

la década transcurrida entre 1997 y 2007.

El que no haya habido mayores problemas con las entidades de crédito no ha impedido que la economía española haya sufrido un duro ajuste a la baja en el ritmo de crecimiento y en el nivel de empleo. El ajuste ha sido mayor por el excesivo peso alcanzado en España por la construcción residencial en la actividad y en el empleo. En 2008 ha descendido en más de 600.000 el total de afiliados a la Seguridad Social y ha crecido en casi un millón el total de parados. Para 2009 se prevé una caída del PIB superior al -1% y un fuerte aumento de la tasa de desempleo, que puede superar el 15% de los activos.

2009. ESPERANDO A OBAMA

Los sectores más afectados por la crisis en Estados Unidos han sido los de la construcción, servicios financieros, manufacturas y comercio minorista. El nuevo presidente de Estados Unidos ha anunciado la puesta en marcha de un conjunto de medidas (inversiones públicas, ayudas directas a los hogares endeudados), cuyo alcance puede ascender a unos 800.000 millones de dólares, casi el 5% del PIB de dicha economía. No solo los americanos confían en el posible impacto de dicho plan. En 2009 se mantendrán en niveles reducidos los precios de la energía. Los menores tipos de interés ayudarán a los hogares endeudados a interés variable al revisar el tipo de interés del préstamo. Pero las expectativas no parecen haber mejorado en el fin del año.

Incluso si se consigue que el descenso de la actividad se frene en 2009 y en 2010 pasen a registrarse tasas de crecimiento positivas en la economía, las cosas no volverán a donde estaban antes de la crisis actual. Como ha subrayado el reciente Premio Nobel de Economía, Paul Krugman (IHT, 'Life without bubbles', 23-12-2008), «la severa crisis por la que ahora se atraviesa en el mercado de la vivienda terminará posiblemente, pero el intenso auge de la vivienda de los años anteriores no se repetirá... ni los consumidores gastarán como lo hicieron entre 2005 y 2007. Algo nuevo deberá suceder para alimentar la demanda privada».

colectiva para 2009, para a continuación hacerlo valer en todos y cada uno de los convenios y en todas y cada una de las provincias, incluso cuando nos topamos con patronales tan intransigentes y maniobreras, como la del metal de Granada.

Y por último, estamos dispuestos a deseñar Felices Fiestas y Buen Año 2009 a todos/as, incluido nuestros más recalcitrantes adversarios.

CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar 25 líneas mecanografiadas. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I. junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. La Dirección del periódico se reserva el derecho de publicar los textos recibidos, así como de extractarlos en el caso de que sean excesivamente largos. Dado el volumen de originales que se reciben, no se mantendrá correspondencia ni contacto telefónico con los autores. También pueden enviarse por correo electrónico a la dirección: cartasdirector@ideal.es. En este caso, compruebe que su carta está libre de virus para que pueda llegar a su destino.

El franquismo y la Toma

Sr. Director de IDEAL: Aunque pueda resultar aburrida la polémica anual sobre el día de la Toma de Granada, no creo que sea inútil intentar encontrar algún punto de racionalidad en algo tan cargado de sentimiento e ideología como es la historia, sobre todo la más cercana a nuestros días. Según informaba IDEAL el día 23 de diciembre, Izquierda Unida (una vez más) había propuesto que se cambiara la festividad del día de la Toma por el día del aniversario de la muerte de Mariana Pineda. Para los miembros de IU en el Ayuntamiento el día de la Toma es una conmemoración franquista, esto es, de exaltación de los valores patrios que tanto proclamó el régimen de Franco.

Establecer una relación casi directa entre el franquismo y un hecho histórico como fue la reconquista del último bastión musulmán por los Reyes Católicos, me parece mucho menos delirante. Y más delirante aún me parece el hecho de intentar entrometer la figura de Mariana Pineda en este berenjenal.

Es verdad que hay ciertos grupos de ultraderecha que tratan de ligar el franquismo con el día de la Toma. En este caso los ultraderechistas coincidirían, básicamente, con las tesis esgrimidas por IU. Los extremos, una vez más, se tocan. ¿Y por qué se tocan? Porque en toda esta polémica está más presente la ideología que la razón, el sentimiento más que la búsqueda de interpretaciones históricas que nos ayuden a construir una sociedad más libre y democrática. ¿O es que nunca se han preguntado, los que no ven con buenos ojos la constitución de España como el primer Estado moderno de Europa, de la mano de los Reyes Católicos, si acaso hubiera sido posible, siglos después, la existencia de un personaje liberal como el de Mariana Pineda? ¿Y no fueron los liberales españoles de 1812 los que pusieron el acento en proclamar los valores patrios como algo fundamental en la conformación de un Estado libre y soberano?

Yo sé que la historia se puede interpretar de muchas formas. Pero debemos tener mucho cuidado con esas interpretaciones. Si uno sólo mira las cosas negativas del pasado seguramente convencerá a mucha gente. La historia que conocemos es la historia del asesinato en masa, la del poder político, la de todos los poderes políticos que en el mundo han sido. Ahora bien, de entre toda esa miseria humana, siempre hay algo que se salva. Y se salva todo aquello que nos resulta útil para ser más libres y más tolerantes con los tolerantes. Por eso hay cosas que es bueno que permanezcan en nuestra tradición, que no creo que sea la más mala de todas las tradiciones culturales del planeta.

Miguel Higuera Pérez Granada.

Esteban se nos va

Señor Director del Periódico IDEAL: Se nos va la gran columna que sostiene el maravilloso acueducto que es nuestro periódico IDEAL. Ese gran acueducto, que une Granada con Jaén, Almería y la Costa Tropical. Se nos va el gran marino que convoca la nave que es nuestro gran medio de información y comunicación social, el periódico IDEAL. Se nos va don Esteban de las Heras Balbás. Se nos va un burgalés de profundos y arraigados ancestros, nacido en el inigualable rincón de San Martín de Rubiales, rincón y nexo de unión, con Peñafiel, donde el río Duero se detiene, para saludar a los lugareños y sus aguas dan de beber a los mejores viñedos.

Esteban recaló en nuestra Granada en el año 1971, fecha en la que llegó a la redacción de IDEAL, como redactor en prácticas. Esteban ha calado tan profundo en el corazón de todos los habitantes que granadinos, jienenses, y almerienses, no tenemos el potencial para agradecerle lo que realmente él merece.

Esteban llenó a este rincón de Andalucía de cultura, de acercamiento de sus gentes, de distensión, de diálogo, de darnos a conocer nuestros ancestros y de nuestra

idiosincrasia. Además de ser un periodista de los pies a la cabeza, ha sido, lo es, y lo será: 'catedrático' de historia, geografía, filología, filosofía y de lengua. Catedrático en educación, en respeto y en ética; son tantos sus valores que, necesitaría multitud de páginas para plasmar, su incuantificable personalidad y conocimientos.

Pero Esteban no nos dejará, estoy seguro. Su columna dominguera de Puerta Real, en nuestro IDEAL, él la escribirá. Ahora tendrá más tiempo para atender a todos aquellos que necesitan de su apoyo, de su ayuda. Porque Esteban no ha tenido ni tiene un No para nadie, sin distinción de raza, sexo, religión o ideas.

Esteban es un burgalés-granatense, de la cabeza a los pies. Y, por eso quiero decirle: El tiempo pasa y pasa el tiempo/como paloma mensajera/ que surca el viento.

Más si mi pelo se cae/ pero mi corazón siente/si he buscado y he encontrado. Y miro y veo/ hoy lo palpo, hoy lo siento/ es Esteban de las Heras/ llama viva, mi alimento.

Francisco Pleguezuelos Fernández
Dólar. Granada.

Pobre Navidad

Señor Director: Por si fuera poca desgracia la pérdida de sentido cristiano de la Navidad, su transformación en jerga del consumo y la depauperación de esa algarabía materialista por la crisis económica, aparecen los profetas de desgracias para sembrar la confusión entre los que aún conservan un mínimo entendimiento de lo que celebramos.

Sólo nos faltaba que algunas personas a las que todavía hay quienes otorgan autoridad teológica, armadas de cultismos y referencias parcialmente escogidas, vengan a rizar el rizo y, además, corrijan a Dios a su gusto. Que Jesús nació en Belén no es sólo una «opinión popular generalizada» -que lo es-, sino una certeza histórica, teológica y religiosa, afirmada explícitamente en el Evangelio. Que Jesús fuera conocido como Nazareno no tiene nada de particular; por cuanto vivió y creció en Nazaret al regreso de Egipto.

Además, no podía ser de otra manera, porque así estaba profetizado, que naciera en Belén, de la descendencia de David; por mucho que a algunos esto les parezca pretencioso y, por tanto, 'impropio' de Dios. Por lo visto, a esos acólitos de la ceremonia de la confusión les parece poca humildad que todo un Dios se encarnase en la figura de un recién nacido, en una gruta, en una minúscula aldea de Judea: para

ellos no es suficiente, ellos enmiendan la plana al mismísimo Dios, ellos lo hacen mejor. Pues bueno, ya nos dirán qué ponemos en lugar del Belén de toda la vida, o si no debemos poner nada, para erradicar nuestros ingenuos orgullos y nuestros inconfesables sentimientos de omnipotencia.

Alberto Tarifa Valentín-Gamazo Granada.

Plaza de los Lobos

La Asociación 'Ciudadanos por Granada' desea expresar su preocupación, una vez más, por la pérdida de patrimonio de esta ciudad. El gobierno central deja las dependencias de la plaza de Los Lobos, ocupadas hasta ahora por la Policía Nacional, para ubicarse en la zona norte cuyo terreno ha sido cedido por el Ayuntamiento de Granada.

Este edificio de la plaza de Los Lobos, tan próximo a zona universitaria, sería una buena alternativa a la falta de espacio de la Universidad granadina. Hagamos lo posible para que este edificio pueda ser disfrutado por los granadinos. De nuevo pedimos que las voluntades políticas, Universidad inclusive, se aúnen en el esfuerzo de conseguir lo mejor para un proyecto de futuro coherente para esta, nuestra ciudad.

Asociación Ciudadanos por Granada
Granada

LAS CAROCAS DEL DOMINGO

HOY domingo, a mediodía, en La Alhambra se corona a 'Chorrojumo' en persona Rey Mundial de la Poesía. Se dará una comilona.

POR
JOSÉ G. LADRÓN
DE GUEVARA
DIBUJO:
GUILLERMO SORIA



UN niño maleducado que estudia para ladrón, ha cometido el pecado, en la iglesia del poblado, de arramblar con un copón.

PASÓ de largo, volando, el Gordo de Navidad. Y aquí seguimos, rezando piadosamente, esperando alguna felicidad.

Y otro año, puntual, viene el Día de la Toma; nuestro festejo local. Y a quien le parezca mal que se encomiende a Mahoma.

EN la Noche de Año Viejo, por lo mal que está la cosa, para la cena, aconsejo que el pavo sea un conejo y por champán, gaseosa.

Si estamos en recesión, y aconseja Zapatero apretarse el cinturón, yo no renuncio al turrón ni a la sidra del gaitero.

COMO tenemos que ahorrar, por ser tiempo de escasez, la Noche Vieja, cenar. Y a la hora de brindar las doce uvas, son diez.

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN CULTURA DE LA PAZ

«La Fiesta de las Culturas podría estar en la Alianza de las Civilizaciones»

El ex director de la Unesco presentará la sexta edición de la cita artística

ISABEL MARTÍNEZ GRANADA

La incansable labor de Federico Mayor Zaragoza por la paz, el diálogo y el entendimiento, es conocida a nivel internacional. Este año viene a Granada para presentar el 2 de Enero Fiesta de las Culturas, una cita con el arte que apoya desde la primera edición, y que considera perfecta para formar parte de la Alianza de Civilizaciones, situando Granada al nivel que merece como ciudad cultural y simbólica.

—El 2 de Enero Fiesta de las Culturas, ¿llena un vacío?

—Sin duda, por eso me pareció muy bien desde el primer momento, cuando Juan Gallego-Coín vino a presentarme el proyecto. Granada es símbolo de encuentro cultural, de pluralismo. Reconducir el día 2 de enero en Granada hacia esta 'explosión espiritual' de la que hablaba Federico García Lorca es un gran éxito. Es positivo facilitar su integración en la Alianza de Civilizaciones, que si tiene algún lugar simbólico es Granada.

—¿Sería un ejemplo de conciliación histórica?

—Un maravilloso ejemplo de conciliación histórica. Estamos todos juntos apoyando esta iniciativa. Junta de Andalucía, Ayuntamiento, Diputación, Patronato de la Alhambra... hay un maravilloso proverbio africano que dice: «Las raíces convergen aunque a veces las ramas estén separadas, incluso en lucha». Es importante tener unas raíces firmes desde un punto de vista cultural y de comportamiento, ser capaces de distanciarnos de lo inmediato, conocer bien el pasado y, sobre todo, diseñar bien el futuro. El pasado ya está escrito, la memoria nunca significa venganza, ni desprecio, ni rencor, sino conocimiento de lo que no debe volver a producirse. Tenemos la responsabilidad de escribir bien el futuro.

—El público también ha apoyado esta cita con el arte en la tarde del 2 de enero.

—Como ex rector de la Universidad de Granada no me he llevado ninguna sorpresa. Sólo tengo recuerdos extraordinarios de la capacidad de los granadinos para saber cambiar de surco y no dejar de plantar semillas. Granada es muy capaz de adaptarse y de diseñar nuevas cosas, de inventarse el porvenir. Toda la ciudad debería volcarse con el '2 de Enero Fiesta de las Culturas', porque además se rinde homenaje a Mi-

ACTO

► **Título:** '2 de Enero Fiesta de las Culturas'.

► **Lugar y hora:** Teatro Alhambra, a las 19.30 horas.

► **Contenido:** Proyección de 'La Alhambra. Cuadernos de dibujos de Miguel Rodríguez-Acosta. Música de Juan Gallego-Coín y Agness Bashir.

► **Precio:** 8 euros.

guel Rodríguez-Acosta, una de las personalidades creativas más importantes de nuestra cultura. En Granada hay personas de gran talento y capacidad extraordinaria. En este sentido hay que felicitar a Jerónimo Páez porque El Legado Andalusi es de primera clase. —El año pasado, Antonio Gala dijo que venía a Granada porque el 2 de enero ha cambiado.

—Gala dijo cosas muy acertadas sobre lo que significa el principio de año con esta nueva mirada a todas las demás maneras de ser, de actuar, y a todas las identidades a través de la música, de la pintura, del arte, en una ciudad como Granada, que reúne el esplendor de distintas culturas, épocas y momentos. El año pasado estuvo aquí Gala, genial representante de la literatura y este año tenemos a Rodríguez-Acosta, gran pintor y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, junto con una personalidad mundial como la compositora Agness Bashir y, por supuesto, el promotor de todo, Juan Gallego-Coín, que tiene una trayectoria artística realmente impresionante.

Derechos humanos

—Celebrar el comienzo de año en Granada también es un plan apetecible, más para una persona que quiere a la ciudad tanto como usted.

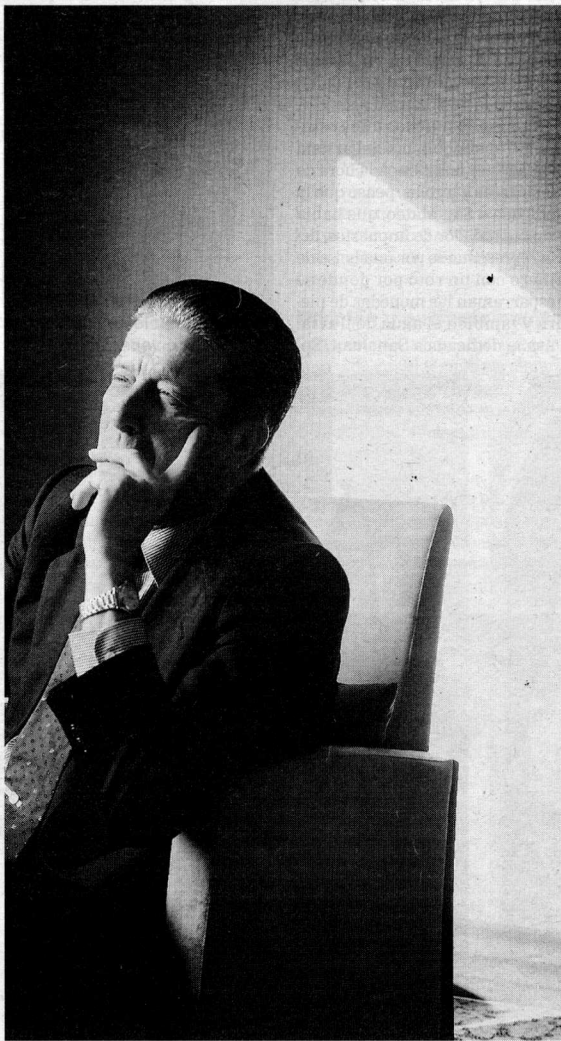
—Vengo a Granada constantemente. Paso mucho tiempo en Salobreña.

—¿Un deseo para el 2009?

—Que por fin pongamos la Declaración Universal de los Derechos Humanos como centro de nuestro comportamiento. Ya lo dijo Antonio Machado: «Es de necios confundir valor y precio». Nosotros hemos sido verdaderamente necios.

—¿Miedo a la crisis?

—La crisis no es sólo económica



COMPROMISO. Federico Mayor Zaragoza. / IDEAL

sino ética, democrática y de valores, a escala mundial. Han sido unos sinvergüenzas, no queremos seguir gobernados por personas que nos cambian los valores por las leyes del mercado. Norteamérica es la principal responsable, acompañada de los países más ricos. Todo eso del G7, el G8, ¿eso qué es?, sólo artimañas de los países más ricos para distanciarse de Naciones Unidas y pasar a una hegemonía plutócrata en lugar de ejercer una democracia. Nos han engañado, nos han llevado a guerras basadas en las mentiras, han ofendido los derechos humanos, como en Guantánamo. Hemos hecho muy mal en aguantarlo, en estar todos callados.

—En pleno siglo XXI, la gente sigue muriéndose de hambre.

—Sí, es todo un genocidio silencioso. No había dinero para el sida, ni para nada y ahora, de golpe y porrazo, salen centenares de miles de millones para rescatar

a los financieros. Qué vergüenza, ¿y quién rescata a la gente que lo está pasando mal? Hace falta, insisto, que exista la justicia social, exigir que nos gobiernen en virtud de unos valores. Para eso está la Declaración Universal de Derechos Humanos y se ha puesto a Naciones Unidas como vigilante y regulador de esos derechos.

—Otro de los planes para Granada es la celebración del Milenario.

—Se trata de una conmemoración infrecuente, la impresión que provoca Granada a escala mundial es de belleza e importancia por su magnitud cultural, por su reunión de símbolos. Desde la Alhambra al Albaicín, la calle de los Oficios, la unión que se da en la Madraza, Granada es una maravilla y hay que potenciarla con actividades como el '2 de Enero Fiesta de las Culturas', ya consolidada y con la que escribimos un hermoso futuro.

CRÍTICA

DANZANDO EN EL ZOO

ANDRÉS MOLINARI GRANADA

GRANADA no tiene zoo, pero tiene compañías de danza que se han ganado el prestigio internacional con tesón y grandes dotes de imaginación. A falta de un jardín de animales al que llevar a los niños en Navidad, el teatro Alhambra acierta al programar compañías granadinas por estas fechas, para que nuestros niños vayan tomando contacto con el arte que se hace en su ciudad y sepan, por ejemplo, que nuestro conservatorio de danza no es una inversión baladí sino un merecimiento y una esperanza, a lo que no son ajenas compañías como Da.Te Danza. Granada no tiene zoo, pero tiene una Orquesta de valía que colabora con los demás artistas afincados en Granada, como el mejicano Omar Meza, y el resultado es un espectáculo como 'Una orquesta en danza', que gusta, entretiene y acerca a los más pequeños a esos ámbitos del arte abstracto, difíciles de alcanzar de otra forma, y que forman la sensibilidad, haciéndonos más humanos, menos zoológicos. A falta de la orquesta en presencia y de su sonido directo, bueno es el zoo imaginario. No por imaginado sino por aparecer plasmado en imágenes bellas en su sencillez, alejadas hasta las antipodas de Disney y sus edecanes. Sobre ese zoo de elefantes y pingüinos, de marionetas y meriñiques, de color en las ropas y buena iluminación en escena, bailan los cuatro jóvenes que siempre conectan con los niños gracias a su terso afán, su lozana pose y su gracejo casi de sincopado juego infantil.

En su visita orquestal al zoo, Da.Te arrebatada de nuevo sobre el suelo, que es constante de sus coreografías, no sólo como sostén sino también como ecología para el desarrollo coreográfico. Sus cuerpos expanden brazos y piernas, dotando de alegría y vitalidad al buen par de solos y a algunos conjuntos.

A pesar de alguna timidez todavía en la recepción del compañero que vuela y algún desfase en la coordinación a cuatro, la pieza derrocha fantasía y discurre por las mejores sendas de la calidad, en esta visita navideña al zoo imaginario de Granada.

ESPECTÁCULO

► **Título:** 'Una orquesta en danza'.

► **Compañía:** Da.Te Danza.

► **Dirección y coreografía:** Omar Meza.

► **Bailan:** C. Sako, R. María Herrador, M. Sandfort y M. Klimesova.

► **Teatro:** Alhambra, días 26 a 28 de diciembre, media entrada.