

LUIS OSUNA

«Los clientes que antes iban a los grandes hipermercados apuestan ahora por el 'súper' de su barrio», según el director de Covirán ▶ 10



50 AÑOS DE REVOLUCIÓN

Cabrera Infante, Reinaldo Arenas o Raúl Rivero, autores 'malditos' para el régimen cubano ▶ 30 y 31

EL PRINCIPIO DEL FIN DEL CUARTETO

El 'White album' de The Beatles, estandarte de la era dorada de los discos dobles, cumple 40 años ▶ 34 y 35

EL NIVEL MÁS BAJO DE LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS

La inflación se desploma hasta el 1,5%

III **PRECIOS** La bajada del petróleo y las materias primas, causas de la caída

El índice acumula cinco meses de descensos consecutivos

III **BCE** Las previsiones apuntan a nuevos recortes de los tipos ▶ 28

Los Reyes rebajan la crisis



Miles de granadinos inundan las calles para dar la bienvenida a Sus Majestades y hacer las compras de última hora. Los regalos permiten que los comercios dupliquen sus ventas en relación al pasado año ▶ 2 a 6

FINANCIACIÓN

El Gobierno crea un fondo regional para impulsar la población

III La medida beneficiará a las autonomías que menos crecen ▶ 23

SEGURIDAD VIAL

Aumentan las muertes por accidente de tráfico en la provincia

III La media nacional baja un 20,4% con respecto a 2007 ▶ 36

SEGUNDA B



Candela sopesa dejar el Granada CF tras recibir amenazas ▶ 38

MÁS DE 530 FALLECIDOS EN LA OFENSIVA



Israel asedia la capital de Gaza ▶ 25

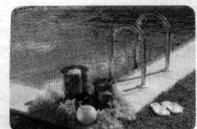


En Otura, Residencial Monte Ébano, III fase
46 viviendas unifamiliares independientes con piscina

VISITA VIVIENDA PILOTO

- ducha / bañera hidromasaje
- tarima flotante
- aire acondicionado
- instalación de alarma
- videopuerta
- cancela y portón garaje automatizados
- desde 177 m² útiles y 500 m² de parcela (para vivienda de 4 dormitorios)

el lujo también puede ser accesible



C/ Torre de comares, s/n (frente Palacio de Deportes)
tel.: 958 18 43 10 / 647 65 65 80 - Granada

Promotor: Inmobiliaria Giner y Giner S.A.U. Fase en construcción. Las cantidades entregadas durante la ejecución de la obra estarán garantizadas en concepto de parte del precio y señal de la vivienda. El consumidor tiene derecho a solicitar copia del documento informativo elaborado por Inmobiliaria Giner, C/ Torre de Comares, s/n (Granada) y en la oficina de venta de la obra.

CABALGATA. LLEGADA DE SUS MAJESTADES DE ORIENTE A GRANADA



Melchor lanza caramelos a los niños desde su carroza. RUIZ DE ALMODOVAR

La coreografía del caramelo

La comitiva de los Reyes Magos sacó a la calle a miles de granadinos, que disfrutaron de un espectáculo colorido en el que la busca y captura de golosinas volvió a convertirse en el principal afán de niños y padres

II M. M. Granada

► "Claudia, Claudia, que vienen los 'Leyes Magos'", le grita Nuria a su hermana de seis meses. La lengua de trapo de la pequeña le impide pronunciar la 'r' pero no le resta un ápice de ilusión a sus palabras. Porque el sentimiento de seguir teniendo fe aun cuando se sabe toda la verdad no entiende de edades. Ni siquiera entiende de crisis, de frío o de pistones.

La magia de los Reyes Magos, con pasaje directo de Oriente a Puerta Real, aterrizó ayer en las calles de la ciudad. Miles de granadinos se volvieron a dar cita un año más para perfeccionar la coreografía del caramelo, esa cuyo ritmo lo marcaron los 16.000 kilos de golosinas lanzadas por una comitiva real de 400 personas.

Los pasos del baile eran dignos de una clase de 'Fama'. Arriba, abajo, al centro y 'pa' dentro. Cualquier movimiento e instrumento de captación era válido, siempre y cuando el número de caramelos recolectados superase al del vecino. "María, levanta el carrito de la niña que caigan todos dentro", le gritó un hombre a su mujer mientras el bebé en cuestión se agarraba a la calva de su progenitor para no caerse.

Y mientras el séquito de los tres reyes (encarnados por el rector de la UGR, Francisco González Lo-deiro; el representante de Hufago, Francis Huertas, y Daniel Lozano, gerente de los supermercados Dani) caminaba por los céntricos asfaltos de la capital, los presentes espantaban a las bajas temperaturas a golpe de aplauso y vitores.

De todo un poco. "Melchor, Melchor...", se desgañitaba una mamá hasta conseguir que el rey de barba dorada le dirigiese un saludo. "Te ha mirado a ti, Elena", le dijo a su pequeña, que manifestó una ilusión infinitamente más endeble que la de su madre. "Pero es que yo quiero ver a los camellos. A mí sólo me gustan los camellos", le contestó Elena, de cuatro años, que agarraba un caramelo en cada mano.

Tal fue la decepción que entristeció su rostro, que el padre se vio obligado a intervenir para reconducir la ilusión de su hija. "Tienes que cerrar los ojos y pensar mucho y muy fuerte en qué quieres que te traigan los Reyes, no vaya a ser que la carta no haya llegado a tiempo". La frase surtió el mismo efecto que el chantaje emocional al que se lleva sometiendo a los niños desde hace



Las carrozas, llenas de colorido. R. A.

dos siglos. "Pues como no te portes bien te van a traer carbón". Una frase que también se dejó escuchar más de una y dos veces a lo largo de la Gran Vía.

Lo cierto es que la ausencia de música (exceptuando el emblemático himno de la 'Gallina Turuleta' interpretado por la carroza de Pollos Arenas que cerraba el desfile) no ensombreció del todo el entretenido y colorido desfile, compuesto por tres camellos de carne y hueso y otro sinfin de ani-

Tres camellos tan reales como Sus Majestades de Oriente y otras 400 personas formaron un vitoreado séquito

males exóticos, si bien éstos de gomaespuma.

Al final, el objetivo volvió a cumplirse un cinco de enero más: que los niños se embelesaran con Reyes Magos esponsorizados, que los padres hicieran ejercicio agachándose una y otra vez por el suelo en busca de caramelos, y que las pastelerías de la zona hiciesen su agosto particular vendiendo roscones como churros, pero a precio de langosta. ■



Gaspar, con un niño, en la plaza del Carmen. R. A.



Un grupo de niños espera con ilusión los caramelos. R. A.



Los integrantes de la comitiva, perfectamente ataviados. R. A.



Motril. Los Reyes Magos, a su paso por la ciudad. JOSÉ LUIS MORENO



Guadix. Hasta el capitán Jack Sparrow estuvo en la comitiva real. M. PÉREZ



Atarfe. Sus Majestades visitaron el Auditorio Medina Elvira. P. G. M.

Desde lo jondo

JUAN PINILLA



Rebajas

Los Reyes Magos pasan por la ciudad trayendo una lluvia de ilusiones que se manifiesta sobremanera en los rostros inocentes de los niños. Creo que fue Camus el que dijo que no podía amar una creación en la que se maltratará a los niños, y a uno le queda el consuelo, especialmente en estos días en que volvemos a toparnos con la ilusión, la inocencia y la pureza de la infancia, de no sentirnos mal del todo cuando nos acusan de infantiles. Tema aparte, y que choca frontalmente con la inocencia de los niños, es esa bomba de relojería que traen los reyes tras de sí: las rebajas... Granada se vuelve más que nunca una orgía de yolis, jóvenes que se dejan caer de los pueblos, abuelas que aprietan con fuerza sus bolsos, metrosexuales, albañiles con sus esposas, abogados estilizados y demás batallones de personas que destruyen literalmente los comercios de la calle Mesones, Recogidas y sus alrededores, en busca del abrigo de visón, del tanga de esparto, del vaquero más cómodo o el videojuego de oferta.

Este año, por eso de la crisis, las rebajas han venido antes, y los precios prometen ser más bajos, aunque a uno siempre le queda la sospecha de que el que hace la ley hace la trampa. Artículos rebajadísimos en comparación a sus precios originales, ¿acaso los comercios pierden dinero a éstos? No creo, mire usted. Así que si en los más pequeños detalles el comercio saca beneficio, hagámonos una mediana idea de cuánto le han estado sacando las promotoras y constructoras a la vivienda.

Carteles y más carteles, azafatos y azafatas, publicidad, packs de regalo, 2 x 1... todo vale con tal de no hacer al cliente dar un paso atrás en la geometría de los comercios del centro. Conozco gente, y desde luego ya sobra decir que esta empresa no es patrimonio femenino, pues quizá conozca a más hombres que mujeres enamorados de las rebajas, que descansan comprando, se desestresan comprando ropa, disfrutan gastando en cosas que vete tú a saber si se ponen alguna vez.

Todo en exceso es malo, e incluso, los que hacemos caso omiso a rebajas, días del padre y la madre, fiestas y demás cosas por el estilo, pensamos que con un poco de cabeza se le puede hacer juego a los pequeños juegos del capitalismo, y se puede ahorrar dinero haciendo una compra inteligente, lo que ocurre es que el efecto óptico de los sucesivos precios nos juega una mala pasada y al final se vuelve todo en despilfarro, en barbaridades, excesos innecesarios que descompensan la balanza de una manera caprichosa, neoburguesa y absurda.

Granada abierta

Tragaperras en las ondas

Domingo Funes Arjona

De un tiempo a esta parte las televisiones de todo tipo y condición, incluidas las públicas, ante la abrupta caída de la publicidad, se han convertido en unas tragaperras más. Todas las cadenas están plagadas de espacios para 'ayudarnos' a pasar la crisis a cambio de una simple llamada cuyo coste es imposible de conocer porque a los promotores de estas ideas no les sale de las narices informar de acuerdo con la ley. Se ve que la crisis ya ha llegado a las televisiones y hay que sacar dinero de donde sea y como sea. Para ello se han inventado unos 'concursos' que son unos verdaderos juegos de azar, unas tragaperras hertzianas sin ningún control donde la publicidad engañosa campa a sus anchas. La primera irregularidad es no informar en forma comprensible sobre el coste de la llamada; la segunda es no advertir a la gente de que se trata de un juego de azar y no de un concurso, dando apariencia de lo segundo cuando a todas luces es lo primero. ¿Y cómo se advierte esta diferencia? Por ejemplo, fijándose en las preguntas. Si en un concurso te muestran una imagen de la Torre Eiffel y te preguntan en qué ciudad se encuentran y, para colmo, te dan un pista con el idioma, evidentemente estamos ante un juego de azar puro y duro puesto que no es la habilidad y/o conocimien-

tos del que contesta la 'difícil' pregunta la que te puede permitir llevarte el premio, sino la suerte de que entre las miles de llamadas que se puedan dar sea la tuya la escogida. El objetivo es conseguir muchas llamadas a unos precios desorbitados, de ahí que ese precio sea uno de los secretos mejor guardados de este tipo de programas y de ahí que las preguntas o dilemas no busquen premiar a personas por sus cualidades sino respuestas masivas a preguntas estúpidas. La tercera irregularidad puede que sea la fiscal. En una tragaperras convencional de bar o restaurante, la máquina tie-

ne que devolver en premios como mínimo el 70% de lo que ingresa además de soportar una alta fiscalidad, ¿ocurre lo mismo en esos seudconcursos? ¿Cuánto pagan a Hacienda? ¿Cuánto devuelven en premios? Por último, en una máquina tragaperras convencional no pueden jugar los menores de edad, algo imposible de controlar en las tragaperras televisivas cuyos filtros para evitarlo sencillamente no existen. Pues bien, las televisiones de todo el Estado, incluidas como se ha dicho antes las públicas, están entregadas a esta estafa colectiva que cuenta con el concurso nece-

sario, por omisión de su deber, de las administraciones públicas, permitiendo así que la caja boba se convierta en una gran fábrica de ludópatas con maneras más propias de prestidigitador de mercado ambulante que de entes entre cuyas funciones sociales está la de hacer más libres a los que los siguen. Si usted, por casualidad, conecta con uno de estos programas, y el presentador o presentadora le invita a ganar un importante cantidad de dinero por una 'simple' llamada, haga como yo, cambie de canal al tiempo que mascula: *te va a llamar tu madre, guapa.*

La corriente alterna

Enrique Bonet

LA CABALGATA DEL RECTOR



Triple salto para Rajoy

Cayetano González

El actual presidente del PP, Mariano Rajoy, se la juega, literal y políticamente hablando, en las tres próximas citas electorales -vascas, gallegas y europeas- que tendrán lugar a lo largo de los próximos cinco meses. De su resultado dependerá que el político gallego vuelva a ser el cabeza de cartel de su partido en las elecciones generales del 2012 o que, por el contrario, se proceda a su sustitución y a la designación de otro candidato para enfrentarse a Zapatero.

No lo tiene fácil el líder del PP. Las encuestas publicadas en tres periódicos muy diferentes ideológicamente entre sí en el arranque del nuevo año no pintan nada bien para los populares, tanto en lo que se refiere a la in-

HAY UNA PARTE DEL ELECTORADO DEL PP QUE TIENE DECIDIDO VOTAR A UPYD, EL PARTIDO DE ROSA DíEZ

tención de voto -en las tres el PSOE está por delante del PP- como en la confianza que despierta y en la capacidad de liderazgo con la que es percibido por la opinión pública. De todo ello, se supone que es consciente el propio interesado y su entorno, aunque ya se sabe que llega un momento en que los políticos suelen perder hasta límites insospechados la capacidad para percibir la realidad de las cosas y de las situaciones.

Rajoy puede pensar que su liderazgo está consolidado dentro del PP, lo cual es mucho decir, porque lo mismo que algu-

nos barones territoriales le apoyaron como "mal menor" para que siguiera tras la derrota en las últimas elecciones generales, le dejarán caer si llegan a la conclusión -y al parecer algunos ya han llegado- que con él de cabeza de cartel en el 2012, es prácticamente imposible ganar a Zapatero. Pero donde Rajoy tiene un problema mayor es fuera de sus incondicionales, donde es percibido como un político honrado, buena persona, pero con muy escaso liderazgo.

Es más, hay una parte del electorado del PP -algunas encuestas lo cifran en un 10%- que tiene decidido votar a UPyD, el partido de Rosa Díez, lo cual no deja de tener su aquel, porque reconociendo la claridad y la contundencia del discurso de la política vasca en cuestiones referidas a la unidad de España o a la lucha contra el terrorismo, no deja de ser una formación política con nítidos perfiles ideológicos de izquierda en cuestiones

como las referidas a la educación, al aborto o a la familia. Pero el problema es que muchos de los votantes del PP no saben lo que defiende su partido en ese tipo de cuestiones y en esa tesitura prefieren dar su voto, aunque sea en plan de castigo, a Rosa Díez.

Así se puede entender mejor que Rajoy se haya decidido al final por Jaime Mayor Oreja como candidato del PP en las elecciones europeas del 7 de junio, pensando que el discurso del político vasco en esas dos cuestiones claves para una parte importante de su electorado -la cohesión nacional y la lucha contra ETA- no es nada sospechoso y aguanta perfectamente la confrontación con el de Rosa Díez. El uno de marzo serán las elecciones vascas y gallegas. Tres meses mas tarde, el 7 de junio, las europeas. Un triple salto "mortal" para Rajoy del que sólo puede salir de dos maneras: o a pie firme o desbarbolado sobre la colchoneta.

Luis del Val



Encerrados con sus juguetes

Salen los presidentes autonómicos de Moncloa, de uno en uno, o de tres en tres, contando con los dedos el porcentaje de presupuesto que van a administrar, como si la crisis económica más grave tras la II Guerra Mundial no existiese; como si el imperdible que sujeta el frágil equilibrio entre Pakistán y la India, fuera una viga de hormigón; como si la guerra de Gaza fuera un asunto de la CNN, y como si China no estuviese en vísperas de sacudidas que no van a ser un asunto interno.

LAS FIRMES CONDENAS

LLEVAN CONSIGO TAL

FALTA DE CONFIANZA, QUE

NO ME EXPLICO CÓMO NO

LES ENTRA LA RISA

Con esa contundencia con la que los impotentes hacen gala de su fortaleza, golpeando el puño sobre la mesa de la taberna, los llamados líderes europeos, llaman al orden a Israel, como antes les dijeron a los terroristas profesionales de Hamás, que fueran buenos chicos y no tiraran cohetes que podrían hacer pupa, y con el mismo y eficaz resultado.

Las condenas de los grandes líderes europeos y de las grandes líneas de ferrocarriles causan el mismo efecto en el Ejército israelí que la pronunciación de una jaculatoria ante un infarto de miocardio. Mejor dicho, menos, porque la fe puede mover montañas ignoradas, pero las firmas condenas llevan consigo tal falta de confianza en sus efectos, que todavía no me explico cómo no les entra la risa, puede que por esos cadáveres de niños, por esos corderos inocentes que son inmolados entre la palabrería occidental, la tradicional corrupción palestina, el terrorismo aupado por las urnas, y la misma hipocresía internacional que permite los genocidios en África.

Menos mal que nuestros líderes autonómicos, más o menos radicales, más o menos nacionalistas, más o menos pequeños burgueses, cuentan los garbanzos de los que dispondrán en su virreinato, ajenos al mundo. Si hubieran vivido en Bizancio, no les hubiera pillado la invasión discutiendo del sexo de los ángeles, sino de la sacrosanta, enaltecida, y balsámica financiación autonómica.

Cine. "Leo es el mejor actor de su generación", elogia la actriz

Los dos intérpretes vuelven a compartir cartel doce años después de la oscarizada 'Titanic', esta vez en una adaptación de una novela de Richard Yates

Winslet y DiCaprio vuelven a unirse en 'Revolutionary Road'

► "Leo es asombroso y creo sinceramente que es el mejor actor de su generación", afirmó ayer Kate Winslet, que volvió a la pantalla con Leonardo DiCaprio en 'Revolutionary Road', dirigida por su marido, Sam Mendes (de 'American Beauty' y 'Camino a la perdición'). La película, que cuenta con cuatro nominaciones al Globo de Oro, está basada en la novela homónima de Richard Yates y se estrenará en España el próximo 23 de enero.

La pareja eternizada hace doce años en 'Titanic' se reúne por primera vez desde que protagonizó el oscarizado largometraje de James Cameron. "Es muy bueno que seamos Leo y yo juntos, porque podemos atraer a públicos diferentes", subrayó la actriz, que clasificó el libro de Yates, publicado en 1961, como "espectacular".

Nominada al Globo de Oro a la mejor actriz protagonista de película dramática, Winslet interpreta a April Wheeler, una atractiva joven con aspiraciones de convertirse en



DiCaprio y Winslet, en la escena más célebre de la película de James Cameron. L. O.

actriz de teatro. Wheeler forma un hogar junto a su marido Frank (DiCaprio) en una idílica zona residencial de los años 50, cerca de Nueva York. Parece una pareja afortunada, pero cuando se cansan del vecindario y comienzan a planear irse a vivir a París, la realidad de sus vidas

tiene un efecto clarificador sobre su matrimonio.

Winslet reveló que el proceso de producción contó con una ayuda inesperada. Poco tiempo después de que su agente le enviara el guión, una amiga, la actriz Cynthia O'Neal, le llamó preguntándole si le gustaría interpretar a April Wheeler. Sorprendida con la llamada, Winslet descubrió que el fallecido marido de O'Neal (el actor Patrick O'Neal) había ganado los derechos de 'Revolutionary Road' en una partida de póquer y escribió él mismo un guión.

La actriz fue la responsable de conseguir que DiCaprio co-protagonizase la película a su lado, tras convencer a su marido a dirigirla. "Le dije a Sam: tienes que leerlo", reveló, afirmando que prometió a Mendes que, a pesar de transcurrir en una zona residencial, sería "una historia completamente diferente" de 'American Beauty'.

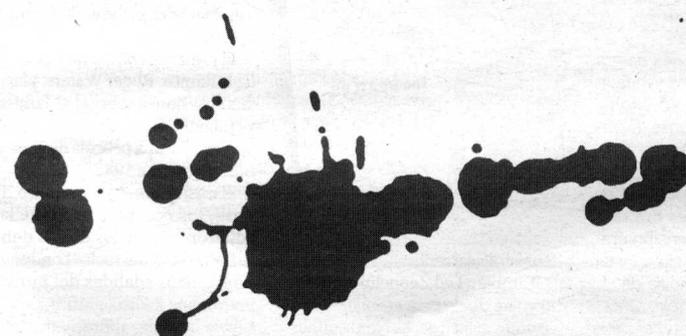
"La película es muy fiel al libro", resaltó, "pero con April tenía que contenerme para no ser demasiado fiel". "En la novela ella es muy temperamental, bordeando a veces la histeria y sabía que sólo podría usar fragmentos de eso", justificó Winslet.

Además de la nominación al Globo de Oro a la mejor actriz protagonista de película dramática, 'Revolutionary Road' también compite en las categorías de mejor película dramática, mejor director de largometrajes y mejor actor en una película dramática, para DiCaprio. * EUROPA PRESS, Madrid

El fallecido Patrick O'Neal, guionista del filme, ganó los derechos de la obra en una partida de póquer

Premios de la Universidad de Granada a la

Creación artística y científica para estudiantes universitarios 2009



Convocatorias

Premios Federico García Lorca
Tres modalidades: Cuento, Poesía y Teatro
(Recepción de originales: del 20 al 24 de abril de 2009)

Premios Alonso Cano
Siete modalidades: Arquitectura, Cómic, Diseño, Escultura, Fotografía, Nuevas tecnologías de la imagen y Pintura
(Recepción de originales: del 11 al 13 de mayo de 2009)

Premios Manuel de Falla
Dos modalidades: Investigación musical e Interpretación musical
(Recepción de originales: del 20 al 24 de abril de 2009)

Premios José López Rubio
Modalidad única: Guión de cortometraje
(Recepción de originales: del 20 al 24 de abril de 2009)

Premio Emilio Herrera Linares
Modalidad única: Invención o divulgación científica y tecnológica
(Recepción de originales: del 20 al 24 de abril de 2009)

Premio Federico Mayor Zaragoza
Tres modalidades: Ensayo, Fotografía y Cortometraje
(Recepción de originales: del 27 al 30 de abril de 2009)

Bases completas en <http://veucd.ugr.es/pages/premios/>



Universidad de Granada

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo