

EN LOS TALLERES DE LOS ARTISTAS

## Secretos del arte en el Parque de las Ciencias

El visitante podrá conocer los talleres de los pintores del Renacimiento y experimentar con las paradojas visuales

02.12.08 - 19:38 - E. P. | GRANADA

El Parque de las Ciencias desvela desde hoy los secretos de la ciencia del arte en la exposición 'Perspectiva, ciencia y magia de la representación', donde el visitante podrá conocer los talleres de los pintores del Renacimiento y experimentar con las paradojas visuales

Se trata de una exposición, coproducida por el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y el museo, que permanecerá en el Pabellón de Espacios Naturales hasta mayo de 2009.

El delegado de Innovación de la Junta de Andalucía, Francisco Cuenca; el delegado del Gobierno andaluz en Granada, Jesús Huertas; la directora del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y comisaria de la exposición, Inmaculada López; y el director del Parque de las Ciencias, Ernesto Páramo, fueron hoy los encargados de inaugurarla, informó el Parque en una nota.

En un recorrido de 450 metros, el visitante conocerá los talleres de los pintores, desde el Renacimiento hasta el nacimiento de la fotografía, a través de las máquinas de dibujar, como los perspectógrafos, las cámaras oscuras o las rejillas. También aprenderá los fundamentos de la representación pictórica occidental, descubrirá el poder de las imágenes ocultas y mágicas que se mostraban en los gabinetes ópticos del siglo XVII y experimentará con las anamorfosis o las paradojas visuales a lo largo de todo el recorrido.

La perspectiva nació en la Italia del Renacimiento de la mano de los pintores de formación humanista, que depuraron sus técnicas durante los siglos XIII y XIV integrando conocimientos matemáticos, de óptica y fisiología de la visión, con la observación del modelo natural y su experiencia práctica. Sus fundamentos se conocían desde la antigüedad griega bajo la denominación de 'perspectiva naturalis', aunque hasta el Renacimiento no se enunció un sistema geométrico denominado 'perspectiva artificialis', que diferenciado del fenómeno visual conocido anteriormente, permitía generar un sistema representativo basado en la Geometría.

Para el pintor italiano L.B. Alberti, el primer autor que la define en 1435, una perspectiva es como una ventana abierta a través de la cual se ve el objeto pintado. Su finalidad consiste en representar gráficamente sobre una superficie plana un espacio tridimensional, con el empleo de la Geometría. Según la intencionalidad de la obra y la maestría del pintor, permite no sólo representar fielmente los objetos, los paisajes y las arquitecturas, sino engañar nuestra percepción al confundir realidad y representación.

La directora del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, Inmaculada López, explicó hoy que la exposición muestra la "extraordinaria relación que Arte y Ciencia han mantenido a través del tiempo", mediante maquetas, dibujos y modelos tridimensionales de los que los artistas se han servido para la realización de sus trabajos fundamentados en la óptica, geometría, pre-fotografía o catóptrica.



Una de las piezas interactivas expuestas. G. MOLERO