

Vivir en Granada

José Luis Delgado



El proyecto para dotar a Granada de un hospital universitario y una facultad aneja fue un largo proceso en el que se involucraron rectores y políticos y que no estuvo exento de problemas

El Clínico y la Facultad de Medicina

Gracias al ginecólogo Alejandro Otero por estas benéficas empresas: como todos los partos, aunque dolorosos son hermosos • El nuevo Clínico, si es que lo veo, irá en el Parque Tecnológico

A finales de la Dictadura de Primo de Rivera un activo profesor de la Facultad de Medicina, muy vinculado a la FUE (Federación Universitaria Escolar), de nombre Alejandro Otero, tuvo la iniciativa de proponer la creación en Granada de un Hospital Clínico y su Facultad de Medicina aneja. Hasta entonces venía funcionando el Hospital Provincial en San Juan de Dios y la Facultad de Medicina en la calle López Argüeta.

Se buscó el sitio ideal: 46.000 metros cuadrados de una parcela en el Altillo de las Eras de Cristo, propiedad de Don Manuel López Sáez, que recibió por ella unas 175.000 pesetas.

Era un buen sitio. Estaba en las afueras de la ciudad, por su subsuelo corría el agua tan necesaria en un hospital y así lo entendió la Comisión que presidía el rector Don Fermín Garrido y los vocales Álvarez de Cienfuegos, Guirao Gea y Pareja Yébenes. Un hospital pensado para 700 enfermos, 50 hermanas de la Caridad -muy cotizadas entonces en los hospitales-, y 60 entre enfermeros y enfermeras. Y una Facultad con sus aulas, departamentos, laboratorios, vivienda del conserje y hasta residencia de estudiantes.

PARTO DOLOROSO. A partir de ahí empieza el más doloroso parto al que asistió el ginecólogo Doctor Otero; porque si la idea se gestó a comienzos de los años 20, la facultad sería inaugurada en 1944 y el hospital en 1953. Pero por lo menos Granada tendría un buen pabellón de Obstetricia y Ginecología en el que el D. Alejandro podría demostrar sus amplios conocimientos. Y hoy se cuentan por miles los granadinos cuyas abuelas fueron por él atendidas.

Empieza el calvario: de Madrid se rechaza el presupuesto porque pasaba de los 8 millones. Menos mal que con la proclamación de la II República Granada tendría enchufe porque estaban en el Parlamento tres granadinos: Alejandro Otero, gallego de nacimiento, Pareja Yébenes y Rafael García-Duarte. Encima era ministro Fernando de los Ríos y para colmo andaba por ahí nuestro valedor Natalio Rivas.

Por fin se aprueba el proyecto en 1931 presentado por los arquitectos Aurelio Botella y Sebastián



1. Imagen de la Facultad de Medicina de Granada en el año 1944, cuando se inauguró tras varios años de obras. 2. El ginecólogo y precursor de la facultad y el hospital Clínico, Alejandro Otero, durante una operación. 3. Autoridades en la inauguración del Hospital Clínico de Granada en 1953. /Rpo. Gráfico: José Luis Delgado



Vilata e inicia las obras la Constructora Fierro.

Los problemas vienen ahora. En 1933 nombran a Otero rector y piensa que con las obras mataba dos pájaros de un tiro, porque de rebote solucionaba el problema del paro obrero en Granada. Los conflictos políticos, el agotamiento del presupuesto y los accidentes laborales paralizaban la construcción. En abril del 32 resultan heridos tres obreros del hospital; en junio el obrero José Martínez mata a tiros al encargado de las obras y a él por poco lo liquidan en la Avenida de la República, luego Calvo Sotelo y luego Constitución. Encima se desprende un tapial y sepulta a dos niños que estaban jugando al lado.

Huelgas en Granada; nada puede hacer el gobernador Mariano Joven ni el alcalde Palan-

ESPACIO

Para el hospital se pagó 175.000 pesetas por una parcela de 46.000 metros cuadrados

co. Se paralizan las obras; la empresa Fierro no admite más obreros. Se enfada el gremio de carpinteros granadinos porque se quieren traer las maderas de Madrid. Montan en cólera los canteros porque quieren que la obra se haga en vez de con granito de fuera con mármol de Sierra Elvira, y la casa sin barrer.

Por si faltaba algo, en 1936 estalla la dichosa guerra entre hermanos. ¡A quién se le ocurre! Las instalaciones a medio terminar son ocupadas por las Milicias locales, la Falange y el Tabor de Regulares que venía de Larache. Se añaden luego al deterioro de las ocupaciones los bombardeos del conflicto y el final es que habrá que irse al año 1944 para que se inaugurara nuestra bonita Facultad de Medicina que tan magníficos profesionales nos está dando.

Muchas gracias a la profesora Barranco por su información y al ginecólogo Otero por estas benéficas empresas que, como todos los partos, aunque dolorosos, son hermosos. Y ahora nos vienen prometiéndolo otro larguísimo parto en el Parque Tecnológico de la Salud, de modo que cuando este niño nazca irá directamente a la 'mili'.

ENTREVISTA

**"LO BUENO ES
PODER HACER
PROYECTOS"**

Blanca Li celebra el éxito de su último montaje, 'Enamorados anónimos', sobre la copla 42



INICIATIVA

**EL BONO
CULTURAL, SIN
CONCRETARSE**

A una semana de su estreno, la Junta aún no ha definido en qué consistirá la oferta 41

AT
Actual

ARTE HOY • 'Performance' floral en el centro



PATRI DIEZ

Ciudadanos y artistas

● La Primera Muestra Internacional de Arte Efímero concluye en Granada con la participación de los transeúntes en un 'improvisado' jardín sobre el cemento de los alrededores de la Fuente de las Batallas P 38-39

CREW
PRODUCCIONES

Contratación y
management
de eventos

móvil: 625 38 51 60
fijo: 958 334 084 / fax: 958 333 083
Pol. Ind. La Catalana, C/ Alemania nº 8
18360 Huétor Tájar, Granada. Apdo. de correos 54
crewproducciones@telefonica.net
www.crewproducciones.com

Actual



ARTE HOY

Jesús Arias

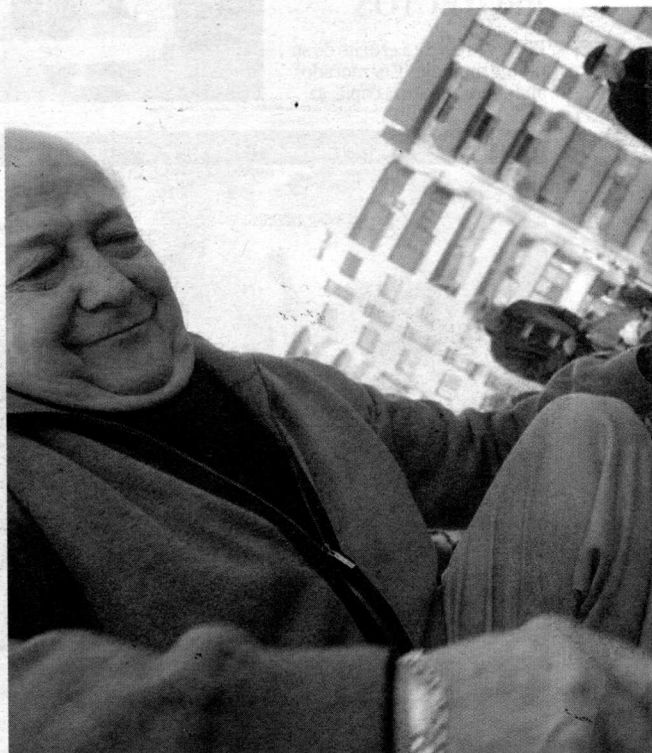
Spora culmina con jardines callejeros

La Primera Muestra Internacional de Arte Efímero concluye con una intervención de Teresa Vida en la Fuente de las Batallas



Una chica planta flores en una jardinera portátil.

ROBERTO LACALLE



Los mayores también participaron en el proyecto.

Y la Fuente de las Batallas se llenó de jardines mínimos, imprecisos, voluntarios, efímeros. De esa forma concluyó ayer Spora, la Primera Muestra Internacional de Arte Efímero que se celebró la pasada semana en Granada. La artista española residente en Alemania Teresa Vida propuso que los viandantes plantaran pequeños jardines en cajones de apenas medio metro cuadrado de superficie en los alrededores de la fuente para cambiar temporalmente el aspecto del centro de Granada. A juzgar por el grado de participación, los viandantes se divirtieron con la propuesta. Era la forma de Teresa Vida de reivindicar más contacto con la naturaleza en el centro de Granada.

Tanto adultos como niños que pasaban por la zona en ese momento atendieron gustosamente las explicaciones de Teresa Vida y participaron en su idea. Plantaron sus flores en las pequeñas jardineras que rodeaban la fuente y transformaron el paisaje. Vida demostró con ello que es el ciudadano de a pie el que puede en un instante alterar el perfil de su ciudad y embellecerlo a su gusto.

La intervención, que se llevó a cabo a mediodía, tuvo la misma tónica que todas las que han conformatado la primera edición de este certamen: los artistas no sólo interactúan con el entorno urbano de Granada, sino también con sus habitantes. Al igual que sucedió con la propuesta de Pilar Soto y Amada Rodríguez de teñir el río Darro de rojo, y que despertó la curiosidad de todos los transeúntes que pasaban por allí, Teresa Vida también estuvo conversando con todos los curiosos que se

acercaban primero para preguntar qué era aquello que sucedía y luego, algunos, para participar plantando flores en las jardineras o acercando a los pequeños para que vieran cómo se hacía.

Los responsables de Spora se sienten muy satisfechos de los resultados de esta primera muestra de arte efímero en Granada. "Nuestro objetivo era situar el arte a la vista de la gente y, más allá de eso, que pudieran hablar artis-

Ana García López
Comisaria

“Nuestro objetivo era situar el arte a la vista de la gente y que pudieran hablar artistas y transeúntes”

tas y transeúntes”, señaló ayer Ana García López, la comisaria de la muestra. “Todas las acciones han contado con gran cantidad de público que, advertido o no de lo que iba a ocurrir, se ha parado, ha preguntado y se ha interesado en lo que estaba ocurriendo. La muestra ha sido un éxito”.

Otro de los objetivos que se han cumplido en esta primera edición de arte efímero fue “el buen equilibrio entre arte, nuevas tecnologías y tradición”. Según Ana García, “esos tres conceptos pueden llevarse bien y convivir en armonía”, tal y como los artistas que han participado en el proyecto demostraron a lo largo de toda la semana.

Ante el interés que ha despertado entre el público en general la idea de convertir la ciudad en

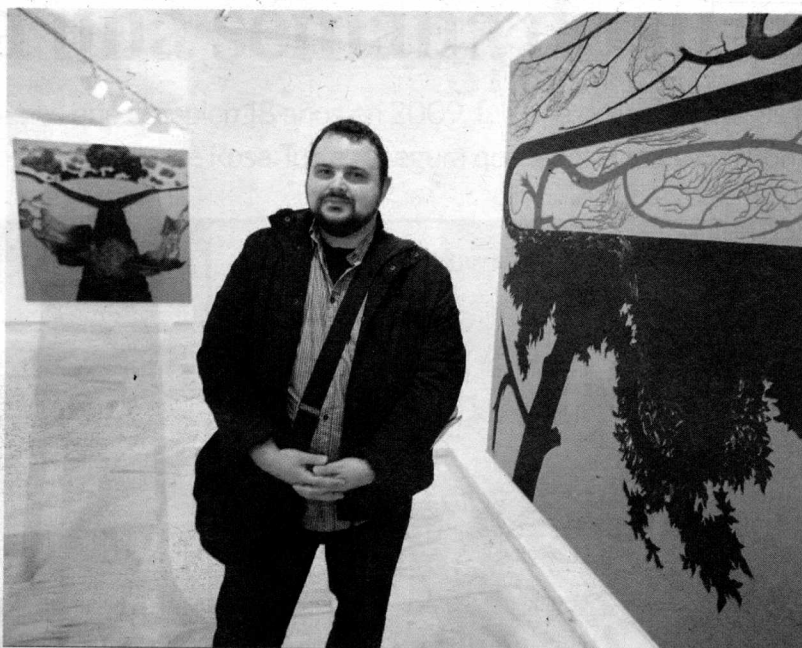


PATRI DIEZ

escenario de ideas transgresoras o realizar intervenciones en lugares poco comunes, los responsables de Spora anunciaron ayer su intención de comenzar a preparar una nueva propuesta para el año que viene. "Aunque no se pueden anunciar aún, habrá grandes novedades", señaló Ana García López.

La Primera Muestra Internacional de Arte Efímero de Granada comenzó el pasado 18 de diciembre y, durante cuatro días, llenó a la ciudad de sorpresas llevadas a cabo por artistas tanto nacionales como internacionales. Todas las obras se realizaron a la vista de los viandantes, en un eje comprendido entre el Albacín y el embarcadero del río Genil, según explicaban ayer los organizadores en un comunicado. El Carmen de la Victoria, el Palacio de los Córdoba, el Paseo de los Tristes, la Fuente de las Batallas, el antiguo cine Aliatar y el embarcadero del río Genil fueron los espacios elegidos por los artistas para desarrollar sus proyectos.

Uno de los más curiosos fue el que realizó el colectivo granadino MIGA, que eligió la fachada del antiguo cine Aliatar para proyectar sobre ella el audiovisual VX101, una obra que fue expresamente creada para la ocasión y que sorprendió a los transeúntes que se encontraban en el centro de Granada la noche del sábado, después de haber realizado sus compras. El arte ya no está en el estudio de un pintor ni en un auditorio. También se puede respirar en plena calle, así de golpe, por sorpresa y sin haberlo buscado, en el mismísimo centro de la ciudad.



Jesús Zurita, ante dos de sus obras.

JOSE BRAZA

Cuando la pintura desentraña el arte

El granadino Jesús Zurita plantea en la sala Rivadavia de Cádiz una muestra descarnada de la posibilidad narrativa que puede poseer la pintura moderna más actual

Bernardo Palomo

Es muy bueno, justo y necesario, que la Sala Rivadavia, uno de nuestros espacios expositivos de Cádiz con más personalidad, apueste por artistas, también, con personalidad —nuestra realidad artística última no goza excesivamente de mucha de esta consideración—. Jesús Zurita, no nos cabe la menor duda a los que a esto nos dedicamos porque lo conocemos desde que empezó, es uno de nuestros jóvenes hacedores más significativos. Su obra es única, personal e intransferible y se ajusta a la perfección para lo que se aspira de esta sala donde los criterios de artísticidad, modernidad, pluralidad y calidad deben ser más patentes que en ninguna otra de nuestras salas de exposiciones. Y Jesús Zurita es el artista idóneo para la programación que todo queremos en este espacio gaditano.

La muestra nos plantea la pintura total de un creador completo donde todo queda supeditado a un lenguaje único, sin resquicios y transmisor de un arte pictórico que con él, de nuevo, vuelve a ser grande

y a convencer a los incrédulos de que la pintura está más viva que nunca. Sólo hay que saberla hacer y transmitir.

Jesús Zurita plantea una narración mediata, distante, un relato descarnado de una posibilidad narrativa que se hace infinita y que transcribe sucesos acaecidos en unos recovecos remotos donde se nos aparece un escenario de ambigüedades y de desenlaces

SIMBOLISMO

La pintura de Zurita va más allá del estado único en que a veces se aparece la realidad

imposibles. Y es que la pintura de Zurita trasciende más allá de un estado único en el que la realidad lineal se ha despojado de sus contornos y usos habituales para desentrañar situaciones que ofrecen nuevos y distintos estamentos significativos.

La pintura de Jesús Zurita manifiesta estados de íntimas sensaciones. Por sus obras transcurren universos más presentidos que vividos, imágenes confusas, relatos de circunstancias extrañas, que

dejan entrever paisajes poblados de ambiguos postulados. Todo re-creado desde una especialísima enjundia pictórica. Planos vírgenes que asumen la sola potestad del lienzo puro, manchas abruptas que materializan los desarrollos del negro y que sirven de apoyo conformante a una sutil grafía llena de buenos episodios estructurales, y a un cuidado dibujo desde el que se destaca un limpio paisaje inundado de cálidas circunstancias narrativas.

Por eso hablaba al principio de la personalidad de Jesús Zurita. Su pintura es diferente porque sabe transcribir un sentido muy especial; un sentido que se organiza desde dentro, que manifiesta una realidad a contracorriente rescatada desde el fondo de su alma inconformista. Por eso, como dije en cierta ocasión, al referirme a la obra de este andaluz, ya universal siendo tan joven, la pintura de Jesús Zurita se ha establecido en los estamentos de una sabiduría que hoy es muy difícil encontrar, una pintura escueta, perfectamente concebida, mejor estructurada y sobriamente distribuida desde una trascendente economía de medios materiales. En definitiva, todo lo mejor que debe poseer un arte que ha llegado a lo máximo.



Ayuntamiento de Granada

Granada es arte

en verde

Alberto Domezáin

DIRECTOR DE I+D
DE PISCIFACTORIA
SIERRA NEVADA



● La piscifactoría Sierra Nevada de Ríofrío, que ha agotado ya los más de 50 kilos de caviar reservados para la Navidad, ha conseguido este año aumentar su exportación en Europa, Japón y USA pasando del 6 al 30%.

en rojo

Íñigo Urkullu

PRESIDENTE
DEL PNV



● El líder de los nacionalistas vascos volvió ayer a desplegar su celo protector sobre la izquierda 'abertzale' al acusar a los socialistas de forzar los resultados de las elecciones autonómicas valiéndose de la Ley de Partidos

www.granadahoy.com

Granada Hoy



Despejado. Brumas matinales en el litoral. Temperaturas mínimas sin cambios o en ligero ascenso. **P51**

TEMPERATURAS PREVISTAS
 18 | **-2**

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

Jardines efímeros en Puerta Real

● La I edición de Spora Muestra Internacional de Arte Efímero ya es historia. Tras teñir de rojo las aguas del río Darro o hacer de la fachada del Aliatar una pantalla de cine, la Fuente de las Batallas fue el lugar donde concluyó esta primera propuesta de arte efímero que la Facultad de Bellas Artes de Granada y la Asociación Arte y Sociedad han ofrecido a los granadinos. Una veintena de jardines esporádicos, propuestos por la artista residente en Alemania Teresa Vida, se plantaron en ese céntrico lugar a modo de recordatorio de la importancia que se debería otorgar a la naturaleza en esta vida actual tan urbana. La convocatoria fue especialmente bien recibida por los transeúntes que en ese momento, en gran cantidad, paseaban por el lugar. Muchos de ellos, adultos, niños o ancianos participaron activamente en la acción: plantaron sus pequeños jardines y los situaron donde les pareció más oportuno.



PATRI DIEZ



PUNIT PARANIPE / REUTERS

LA DIFÍCIL NORMALIDAD

Los hoteles Taj Mahal y Trident de Bombay, que fueron atacados hace ahora un mes por un comando terrorista, reabrieron ayer sus puertas con la intención de volver cuanto antes a su actividad cotidiana. Antes de abrir sus puertas, en ambos hoteles se celebró un homenaje en recuerdo de las más de 160 personas que murieron aquel día.



DAVID MOIR / REUTERS

TRAGEDIA 20 AÑOS DESPUÉS

La localidad escocesa de Lockerbie recordó ayer uno de los desastres aéreos más trágicos de la historia reciente de Europa: el que sucedió allí el 21 de diciembre de 1988, hace ahora 20 años. El incidente, que le costó la vida a 270 personas, se produjo por la explosión de un artefacto colocado según se cree por agentes libios.



llénala de vida

En Otura. Residencial Monte Ébano. III fase
46 viviendas unifamiliares independientes con piscina

VISITA VIVIENDA PILOTO

- ducha / bañera hidromasaje
- tarima flotante
- aire acondicionado
- instalación de alarma
- videoportero
- cancela y portón garaje automatizados
- desde 177 m² útiles y 500 m² de parcela (para vivienda de 4 dormitorios)

el lujo también puede ser accesible

CINER
INMOBILIARIA
C/ Torre de comares, s/n (frente Palacio de Deportes)
tel.: 958 18 43 10 / 647 65 65 80 - Granada



Proyecto: Residencial Monte Ébano y fase III. Fase en colaboración con arquitectos, arquitectos durante la ejecución de la obra, estudio arquitectónico en colaboración con arquitecto y arquitecto. La construcción será obra de la empresa CINER. La construcción será obra de la empresa CINER. La construcción será obra de la empresa CINER.