

## Granada abierta

## Geología: vuelven viejos trabajos

Pascual Rivas



En la universidad las cosas ocurren a diferente ritmo que en la sociedad por lo que no es infrecuente que, durante cierto tiempo, algunos nos sintamos inestables, menos útiles, cuando el pensamiento universitario y el social no coinciden. Una parte importante de los profesores, e incluso de los graduados, se formaron en épocas en las que las necesidades nos llevaban a una cualificación que después ha quedado obsoleta, al menos aparentemente. Las carreras de ciencias pueden ser buen ejemplo, de sufrimiento y adaptación, mientras que otras, como algunas ingenierías lo son de supervivencia contra viento y marea; se salvan gracias a los grandes programas de formación, adecuación, de las empresas al contratar nuevos técnicos; ellos, en la universidad, continúan

an con un pie en los viejos tiempos, organizados en gremios.

Es muy posible que en nuestra Universidad las mayores contradicciones, y pérdidas de eficacia formadora, se den en los estudios de Geología que, durante muchos años, fueron considerados los de mayor calidad del país y atraían estudiantes de todos los rincones de España. La causa estaba en la buena investigación, mejorada a los largo de los años, hasta convertirse hoy en el grupo universitario español de la especialidad con mayor extensión y calidad en la investigación geológica, a lo que se añadía una formación abierta que abría las barreras de lo internacional.

Paralelamente, despacio al principio, con recuperaciones y, en los últimos años muy deprisa, ha disminuido dramáticamente el número de estudiantes, fenómeno general para estos estudios en todo España. Por razones directas o indirectas la Geología no resulta atractiva, ni conocida, para los jóvenes, salvo en los aspectos relacionados con la construcción (ya no, desde

luego), con la búsqueda y manejo de aguas subterráneas y, sobre todo, con los temas medioambientales y patrimoniales. La Geología de productos energéticos, combustible fósiles, la más desarrollada durante años, y la más próxima, en su metodología de trabajo, al concepto de Geología genérica, e insignia de la carrera en el pasado, no sólo ha caído en las preferencias de los estudiantes, está en una situación vergonzante pues se la relaciona con el gran pecado del hombre respecto a la naturaleza, el dióxido de carbono.

Muy al contrario, los combustibles fósiles son en gran medida responsables del gran desarrollo, único en la historia de la humanidad, de los últimos cien años, y con ello del alargamiento de nuestra vida. Si midiésemos en años las bondades que nos han suministrado supondría multiplicar por más de dos los que esperaba vivir cada persona, de veinte a treinta años por persona.

El mundo va a cambiar y las energías renovables van a avanzar, pero

no sustituir completamente a los combustibles fósiles que, en equilibrio con ellas, llegarán a ser la mitad de los consumidos, allá por la mitad del siglo.

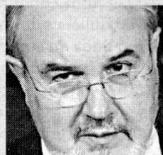
La subida de los alquileres de oficinas es uno de los mejores índices de la recuperación económica. De la misma forma, la contratación de más geólogos y técnicos en Ciencias de la Tierra es el primer síntoma de que algo está cambiando en el sector, de que la parte negativa de la ola de las energías renovables está pasando, y hay que continuar con el hallazgo y explotación de las energías fósiles que continúan siendo necesarias para nuestro bienestar. A esto se agrega el final del 'baby boom' (Nature, diciembre 2008) de geólogos de los años sesenta y setenta. Gran cantidad de licenciados salieron entonces al mercado de trabajo, en parte de las facultades actuales, pero muchos de centros docentes europeos y americanos ya desaparecidos en las reestructuraciones universitarias de los últimos veinte años. En la actualidad, alumnos de mas-

ter de Ciencias de la Tierra reciben ofertas de empleo de setenta y cinco mil euros al año de la industria del petróleo, mientras que no llegan a treinta y cinco mil en el sector del medio ambiente o gubernamental. Este mismo efecto se produce en químicos e ingenieros dedicados a los carburantes. En la minería del carbón, por otra parte, el número de expertos en Geología es tan bajo que hay empresas que captan a los estudiantes al inicio de sus carreras con gratificaciones de ocho mil dólares al año durante cinco años.

El gran número de geólogos y técnicos en Ciencias de la Tierra de los años sesenta se han jubilado y han quedado al descubierto unas necesidades que las universidades no pueden cubrir sin un programa especial.

Es España estamos aún en la etapa de encubrir en el bachiller las ciencias naturales clásicas, Biología y Geología. El cambio ha llevado, como el tardofranquismo, a que los alumnos cursen materias con nombres eufemísticos, casi siempre relacionados con el entorno y el medio ambiente. Creo que es una concienciación necesaria para hombres y mujeres ricos gracias aún a los combustibles fósiles.

## Frases selectas



Pedro Solbes

Vicepresidente económico del Gobierno, sobre la rebaja en la fiscalidad de los banqueros

"La anomalía existía antes, lo que hemos hecho ha sido corregir esa anomalía"



Juan José Ibarretxe

Lehendakari

"Que ETA se vaya de nuestras vidas"



Mariano Rajoy

Líder del PP, sobre el 'barrido informático masivo'

"Yo me fui del Gobierno hace cinco años y desconozco este asunto"



Brian May

Guitarrista de Queen

"No sabía que Freddie Mercury era gay"



David Villa

Jugador del Valencia

"Supongo que el Bernabéu me tratará mal"

## Cartas al director

Correo electrónico: [laopiniondegranada.cartas@epi.es](mailto:laopiniondegranada.cartas@epi.es)

Fax: 958 29 08 97

Correo: Plaza de Villamena, 1. Granada

## La fuente del Aceituno

La Ermita de San Miguel Alto domina la ciudad desde su emplazamiento en la muralla del siglo XIV, construida por los nazaries para proteger Granada y la Alhambra. En primer plano se ve la Colegiata de San Salvador, que fue la gran mezquita del Albaicín. Este podría ser el punto de partida, para a su vez comprender y contemplar a vista de pájaro toda la ciudad de Granada o buena parte de ella, el reformatorio de San Miguel, y al lado una fuente fresca, lozana y limpia, la fuente del aceituno. Aquí se encontraba un castillo moro y la Mezquita del Aceituno, de la cual sólo nos queda la Fuente del Aceituno, aún utilizado por los vecinos. Todo fue destruido por las tropas francesas en 1816, y la actual ermita construida en su lugar. Y no es para menos que dicho paraje nos invite a soñar, nos haga

comprender y entender, volar y a la vez elevarnos como si un ángel por un momento nos insuflase alas, como si por un momento pudiéramos entender que todo es más vivo, más lozano, más limpio, más nuevo, más espléndido y hermoso. Allá al lado de la muralla centenaria, hace que el tiempo se dilate y nos prolongue la vida, en un horizonte multicolor donde se funde en un abrazo el cielo azul, con la blanca sierra. Niveo, y a la vez alegre, azul, porque no en todos los lugares de este planeta el cielo es luminoso, limpio y azul. La fuente desde lo alto del cerro se extiende, canta, reza, plora, nos abraza en su ruido, nos refresca en el continuo caminar hacia la montaña, nos indica que es parada en el sendero, que es lugar de paso y a la vez reposo en el camino. ¡Quién pudiera soñar y despertar, correr y saltar como esa agua limpia, diáfana y alegre!.. Todavía se ha quedado prendido en el aire esa voz

profunda, del muecín o almuédano que llama a la oración. Pero nada contradice su nombre, el nombre del cerro, porque el Islam, que significa paz, también cree en los ángeles, enviados de Dios. Miguel arcángel protector, enviado del Padre, que a la vez nos enseña el camino de la bondad divina, y mientras por un momento meditamos en el camino, el agua, pasa, sueña, la fuente nos saluda, como diría el poverello de Asís, hermana agua que nos apaga la sed, ese hambre profunda espiritual, el alma del mundo sedienta de amor y vida. Párate caminante y escucha en medio del silencio, como rompe el corazón a raudales de dicha y admiración sublime, por un momento, el mágico sortilegio de una fuente encantada, que en medio de esta Granada mora y embrujada, nos ha hablado.

Eduardo M. Ortega Martín

## 65 horas de trabajo y muchos años de lucha

Ayer, en el telediario, nos mostraban la votación en el Parlamento Europeo sobre la jornada de 65 horas y la alegría del parlamentario español que defendió la postura del 'no' hasta llevarla a triunfo.

Yo me alegré con ellos y recordé cuando era pequeña y unos obreros salieron a la calle luchando por la jornada (que ahora nos parece tan normal) de 40 horas, algunos de ellos murieron en esa lucha y una escultura los recuerda en La Caleta, en la mediana que separa los Juzgado del hospital Ruiz de Alda. Todos los años vienen a hacerles un pequeño homenaje, dejan flores junto al monolito y algunos parientes ya muy mayores vuelven a llorar su pérdida.

Son pocos los que recuerdan aquello, pero los que lo hacemos

lo tenemos grabado a sangre y fuego.

La policía y los manifestantes corrían de un lado a otro atravesando el barrio de San Lázaro, que por aquel entonces tenía el piso de empedrado, de allí era vecino uno de los obreros fallecidos y fue en sus calles donde murió, yo también vivía en ese barrio, pero era muy pequeña y no lo conocía, aunque si lo recuerdo.

Ayer, viendo el telediario pensé que nunca en su cabeza cabría que su lucha seguiría años más lejos y en un sitio tan lejano como Bruselas, tampoco imaginaría que volvería a triunfar. Y supongo que ese parlamentario que levantaba los brazos en señal de victoria, no sabía que estaba depositando flores junto a su monolito, reconociendo que su lucha había valido la pena.

Mª Leticia Jiménez Raya

## Arte. 'Jardines efímeros'

Con la propuesta que tiene lugar hoy a las 12 en la Fuente de las Batallas finaliza SPORA, la I Muestra de Arte Efímero

# La artista Teresa Vida lleva la naturaleza a Puerta Real

► La artista Teresa Vida llevará hoy la naturaleza al centro de la ciudad, con su propuesta 'Jardines esporádicos', en la Fuente de las Batallas a las 12, una intervención con la que cierra cuatro días de arte, tradición y nuevas tecnologías en calles, ríos y edificios emblemáticos de Granada dentro del encuentro de arte efímero SPORA.

La artista española pero residente en Alemania Teresa Vida creará un entorno natural, y efímero, en pleno centro urbano de la ciudad. Durará pocas horas y luego el espacio público recuperará su estado original. La artista pondrá en marcha esta performance que lleva por título 'Jardines esporádicos', una obra que inundará de naturaleza -con la colaboración voluntaria de quienes paseen a esa hora por ese lugar de la ciudad- un espacio tan emblemático para Granada como la Fuente de las Batallas.

En Granada, esta artista realizó la acción 'Green square Extension' en el año 2003, mediante la que pretendía reivindicar la creación de más espacios verdes en la ciudad. En la obra 'Veränderung deine Wahrnehmung / Cambiando tu percepción', realizada en Weimar (Alemania) en 2004, por me-

**El Colectivo Miga utilizó ayer la fachada del Café Aliatar como pantalla para proyectar un montaje audiovisual**

dio de marcos con color proponía otra visión de la perspectiva natural. En su último performance realizado en el 2008 titulado 'Es más fácil recordar que olvidar' creó una línea con flores silvestres blancas sobre un puente en Austria.

**Aliatar.** Ayer fue el turno, por su parte, de Miga, un colectivo de creativos audiovisuales formado en el año 2004 establecido en Granada que llevó a cabo en la fachada del Café Aliatar su propuesta denominada 'VX101', consistente en una instalación audiovisual sobre arquitectura.

'SPORA. I Muestra Internacional de Arte Efímero. Tradición y Modernidad' comenzó el jueves 18 de diciembre con la presencia en las calles de Granada de artistas nacionales e internacionales, de renombre y emergentes. Las obras se han realizado a la vista de los transeúntes y en un eje que trans-



Fachada del Café Aliatar, ayer durante la proyección del Colectivo Miga. ANTONIO G. OLMEDO

**La original propuesta consiste en crear un entorno natural en pleno centro urbano que durará pocas horas**

corre desde el Albayzín hasta el embarcadero del río Genil. El Carmen de la Victoria, el Palacio de los Córdova, el Paseo de los Tristes, el Bañuelo, la Plaza de la Fuente de las Batallas, el antiguo Cine Aliatar y el Embarcadero del Río Genil son los espacios en los que han transcurrido la muestra. ★ L. O. Granada

**Festivales Flamencos de Granada**  
a beneficio de ASPROGRADES

**Regale por Navidad  
Cultura y Solidaridad**

**2 CD's**  
Selección de 29 Temas  
con los artistas participantes  
año 1997 al 2007  
incluye libreto de 32 páginas

**Doble CD = 15€**

Venta en  
Taquilla  
Isabel la Católica  
El Corte Inglés

### Artistas Invitados

José Cervera "El Cuchilla"  
Manuel Palma "El Zahoreño"  
Antonio Gómez "El Colorao"  
Juan de Graná  
José Fernández  
Sergio "El Coloraito"  
Carlos Cruz  
Sara Heredia  
David Sorroche  
Alfredo Tejada  
Juan Pinilla  
Carlos Zárate  
Benítez Carrasco  
Antonio Trinidad  
Mercedes Hidalgo  
Charo Torres  
María José Pérez  
Isa La Jazmin  
Curro Albaizín  
Susana Guerrero  
Elizabeth Maroto  
Inmaculada Rejon  
más guitarristas y músicos

qué hacer hoy

Envía tus propuestas de conciertos, exposiciones, bares, restaurantes, conferencias a: [agendaopinion@epi.es](mailto:agendaopinion@epi.es)

Apostamos por ...



## La danza experimental

El 5º Espiral acoge la muestra del taller de Cristina Quijera

El 5º Espiral, el local con más proyección de las artes escénicas independientes de la ciudad, acoge hoy la muestra del taller de danza experimental de Cristina Quijera titulado 'Contando con el cuerpo'.

Además de que tener una cita con la danza en domingo es una idea mayúscula, en esta ocasión se trata de disfrutar de los resultados obtenidos en el taller de la prestigiosa coreógrafa de Bilbao. El baile contemporáneo, las sugerencias del movimiento humano y la garantía de calidad dancística componen la mejor propuesta de hoy.

**20.00 horas. 5º Espiral, calle Santa Catalina Baja, 3. Entrada gratuita.**

## El señor Cayo



El local Entresuelo de la plaza de San Agustín se está transformando en los últimos meses en uno de los cineclubs alternativos de referencia en la capital. Hoy se proyecta, con entrada gratuita, 'El disputado voto del señor Cayo', dentro de un ciclo dedicado a la Transición española. Dirigida por Antonio Giménez Rico, cuenta la historia de Víctor Velasco, que en su campaña para el Senado por un partido de izquierdas, ha incluido en su rutinario periplo los pueblos de la alta sierra burgalesa. En uno de ellos tropieza con el señor Cayo (Paco Rabal), un sesentón pegado a la tierra, a la que ama y de la que vive.

**Drama. Director: Antonio Giménez Rico. Reparto: Juan Jesús Valverde, Juan Luis Galiardo, José Ramón Pardo, Lydia Bosch, Francisco Rabal, María Paz Molinero. España. 1986. A las 20.15 horas, con entrada gratuita.**

CINE



## Santi Argüeta, cantautor emergente

Pasan las décadas y este emblemático local del centro sigue apostando por la canción de autor, esté o no esté de moda en los medios. Hoy le llega el turno a Santi Argüeta, un joven compositor que se inicia con pies de plomo en este estilo.

**21.00 horas. La Tertulia, calle Pintor López Mezquita. Entrada gratuita.**

## Guru Trio, esplendor de guitarra jazz

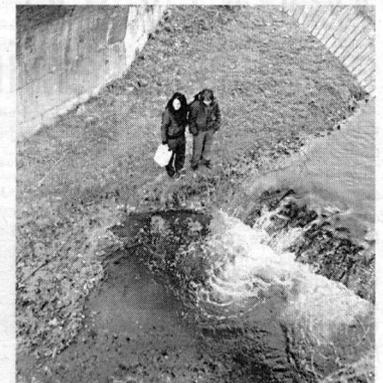
Guru Trio es un conseguido grupo de jazz granadino, formado por Eneko Alberdi (guitarra), Joan Masana (bajo) y Pancho Brañas (batería), que reconoce estar influenciado por el gran Pat Metheny.

**21.30 horas. Boogaclub. 4 €.**

## Flamenco auténtico

La velada flamenca que ofrecen Marta 'La Lunares' (cante), Óscar Martínez (guitarra), Rosario Molina (baile) y Rubén (percusión) acude a las raíces del género sin contemplaciones. en el Mesón J&J (c/ Buensuceso, 20). A las 21h con entrada libre..

**21.00 horas. Mesón J&J, calle Buensuceso, 20. Entrada gratuita.**



## EXPOSICIONES

### Clausura de SPORA en Puerta Real

La muestra de arte efímero SPORA concluye hoy su andadura con la obra que ejecutará la artista Teresa Vida bajo el título 'Jardines Esporádicos'. En esta ocasión, Puerta Real se transformará en "un entorno natural y efímero". Se espera que los propios transeúntes participen de la instalación, que despojará, al menos metafóricamente, del rostro urbano a esta plaza tan conocida. **A partir de las 12.00 horas. Plaza de Puerta Real.**



## TEATRO

### Descubrir a Juan Ramón

'Espacio' es una adaptación en torno al poema homónimo de Juan Ramón, que la compañía Teatro del Mentihero ha creado para dar a conocer al nobel onubense. La obra es un monólogo interior con el que se sitúa en la nueva contemporaneidad a través de su lenguaje.

**19.00 h. Teatro Alhambra. 13 €.**