

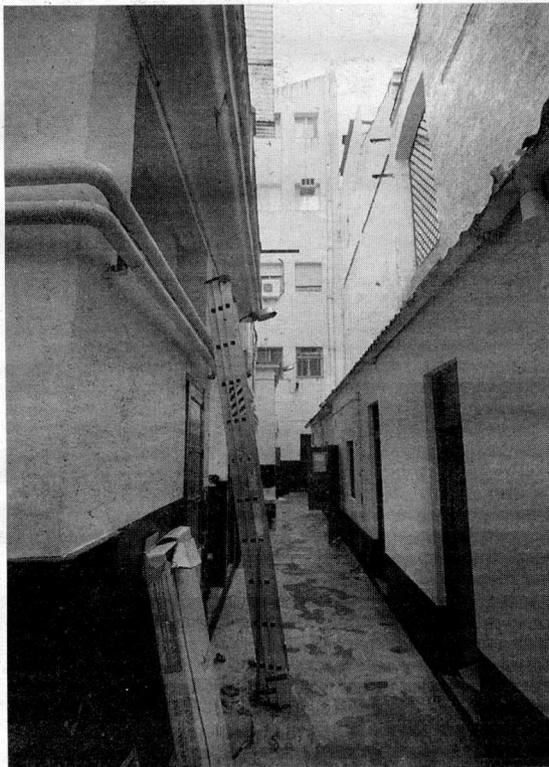
## Granada

# Ciudadanos por Granada reclama la antigua Jefatura de los Lobos para la UGR

Proponen que no se venda el inmueble, propiedad del Gobierno central, y que se ceda a la Facultad de Derecho para biblioteca

Redacción. / GRANADA

La asociación Ciudadanos por Granada, integrada por catedráticos de Universidad, arquitectos, y abogados, entre otros, le ha pedido al Ayuntamiento que luche para conseguir que el edificio de la plaza de los Lobos (antigua Jefatura de Policía Nacional), tenga un uso público y se destine, por ejemplo, a la Facultad de Derecho. El inmueble pertenece al Gobierno central, por lo que la asociación entiende que la Administración debería cederlo a la ciudad con la intención de que tenga un uso público ya que el Ayuntamiento cedió el



La asociación teme que el edificio se venda para hacer viviendas. J. OCHANDO

## PETICIÓN

Le exigen a las administraciones locales que reivindiquen la cesión del edificio para la ciudad

terreno en el que se han construido las nuevas dependencias policiales.

"Al estar muy cerca de la zona universitaria de Derecho podría buscarse alguna finalidad de uso administrativo para la Universidad. Lo principal es que se quede de uso público que es la única forma de asegurarse que no quede en manos privadas y cerrado a los granadinos", argumentó la presidenta de la asociación, Remedios Murillo, quien manifestó la preocupación de la organización por la venta de patrimonio que se está llevando a cabo en la ciudad.

"Creemos que el Ministerio del Interior debería haber contactado previamente con otras administraciones como el Ayun-

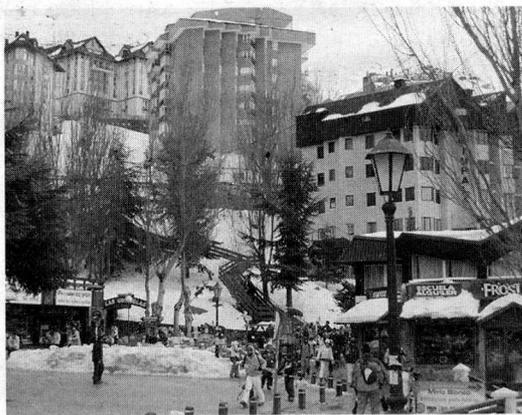
tamiento, la Junta de Andalucía o la Universidad para ceder dichas instalaciones", manifiestan desde la asociación.

Aunque desde Ciudadanos por Granada apuntan al posible uso universitario del edificio, los destinos para el inmueble son variados. "El conservatorio superior siempre ha sufrido falta de espacio y los locales de la plaza de los Lobos están realmente cerca", declararon desde

Ciudadanos por Granada.

Para conseguir este uso del edificio, la asociación insta al Ayuntamiento, la Universidad y la Junta a que se dirijan rápidamente al Ministerio del Interior para mostrarle algún proyecto e iniciativa que impida su venta "y así no perder la ciudad un edificio que, probablemente sea destruido para habilitar viviendas o un uso que no beneficie a los intereses de la ciudad".

## En breve



## Sierra Nevada recibe casi 25.000 visitas durante el fin de semana

**NORMALIDAD.** Sierra Nevada recibió el fin de semana a 24.700 visitantes y deportistas. Según Cetursa, el número de esquiadores el sábado fue de 11.563, mientras que ayer superó los 8.600 y, pese al empeoramiento del tiempo, con nevadas débiles que dejaron un par de centímetros en las pistas, la estación abrió "con normalidad" e incluso con mejor calidad en algunas zonas altas de La Laguna. El acceso a Pradollano estuvo abierto y no se necesitaron cadenas. La menor afluencia de gente permitió que el tráfico fuera fluido.

## Los comerciantes del Centro presentan su campaña de Navidad

**SERVICIO PÚBLICO.** La presidenta del Centro Comercial Abierto de Granada, Raquel Ruz, presentará hoy la campaña especial de Navidad de los comerciantes de la zona que, bajo el lema *Apunta al Centro*, pretende incentivar las ventas durante estos días. Junto a Ruz asistirán a la presentación el concejal de Comercio, José Manuel García Nieto, la concejala de Turismo, María Francisca Carazo, y la delegada de la Consejería de Comercio, Sandra García.

## La búsqueda del desaparecido en la montaña, sin éxito

**DISPOSITIVO.** La búsqueda de Fidel del Ramírez, el deportista granadino de 30 años desaparecido en Sierra Nevada desde el pasado 17 de diciembre mientras hacía una ruta a pie por distintos lugares de la provincia, continúa sin datos sobre su paradero. Fuentes de la Subdelegación de Gobierno informaron de que se mantiene el dispositivo de búsqueda con agentes del Servicio de Rescate e Intervención en Montaña apoyados por un helicóptero.

## Medio Ambiente cifra en 60 el número de parejas de águila real en la provincia

**EN ASCENSO.** La Consejería de Medio Ambiente ha censado este año 60 parejas de águila real en la provincia de Granada, donde esta población ha aumentado un 43,4 por ciento. En Andalucía han sido censadas 327 parejas de águila real, un 7% más que en 2006, año en el que se realizó el último censo regional y en el que se contabilizaron 305 parejas. Los datos de este año suponen un incremento del 56% de la población reproductora de águila real respecto a 1990. Jaén es la provincia con un mayor número de parejas, con 99.

**agrega XXI**  
asesoría empresas  
LABORAL, FISCAL Y CONTABLE  
C/ Jiménez Quiles, s/n.  
18007 GRANADA  
Telf. 958 183 448 Fax 958 126 589  
oficina@agregaxxi.es telefonica.net

**LA CAFETERÍA**  
**ALMACÉN**  
**CERVECERÍA**  
Ofertas jueves y viernes  
cervezas de importación  
Dirección: Ángeles y Leonor  
"Tu Rincon"  
Pedro Antonio de Alarcón, 69  
(Junta Emperatriz Eugenia)  
18003 GRANADA

**ExChange**  
Consultores Financieros  
Si su banco le concede su préstamo o hipoteca,  
nosotros lo mejoramos.  
Si no se lo concede,  
nosotros se lo conseguimos.  
953 50 66 14 - 958 05 08 07  
ignacio.vega@exchange-es.com

**TRADUCTOR JURADO OFICIAL DE INGLÉS**  
Diego Camposo  
**651890212**

**COMERCIAL ADARVE**  
HERRAMIENTAS DE DIAMANTE,  
ABRASIVOS, ABRILLANTADORAS,  
PROTECCIÓN Y SEGURIDAD  
Pol. Juncaril - C/ Mirasierra, 14 - 18220 ALBOLOTE - (Granada)  
958 466 788 - Fax: 958 465 914 - Móvil: 629 882 920 - 649 551 635  
www.comercialadarve.com

**Juan Gallego-Coín.** Pianista y creador de la Fiesta de las Culturas

## “La música puede unir los extremos más distantes e irreductibles”

Gallego-Coín trabaja desde hace seis años por que el día 2 sea un referente internacional

M. de la Corte / GRANADA

—¿Cuál es la trascendencia que debe tener la Fiesta de las Culturas?

—Granada es una ciudad con una enorme trascendencia en la historia. El 2 de enero marca el final de una era y el comienzo de otra. El final de Al-Ándalus y la creación del Estado Moderno de España. Es un día tan importante en la Historia Universal que estoy trabajando desde hace seis años para que Granada se convierta en un referente artístico internacional. En cualquier ciudad del mundo celebrarían una fecha tan trascendente con grandes acontecimientos culturales. Pero al igual que tenemos un pasado, hay que proyectar un futuro. Mi propuesta es festejar la tarde del día 2 escuchando a los mejores artistas y que genere una gran expectación.

—¿Qué culturas estarán representadas en esta edición?

—Con Federico Mayor Zaragoza estarán representadas todas las culturas. Este hombre ha tratado con las personalidades más poderosas del planeta: jefes de estado, líderes religiosos, jefes tribales... Intentó convencer a Bush para que no atacara Iraq y ha estado con las gentes más desfavorecidas de África e Iberoamérica.

—No hay mejor manera de mostrar lo que identifica a cada pueblo para que sea respetado...

—La música me ha enseñado, entre otras cosas, que sólo se logra el equilibrio a través de la diversidad. Que es capaz de unir los extremos más distantes, opuestos e irreductibles gracias a su infinita capacidad conciliadora universal. En la música de Beethoven, por ejemplo, pasamos de la fuerza más arrolladora al lirismo más espiritual. Cada elemento en juego es imprescindible y cada uno de ellos tiene sentido propio. Así es también la vida.



Juan Gallego-Coín se siente “feliz de haber creado esta Fiesta de las Culturas que se repetirá en mi ciudad cada 2 de enero”.

—Durante la presentación, dijo que le gustaría que adquiriese un papel internacional. ¿De qué forma ha ido creciendo desde que nació la idea?

—Desde la primera edición me puse a trabajar de una manera muy intensa para que se convierta en el segundo punto de referencia cultural del año tras el Concierto de Año Nuevo de Viena. En cinco ediciones hemos disfrutado de Antonio Gala, Luis García Montero, Emilio de Santiago, Ihsan Rmiki con su repertorio de las canciones que cantaban las mujeres en Al-Ándalus, la poeta siria Maram al Masri, la soprano japonesa Yoko Tanaka, la

presentación internacional del grupo de música Cultura de Paz... Artistas de Siria, Marruecos, Francia, Bélgica, Argentina, Uruguay, Japón, Austria, India y España han ofrecido en Granada la mejor música, la danza, la poesía o el pensamiento de sus países. También he potenciado a jóvenes artistas granadinos como las bailaoras Patricia Guerrero o Eva Manzano y guitarristas como Emilio Maya o José Manuel Cano. Todos ellos han dado momentos inolvidables a la Fiesta de las Culturas.

—¿Cómo recuerda el momento en que surgió?

—Hace seis años consideré que sería

positivo dar una dimensión artística al 2 de enero para enriquecer este día y acabar con un vacío cultural tan profundo con la presencia de grandes artistas. Consideré que estaba preparado para acabar con esa carencia y tanto las instituciones granadinas como el público se volcaron con la iniciativa.

—¿Qué significa para esta edición contar con Mayor Zaragoza?

—Mayor Zaragoza apoya la Fiesta de las Culturas desde su primera edición. Ha sido director general de la Unesco, Rector de la Universidad de Granada y actualmente dirige la Fundación Cultura de Paz. Por su prestigio internacional y su

vinculación con Granada su asistencia es un privilegio. Además, será un impulso enorme en la difusión internacional del 2 de enero. Quiero que cada 2 de enero vengan a Granada los artistas y personalidades más destacados de nuestra época. Tenemos que ofrecer una imagen realmente atractiva para que la gente quiera viajar a Granada, pasar aquí el fin de año y pernoctar en Granada hasta el día 3 como mínimo.

—¿Cuál será su papel en la apertura del espectáculo?

—Será muy enriquecedor escuchar el mensaje de este gran hombre al que tanto admiro y que tanto trabaja por el entendimiento entre culturas, los Derechos Humanos y la Cultura de Paz.

—Además, el certamen contará también con la presencia de Agness Bashir.

—Agness Bashir es una pianista y compositora nacida en Georgia y que ha residido en Iraq y Jordania. Su nombre está incluido en los dic-

### IDEA

“ Hace seis años creí que sería positivo dar una dimensión artística al día 2 y acabar con un vacío cultural tan profundo”

cionarios *Quién es quién en Música o 500 Líderes en la Influencia del Arte en el siglo 20*. Con su ya tan larga trayectoria, Agness Bashir tiene muy bien asimiladas las culturas oriental, tanto rusa como árabe por su matrimonio y residencia, como occidental. Será una actuación inolvidable y una gran oportunidad de escucharla en Granada.

—Este año, con la entrega del Granadillo a Miguel Rodríguez la cita adquiere un nuevo plano con la proyección de sus dibujos mientras suenan sus Nocturnos...

—La idea de unir su pintura y mi música aportará a esta edición unos minutos de recreación y disfrute de la Alhambra a través de sus dibujos y mi piano. Miguel Rodríguez-Acosta es uno de los grandes creadores de nuestra ciudad y queremos agradecerle toda la difusión de Granada a través de su pintura.

## Los personajes históricos de Flotats, una “partitura musical”

El dramaturgo llevará al Teatro Español ‘El encuentro de Descartes con Pascal joven’

Efe / MADRID

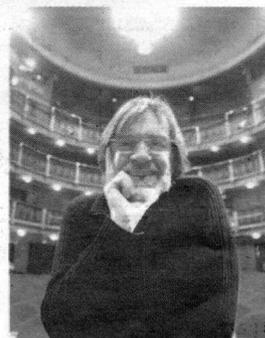
Después de *La Cena* y *Stalin*, el actor y director teatral José María Flotats vuelve al desafío de los personajes históricos con *El encuentro*

de *Descartes con Pascal joven*, una obra de Jean-Claude Brisville que le permite, además, disfrutar de la sensualidad del lenguaje.

“Es como morder una fruta jugosa; como una partitura musical, porque cada frase tiene su coloratura, su ritmo y su tempo. Es como un recital de lied”, explica el actor, director y hombre de teatro, que

confiesa: “cuando vuelva a nacer será músico, es mi ilusión y mi frustración absoluta”.

Tres temporadas después del más que exitoso montaje de *La Cena* —otro texto de Brisville en el que trabajó con Carmelo Gómez, y que imaginaba el último encuentro de Tayllerand con Fouché—, y mientras se toma su tiempo para tradu-



José María Flotats.

cir al castellano *Stalin*, Flotats vuelve a la cartelera madrileña del 22 de enero al 22 de febrero en el Teatro Español.

Hacia más de dos décadas que no actuaba en el Español, y recuerda así su último estreno en esta emblemática sala: “saltó todo el sistema eléctrico y tuvimos que suspender con un sala llena amigos, entre ellos, el fallecido Paco Rabal. Pero no soy supersticioso”.

Flotats dirige y protagoniza, junto a Albert Triola, este nuevo espectáculo, en el que firma el vestuario y el sobrio y austero espacio escénico.