

Guía Repsol.com
Antes guiacampsa.com

Guía Repsol.com

Extremadura SOMOS EXTREMADURA

Regístrate GRATIS PARSHIP.es

[registrar](#) [conecta](#)

EL PAÍS.com Cultura

Jueves, 11/12/2008, 11:01 h

[Inicio](#) [Internacional](#) [España](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Tecnología](#) **Cultura** [Gente y TV](#) [Sociedad](#) [Opinión](#) [Blogs](#)

[busca](#)

[Participa](#)

[Música](#) | [Babelia](#) | [Cine](#) | [Cartelera cine](#)

[ELPAIS.com](#) > [Cultura](#)

REPORTAJE: Un hallazgo cuestionado

Iruña-Veleia, culebrón arqueológico

La Diputación de Álava presenta una demanda contra el arqueólogo que halló supuestas inscripciones en euskera en un yacimiento romano cerca de Vitoria

JOSEBA ELOLA - Vitoria - 06/12/2008

Vota

Resultado ★★★★★ 245 votos



El 5 de agosto de 2006, una camiseta causó furor entre algunos de los alaveses que celebraban las fiestas patronales de Vitoria. En ella aparecían tres palabras en euskera: *Ian Edan Lo*. Que significan: comer, beber, dormir. Tres palabras que se habían hallado grabadas en unas piezas de cerámica en el yacimiento romano de Iruña-Veleia, a escasos 11 kilómetros de Vitoria. Tres palabras que daban un volantazo a la historia y situaban en esa ciudad tardorromana los primeros testimonios en lengua vasca.

La noticia en otros webs

- [webs en español](#)
- [en otros idiomas](#)

"Los 65 'óstracas' vascos son falsos. Todos", afirma uno de los expertos

La demanda plantea un presunto delito de ataque contra el patrimonio cultural

"Es imposible que un cristiano ponga RIP en un crucifijo"

Este caso revive el fraude de las pinturas rupestres de Zubialde

La camiseta, que la gente exhibía con orgullo, era la más palpable expresión de una ilusión colectiva que ahora se desploma. El culebrón de este yacimiento romano que en 2006 se *vendió* como *cuna* del euskera y que, además, fue presentado como referente de la emergencia del cristianismo en la Roma del siglo III, está a las puertas de la fase judicial, última parada con la que se pretende resolver el monumental entuerto. La Diputación Foral de Álava presentó ayer ante la Fiscalía de Vitoria-Gasteiz una denuncia contra la empresa Lurmen SL, concesionaria de las excavaciones. La demanda plantea un presunto delito de ataque al patrimonio cultural.

Al culebrón no le falta miga. En el origen hay un hallazgo excepcional de los que cambian la historia en el que está considerado como el

yacimiento más importante del País Vasco; un patrocinio mayúsculo con escasos precedentes en España (3,72 millones de euros) que una empresa pública dependiente del gobierno vasco, Euskotren, asigna a un proyecto para el periodo 2001-2010; y unas piezas increíbles que se presentan a los medios de comunicación antes de contrastarlas frente a la comunidad científica. Este hecho último determina la trama del culebrón: el salto del lógico *descubro-contrasto-anuncio* al aventurado *descubro-anuncio-y ya contrastaré* es el que produce todas las distorsiones en este caso. Hay además una comisión científica asesora de 26 expertos que, tras suscribir un protocolo de confidencialidad, trabaja durante todo 2008 para aclarar la cosa y presenta un informe demoledor que dice que se trata de un fraude; informe que propicia el cierre de las excavaciones. Y finalmente, para rematar, hay un arqueólogo que prefiere no entrar en el debate de la autenticidad de las piezas y que clama contra el modo en que ha sido desalojado: le dan diez días para que haga sus alegaciones pero le cierran la excavación, de modo que no puede acceder al material que le podría permitir articular su defensa. Ingredientes, no faltan.

En la cafetería de un hotel del centro de Vitoria, el profesor Gorrotxategi recuerda que fue en mayo de 2006 cuando Eliseo Gil le llamó para que viera las primeras piezas con inscripciones en euskera. Este catedrático de Lingüística de la Universidad del País Vasco relata que tardó poco tiempo en empezar a sospechar de los sorprendentes hallazgos. Pero el caso es que participó en la presentación de los mismos.

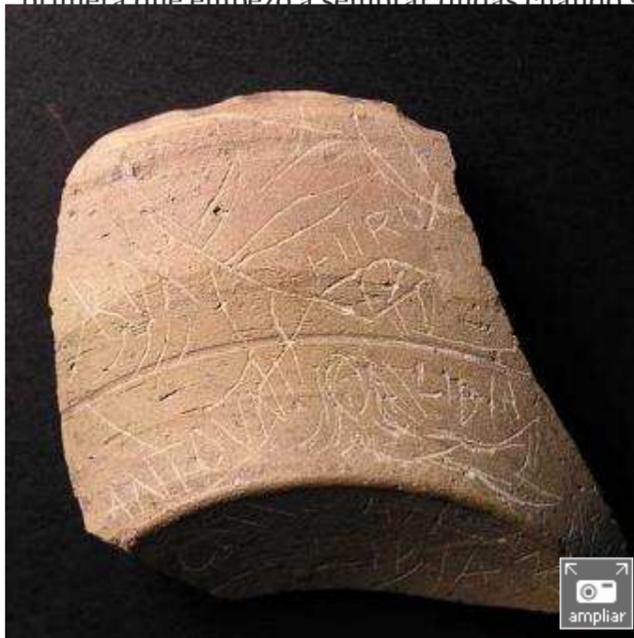
Primero le llamaron la atención las inscripciones en latín de algunas piezas. "Me parecía un latín muy vulgar", asegura. Las palabras en euskera le sorprendieron, pero intentó buscar una explicación. "Veía que el vasco era muy moderno". Asegura que el mismo 19 de junio de 2006, once días después de la presentación, expresó sus primeras dudas al arqueólogo Eliseo Gil. Y no tardó en trasladárselas a las autoridades. Ahora, tras formar parte de la comisión científica asesora, es más que contundente: "Los 65 *óstracas* [piezas de cerámica] vascos son falsos. Todos".

Los hallazgos no sólo fueron inscripciones en euskera. Había piezas con iconos sorprendentes. Cuando se presentó a los medios, Eliseo Gil contó un bello cuento de un *paedagogium* en que un maestro egipcio instruía a niños de familias pudientes, por eso había también piezas con jeroglíficos. "Tuve que componer un relato que fuera comprensible para el público", se justifica ahora el arqueólogo alavés.

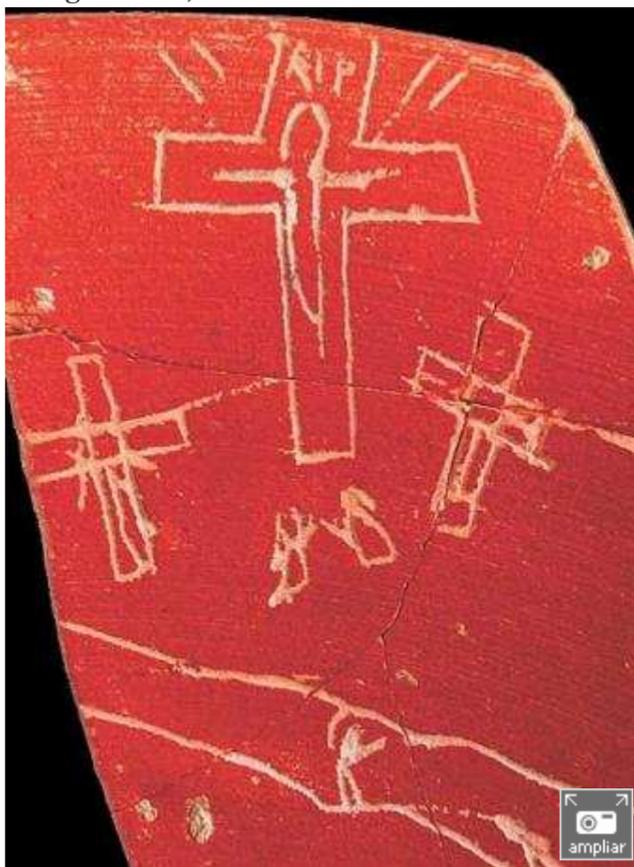
El 8 de enero de 2007, tres arqueólogos que formaban parte del equipo de Gil abandonaron las excavaciones. "Lo hicimos por motivos profesionales y personales",



En la pantalla del ordenador, se van sucediendo las imágenes de piezas. Aparece la primera que empezó a sembrar dudas cuando se difundió: la imagen de un hombre



los grabados, no".



emociones. Hay un momento en que uno se vuelve loco y es difícil aguantar a tenerlo todo refrendado para contarlo". Baquedano recuerda además que todos los nacionalistas siempre han intentado instrumentalizar a los historiadores y, por tanto, a los arqueólogos.

Del mismo modo, los arqueólogos consultados coinciden en que la manera de desalojar a Eliseo Gil no parece de recibo. Es éste el punto fuerte en el que se han basado las alegaciones que presentó el miércoles el ahora ex director de las excavaciones. Fernando Molina, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Granada, lo deja claro: "Al arqueólogo hay que darle todas las facilidades posibles para que se pueda explicar ante la comisión".

Eliseo Gil se escuda en otros expertos que avalan su trabajo. En la *web* de Iruña-Veleia, presenta un "dictamen científico" de la arqueóloga Carmen Fernández Ochoa. "Eso no es un informe, es una tomadora de pelo", opina Ignacio González Tremiño, arqueólogo que dirige los trabajos en la necrópolis de Carmona (Sevilla). Este periódico intentó

Es importante que la justicia intervenga, entarme, contaré lo que vi y lo que no vi".

hador portátil de un despacho de la cer fotos de algunas piezas. Este del País Vasco, es otro de los 26 expertos recibió 112 imágenes de las óstracas. "Me te una situación anómala sis argumentada, que es la base de

RIP. "Es imposible que un cristiano declara sin asomo de dudas la profesora adrid Alicia M. Canto, una de las o de celtiberia.net, gran alimentador del hallazgos. "¿Y quién dice que pone

Arqueología de Álava. Una de ellas ra estrecha, y una mano en la n sería a la risa indignada al ser no en la antigüedad es símbolo de riz. En esta pieza no se sabe bien que está son de la época". Núñez señala que las que en este caso resulta evidente que s piezas son auténticas", asegura, "pero

se defiende. "A mí me parece posible que . El arqueólogo sostiene que el análisis poco consistente. "Yo estaba en un a en una comisión de investigadores. os que opinan otras". Y defiende su ión puede tener sus carencias, pero se ha os, vive días difíciles. Presentó el arará a ver si la Fiscalía remite la o ahorcarme cuando una vecina me eclaro mientras apura un café en un bar

e Zubialde, la cueva del monte Gorbea del arte rupestre y que resultó ser falsa.

ico coinciden en que el caso de Iruña no muestran grandes dudas sobre la se las han colado", explica sin ambages rector del Museo de Arqueología de veces superior a nuestro control de las

hablar con Fernández Ochoa, que rehusó una entrevista pero envió un correo electrónico en el que se refiere al dictamen como "breve nota pericial" y escribe: "No deseo entrar en la polémica suscitada por la interpretación de los grafitos, asunto éste sobre el que ya se han pronunciado expertos cualificados".

La epigrafista Alicia M. Canto asegura que alguien debió incluir esos grafitos con mala intención: "Podría haber sido incluso algún estudiante de los que en verano van a las excavaciones". En estos días, un candado sella la entrada a Iruña-Veleia, cuyo *parking* está desnudo de coches. Euskotren ha paralizado los pagos. Eliseo Gil afirma que tiene fichas y fotos que documentan el proceso de las excavaciones, pero que no tiene acceso a ellas. El culebrón continúa.

Publicidad por Google ¿Que es esto?

Empresa de Arqueología
www.lurearqueologia.es Servicios integrales de Arqueología 663045216 o ¡visita nuestra web!

Calcular Seguros de Coche
www.AsesorSeguros.com En 3 minutos 15 Seguros de Coches. Compara online y ahorra 500€.

Vota Resultado  245 votos

 Imprimir  Estadística Compartir: [¿Qué es esto?](#) Puedes utilizar el teclado:
 Enviar  Corregir         Texto
 Reproducir  Derechos

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

[Del alborozo al sálvese quien pueda](#)

[Fotografía: Imagen de una de las piezas del yacimiento de Iruña-Veleia](#)

[Fotografía: Otra de las piezas del yacimiento](#)

[Fotografía: Una de las primeras piezas que sembró dudas por llevar una imagen de Cristo](#)

Otras ediciones

[Publicado en Edición Impresa](#) en la sección de [Cultura](#)

[Versión texto accesible](#)

Edición de Bolsillo, edición para [PDA/PSP](#) ó [Móvil](#)

[Edición Impresa en PDF](#)  - 06-12-2008

Última hora

Lo último Agencia EFE

10:56 [Urkullu: "No me fío de Zapatero"](#)

10:35 [Grecia recupera la calma tras otra noche de enfrentamientos](#)

10:24 [Sony estrena su red social para PS3](#)

10:20 [El BCE prorroga el debilitamiento económico a los próximos trimestres](#)

10:06 [Argentina y Rusia impulsan su colaboración energética](#)

 [Ver más noticias](#)

Videos Fotos Gráficos

 [Toronto 101- Indiana 88 - 10:46](#)

 [La Guardia Civil registra varias viviendas de presuntos etarras en el País Vasco - 10:38](#)

 [la lakers 110 - phoenix suns 110 - 10:22](#)

 [Otros vídeos](#)  

[Ayuda](#) | [Contacto](#) | [Venta de fotos](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [elpais.com en tu web](#) | [SiteIndex](#) |  

[Secciones](#)

© **Diario EL PAÍS S.L.** - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid [España] - Tel. 91 337 8200

© **Prisacom S.A.** - Ribera del Sena, S/N - Edificio APOT - Madrid [España] - Tel. 91 353 7900 | Una empresa de



[Otros medios](#)

[Asociados](#)

Exposición Internacional
Zaragoza 2008

Canal de la Sociedad
de la Información