

**CONSUMO.** ES UNA MEDIDA EXCEPCIONAL SÓLO PARA 2009; SUBRAYA

# El Consultivo avala el adelanto de las rebajas al próximo 2 de enero

La iniciativa, que partió de la Junta de Andalucía, será aprobada por el Consejo de Gobierno el 22 de diciembre

El Consejo Consultivo ha dictaminado favorablemente sobre la modificación del decreto que regula las rebajas. Así, el periodo de descuentos se extenderá entre el 2 de enero y 2 de marzo.

AGENCIAS. Granada

El Consejo Consultivo de Andalucía dictaminó favorablemente sobre la modificación del decreto que regula las rebajas, con el que la Junta de Andalucía pretende hacer posible el adelanto del periodo de descuentos del siete al dos de enero, una modificación que previsiblemente será aprobada el próximo 22 de diciembre en Consejo de Gobierno de la Junta.

Según informó el Consejo Consultivo en una nota, la Comisión Permanente de dicha institución, en su última reunión celebrada el miércoles, dictaminó de manera favorable sobre el proyecto de decreto por el que se modifica para el año 2009, el periodo de rebajas previsto en el decreto 507/1996, de tres de diciembre.

El proyecto de decreto que se somete a dictamen del Consultivo tiene por objeto modificar la fecha de inicio y fin del periodo de rebajas, "excepcionalmente y sólo para el año 2009". Preciso que para el año 2009 las fechas en las cuales podrán tener las ventas en rebajas en los comercios andaluces, serán desde el 2 de enero al 2 de marzo, ambos incluidos; y desde el 1 de julio al 31 de agosto, ambos incluidos.

Entre las conclusiones de su informe, el Consejo Consultivo apuntó que la comunidad autónoma de Andalucía "tiene competencia para



Una zapatería del Zacatín en rebajas en una imagen de archivo. R.D.A.

dictar el decreto cuyo proyecto ha sido sometido a este Consejo", además de considerar que el procedimiento de elaboración de la norma "se ha atendido a las normas legalmente previstas". En cuanto al contenido del proyecto de decreto, el Consultivo formuló observaciones de técnica legislativa "encaminadas a mejorar la comprensión y estructura normativa".

**Iniciativa.** La Consejería de Turismo, Comercio y Deporte decidió adelantar el pasado 10 de diciembre el periodo de rebajas "de forma excepcional y extraordinaria" del 7 al 2 de enero de 2009 tras la petición formal recibida por parte de la Confederación Empresarial de Comercio de Andalucía (CECA), como medida para paliar la crisis en el consumo, que está

incidiendo en las ventas del sector.

La Junta, tras analizar las diversas fórmulas jurídicas que posibilitaran el adelanto de forma excepcional del periodo de rebajas, ha optado por modificar el decreto 507/1996 del 3 de diciembre, que es el que regula el periodo de rebajas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

El cambio consistirá en aprobar "con carácter de urgencia y de forma extraordinaria para el año 2009", la reforma del mencionado decreto estableciendo que el periodo de rebajas se adelanta al 2 de enero y concluirá el día 2 de marzo.

El consejero de Turismo, Luciano Alonso, justificó la petición del sector, ya que desde enero a octubre, ha registrado un descenso del 7,74% de las ventas. ■

En corto



Un momento de la firma del convenio. R. A.

## ESTUDIOS INTERCULTURALES

La obra social de La Caixa destina 18.000€ a la UGR

La obra social de La Caixa ha seleccionado el proyecto presentado por el Laboratorio de Estudios Interculturales de la Universidad de Granada, al que ha dotado con 18.000 euros. El proyecto forma parte de la convocatoria de Acción Social, en la que la obra social de La Caixa ha escogido 257 proyectos en los que ha invertido casi cuatro millones de euros. Los trabajos se centran en contribuir al desarrollo de iniciativas innovadoras que den respuesta a las necesidades socioeducativas, destacando la igualdad de género o la convivencia en la diversidad. ■ L.O. Granada

## PREMIOS A LA EXCELENCIA ACADÉMICA

María José Morillo, distinguida por su trayectoria

Unicaja y la Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente de Andalucía entregaron ayer los galardones de la IV Edición de los Premios Andaluces de Trayectorias Académicas. Entre los distinguidos, se encuentra María José Morillo Rodríguez, de la Universidad de Granada, con el premio andaluz Mejor Trayectoria Académica en la Licenciatura de Sociología. El objetivo de estos galardones, que se entregaron ayer en Málaga, es premiar y fomentar trayectorias educativas, culturales e investigadoras que contribuyen al desarrollo empresarial, cultural y social de la comunidad. La distinción es de 4.500 euros para mejor currículum y de 1.500 para los resto de premiados. ■ L.O. Granada



Copa navideña en el Centro Municipal de Recepción. M. A. M.

## ASOCIACIÓN DE ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS

El sector celebra las fiestas navideñas con una copa

La junta directiva de la Asociación Empresarial de Alojamientos Turísticos de Granada y Provincia celebró ayer una copa con motivo de las fiestas navideñas, a la que acudieron diversas personalidades de las distintas administraciones públicas, entre ellas la delegada de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía, Sandra García, así como representantes de medios de comunicación. El acto se celebró en el Centro Municipal de Recepción Turística de la capital. ■ L.O. Granada

Para más información  
679 153 424  
Beatriz Sánchez Amores

# Por una mejor navidad en Uganda



Tras una exitosa campaña de recogida de ropa y calzado para niños de Uganda, con la colaboración de ONG Soft Power Education, se abre una cuenta corriente para poder enviar el material, ya que cada kilogramo de ropa y calzado cuesta unos 19 Euros. Se apela de nuevo a la solidaridad en la cuenta 20381070193002552642, concepto: "Granada-Niños-Uganda"

CUALQUIER MÍNIMA APORTACIÓN, SIGNIFICA MUCHO PARA AYUDARLES

Todo aquel interesado recibirá detalladamente información sobre actos de entrega a través de fotos y otros medios, que tendrán lugar en el propio hogar y colegio durante la fiesta de Navidad en Uganda, por lo que sería importante adjuntar el propio correo electrónico a la siguiente dirección [infobetty@yahoo.es](mailto:infobetty@yahoo.es)

UNIVERSIDAD. EL CONSEJO SOCIAL VOTARÁ HOY LAS CUENTAS PARA EL PRÓXIMO AÑO

# El PTS recibirá la mayor parte del presupuesto en obras de la UGR

La institución destinará más de cinco millones de euros a nuevas infraestructuras, principalmente para la edificación de las nuevas facultades del Campus de la Salud

La crisis económica incide en todos los ámbitos, pero no por ello la UGR va a dejar de lado sus proyectos. La institución invertirá cinco millones de euros en los nuevos centros pendientes, como los del Campus de la Salud.

II JORGE PARADINAS. Granada

► La Universidad de Granada (UGR) tiene puestas buena parte de sus esperanzas de desarrollo y crecimiento futuro en las tres facultades que se ubicarán en el Parque Tecnológico de la Salud (PTS), Medicina, Farmacia y Odontología. No es de extrañar, por tanto, que las obras de los centros universitarios del PTS reúnan la mayor parte del presupuesto que la institución académica piensa invertir el próximo año en infraestructuras.

El Consejo Social de la UGR someterá hoy a debate y votación las



Acto de toma de posesión de nuevos investigadores y de personal de administración y servicios. R. D. A.

cuentas de la institución para 2009, es decir, el presupuesto de la Universidad de Granada. Las cifras de inversiones, que ya pasaron el miércoles el filtro del Consejo de Gobierno, posiblemente se incrementará ligeramente respecto a las de este año. Dentro de los numerosos apartados del presupuesto universitario destaca el capítulo de las inversiones en infraestructuras, que para el próximo año se

## LA CLAVE

### Toma de posesión de nuevos investigadores

El rector de la Universidad de Granada (UGR), Francisco González Lodeiro, presidió ayer el acto de toma de posesión de nuevos integrantes del Personal Docente Investigador (PDI) y del Personal de Administración y Servicios (PAS).

situarán en torno a los cinco millones de euros, una cantidad casi similar a la del ejercicio que está a punto de concluir, según explicaron fuentes universitarias.

Las obras de uno de los centros 'estrella' de la UGR, Medicina, recibirán un gran impulso en 2009, y por ello contarán con una inyección económica extra. Otras actuaciones importantes son la construcción de la nueva biblioteca de Derecho y la ampliación de Económicas y Educación. ■

## ► NEGOCIOS DE GRANADA

# "El ofertón anticrisis está siendo muy bien acogido por los clientes"

El bar Alhraifa dispone de un ambiente tranquilo y acogedor para sus clientes, que en él se sienten como en casa. Pero el bar se llena de bullicio con cada evento deportivo, ya que uno de los puntos fuertes de este establecimiento es la retransmisión de partidos de fútbol, que cuenta con gran éxito. Además, en verano los clientes pueden disfrutar de su gran terraza.

## BAR ALHRAIFA

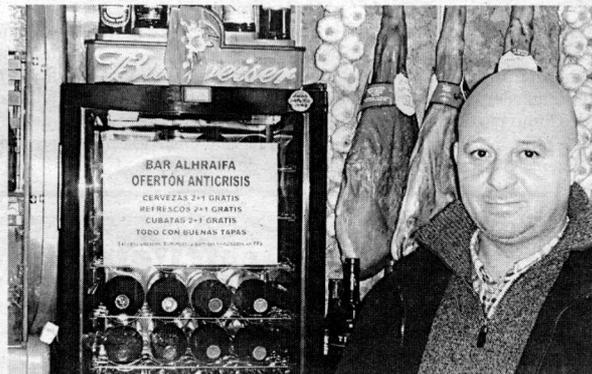
Javier Barrionuevo, propietario del bar Alhraifa (Calle San Fernando, Granada)

Situado en la urbanización granadina de Los Califas, el bar Alhraifa, cuyo nombre significa profesionalidad, lleva más de tres años ofreciendo a sus clientes un gran servicio, además de un ambiente muy agradable. Su propietario, Javier Barrionuevo, ha puesto en marcha recientemente una original iniciativa que tiene como objetivo luchar contra la crisis económica.

—¿En qué consiste la oferta 'anticrisis' que ha puesto en marcha en su bar?

—Es algo similar a las promociones tres por dos de los supermercados. El cliente que venga puede tomarse tres consumiciones y abonar solamente dos, con sus correspondientes tapas, por supuesto. El hecho de tener la oferta no hace que se escatime en la tapa. Son grandes y de calidad, como carne en salsa o pescado frito.

—¿Cómo surge esta iniciativa?



Javier Barrionuevo, en el interior de su bar. C. M.

—A raíz de que la crisis que vivimos se va haciendo más notable, pensé que sería una buena idea ofrecer a los ciudadanos la posibilidad de no renunciar a la costumbre de la cervicita y las tapas, y también para seguir obteniendo

beneficios y no despedir al personal que está trabajando aquí.

—Además del ofertón en las consumiciones, ¿ha puesto en marcha alguna otra acción de este tipo?

—Sí, tenemos una oferta en ibéricos.

POR C. MARTÍNEZ

Ponemos a disposición de los clientes una cesta con diversos embutidos y por 25 euros la servimos con bebida, como un porrón de vino o una jarra grande de cerveza. Se le entrega al cliente junto con una tabla, pan y aceite y el mismo va partiendo y disponiendo del embutido a su gusto. También pueden solicitar media cesta en el caso de que una entera sea excesiva.

—¿Cómo afectan estas ofertas en la afluencia de clientes que tiene el establecimiento?

—La verdad es que la gente está respondiendo muy bien. Este tipo de iniciativas son necesarias porque este negocio no está en un lugar de paso y necesitas llamar la atención de la gente de algún modo. El otro bar que tengo aquí al lado siempre está más concurrido, por eso puse en marcha la iniciativa de la cesta, con el fin de que la gente disfrute de un ambiente tranquilo y agradable en compañía de amigos.

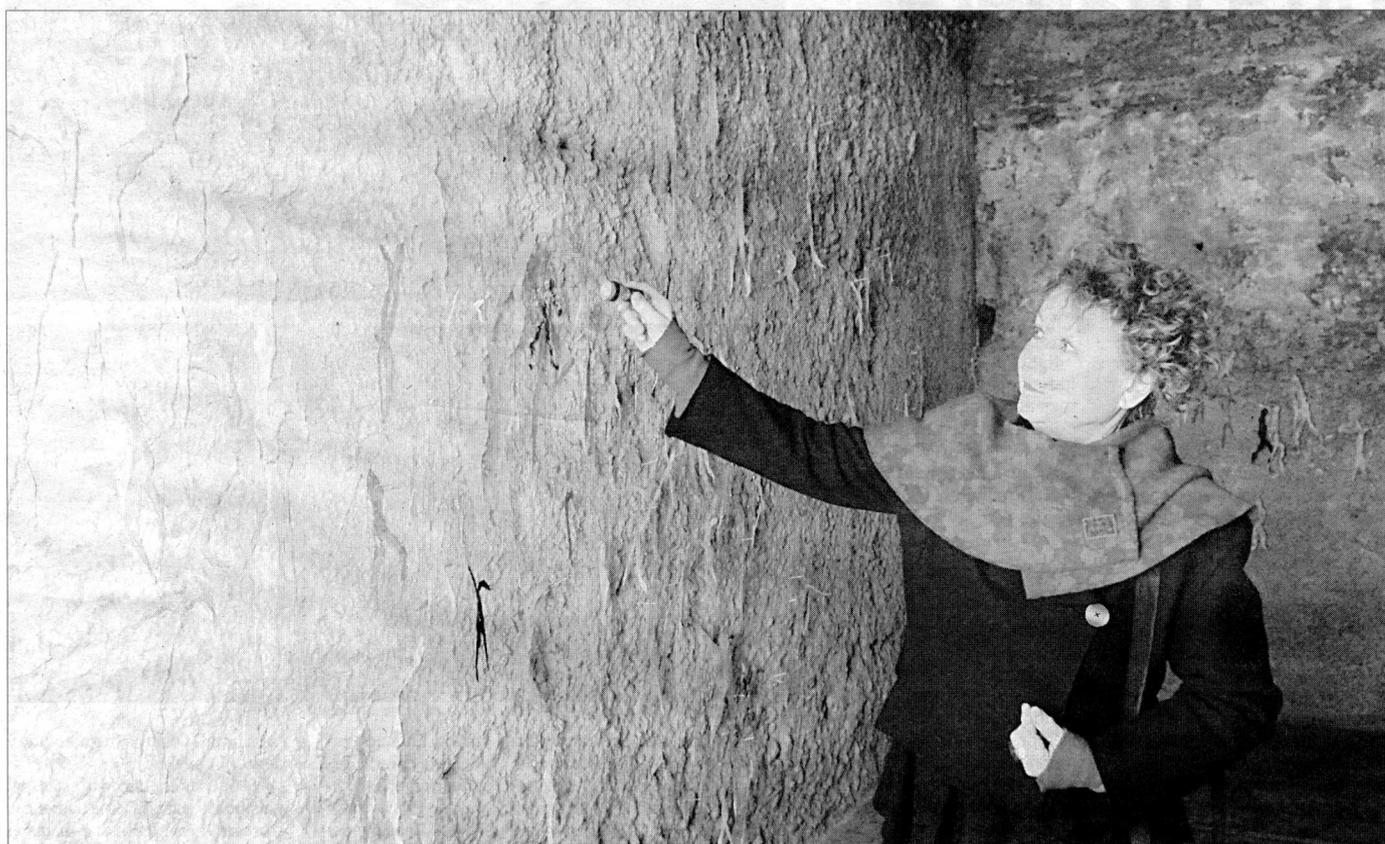
—¿Qué tipo de clientela acude de forma habitual al bar que regenta?

—Este es un barrio principalmente de estudiantes así que ellos son los principales clientes. También vienen muchos militares por la cercanía que tenemos con el cuartel. Aquí se divierten y organizan sus despedidas y reuniones. Además, estamos muy relacionados con el mundo del fútbol, puesto que estamos muy cerca de las instalaciones deportivas del Granada 74. ■



Sandunga estará en ARCO 2009 con Jesús Zurita, Carlos Aires y Simón Zabell. **P. 46**

## Arte. Inauguración de la primer muestra SPORA



Hiltrud Schäfer señala con una linterna algunas de sus figuras expuestas en El Bañuelo, ayer. MIGUEL ÁNGEL MOLINA

La artista alemana Hiltrud Schäfer instala en El Bañuelo unas 200 figuras de papel que representan el "espíritu" de sus antiguos usuarios. Por **M. O. Granada**

# Una exposición revive el bullicio de los baños árabes

**LA PRIMERA** JORNADA DEL SPORA ARRANCA CON LA PROPUESTA DESTACADA DE SCHÄFER, QUIEN SUPERPOBLÓ EL BAÑUELO CON SUS FIGURAS DE FORMAS HUMANAS. LOS VISITANTES RECIBEN UNA LINTERNA PARA CONTEMPLARLAS.

► Unas 200 figuras humanas elaboradas a partir de la delicada fibra japonesa kozo recrean en El Bañuelo el "espíritu de los usuarios de estos antiguos baños árabes", explicó ayer la artista alemana Hiltrud Schäfer, cuya propuesta destacó en el primer día del SPORA, la muestra de arte efímero que se celebrará en ca-

lles y sitios emblemáticos de la ciudad hasta el domingo.

La autora esperaba pacientemente a los visitantes, a quienes les entregaba una linterna para que apreciaran sus pequeños objetos de otra forma; "depende de la posición del espectador y de cómo se enfoque la luz, adquieren distintos significados e incluso parece que se mueven", puntualizó la creadora de la exposición, titulada 'Imágenes del hombre'.

Colgadas con alfileres en los muros, la piezas se presentan en diferentes colores y formas, y siguen siempre la "idea del ciclo de la vida". Pese a que Schäfer pretendía instalar un gran número de figuras, sólo se decidió por 200 debido a que "la arquitectura del lugar es muy fuerte" y "no quería sobrecargarla". Sobre-

sale el material utilizado, kozo, una fibra japonesa larga y resistente que Schäfer tuvo que coser y martillar para alcanzar el diseño pretendido.

La artista realizó una muestra similar en el campo de concentración nazi de Osnabrück (Alemania). A diferencia de aquella, en El Bañuelo sus figuras no transmiten dramatismo sino el "bullicio" de los antiguos baños. Su propuesta se completa con una instalación independiente compuesta de envoltorios con formas de capullos que simbolizan el inicio de la existencia humana o animal.

El trabajo de Schäfer se podrá ver hasta el domingo, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 horas.

La madrileña Noni Lazaga también emplea la fibra kozo en una de

### APUNTES

#### Arte en el río Darro

El SPORA continúa hoy con dos nuevas propuestas. En el Paseo de los Tristes, a las 12.00, las andaluzas Pilar Soto y Amada Martínez presentarán la intervención 'Tramo visible', en la que llenarán de color el río con telas de colores. Y en el embarcadero del río Genil, el alemán Georg Petzold creará una pieza audiovisual, de 20.00 a 23.00 horas.

las dos instalaciones con las que participa en el SPORA. En el Carmen de la Victoria decora una pérgola con figuras abstractas, con la idea de crear "un poema espacial". La muestra se podrá ver hasta hoy, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 19.00 horas.

En el Palacio de los Córdoba, en tanto, presenta una curiosa instalación en el patio central del edificio. Con sogas rojas y cintas parecidas a las utilizadas para cercar obras, Lazaga entrelaza columnas y la fuente

#### Noni Lazaga presenta en el Palacio de los Córdoba una curiosa instalación en la que entrelaza las columnas con sogas rojas

central. Como una de esas películas de ladrones de guante blanco cuando atracan una caja fuerte protegidas por cientos de rayos infrarrojos. Quien quiera contemplarla tendrá tiempo hasta el domingo, durante la misma franja horaria que la anterior.

La creadora pretende con ambas iniciativas "hacer visible lo invisible", llamar la atención sobre la riqueza de un lugar que a diario pasa desapercibido. \*

## Concierto. 1.400 espectadores



Un momento de la representación, ayer en el Palacio de Congresos. JUAN PALMA

Las dificultades acústicas del Palacio de Congresos fueron solventadas con la ilusión de los participantes

# La OCG y 300 voces anuncian la Navidad con música de Haendel

► No fue igual que en el Auditorio Manuel de Falla, era previsible, pero el Palacio de Congresos no fue mal espacio para la celebración de 'El Mesías' de Haendel en versión participativa, sobre todo por el interés de las 300 personas que con sus voces volvieron, un año más, a anunciar la llegada de las fiestas navideñas en una cita que ya es ineludible en Granada.

Con los primeros acordes de la Orquesta Ciudad de Granada los participantes, partitura en mano, se dispusieron a interpretar la pieza, pero esta vez ya no se trataba de un ensayo.

La puesta de largo de la obra reunió a aficionados como José Igna-

vico Vico Linares, ingeniero electrónico que trabaja en el observatorio almeriense de Calar Alto, y que ayer, como viene haciendo prácticamente desde que se puso en marcha el proyecto del denominado 'Mesías participativo', cambió sus habituales herramientas de trabajo por un traje oscuro y elegante y una voz de tenor que, habitualmente suele prestar al Orfeón de Granada.

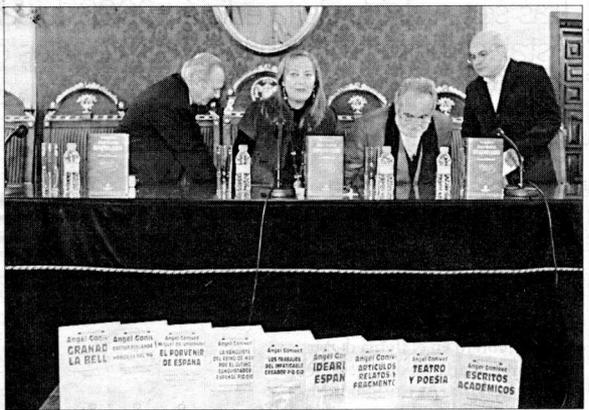
El concierto de la noche de ayer despertó el interés del público granadino, que llenó el Palacio de Congresos -1.400 butacas- y que aplaudió prolongadamente al final de la actuación. \*

### APUNTES

#### La Orquesta, dirigida por Arie van Beek

El director de la obra, el holandés Arie van Beek, ha sido desde 1994 el director de la Orchestre d'Auvergne (Francia), con la que ofrece unos sesenta conciertos por temporada, y es invitado habitualmente a dirigir las principales orquestas de Europa.

## En corto



### Edición

#### Cartas de Ganivet sin censura

\* Un libro reúne por primera vez más de 600 cartas -algunas de ellas inéditas- que el escritor y diplomático granadino Ángel Ganivet envió a familiares, amigos y conocidos entre los años 1888 y 1898 y cuyo contenido fue en anteriores ediciones objeto de la censura.

La publicación, presentada ayer y que coincide con la conmemoración de los 110 años de su muerte, reproduce en su integridad todas las cartas de Ganivet hasta ahora conocidas e incluso las custodiadas en la Sociedad Hispánica de América en Nueva York, aún inéditas.

El epistolario sigue un orden cronológico e incluye un índice de nom-

bres propios -personas, lugares, títulos-, explicó la Diputación de Granada, responsable de la edición.

"Desde que en 1904 Francisco Navarro Ledesma publicara la primera selección de su correspondencia, el epistolario de Ganivet ha sido objeto de sucesivas ediciones fragmentarias". La necesidad de establecer una catalogación definitiva, así como de proceder a la reposición de los textos censurados, han obligado a acometer la edición definitiva del Epistolario de Ganivet, tarea que ha realizado el catedrático de Literatura Española de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla Fernando García Lara. \* FOTO: JUAN PALMA

### Patronato García Lorca

#### Una Muestra recoge el Proceso Creativo de 18 Grabados sobre el 'Romancero Gitano'

\* El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros acoge desde ayer la exposición 'Así se hizo. 18 Grabados. 18 Romances', una especie de 'making off' sobre el arte del grabado que muestra al público el proceso creativo individual de 18 artistas plásticos bajo la inspiración de los 18 poemas que componen el Romancero Gitano. Los autores participantes están ligados a Granada de una forma u otra a través de la Facultad de Bellas Artes y han trabajado los romances de Federico bajo la coordinación del pintor Je-

sús Conde, quien aceptó la "hermosa invitación" de la Diputación de Granada para dirigir el proyecto. A juicio de Conde, "Granada tiene una serie de hitos de repercusión internacional, que uno va descubriendo poco a poco a través de sus viajes, y uno de ellos es Lorca y su Romancero Gitano". La propuesta nace del Patronato Cultural Federico García Lorca de la Diputación provincial como epílogo de la conmemoración del 80 aniversario de la famosa obra lorquiana y se podrá ver hasta el 15 de febrero.

La Opinión

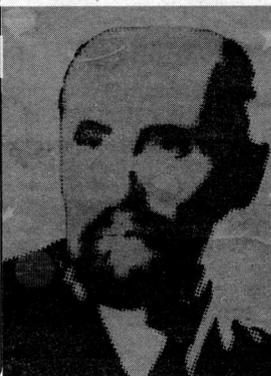
le invita al Teatro

Recorte el cupón del día y entréguelo en nuestras oficinas de plaza de villamena, nº1, 1ª planta y consiga dos entradas gratis.

\*Promoción limitada a cupón por persona y 2 invitaciones por cupón hasta agotar existencias.

**SÓLO PARA SUSCRIPTORES**

Cupones no acumulables entre sí ni con otras promociones vigentes.



teatroalhambra

TEATRO DEL MENTIDERO

## Espacio

De Juan Ramón Jiménez  
Dramaturgia y dirección: Santiago Escalante

19 y 20 de diciembre de 2008, 21 h  
21 de diciembre de 2008, 19 h



CUPÓN DÍA 19

Información: 958 028000

VENTA DE ENTRADAS

UniTicket  
902 360 295  
902 079 262  
www.uniticket.es

Taquilla del Teatro Alhambra una hora antes de cada actuación (si quedasen disponibles)

Teatro Alhambra  
C/ Molinos 56 - Granada.  
info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es  
www.teatroalhambra.com

## Arte contemporáneo. Proyecto conjunto de la galería granadina

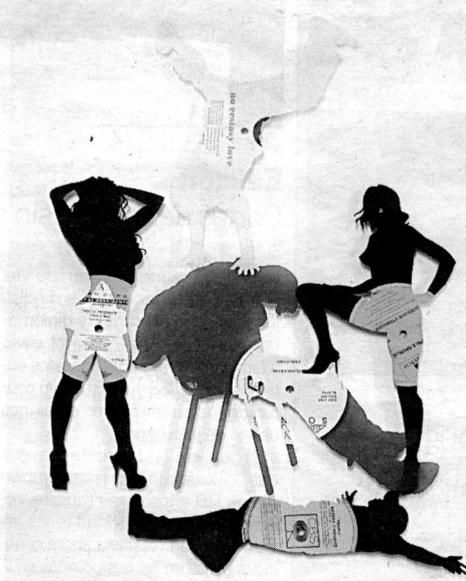
Tras ser excluida de la edición 2008, la sala presentará en la feria pinturas e instalaciones que unen las artes visuales con la música. Por **M. Ochoa**. Granada

# Sandunga vuelve a ARCO de la mano de Aires, Zabell y Zurita

► Sandunga vuelve a ARCO, cuya próxima edición se celebrará del 11 al 16 de febrero en el Ifema de Madrid, con tres artistas de la casa: Jesús Zurita, Carlos Aires y Simón Zabell. "Estoy muy satisfecho de que nos hayan seleccionado porque se trata de una de las ferias más importantes del mundo, en la que cada vez resulta más difícil entrar", afirmó ayer el propietario de la sala de la calle Artega, Emilio Almagro.

La organización de ARCO, que ha seguido unos criterios de selección muy estrictos no exentos de polémica, dio el visto bueno a la propuesta de Sandunga, consistente en una obra conjunta que "une las artes visuales con la música y la literatura".

"Zurita y Zabell llevarán pinturas inspiradas en dos personajes de la ópera de Tannhäuser (de Richard Wagner), uno que representa la maldad y otro, la pureza", explicó. Y detalló que Aires exhibirá una instalación con discos de vinilo con "formas humanas o vegetales".



Instalación con discos de vinilo que Aires llevará a ARCO. L.O.

Sandunga no había podido participar de la edición 2008 de ARCO, al igual que otros espacios nacionales, lo que provocó la queja de muchos propietarios e incluso una protesta formal de la Junta por la reducción de la presencia andaluza. El propio Almagro manifestó por entonces su inquietud por la fuerte preponderancia de las firmas extranjeras, que superó entonces el 70% del total. "Siguen en la misma línea, pero calculo que ahora les ha parecido más interesante nuestra propuesta", señaló Almagro.

Sandunga estará en la sección ARCO 40, que contempla un 'stand' de 40 metros cuadrados para que cada local seleccionado exponga trabajos recientes de tres artistas.

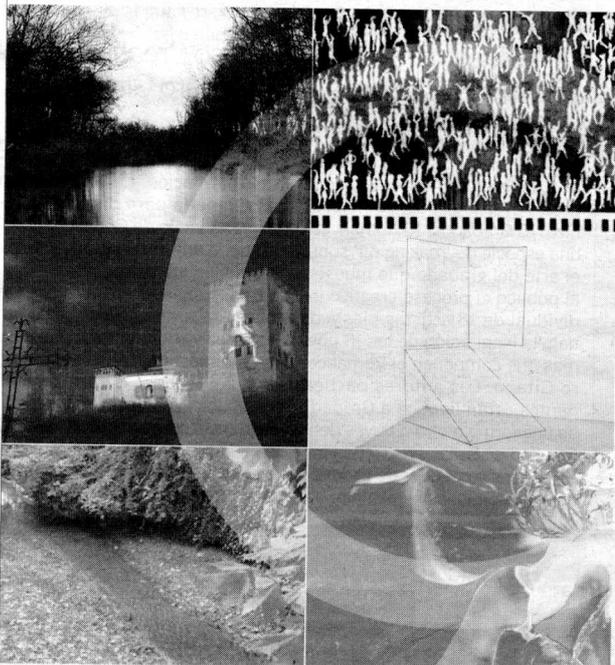
El gerente de la sala subrayó que a Sandunga "siempre le va muy bien" en la feria, pues "de la enorme visibilidad surgen colaboraciones con otros profesionales y contactos con coleccionistas y clientes". \*

## La organización no teme una caída de ventas

► El hecho de que ARCO se haya implantado como una de las grandes citas de arte contemporáneo internacional, junto a los últimos años de bonanza, y la presencia del emergente arte indio hacen pensar a sus responsables que la Feria de Arte Contemporáneo va a poder esquivar la crisis.

En ello coincidieron la directora de la feria, Lourdes Fernández, y el presidente del comité ejecutivo de Ifema, Luis Eduardo Cortés, quienes presentaron ayer la 28 edición de ARCO, a celebrarse entre el 11 al 16 de febrero próximos. "Contamos con 250 galerías que han apostado por la Feria en esta etapa de crisis y miedo. Al final, ARCO se hace gracias a las galerías que, este año, han hecho una apuesta de riesgo de enorme importancia", apuntó Fernández.

La directora de la feria confía en "la madurez del mercado", después de ocho años de bonanza, para superar este bache crítico. "ARCO tiene una madurez que no tenía cuando superó otras crisis, como en los 90. Hoy el mercado es más sólido. Las ventas no van a ser como en años anteriores, pero no irán mal. Sí lo harán más lentamente y con más cautela", explicó Fernández. \* M. C. (EFE), Madrid



## spora

Muestra Internacional de Arte Efímero  
del 18 al 21 de diciembre de 2008 en Granada

### SPORA. I MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE EFÍMERO. TRADICIÓN Y MODERNIDAD

Con el agua como hilo conductor, y desde el Albayzín hasta el centro de la ciudad siguiendo el cauce del río Darro hasta su confluencia con el Genil, creadores y colectivos de artistas nacionales e internacionales ocuparán las calles de Granada para crear un trayecto a través del tiempo y las culturas. Los viandantes podrán visitar las propuestas artísticas en los espacios urbanos y edificios de este singular recorrido.

#### Programación y espacios de la muestra

**Noni Lazaga** (España) Instalaciones

18 y 19 de diciembre. Palacio de los Córdova (Cuesta del Chapiz, 2-4)

Del 18 al 21 de diciembre. Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz, 9)

De 10 a 14 h., y de 17 a 19 h.

**Hiltrud Schäffer** (Alemania) Instalaciones con papel

Del 18 al 21 de diciembre. Museo Casa El Bañuelo (Carrera del Darro, 31) De 10 a 14 h., y de 16 a 18 h.

**Pilar Soto y Amada Martínez** (España) Intervenciones

19 y 20 de diciembre. Paseo de los Tristes. 12 h.

**Georg Petzold** (Alemania) Videoinstalación

19 de diciembre. Embarcadero del Río Genil. De 20 a 23 h.

**Colectivo Miga** (España) Videoinstalación

20 de diciembre. Edificio Aliatar (esquina calles Recogidas-San Antón) De 20 a 23 h.

**Teresa Vida** (Alemania) Performance. 21 de diciembre. Fuente de las Batallas (Puerta Real) 12 h.

Para más información [www.sporaarteefimero.com](http://www.sporaarteefimero.com)

**ORGANIZAN** Facultad de Bellas Artes, Asociación Cultural y Grupo de Investigación Arte y Sociedad (HUM 850) y Seminario Permanente de Arte, Ciencia y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Granada  
**PATROCINAN** Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Granada. Concejalía de Cultura, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. CADE, Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación de la Universidad de Granada. OTRI, Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la UGR, Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada, Caja Granada



UGR  
Universidad  
de Granada