

Publicado 18:29 h. 02-12-2008

El Parque de las Ciencias expone "la perspectiva" desde varios ángulos



"Perspectiva: Ciencia, Magia y Representación" es el título de la nueva exposición que alberga desde hoy hasta mayo del año que viene el Parque de las Ciencias y que aborda, en su aspecto técnico y artístico, el fenómeno visual de la perspectiva.

La muestra recoge desde los instrumentos primitivos empleados por artistas como el escultor del renacimiento italiano Brunelleschi -considerado uno de los padres de la perspectiva- hasta el antecedente más directo de la fotografía actual, la cámara lúcida.

Además incluye un espacio para un gabinete de anamorfosis, compuesto por imágenes deformadas que, según el punto de vista o el instrumento con el que se observen, "se configuran mágicamente ante los ojos", ha explicado a Efe la comisaria de la exposición y directora del Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, Inmaculada López.

Foto:

[ANTERIOR](#) [SIGUIENTE](#)



Así, una representación pictórica irreconocible de "La Crucifixión" de Jesús que toma forma en el reflejo de un espejo o la adquisición de las tres dimensiones de una maqueta dibujada en el interior de una caja cuando se observa a través de un cristal son algunas de las piezas que conforman este espacio.

A lo anterior se suma una colección de "trampantojos", que consisten en representaciones realizadas con una técnica pictórica que juega con la perspectiva produciendo un efecto de realidad de lo representado.

Los gabinetes de anamorfosis nacieron entre la burguesía del siglo XVII y tenían una función principalmente lúdica, si bien en ocasiones se aprovechaba la deformación de las imágenes para ocultar una crítica a las costumbres morales, políticas o religiosas de la época.

El visitante de la nueva muestra del Parque de las Ciencias, que ocupa 450 metros de uno de sus pabellones, puede también aprender los fundamentos de la representación pictórica occidental y utilizar libremente los instrumentos dispuestos en el taller de perspectiva.

Este fenómeno se comenzó a aplicar en la Italia del Renacimiento de la mano de los pintores de formación humanística, que depuraron sus técnicas durante los siglos XIII y XIV integrando conocimientos matemáticos, de óptica y de fisiología de la visión.

En este sentido, "Perspectiva, Ciencia, Magia y Representación" forma parte de un proyecto de investigación sobre la relación entre el Arte y la Ciencia que ha sido desarrollado por profesores de Bellas Artes de varias universidades españolas.

La Universidad de Granada, la empresa que gestiona la estación de esquí de Sierra Nevada (Cetursa) y la Junta de Andalucía han colaborado en la organización de la exposición.

Como representantes de estas instituciones han asistido hoy a la inauguración de la muestra el delegado de Innovación y Ciencia, Francisco Cuenca, el delegado de Cetursa, Mariano Gutiérrez Terrón, y el director del Parque de las Ciencias, Ernesto Páramo.

EFE

Publica un comentario

Nombre: Dirección de e-mail: