

EXPOSICIONES

Retazos y rincones

Manuela Mora muestra en CajaGranada una serie de cuadros en los que paisajes de distintos lugares se asoman bajo su prisma particular

03.12.08 - ANTONIO ORDÓÑEZ / | FOTO: FRANCIS J. CANO / JAÉN

LA joven artista Manuela Mora ha traído hasta la sala de exposiciones de CajaGranada una muestra que, bajo el título de 'Fragmentos', hace viajar al espectador por distintos rincones de la geografía -más o menos cercana- que aparecen ligeramente reinventados por la particular visión de la pintora. La muestra, compuesta por casi dos decenas de cuadros, podrá contemplarse en el espacio cultural de la capital hasta el próximo 16 de diciembre.

La pintora de origen jienense, pero residente actualmente en Granada se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Granada en el año 2001. Ha gozado de varias becas, como el IX y X Taller de Bellas Artes de Cazorla y la Beca de Prácticas de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes, dentro del Plan de Formación Interna de Prácticas de la Universidad de Granada. Desde el año 2000 ha expuesto en distintos lugares, como la Real Sociedad Económica de Amigos del País en la capital y la Casa Cultura-Museo Arte Contemporáneo de Marmolejo; o diversos espacios de Granada, como el Centro de Lenguas Modernas de la UGR, Corrala de Santiago, Caja Rural, Casa de la Cultura de Churriana de la Vega y Sala de Exposiciones de 'Canal 21 Televisión'.



En la imagen, la pintora jienense, durante la inauguración ayer en la capital.

Realidad e invención

Respecto a la exposición que ahora se puede contemplar en la capital jienense, la artista mantiene que el título de la exposición hace referencia a esos 'fragmentos' de ciudades que aparecen en las pinturas que se exhiben. Jaén, Granada, Guadix, Almería, Madrid..., son algunos de esos espacios que se asoman a sus cuadros, junto con otros inventados, como 'Ventana en la ciudad', «porque a mí lo que me interesa -señala la artista -es la construcción de casas, paisajes urbanos pero simplificados, los esquemas... Y más que ciudades, pueblos, representaciones de la casa en sí».

Ese es el tema común de todos los cuadros, y siempre con la visión particular de Manuela Mora. En cuanto a la técnica que emplea, la técnica mixta es predominante. Un trazo muy particular, con manchas sobre las que dibuja y en las deja retazos de la línea del lápiz...; «porque no quiero que sea una representación fiel, sino una muestra de mi mundo». El color también es una nota distintiva de la obra de Manuela Mora, con una paleta donde predominan especialmente los colores cálidos, especialmente los ocres, como puede apreciarse en esta selección de cuadros que comenzó a pintar hace en torno a un año y donde eso sí, se ven ya también ciertos acercamientos a los tonos azules en las piezas más recientes.

Técnica en definitiva que muestra la altas dosis de intuición que rigen la pintura de esta artista jienense, porque como señala, la propia pintura, «cuando me pongo a pintar me dejo llevar muchísimo; a veces cambia completamente en el estudio lo que había visto».