

NOTICIA AMPLIADA



Un profesor elabora un estudio de la "Casa de los Tiros" desde la simbología de los monstruos del edificio

[Universidad de Granada](#)

Un plantamiento diferente a la práctica habitual

12/12/2008



Cuadernos de arte de la [Universidad de Granada](#)

Emilio Ángel Villanueva Muñoz, del departamento de Historia del Arte y Música de la [Universidad de Granada](#), publica en el número 38 de Cuadernos del Arte de la UGR su trabajo de investigación sobre los monstruos del Renacimiento Español en la Casa de los Tiros y

señala que con este trabajo invierte el planteamiento de abordar el significado del edificio desde los adversarios: los monstruos, los derrotados, en lugar de hacerlo desde la perspectiva de los héroes.

El profesor de [la UGR](#) Emilio Ángel Villanueva Muñoz, del departamento de Historia del Arte y Música de la [Universidad de Granada](#) publica en Cuadernos de Arte de [la UGR](#) un estudio en el que analiza la simbología de la Casa de los Tiros desde la perspectiva de los monstruos; es decir de los perdedores, al contrario de la práctica más común que viene analizando históricamente el edificio desde la simbología de los héroes.

En el trabajo, publicado con el título Monstruos del Renacimiento Español. La Casa de los Tiros en Granada, Villanueva da cuenta de que el edificio, que ya fue calificado por Vicente Lampérez y Romea como la obra de un monomaniaco acosado de locura heroica, forma parte de un conjunto de mansiones renacentistas españolas que utilizan la mitología clásica para desplegar un discurso simbólico destinado a ensalzar las virtudes de sus propietarios, con la particularidad, en este caso, de que el discurso heroico que se muestra en la fachada se intensifica en el interior haciéndose extraordinariamente explícito.

Un enfoque invertido

En su trabajo de investigación, el profesor Emilio Ángel Villanueva se refiere a quienes han realizado un análisis arquitectónico del edificio y de su amplia y compleja iconografía. Y cita el trabajo llevado a cabo en los años ochenta del siglo pasado por Rafael López Guzmán, señalando que con este estudio se viene a destacar el complejo iconográfico como un ejemplo excepcional de la idea renacentista de la mansión del guerrero, en relación con las hazañas heroicas de los que fueron sus propietarios. Mas recientemente --continúa el profesor Villanueva Muñoz--, el palacio y sus aspectos simbólicos han sido abordados por Francisco González de la Oliva e Ignacio Hermoso Romero, que han incorporado a su análisis los descubrimientos hechos durante el proceso de restauración que se llevó a cabo entre 1991 y 1994.

Teniendo en cuenta, pues, que el estudio de la Casa de los Tiros ha sido realizado desde la perspectiva de los héroes en numerosas ocasiones, vamos a invertir nuestro enfoque --asegura Villanueva Muñoz-- para aproximarnos a los contenidos simbólicos del edificio desde el punto de vista contrario, el de sus adversarios: los monstruos. Son éstas unas imágenes menos destacadas, oscurecidas por el brillo de los vencedores, que siendo componentes importantes de los mismos mitos y formando parte de distintos discursos ideológicos, están también presentes en la Casa de los Tiros, mostrando una serie de rasgos significativos dentro del contexto general de su programa simbólico.

Universia

Con el
mecenazgo de



Ciudad Grupo Santander
Avda. de Cantabria, s/n - 28660
Boadilla del Monte
Madrid, España