

Desafío a la realidad

El Parque de las Ciencias propone un recorrido por la exposición 'Perspectiva, Ciencia y Magia de la Representación'

MANUELA DE LA CORTE / GRANADA | ACTUALIZADO 03.12.2008 - 05:00

0 comentarios

0 votos



Plinio El Viejo cuenta en su *Historia Natural* que el artista griego Zeuxis (siglo V a. de C.) pintó en la pared un racimo de uvas tan realista que hasta los gorriones bajaban a picotearlas. Capaz de recrear un mundo imaginario, de confundir lo real con lo representado o poseer imágenes ocultas, la perspectiva desafía en el arte a la mismísima realidad. También conocida como Ciencia del Arte, permite representar sobre una superficie plana formas tridimensionales, siguiendo un proceso semejante al de nuestra visión.

El Parque de las Ciencias desvela sus secretos en la exposición *Perspectiva, ciencia y magia de la representación*, una muestra coproducida por el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y el museo, que podrá visitarse en el Pabellón de Espacios Naturales hasta mayo de 2009.

Entre las numerosas joyas, se encuentra el secreto del cuadro *Los embajadores*, de Holbein (1533). Una pintura en la que aparece el embajador de Francia en Inglaterra y un amigo ricamente vestidos rodeados de un universo de elementos simbólicos. Sin embargo, algo choca en la imagen. Se trata de una extraña figura sólo reconocible cuando se observa el cuadro desde la rasante lateral derecha.

Los más de 450 metros de la exposición recorren la historia de la perspectiva en el arte con los inventos que utilizaron grandes pintores, escultores y arquitectos para ser precisos en sus obras e invita al público a mirar por las mirillas de los extraños aparatos y aprender los trucos de esta ciencia. Una cámara oscura de gran tamaño enseña la forma en la que el dibujante se colocaba en su interior, donde recibía sobre una mesa de dibujo la proyección de la imagen del exterior.

Aunque la perspectiva tuvo sus antecedentes en el ilusionismo pictórico de la antigua Grecia y Roma, fue en la Italia del Renacimiento cuando nació gracias a los pintores de formación humanista. En ella se integran la óptica, la fisiología, la anatomía, la geometría, las proporciones, el dibujo y la pintura. Sus principales exponentes fueron Leonardo da Vinci, Durero, Vignola o Leone Battista Alberti, que en su *De pictura* (1435) proporciona la primera definición de la perspectiva científica.

Sin embargo, se considera a Brunelleschi (1377-1446) inventor de la perspectiva con la presentación que hizo al público en 1415 de un extraño experimento con el conjunto del Baptisterio de Florencia como protagonista. El arquitecto codificó sus conocimientos de perspectiva en unas tablas en las que demostraba la correspondencia entre la visión del ojo humano y el nuevo sistema de representación basado en la perspectiva. El invento forma parte de la exposición.

Perspectógrafos, rejillas, aparatos pre-fotográficos, cámaras oscuras y claras o pantógrafos fueron las 'máquinas de dibujar' que utilizaron los grandes artistas para 'engañar' al ojo humano. Así, el fisionotrazo ayudaba al pintor en sus retratos componiendo una figura exacta a través de un lienzo que proporcionaba los contornos perfectos de la sombra. O el perspectógrafo, un artilugio con una mirilla y una cuadrícula, que permitía observar las cosas que aparecen tal como son, sin variación alguna. El velo de Leone Battista (con un bastidor) marcaba punto a punto la secuencia que luego completaba el dibujante



1 y 2. Un espejo circular o un dibujo en el suelo llevan al espectador a un mundo imaginario. 3. Cosmorama de Samuel Van Hoogstraten, donde se puede recorrer una casa a través de las mirillas de los laterales. 4. La comisaria explica cómo funciona uno de los aparatos a Páramo y Francisco Cuenca, de la Junta. 5. Un fisionotrazo. Fotos: María de la Cruz.



FESTIVAL IBEROAMERICANO

ENCUESTA

¿Está de acuerdo con la instalación de cámaras de videovigilancia en los taxis? Vote y opine en los comentarios.

Han contestado 672 personas

- ☐ Sí, porque refuerza la seguridad para el taxista y el cliente
- ☐ No, porque viola el derecho a la intimidad
- ☐ Me es indiferente

VOTAR

[Ver resultados](#)

GALERÍA GRÁFICA



Exposición de José Guerrero en Granada

Una exposición inédita dedicada al pintor José Guerrero (1914-1991) reconstruye los años de formación y estudio del artista granadino. El Centro José Guerrero de Granada acoge la muestra.



XV BIENAL DE FLAMENCO

Toda la información del festival

