

La Junta da el visto bueno a la consolidación de la torre almenara de Botafuegos

ABC

CÁDIZ. La Consejería de Cultura anunció hoy que ha dado el visto bueno al proyecto de consolidación de la torre almenara de Botafuegos, en Los Barrios (Cádiz). Esta obra se enmarca dentro de las actuaciones que la Junta de Andalucía está llevando a cabo en la provincia para la protección del patrimonio defensivo. Los trabajos de recuperación de esta torre campogibraltareña ascienden a más de 57.000 euros.

Fuentes de la Consejería de Cultura explicaron a Europa Press que las obras darán comienzo en 2009. Según dijo, estas torres «han sufrido a lo largo de los años un profundo deterioro, en parte porque durante mucho tiempo sufrieron el ataque de tropas enemigas al ser creadas precisamente como parte de la estrategia defensiva de las ciudades».

La Torre de Botafuegos tiene la planta cuadrada, ligeramente trapezoidal. Mide 6,50 metros de lado, dos estancias en plantas superpuestas y terrado, con una altura máxima de 10,50 metros. Sus muros cuentan con 1,80 metros de espesor y un talud. Actualmente no existe ningún estudio histórico o arqueológico que determine la fecha exacta de la construcción de la torre, si bien hay una referencia en la Crónica de Alfonso XI. Según la fecha de composición de esta obra, la torre se habría edificado antes de mediados del siglo XIV.

Esta actuación se enmarca dentro de los trabajos que la Consejería de Cultura está llevando a cabo para la recuperación de los inmuebles incluidos en el Plan de Arquitectura Defensiva de Andalucía (PADA). Así, la Junta ya realizó actuaciones similares a las que se van a acometer en otras torres como la del Puerco (Chiclana), la de Castilnovo (Conil) o la del Rocabillo (San Roque).

De hecho, la delegada provincial de Cultura de la Junta en Cádiz, Yolanda Peinado, está visitando progresivamente estos edificios para conocer el estado en el que se encuentran y tomar las medidas apropiadas. El año que viene la Junta de Andalucía invertirá más de



«La batalla naval de Actium», una de las piezas clave de la exposición

KAKO RANGEL

El «arte de la Bética» recibe en Sevilla más de 10.000 visitas

La exposición «El rescate de la Antigüedad Clásica en Andalucía» permanecerá hasta febrero en la Fundación Focus de Sevilla

ALBERTO GUILLÉN

SEVILLA. Más de 10.000 personas se han acercado ya hasta el Hospital de los Venerables, sede de la Fundación Focus-Abengoa, en Sevilla, desde que el ministro de Cultura, César Antonio Molina, y el Presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, inauguraran el pasado día 24 de noviembre la exposición «El rescate de la Antigüedad Clásica en Andalucía», según informa la organización en un comunicado.

La muestra, en la que se recogen hasta 150 piezas entre esculturas, cuadros, libros o ma-

terial mobiliario, repasa el rescate de la Bética desde la Edad Media hasta nuestros días. Comisariada y dirigida por Fernando Amores Carredano, José Beltrán Fortes y Juan Fernández Lacomba, la exposición se divide en cinco bloques diferenciados marcando una estructuración cronológica en el proceso de búsqueda clasicista en las raíces de Andalucía.

«Hércules me fundó...» es el título bajo el que se presenta el primero de los apartados. De entrada, el visitante encuentra un busto en mármol del emperador Sol, esto es, Alejandro

«El rescate de la Antigüedad Clásica en Andalucía»

Lugar: Fundación Focus-Abengoa, Hospital de los Venerables. Plaza de los Venerables, 8.

Horario: todos los días de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas. Última entrada 30 minutos antes del cierre.

Entradas: tarifa general: 4,75 euros. Reducida: 2,40 euros (Mayores de 65 años, pensionistas, estudiantes y grupos culturales y educativos). Gratuita: domingos de 16 a 20 horas. Menores de 12 años acompañados.

Horario Navidad: días 24 y 31 sólo mañanas. Días 25 y 1 cerrado. El resto de días permanecerá con su horario habitual.

La investigadora Amelina Correa, invitada hoy en el programa «El público lee»

ABC

SEVILLA. La investigadora y escritora Amelina Correa, autora de «Alejandro Sawa, luces

1909) fue uno de los personajes más importantes de las letras y el teatro nacional. Fue amigo de Paul Verlaine, Rubén Darío,

sonalidad» para crear el personaje de Max Estrella, protagonista de «Luces de Bohemia». Amelina Correa Ramón, doctora en Filología Hispánica y profesora titular de Literatura Española en la Universidad de Granada, es miembro de la Academia de Buenas Letras de esta ciudad y autora de estudios monográficos sobre literatura

Magno, fechada después de Cris... guido presencia... donde un audio... ga de contextu... pectadores y p... el discurso exp... te, se pueden c... rios capiteles... uno romano de... al «avispero» de... ya. No menos d... ta una cruz de o... que incorpora... sas y es la pr... abandona la Sa... tedral de Sevil...

El segundo «Reyes, nobles eruditos», dedi... miento y al l... obras clave com... mórea con relie... mo «Batalla na... fechada a final... y mitad del I d... te a la colecció... de Cardona que... había expuesto... ya iconografía... talla en que A... Marco Antonio... rrota que dese... suicidio de los... tes y la caída d... de este aparta... piezas destaca... acoge la escult... «León con cabe... datada en el sig... da en Utrera.

La tercera c... «La Bética Ilu... especialmente... des nombres d... versal como e... ller de Rubens... te de Séneca» o... bastián Martí... Goya. Zurbará... presentes me... «Hércules ven...

La siguiente... el siglo XIX, su... pleno Romant... época, reflejad... fe «Nuevas cla... tudes», se pon... terés del nuev... en tutelar el p... rico-artístico... mos para su g... miento de las p... ciones arqueol... y como contra... derancia aún... Destacan piez... to de la con... gran colecció... tado por Sorol... pográfico del... batalla de Mu...

La última c... dos de las gra... la muestra. «E... co», nombre d...