.

El rector David Aguilar Peña creó incluso en la última etapa un vicerrectorado para el plan estratégico, pero su elaboración se prolongó —es un documento que por otra parte requiere su tiempo— y después de aprobarse pronto entró el equipo nuevo capitaneado por Francisco González Lodeiro. Desapareció el vicerrectorado y se incluyó en la Oficina de Datos, Análisis y Prospectiva. Tras un año de mandato, la oficina está rediseñando el documento.

Tal como explica el director de la Oficina de Datos, Andrés González, desde que en 2006 se presentó el proyecto —se elaboró con datos de 2005— han cambiado muchas cosas. El vicerrector anterior, Teodoro Luque, presentó, de todos modos, un documento que llegaba hasta 2010. Entre esos cambios se incluye la crisis y por supuesto en nuevo programa de gobierno de Francisco González Lodeiro, que no recoge las mismas líneas de actuación que el anterior equipo.

Entrega de dinero

González explica que obligatoriamente debe haber cambios todos los años. Eso al margen de que se produzcan otros factores que influyen en el desarrollo de la UGR. En ese nuevo documento



CAMBIOS. Luque, Aguilar y Del Barrio, en julio de 2006 cuando presentaron el plan estratégico. / IDEAL

Años de espera y más de 24 fichas con objetivos perdidas en un cajón

A. G. P. GRANADA

«El salón rojo del Hospital Real, sede del Rectorado de la Universidad de Granada, acoge mañana martes 18 de julio de 2006, a las 10.00 horas, el acto de presentación del documento final del plan estratégico de la institución académica, elaborado a lo largo de los dos últimos años». Un primer bloque

con más de 300 páginas y un segundo con 24 fichas recogían los objetivos específicos sociales, académicos e investigadores de la institución académica para los próximos años. Ahora ese 'libro de cabecera' está en un cajón —simbólicamente— y se está rediseñando de manera profunda. Aquel día Aguilar dijo que era un gran día para la UGR.

se incluyen los contratos programa. La institución universitaria granadina firmará pronto el contrato programa de 2009 con la consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta.

Antes, ayer mismo el Rectorado dio salida hacia los diferentes centros y departamentos de la institución universitaria granadina los documentos para poder firmar

los citados contratos. Los departamentos y centros deberán llegar a un compromiso y acuerdo con el equipo gestor de la Universidad granadina. Hasta final de mes se debatirán las propuestas y habrá sugerencias por parte de las partes implicadas.

La otra fecha clave es la firma del contrato que está prevista para el día 15 de febrero. A partir de

EN BREVE

► **18 de julio de 2006:** Se presentó el documento final del plan estratégico de la UGR. Se había trabajado durante los últimos años. Se hizo para llegar a 2010.

► **Enero de 2009:** Se cambiará el plan estratégico.

entonces, la financiación estará vinculada a resultados. El 30% de esa financiación se ha vinculado a que se cumplan o no los objetivos planteados. El 70% de la financiación es fija. Se percibirá se cumpla o no lo que se acuerde en esos contratos.

El rediseño del nuevo plan estratégico se llevará un tiempo por lo tanto. Según el responsable de la Oficina de Datos habrá muchos cambios, no obstante, mantiene que el documento «sigue siendo válido». El plan estratégico es 'obligatorio' en las universidades andaluzas. Está sujeto al funcionamiento de las mismas. El nuevo documento será sin duda muy diferente al original.

A. G. P. GRANADA

No pasa revista ni nada parecido, pero el rector de la Universidad de Granada (UGR), Francisco González Lodeiro, le hace madrugar al personal. Hace un año cuando el catedrático de Geodinámica tomó posesión de su cargo —10 de enero de 2008 en Sevilla— algunos funcionarios del personal de administración y servicios bromeaban diciendo que les haría madrugar más. A primera hora estaba en el Rectorado y el personal se quería dejar ver. Entonces madrugaban. Ahora ya no tanto.

No obstante, hay excepciones. Que nadie se relaje porque el rector no tiene miedo a convocar actos a primera hora de la mañana. En las tomas de posesión de los decanos y directores de escuela de la Universidad granadina durante el curso pasado convocó

González Lodeiro 'pone firme' al personal de la Universidad

Madrugones, actos de pie y eliminación de los canapés marcan el nuevo estilo del mandatario universitario

algunos a primera hora, pero el de hoy se lleva la palma. Es la convocatoria más madrugadora, a las 8.15 horas.

A esa hora se celebra un acto de recepción de los nuevos 60 funcionarios de la escala auxiliar administrativa de la UGR, que estará presidido por el rector Francisco González Lodeiro, según anunciaba ayer la institución universitaria en un comunicado. Se desarrollará a la hora ya

citada en el salón de actos del Complejo Administrativo Triunfo. Estos nuevos 60 funcionarios de carrera de la escala Auxiliar

Tras un año de mandato Lodeiro acorta los actos y gastos

Administrativa, tras el acto de acogida, iniciarán un curso de formación que, organizado por el área de Formación de la vicegerencia de Recursos Humanos, se celebrará durante una semana en el Gabinete de Recursos Humanos y Organización.

Modos y crisis

Acto institucional y seguidamente a trabajar. El rector avisó cuando llegó al cargo y pronto empezó a actuar. Eso sí, en algunos casos lo consigue, pero en otros como la Universidad granadina es muy grande lo cierto es que... Aún así en este año el rector ha hecho a

'VIEJO AÑO NUEVO'

Letras celebra hoy la fiesta tradicional rusa

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada (UGR) está hoy de fiesta. Todos los interesados en conocer las tradiciones del pueblo ruso tienen una cita en el aula magna de Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad granadina, en la que hoy a las 18.00 horas, se va a celebrar la Nochevieja rusa. Eso es porque en la noche del 12 y 13 de enero de nuestro calendario, los rusos festejan el 'Viejo Año Nuevo'. La profesora del departamento de Filología Eslava, Tatiana Chaikheva Trofimova, organizadora de la celebración, destaca la participación de alumnos y profesores de las facultades de Filosofía y Letras y de Traducción e Interpretación. Además habrá teatro, actuaciones musicales y escenificaciones de la fiesta. /IDEAL

CICODE

Analiza la implantación de las biotecnologías

Bajo el título 'Bioética y Biotecnología para el mundo en vías de desarrollo', se celebrará hoy y los días 15, 19, 20 y 21 un curso en la Facultad de Ciencias de la UGR. El Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada (Cicode) es quien organiza por primera vez este curso. Esta actividad está dirigida a voluntarios de cualquier asociación del ámbito de la cooperación al desarrollo, alumnos, diplomados, licenciados de cualquier titulación, profesionales sin titulación de entidades que se dediquen a ámbitos relacionados con la cooperación para el desarrollo y/o el voluntariado e interesados que reúnan los requisitos de acceso a la Universidad. La idea es abrir el debate. /IDEAL

más de uno que madrugue más y que después de los actos institucionales si quiere tomarse un café o un canapé los pague él y no la institución universitaria. Quitó los canapés en los actos de toma de posesión de cargos y en algunas otras convocatorias y cuando en alguna ocasión en un centro se da un 'banquete' alguien del equipo se encarga de decir que eso no es del Rectorado, que ha sido el centro quien lo ha decidido así y ha pagado para el ágape —pero ojo todo es UGR—. Lodeiro ha cambiado los hábitos de la UGR y la crisis, entre otros, ayuda.

En los actos en este año Lodeiro también ha puesto en pie a profesores, PAS y estudiantes. El rector ha sido el primero que no se ha sentado. Rápido que hay prisa. Dicen que a partir de ahora quizás se siente un poco más. Habrá que verlo.

Obituario

José Jiménez Blanco, in memoriam

JULIO IGLESIAS DE USSEL / CATEDRÁTICO DE SOCIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EN Madrid -víctima de ese mal de nuestro tiempo que es el cáncer- y rodeado de los suyos a los que tanto amó, ha fallecido José Jiménez Blanco, Catedrático de Sociología. Perteneció a la generación que posibilitó la definitiva consolidación de la Sociología en nuestro país, después de su aprendizaje con sus maestros en España -los profesores granadinos Gómez Arboleya, Sánchez Agesta y Murillo Ferrol y su posterior formación luego en Estados Unidos.

Ha sido una personalidad excepcional con innumerables servicios al mundo de la cultura y de la Universidad. Organizó las nuevas Facultades de Económicas de las Universidades de Bilbao, Valencia, Autónoma de Madrid y de Málaga, cuando este centro dependía de la Universidad de Granada. Esa trashumancia proporcionó, a estudiantes de todos los rincones de España, la oportunidad de ser sus discípulos y enriquecerse de sus enciclopédicos saberes y de su enorme generosidad intelectual.

José Jiménez Blanco mantuvo siempre un compromiso con la sociedad democrática. Sus escritos y conferencias contienen la permanente defensa de la



José Jiménez Blanco, el día que fue investido doctor honoris causa por la Universidad de Granada.

modernización y la democracia en España, mensaje que llevó durante muchos años también a sus colaboraciones con la prensa diaria.

Su sólida formación ha sido decisiva para la consolidación metodológica de la Sociología española, a la que dedicó numerosos escritos, que siguen siendo

obras de referencia básica. Fue también el introductor de la Sociología del Conflicto y de la obra de Ralf Dahrendorf en el mundo de habla castellana.

Desde sus primeras investigaciones, se interesó por la conquista y colonización americana, sobre la que tanto hubiera aportado ahora que va a conmemorarse su independencia.

Tuvo a Granada y Andalucía siempre en su mente y, más aún, en su corazón, rasgo aprendido ya en su hogar familiar. Muchas páginas salieron de su pluma para analizar sus peculiaridades. Cuando nace la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad de Granada, se convierte en uno de sus más decididos soportes, y en sus aulas ha pasado innumerables horas impartiendo clases, cursos de doctorado, revisando tesis y esparciendo sus saberes con generosidad sin límites. A petición de la Facultad, la Universidad de Granada le concedió el Doctorado Honoris Causa en 2003, como testimonio de gratitud y reconocimiento a su entrega generosa.

En la hora de su triste fallecimiento, nos deja el legado de su categoría y ejemplo universitario y el testimonio para siempre de una obra intelectual de primera categoría. A su compañera entrañable Isabel, sus hijos y nietos, elevamos en este momento nuestro hondo pesar y afecto.

Santa María de la Alhambra retorna a su lugar habitual tras la restauración del retablo

Las obras, realizadas por la empresa

'Conservación y Restauración de Arte', han

sido dirigidas por José María Rodríguez-Acosta

JORGE MARTÍNEZ GRANADA

Las obras de restauración del retablo de Santa María de la Alhambra concluyeron hace unas semanas y la imagen titular del templo, obra de Torcuato Ruiz del Peral, ocupa su lugar tradicional presidiéndolo. Durante más de un año se han desarrollado los trabajos de restauración en el referido retablo, una importante pieza del barroco granadino que originariamente fue realizada para la basílica de Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de Granada y que en el siglo XVIII se trasladó al referido templo alhambrense.

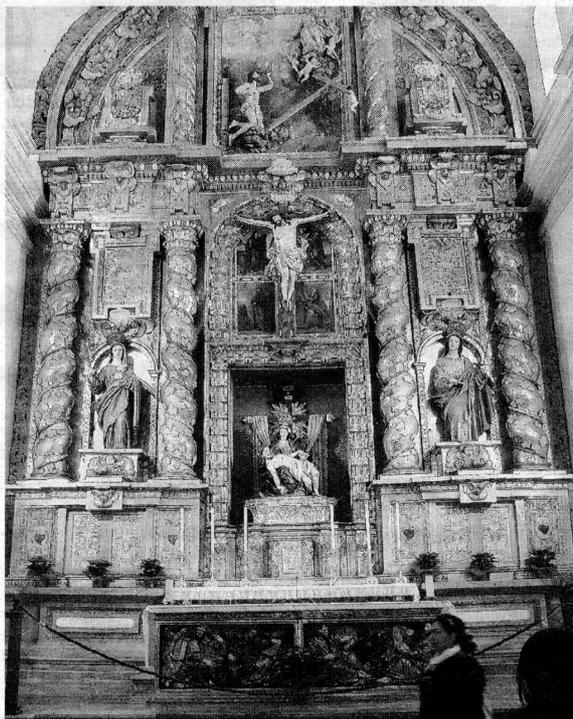
La empresa 'Conservación y Restauración de Arte' ha sido la encargada de acometer las obras de conservación y restauración, dirigidas por el granadino José María Rodríguez-Acosta. El Arzobispado de Granada estudió en su día hasta tres proyectos presentados por distintos grupos profesionales, decantándose finalmente por el presentado por esta empresa, que ha sido la que ha trabajado en el mismo durante más de un año, financiado por la enti-

dad ahorrista CajaSol a través de su Obra Social, con un presupuesto de 150.000 euros.

El convenio entre el Arzobispado y la referida entidad se firmó el 2 de noviembre de 2006 y los trabajos se iniciaron poco después hasta su conclusión a finales del pasado año. La cofradía de Santa María de la Alhambra ya ha situado en el camarín del mismo a su Titular mariana, dándose por finalizado el proceso y resultando del agrado de cuantos ya han contemplado el resultado de este minucioso trabajo.

La eliminación de grietas, reposición de policromía y dorados, limpieza y supervisión de la estructura han sido las principales fases de esta intervención, que viene a sumarse a las ya acometidas en años anteriores en el interior del templo, con lo que se consolida este monumento granadino.

La restauración también ha incluido la policromía de las imágenes de las Santas Úrsula y Susana y el grupo que representa a la Santísima Trinidad, que corona el retablo, así como en los lienzos de los Evangelistas y el resto de



Aspecto del retablo barroco tras su restauración. / J. M.

las esculturas. Resalta de toda esta intervención el estado en el que ha quedado la soberbia imagen

del Crucificado que lo preside realizado por Alonso de Mena en el año 1634. La supervisión de las

El domingo toman posesión los nuevos mayordomos sacramentales

obras se ha realizado también de manera muy minuciosa y es deseo ahora de su rector, Antonio Muñoz Molina, acometer la restauración y recuperación de los frescos originales que se han descubierto en los muros del templo.

Relevo

Durante todos estos meses en los que se ha estado trabajando, el retablo ha estado cubierto por el andamiaje y unas lonas que lo ocultaban. Ahora, descubierto ya el retablo, continúan celebrándose los actos de culto y de esta manera la cofradía de Santa María de la Alhambra ha dispuesto la convocatoria de la toma de posesión de los mayordomos sacramentales de este año. Finaliza el período en el que ha ostentado este cargo anual Sebastián Pérez y Belén Sánchez y tomarán el relevo Agustín Guerrero Arantave y Lourdes de Cueto López.

El acto de toma de posesión de los nuevos mayordomos será el próximo domingo, 18 de enero, a la una de la tarde en el interior del templo. Se da la circunstancia de que serán estos los mayordomos sacramentales del veinticinco aniversario de la concesión del carácter sacramental a esta cofradía del Sábado Santo por el entonces arzobispo, monseñor José Méndez Asensio.

La poesía granadina se impone en el panorama español al haber obtenido el año pasado un total de siete de los más importantes premios

Buenos tiempos para la lírica

JUAN LUIS TAPIA GRANADA

El 2008 ha sido uno de los mejores años para una parte de la poesía granadina al haber sido galardonados un total de siete autores que van desde uno de los padres de la Otra Sentimentalidad, como Álvaro Salvador, a la última hornada de jóvenes valores como Juan Andrés García Román, Alejandro Pedregosa y Daniel Rodríguez Moya; además de los noveles y escasamente conocidos Javier Bozalongo y Trinidad Gan. Los premios recibidos refuerzan la idea de que Granada se encuentra a la vanguardia de la poesía española, una ciudad donde se dio pie a la implantación de la llamada Poesía de la Experiencia, de la que Luis García Montero es su máximo representante.

Álvaro Salvador (Granada, 1950) obtuvo el Premio Generación del 27, uno de los más prestigiosos en el ámbito de la lírica en castellano por el poemario titulado 'La canción del outsider', una obra donde incorpora el sarcasmo al discurso poético. Frente a un acercamiento hacia un tono más reflexivo por parte de los miembros de su generación, Álvaro Salvador señala que este nuevo libro es una exaltación del presente «en el quiero reflejar las contradicciones y las experiencias personales, así como el sarcasmo, que sirven para restañar esas heridas y contradicciones de la vida diaria». Pero por encima de todo, lo que el autor persigue en la obra premiada es «la exaltación del vitalismo, con una cierta moralidad y ética».

Salvador fue junto a Luis García Montero y Javier Egea uno de los creadores del movimiento llamado la Otra Sentimentalidad, claramente influido por los principios del catedrático Juan Carlos Rodríguez, un seguidor de los postulados del filósofo marxista Althusser. Esta poesía defiende la utilidad social de la creación literaria, el alejamiento del yo poético y el concepto funcionalista de la poesía. Se escribe un poema para que funcione en la sociedad, al igual que se hace una mesa para que pueda ser utilizada más allá de sus valores estéticos, donde lo importante es que funcione. Estos principios facilitaron la llegada de la Poesía de la Experiencia. 'La canción del outsider' será el noveno poemario de este catedrático de Literatura Hispanoamericana.

Muy cercano a los postulados de Álvaro Salvador se encuentra

ÁLVARO SALVADOR
PREMIO GENERACIÓN DEL 27

«Quiero reflejar la exaltación del vitalismo con cierta moralidad y ética»

JAVIER BOZALONGO
PREMIO SURCOS DE SEVILLA

«Parte de la culpa de que la poesía sea minoritaria la tienen algunos poetas»

DANIEL RODRÍGUEZ MOYA
VICENTE NUÑEZ DE CÓRDOBA

«Escribo desde la condición humana más tajante, desde la verdad de que no somos eternos»

TRINIDAD GAN
PREMIO DE POESÍA DE CÁCERES

«Uso un lenguaje cotidiano, más sencillo y trato de cosas de todos los días»

el poeta Daniel Rodríguez Moya (Granada, 1976) un autor que surgió de La Tertulia, un local de referencia en la poesía granadina. Ganó el Premio Vicente Núñez de la Diputación de Córdoba, dotado con 6.000 euros, por el poemario 'Cambio de planes' (Ed. Visor).

Rodríguez Moya

Codirector del Festival Internacional de Poesía de Granada y activista cultural desde hace unos cuantos años, resume su tendencia de esta forma: «Trato de escribir desde la condición humana más tajante, desde la verdad de que no estamos hechos para durar». No se avergüenza de tener a Luis García Montero como referencia y considera que la Experiencia ha dado «la mejor poesía de los últimos treinta años». 'Cambio de planes' entraña cierta ruptura con obras anteriores. Si Álvaro Salvador se aleja del tono reflexivo, esta especie de 'hijo poético' apuesta por el ahora y habla de «la infancia como paraíso perdido, pero también como paraíso inventado, recreado». Y del futuro como ese porvenir que no viene nunca del que hablaba Ángel González. «Y, sobre todo, de la evi-

dencia de que el ahora, el instante, precisa de una gran habilidad para saber cambiar los planes y no morir en el intento».

La revista 'Contratiempo', dirigida por Daniel Rodríguez y adscrita al ámbito de La Tertulia, descubrió a nuevos valores de la poesía granadina, entre ellos a Javier Bozalongo (Tarragona, 1961), un descubrimiento en el sentido de que aunque ya tenía dos poemarios publicados, 'Líquida nostalgia' y 'Hasta llegar aquí', ha saltado a la nómina de galardonados con 'Viaje improbable' (Ed. Renacimiento), un libro con el que obtuvo el Premio Surcos de Sevilla.

Cercano Bozalongo

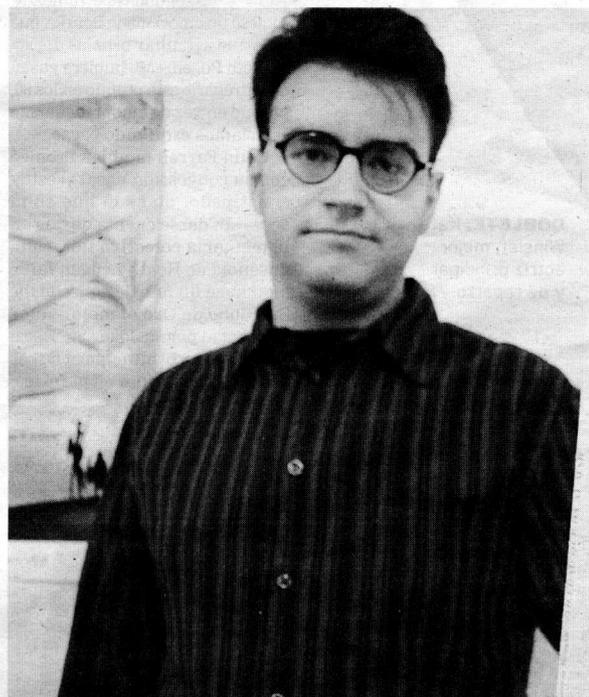
Bozalongo se muestra próximo a la poesía de autores como Jaime Gil de Biedma y Luis García Montero, dos poetas apegados a la sencillez y a la estética de lo cotidiano. Cree que los poemas «hay que hacerlos cercanos, asequibles a los lectores, porque si no es así la gente se aparta de la misma poesía». Considera que «parte de la culpa de que la poesía sea minoritaria la tienen algunos poetas, y eso no quiere decir que no haya que cuidar las formas, la musicalidad, la entonación, la tramoya del mismo poema». «Hay poetas que espantan a los lectores», añade. Cree en la utilidad de la poesía como «la de cualquier otro género literario, pero la lírica es especialmente útil para compartir sentimientos y emociones». Bozalongo también se distancia de la poesía reflexiva y de la mística contemporánea, «prefiero la poesía de la celebración y de la vida», dice el poeta granadino nacido en Tarragona.

La fuga de Gan

Trinidad Gan (Granada, 1960) es una autora con cierta madurez pero de publicación novel y también se encuentra en la esfera lírica de García Montero. 'Fin de siglo' (Ed. Visor) fue distinguido con el Premio de Poesía de Cáceres. «No escribo textos oscuros, sino que elimino todo aquello que considero inútil y que puede complicar al lector, un lenguaje cotidiano y más sencillo, de cosas de todos los días», explica la escritora granadina. 'Fin de fuga' incluye unos «versos que son muy intimistas, que han sido muy elaborados, porque lo que pretendo es que los poemas lleguen al lector y descubra cosas». Para esta creadora, «la poesía es una forma de



LAUREADOS. De izquierda a derecha, Trinidad Gan, Alejandro



El poeta granadino Juan Andrés García Román. /IDEAL

mirar al ser humano». Se considera una creadora «a caballo entre las generaciones de jóvenes poetas y los autores de la Otra Sentimentalidad».

Sus maestros han sido Álvaro Salvador, José Carlos Rosales, Ángeles Mora y sobre todo el desaparecido Javier Egea, «a todos ellos les debo una poesía cercana al público, más sencilla y que habla de las cosas de la calle».

Celeste Pedregosa

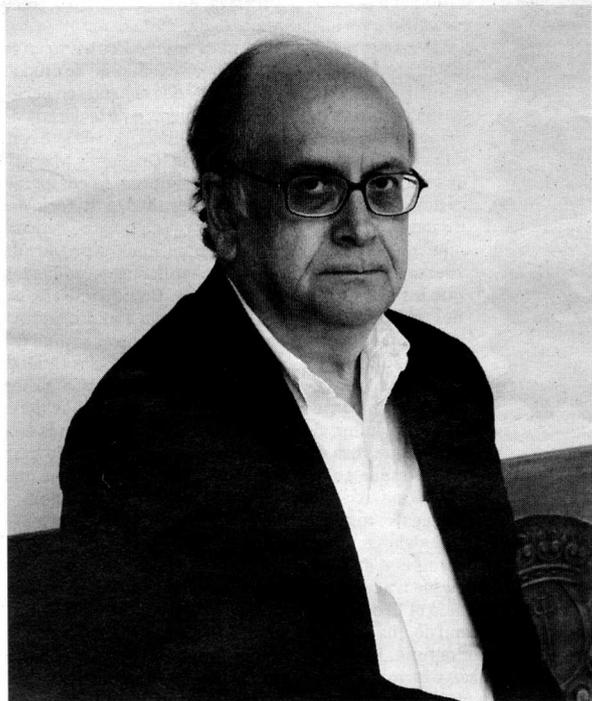
Alejandro Pedregosa (Granada, 1974) obtuvo el Premio Arcipreste de Hieta con el libro 'Los labios

celestes' (Ed. Pre-Textos), un autor que surge del entorno de la revista de la Facultad de Letras 'Letra Clara', de la que fue su director. Consiguió un accésit al Premio García Lorca de la Universidad y se puede considerar un poeta de búsqueda, debido a sus intentos por encontrar una voz singular y diferente. Lo que le interesa con su obra es «establecer un grado de comunicación con el lector, que al leer un verso sienta cercanía y complicidad conmigo».

Su universo está próximo a la sencillez y apegado a la tierra del presente tan defendida por la ór-



Pedregosa, Daniel Rodríguez Moya y Javier Bozalongo, cuatro poetas de Granada cuyos libros fueron recientemente galardonados. / IDEAL



El catedrático y poeta Álvaro Salvador. / IDEAL

bita de García Montero. «Me comprometo con una buena educación sentimental, libre de tópicos absurdos y que nos haga mejores ciudadanos», explica este poeta y también narrador. En 'Los labios celestes' se convierte en un 'impostor' al suplantar a algunos personajes como Chaplin o Marx, «imagino sus mundos, sus sentimientos y sus vidas».

Ópera de versos

Juan Andrés García Román (Granada, 1979) consiguió el Premio de Poesía Hermanos Argansola con 'Fósforos astillados' (Ed. DVD). Su

trayectoria es de galardón por libro, ya que 'Las canciones de Lázaro' alcanzó el Florentino Pérez-Embid, y 'Perdida latitud' el Antonio Carvajal.

Es un escritor de lo más singular que usa la ironía y los poemarios a modo de ópera donde la musicalidad, el tono coloquial y el planteamiento de los temas le confieren

'Llámame como quieras' es un soplo de aire fresco en la lírica actual



La joven poeta granadina Rocío Fernández Víctor. / IDEAL

la personalidad. Es un individuo experimental que se encuentra en constante búsqueda de nuevas formas, pero siempre se considera próximo a esa limpieza, sencillez y concepto cercano a la experiencia. En 'Fósforos astillados' invita a leer los diferentes textos como parte de una estructura dramática, la del supuesto ensayo general de una ópera, lo que le permite introducir, a modo de intertextos, los retazos de un 'Cuaderno del apuntador'. El juego, sugerente y divertido a la vez, muestra la complejidad de la propuesta.

«Concibo la lengua como un lu-

gar de utopía social y la poesía como una búsqueda del lenguaje en sus propias raíces. Busco alejarme de la sociedad como forma de mirarla mejor; de observar al hombre concebido en toda su inmensidad. Mi poesía busca esa mirada a la sociedad y otro lenguaje, lo que plantea un horizonte lleno de alternativas. Entiendo la poesía como una necesidad de explicar el mundo», explica brevemente el poeta.

Voz femenina

Rocío Fernández Víctor (Granada, 1982) es la más joven y novel de los granadinos galardonados

JUAN ANDRÉS GARCÍA ROMÁN

PREMIO HERMANOS ARGANSOLA

«Concibo la lengua como un lugar de utopía social y la poesía como manera de explicar el mundo»

ALEJANDRO PEDREGOSA

PREMIO ARCIPRESTE DE HITA

«A nivel ético, me comprometo con una buena educación sentimental, libre de tópicos absurdos»

con el Gloria Fuertes de Poesía Joven por el poemario 'Llámame como quieras'.

Esta creadora es una poeta vinculada a los talleres de poesía organizados por la Universidad de Granada y la editorial Cuadernos del Vigía, un sello que ha servido de parrilla de salida para algunos jóvenes ya consagrados.

Vinculada a la revista 'Letra Clara', su poesía está próxima a ese tono de la lírica femenina de los ochenta, donde se encuentran los poemas eróticos de Ana Rossetti o los versos de Inmaculada Mengibar con sus 'Pantalones blancos de franela'. Aire fresco de corte experiencial para la lírica actual.

Siete poetas y otros tantos libros premiados en certámenes de carácter nacional y alguno internacional. Granada, sin duda, es uno de los centros de vanguardia de la lírica en lengua española en la actualidad.

Farmacias

GRANADA

Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h. Gran Capitán, 9. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. San Jerónimo, 52. Julio Moreno Dávila, 10. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Poeta Mira de Amezcua, 6. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dilar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. Plaza de Gracia, 8. Arabal, 18. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 8.

Servicio nocturno de 22.00 a 9.30 h. día siguiente: Recogidas, 48; Periodista José María Carulla, 8; Avenida Dilar, 16; Reyes Católicos, 5; Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Plaza de Madrid, 8.

BAZA

Permanente 24 h.: Plaza de Santo Domingo, 6.

GUADIX

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Ancha, 19.

MOTRIL

De 9.30 a 9.30 día siguiente: Juan de Dios Molina, Blq. C-2.

SALOBREÑA

Permanente 24 h.: Avda. Mediterráneo.

LOJA

Permanente 24 h.: Carretera de San Agustín, 19.

HUÉTOR VEGA

De guardia: Cañadilla, 7.

OGÍJARES

Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA

Permanente 24 h.: Farmacia Poniente (carretera de Las Gabias)

Teléfonos de interés

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

Museos y Monumentos

ALHAMBRA GENERALIFE

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). **Taquilla:** De 8 a 19 horas. **Precio:** 10 euros visita + 5 euros jardines. **Venta anticipada:** Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: 0034934923750 (Extranjero). **Información:** 902 441 221.

CATEDRAL

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 222959.

MUSEO CATEDRALICIO

Horarios de visita: de 10.30 a 13 y de 16 a 19 horas. **Información:** 958 222959.

CAPILLA REAL

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 229239.

PARQUE DE LAS CIENCIAS

Horarios de visita: de 10.30 a 19 horas. **Precio:** 4,5 euros y planetario 2 euros. **Información:** 958 131900.

MONASTERIO DE LA CARTUJA

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 229239.

HUERTA DE SAN VICENTE

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. **Precio:** 3 euros. **Información:** 958 258466.

ABADÍA DEL SACROMONTE

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. **Precio:** 2,10 euros. **Información:** 958 221445.

CARMEN DE LOS MÁRTIRES

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. **Precio:** Gratis. **Información:** 958 227953.

CORRAL DEL CARBÓN

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. **Información:** 958 224550.

BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS

Horarios de visita: De 10 a 11.30 y de 18 a 19.30 horas. **Información:** 958 275700.

ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

Dirección: Carrera del Darro. **Horarios de visita:** De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: sólo visitas en grupo concertadas.

CASA MUSEO MANUEL DE FALLA

Horarios de visita: De martes a domingo, de 10 a 14 horas. Grupos, de miércoles a domingos, de 10 a 14 horas. **Información:** 958 222188.

MONASTERIO MUSEO DE LA CONCEPCIÓN

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. **Horarios de visita:** De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 225368 / 606002058.

Cultural

No hay que perderse...

Atarfe

'La escuela de ayer' espera su visita

Avenida Diputación
Entrada libre

No se pierda la interesante exposición que, hasta el próximo 15 de enero, se exhibe en la sala de exposiciones del Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe, bajo el título 'La escuela del ayer'. El horario de visita es de lunes a sábado, de 17.30 a 21.00 horas. ¡Anímes!

Cine Club Universitario

Proyección de 'Taxi Driver', en Ciencias

Aula Magna
A las 21.30 horas

¿Le gusta el cine? Hoy, a las 21.30 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, proyección de la película 'Taxi Driver' (1976), de Martin Scorsese.

UGR

Fiesta tradicional rusa en Filosofía y Letras

A las 18.00 horas
Entrada libre

Todos los interesados en conocer las tradiciones del pueblo ruso tienen una cita esta tarde en el Aula Magna de Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. A las 18.00 horas, fiesta tradicional rusa para celebrar la Nochevieja rusa, ya que en la noche del 12 y 13 de enero de nuestro calendario, los rusos festejan el 'Viejo Año Nuevo'. ¡Anímes! La entrada es libre.

Proyección

Noche de cine en el Entresuelo

Plaza de San Agustín
Entrada libre

Si le gusta el cine, tome buena nota de la siguiente propuesta. Los cinefilos tienen una cita esta noche en el Entresuelo. A las 20.15 horas, dentro del ciclo 'El jazz en el cine', proyección de la película 'Kansas City'

Agenda

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA

● Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)

● Por fax: 958 40 50 72 ● Por correo electrónico: inmagarcialeyya@gmail.com / agenda@ideal.es

EXPOSICIONES

'Impresionismo y Orientalismo'

C/ Neptuno, 8

Obras en la galería Mundo de Culturas. De lunes a sábado, de 10.30 a 14 horas y 17 a 21 horas.

'De Palacio a Museo'

Palacio de Carlos V

Exposición con motivo del 50 aniversario del Museo de Bellas Artes de Granada. De 9 a 18

Propuesta



'Reservoir dogs', esta noche en el Musgó

C/ Natalio Rivas
Entrada libre

Cine esta noche en el Musgó. A las 18.00 horas, dentro del ciclo 'Tarantinizando la vida', proyección de la película 'Reservoir dogs', de Quentin Tarantino. Entrada y palomitas gratis.

(1996), de Robert Altman. ¡No se la pierda! La entrada es libre.

Ciclo

Luis Buñuel, en la sala Vimaambi

Cuesta de San Gregorio, 30
Entrada: 3 euros

Ciclo Luis Buñuel todos los martes de enero, a las 20.30 horas, en la sala Vimaambi. ¡Anímes! La entrada es de tres euros.

Almuñécar

Exposición de arte de 'Nils Öhrvall'

Casa de la Cultura
C/ Puerta de Granada

¿Quiere contemplar los últimos trabajos del artista Nils Öhrvall? Tome buena nota. Hasta el 25 de enero, la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura de Almuñécar acoge la última colección pictórica de este creador. ¡Visítela! Le sorprenderá. El ho-

orario de visita es de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

Clases

Tango con Marta y Manuel en La Tertulia

C/ Pintor López Mezquita
De 20.00 a 22.00 horas

¿Le gusta el tango? ¿Y la milonga? Clases de tango con Marta y Manuel esta noche, de 20.00 a 22.00 horas, en La Tertulia. Y a las 23.00 horas, clases de milonga.

Cuentos

Miguel Fo en el escenario de La Cueva del Gato

Cristo de la Yedra, 18
A las 22.00 horas

¿Tiene planes esta noche? Cuentacuentos esta noche, a las 22.00 horas, en el escenario de La Cueva del Gato, con Miguel Fo, inventor de cuentos. ¡Que se divierta! La entrada es libre.

www.agendadegranada.es



horas, de miércoles a sábado. Los martes, de 14 a 18 horas. Y los domingos, de 9 a 14.30 horas.

Obras de Juan José Mesamadero

Pub Portolano (C/ Alhama)

Acuarelas y óleos. Hasta el 5 de febrero. A partir de las 15 horas.

Obras de Carlos Morago

C/ San Matías, 2 (Ceferino Navarro)

Hasta el 15 de enero. De lunes a viernes, de 11 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas.

Fotografías de Izaskum González

C/ Molinos, 15

Fotografías de Izaskum González, todo el mes de enero, en Pupa Tattoo Art Gallery. ¡Visítela! Merecen la pena. Más información en la web www.granadablogs.com/subcultura.

Obras de M^a José de Córdoba

Cidi Hiaya (C/ Pavaneras)

Hasta el 17 de enero. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Mirada pensante'

Centro Damián Bayón de Santa Fe

Obras del artista Tony Oursler. Hasta el 22 de febrero. De martes a domingo, de 17 a 21 horas.

Otoño 'decorao'

Taberna 3 MMM (C/ Santa Bárbara, 12)

Colectiva pictórica. Hasta el 17 de enero Abierta, a las 12.00 horas. Y a partir de las 20.00 horas.

Cerámica de Matthew Weir

C/ Estribo, 6

Los últimos trabajos del artista inglés Matthew Weir, hasta el próximo 10 de enero, en la galería de arte Ruiz Linares.

'Latidos', de Custodio Tejada

C/ Mira de Amezcua 3 (Guadix)

Hasta el 30 de enero.

Fotografías de Noemí Genaro

Placeta del Hospicio Viejo, s/n

Hasta el 9 de febrero, en el Centro de Lenguas Modernas, 'Villas Miseria, Argentina. Recorrido de ida y vuelta'. De lunes a viernes, de 8 a 20 horas.

Obras de Coquín Artero

Churrriana de la Vega

Hasta principios de febrero, y bajo el título 'Con la cara al desnudo', obras de Coquín Artero en Los Nogales de Churrriana de la Vega.

'Granada la bella/Granada divina'

Casa Molino Ángel Ganivet

Obras de Vázquez de Sola. Hasta el 16 de enero. De 18 a 21 horas, en la Cuesta de los Molinos.

'Trazos líricos'

Sala Vimaambi (Cuesta de San Gregorio, 30)

Hasta el 10 de enero en la sala Vimaambi. De 17 a 21 horas.

'Puerta Real un siglo atrás'

C/ Maestro Montero 23

Se exhibe en la sede de la Confederación Granadina de Empresarios. ¡Le sorprenderá!

Plato fácil del día

Empanadas de queso



Me pasan esta receta muy apetitosa, donde el tipo de queso le da el buen toque.

Ingredientes:
500 gr de harina
1/2 vaso de leche
20 gr de levadura
180 gr de queso rallado Parmigiano
agua, sal y aceite de oliva virgen extra.

Elaboración: Poner la harina en el tablero y añadir la levadura disuelta en la leche, la sal y amasar añadiendo agua poco a poco hasta obtener una consistencia elástica. Dejar reposar 40 minutos. Ya fermentada, trabajar la masa y formar discos de 6 cm de diámetro y 4 mm de espesor. Rellenar con el queso Parmigiano-Reggiano rallado y cerrarlos en forma de media luna. Freírlos en abundante aceite de oliva.

POR PABLO AMATE



Regado con

Atteca Old Vines

Quién se lo iba a decir a los bilbilitanos que una mujer, y además de Australia iba a sacar gran partido a sus cepas viejas de garnacha. Enclavadas en terrenos áridos y a 900 metros de altitud, consigue un vino muy potente. Tanto en grado, 14,5 %, como en color y concentración. La cosecha del 2007 es muy frutal.

