

ANDALUCÍA

Andalucia@elpais.es

EL CONFLICTO ENTRE LOS JUECES Y EL GOBIERNO ANDALUZ SE RECRUDECE

“En 2009 señalamos la mitad de juicios y en dos años esto revienta”

El juez decano de Córdoba amenaza con reducir la celebración de vistas

R. RINCÓN / M. J. ALBERT
Sevilla / Córdoba

El juez decano de Córdoba, Luis Rabasa, amenazó ayer con reducir a la mitad el número de juicios el próximo año ante la saturación que sufren los juzgados de Andalucía. Rabasa, que es juez de Menores, dijo que esta

medida iba a empezar a aplicarla por él mismo: “Lo urgente lo vamos a resolver siempre porque no admite demora (...) Pero si estamos señalando equis número de juicios, para el año 2009 vamos a reducirlo a la mitad”.

El juez, que es delegado en Córdoba de la conservadora Asociación Profesional de la Magis-

tratura (APM), hizo estas afirmaciones en declaraciones a la Cadena SER, un día después de que el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) aprobara un informe que acusa a la Junta andaluza de incapacidad para gestionar la plantilla de los juzgados. Este documento ha terminado por dinamitar las relaciones

entre la Administración autonómica y los jueces, que estaban públicamente enfrentados desde que salió a la luz el llamado caso *Mari Luz*, la cadena de errores judiciales que propició que el pederasta Santiago del Valle estuviera libre el día que supuestamente asesinó a la niña de Huelva.

PASA A LA PÁGINA 3

Los temporeros llegan a Huelva pese a la falta de trabajo

Las campañas disuasorias de las administraciones no han servido de nada. Todos los años, temporeros inmigrantes procedentes de la recogida de la aceituna de Jaén o los invernaderos de Almería llegan por estas fechas a Huelva para emplearse en las tareas previas a la recolección de la fresa. Encuentran trabajo sin dificultad. Este año no. Este año, la fresa, tampoco. No hay cifras oficiales, pero Cáritas calcula que unos 200 africanos están repartidos por la provincia en diez asentamientos de chabolas a la espera de un jornal. Pese a todo, la organización humanitaria asegura que en esta ocasión los desplazados son muchos menos.

PÁGINA 5



JAVIER BARBANCHO

Los empleados municipales de Sevilla cortan el tranvía

Unos 3.000 empleados del Ayuntamiento de Sevilla —funcionarios y personal laboral— participaron ayer en una movilización convocada por CC OO y UGT (la foto muestra un aspecto de la manifestación). Los emplea-

dos municipales marcharon desde la céntrica Puerta de Jerez hasta la Plaza Nueva, donde se celebró una asamblea en la que se expusieron las reivindicaciones sindicales. La manifestación impidió que el tranvía lige-

ro Metrocentro prestara su servicio entre las 13.00 y las 14.00. El secretario general de CC OO en el Consistorio, Manuel Gutiérrez, alabó la “buena respuesta” de los empleados municipales, informa Europa Press.

PÁGINA 8

El camorrista que fingió ser español

La Guardia Civil detiene a un sicario que llevaba 17 años huido

JUANA VIUDEZ
Málaga

Todas las cautelas que Paolo Pesce, miembro de la camorra napolitana, de 44 años, empleaba en sus desplazamientos por la Costa del Sol, no sirvieron de nada ayer. Un grupo de guardias civiles y de carabinieri italianos le fue a esperar a uno de los locutorios de Fuengirola (Málaga) que usaba para comunicarse con su familia y le detuvieron después de que charlara largo y tendido.

Pesce, perteneciente al clan de los Mariano, se topó con varios

guardias civiles cuando salía de la cabina desde la que había llamado a su mujer. Intentó hablarles en español y les enseñó un documento de identidad con su foto y una identidad falsa, según recogía ayer el diario italiano *La Repubblica*. Los policías italianos que les acompañaban le desenmascararon. Sabían perfectamente que el hombre que tenían delante llevaba 17 años huido de la justicia. Al final, no opuso resistencia.

El detenido, sobre quien pesaba una orden europea de busca y captura, permanecerá en los cala-

bozos de la Guardia Civil hasta que terminen los trámites de su extradición.

Pesce tiene una condena de cadena perpetua por el homicidio en 1991 de Giro Napolitano, chófer del jefe del clan que dominaba en aquella época el barrio de los Españoles, en el centro de Nápoles. El tiroteo ocurrió en las inmediaciones del hospital militar y el objetivo de los sicarios era Vincenzo Romano, mano derecha del jefe del clan, que sólo resultó herido.

El episodio desencadenó una cruenta venganza entre los miem-

bros al clan Mariano y una escisión del grupo que quería gestionar en exclusiva el crimen organizado del casco antiguo de Nápoles. La sentencia por estos hechos llegó en mayo de 2008, pero por esta fecha Pesce ya había sido condenado dos veces por asociación mafiosa y tenía pendiente de cumplir 15 años y medio de prisión.

Los investigadores creen que el detenido ha pasado los últimos años entre Italia y España y que pasaba temporadas en la Costa del Sol. Dieron con su paradero, gracias a una de sus frecuentes llamadas a su país.

AULAS

Los alumnos pierden peso en la evaluación de los docentes

Las universidades andaluzas están ultimando el futuro modelo común de evaluación docente. La opinión que tienen los alumnos de sus profesores seguirá contando, pero no será el único criterio que servirá para examinar a los docentes. También se tendrán en cuenta los informes de los decanatos y departamentos, los de las unidades de calidad y los de autoevaluación. La Hispalense ha roto la unanimidad y se ha salido del modelo común.

PÁGINA 10

ANDALUCÍA

Una mala impresión de Picasso

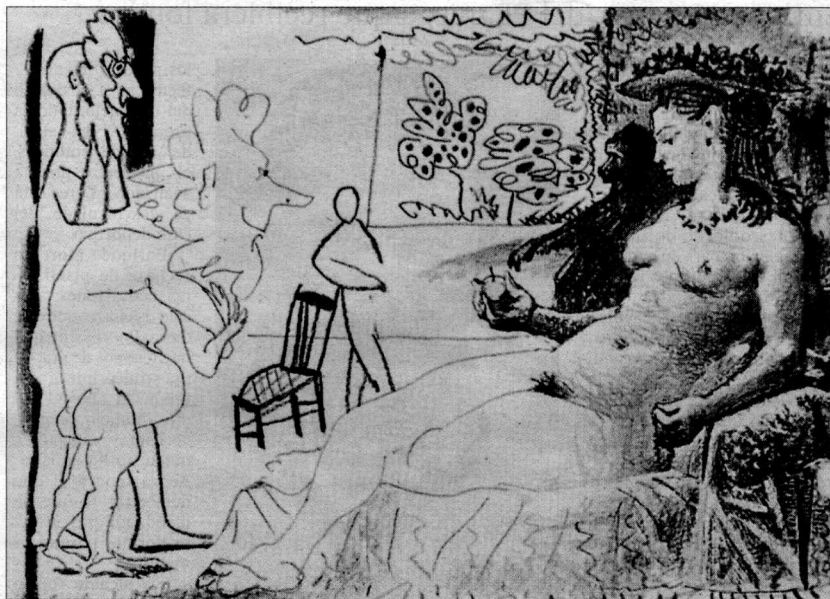
La familia no autoriza un catálogo de la Casa Natal por su deficiente calidad

DIEGO NARVÁEZ
Málaga

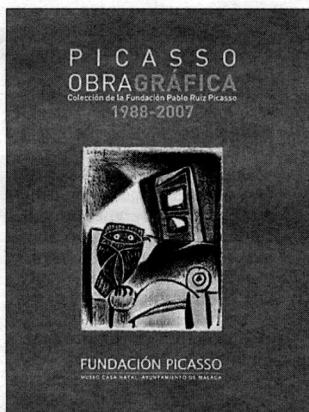
El almacén de la casa natal de Picasso guarda desde hace un año 1.000 ejemplares de un catálogo sobre obra gráfica del pintor que no pueden tener ningún otro fin a no ser su destrucción. A todos los efectos no existen. La agencia Vegap, que gestiona los derechos de propiedad intelectual del pintor, no ha autorizado la edición por la deficiente calidad de las reproducciones de las obras gráficas de Picasso contenidas en él. Los defectos son tan graves y llamativos como el cambio de color de los grabados e ilustraciones, teñidos todos de un marcado tono verdoso que los aleja de su aspecto auténtico.

La Fundación Picasso Museo Casa Natal del Ayuntamiento de Málaga gastó 28.970 euros en la impresión del libro, además de los pagos a los especialistas que colaboraron con escritos y documentación. *Picasso. Obra gráfica. Colección de la Fundación Pablo Ruiz Picasso 1988-2007* es un catálogo de los grabados y litografías que la fundación ha adquirido en el período de referencia. Tiene un tamaño de 24x32 centímetros y consta de 416 páginas.

El taller de Madrid Impresos Izquierdo ejecutó el trabajo al ganar el concurso público convocado por el Ayuntamiento de Málaga. Presentó la factura el 30 de noviembre de 2007, y el 20 de diciembre el interventor municipal autorizó el pago. La otra oferente, Gráficas Urania, imprenta malagueña que ha realizado numerosos trabajos para la fundación, presentó un presupuesto de 670 euros más caro (28.970 euros). Impresos Izquierdo ya había realizado para la fundación municipal el catálogo de una exposición temporal, *Picasso de Málaga. Años de formación, sobre la iniciación del artista en la pintura*.



Reproducción del grabado 'Mujer con mono' que aparece en el catálogo no autorizado. / EL PAÍS



Reproducción de la portada.

La directora de la fundación, Lourdes Moreno, admite sin ambages el fallo y que el catálogo "no ha salido con la calidad requerida y que esperábamos".

"Es desagradable", reconoce y explica que la fundación ha hecho todo lo posible por sacar adelante el proyecto. Pese a ello, y al acentuado tono verdoso de los grabados, cree que el problema de calidad del color "es imperceptible para el gran público".

Moreno dice no saber con precisión donde ha podido estar el fallo, si es sólo de impresión o también de diseño y de reproducción de los originales antes de ser tratados en la imprenta. El contrato con la imprenta estipulaba que el disco para la filmación sería entregado por la fundación, y Moreno admite que el "escaneado" de los originales hubo de repetirse porque el primero no salió bien.

Según Moreno, dos técnicos de la fundación Casa Natal estu-

vieron en Madrid para controlar el proceso de impresión y que todo el proceso previo se realizó igual que en el catálogo de la *Suite de los saltimbanquis*, del que hay además dos obras reproducidas en el libro vetado. Pero los resultados son bien distintos. Fueron realizados también por imprentas distintas. "Yo fui la primera sorprendida", insiste Moreno que no acaba de encontrar explicación suficiente a lo ocurrido.

La directora de la fundación no renuncia a editar el catálogo sobre la obra gráfica que forma parte de los fondos de la Casa Natal, entre la que destaca la colección Jan Lohm o la *Suite de los saltimbanquis* aunque ya no con cargo a los presupuestos municipales. Asegura que mantiene negociaciones "muy avanzadas" con un patrocinador para que financie una edición con la calidad debida.

Radio Córdoba conmemora su 75 aniversario con un libro

M. J. A., Córdoba

Radio Córdoba Cadena SER, la emisora de radio decana de la provincia, ha editado el libro *Córdoba, 75 años de vida* (Editorial Almuzara, 2008) con motivo de las siete décadas y media que cumple la emisora. La obra recorre los principales acontecimientos que han tenido lugar en los últimos tres cuartos de siglo en Córdoba, de la mano del periodista Alfredo Asensi.

El volumen ha sido el fruto de un trabajo de documentación en el que, junto a su autor, ha colaborado la actual redacción de Radio Córdoba. *Córdoba, 75 años...* recorre las noticias que marcaron una etapa iniciada en 1933, acompañadas con fotos y documentos de gran valor histórico.

Cada uno de los 75 capítulos en los que se divide la obra, está estructurado como un anuario, iniciándose con una pormenorizada relación de efemérides y de protagonistas de cada año, para posteriormente desarrollar con mayor extensión los temas más importantes que se sucedieron a lo largo de sus doce meses. En todas las noticias se presta especial atención a los detalles aportando, en la mayoría de los casos, fotos, documentos originales, declaraciones y entrevistas. Para Alfredo Asensi, que además es una de las voces históricas de Radio Córdoba, "todo esto conseguirá transportar al lector al momento en el que las cosas fueron contadas".

Por su parte, el director de Radio Córdoba, Javier Hernández, cree que la obra es la mejor manera de conmemorar el aniversario. El libro, cuenta con el prólogo de Manuel Pimentel, ex ministro de Trabajo y director de Almuzara.

SEVILLA

Nueva tecnología quirúrgica

La Clínica Sagrado Corazón USP de Sevilla inauguró ayer el primer equipo de resonancia magnética intraoperatoria (RMNI), que se instala en España, y que sitúa a este centro como referencia en tecnología neuroquirúrgica del país. La técnica consiste en instalar dentro de un quirófano una resonancia magnética para localizar de forma exacta la lesión cerebral antes de la operación y comprobar, una vez acabada, si ha sido totalmente solventada sin dañar tejido sano. La utilización de la RMNI, que ha supuesto una inversión de 4,5 millones de euros, aumenta la precisión en el abordaje de los tumores cerebrales al estar conectada en tiempo real a un sistema de navegación, minimiza los riesgos para el paciente y evita entre el 35% y 60% de los casos una reintervención.

MÁLAGA

Las obras del metro rompen una tubería

La rotura de una tubería de gas por las obras del metro obligó ayer a cerrar al tráfico durante una hora la Avenida de Velázquez, una de las vías más transitadas de Málaga. Una llamada alertó a la Policía Local del escape de gas sobre las 16.10. Los servicios de emergencia acudieron al lugar y lo cerraron al tráfico hasta la llegada de los operarios del servicio de gas ciudad, quienes cerraron la válvula de paso para reparar el conducto dañado. El incidente se produjo, según fuentes de la Junta de Andalucía, cuando una máquina que trabaja en la construcción de un bordillo entre las avenidas de la Luz y de Juan Sebastian Bach pinchó la tubería por accidente. El metro cuenta con una brigada de intervención inmediata para este tipo de situaciones, según las mismas fuentes.



Instalación de energía solar en el Parque de las Ciencias. / EFE

GRANADA

Instalación de la mayor cubierta solar

El Parque de las Ciencias expone desde ayer la mayor cubierta solar de integración arquitectónica de Andalucía. Producirá en un año la energía suficiente para 100 viviendas. La cubierta está instalada sobre el nuevo pabellón del museo, inaugurado el pasado mes de noviembre, y está formada por 1.000 paneles solares. Cumplirá una doble función: generar electricidad y servir de muestra a los visitantes de las ventajas y características de la energía solar. — V.C.

MIJAS

Queda desierta la gestión del hipódromo

El concurso para la explotación y gestión del Hipódromo Costa del Sol, situado en Mijas (Málaga), y algunas instalaciones complementarias —los boxes, el aparcamiento y los locales comerciales— ha quedado desierto. Según el Ayuntamiento mijeño hay algunas empresas internacionales del sector interesadas en adjudicarse la gestión, pero que la coyuntura económica les impide abordar la operación de momento. El Consistorio ha abierto ahora un periodo para estudiar alternativas, que incluyen la fórmula para mantener la actividad hípica o abrir la puerta a otro tipo de actividades. A corto plazo, el municipio quiere cumplir con los compromisos con organismos como Loterías y Apuestas del Estado, por lo que ya trabajan en la temporada de carreras estival.

¿Quién examina a los profesores?

La opinión de los alumnos pierde peso en el sistema de evaluación docente ● La Hispalense se sale del modelo común que preparan las universidades andaluzas

PILAR CHOZA
Sevilla

¿Cuánto debe pesar la opinión de los alumnos a la hora de evaluar a los profesores universitarios? Las notas que ponían los estudiantes de forma voluntaria lo eran todo hasta ahora. Ante esta situación, la Aneca y la Agae —las agencias de evaluación de la calidad nacional y andaluza— propusieron los llamados planes Docentia, que plantean evaluar la actividad del profesor con nuevos criterios. "Se valoran varias fases de la docencia y se proponen nuevas fuentes de información", explica la vicerrectora de Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada, María José León.

Todas las universidades andaluzas menos la Hispalense han presentado a las agencias un plan de evaluación de la calidad docente conjunto al que han llamado Docentia Andalucía. Según María José León, el objetivo es lograr "un modelo común para comparar resultados".

En el plan Docentia andaluz se describen cuatro criterios dis-

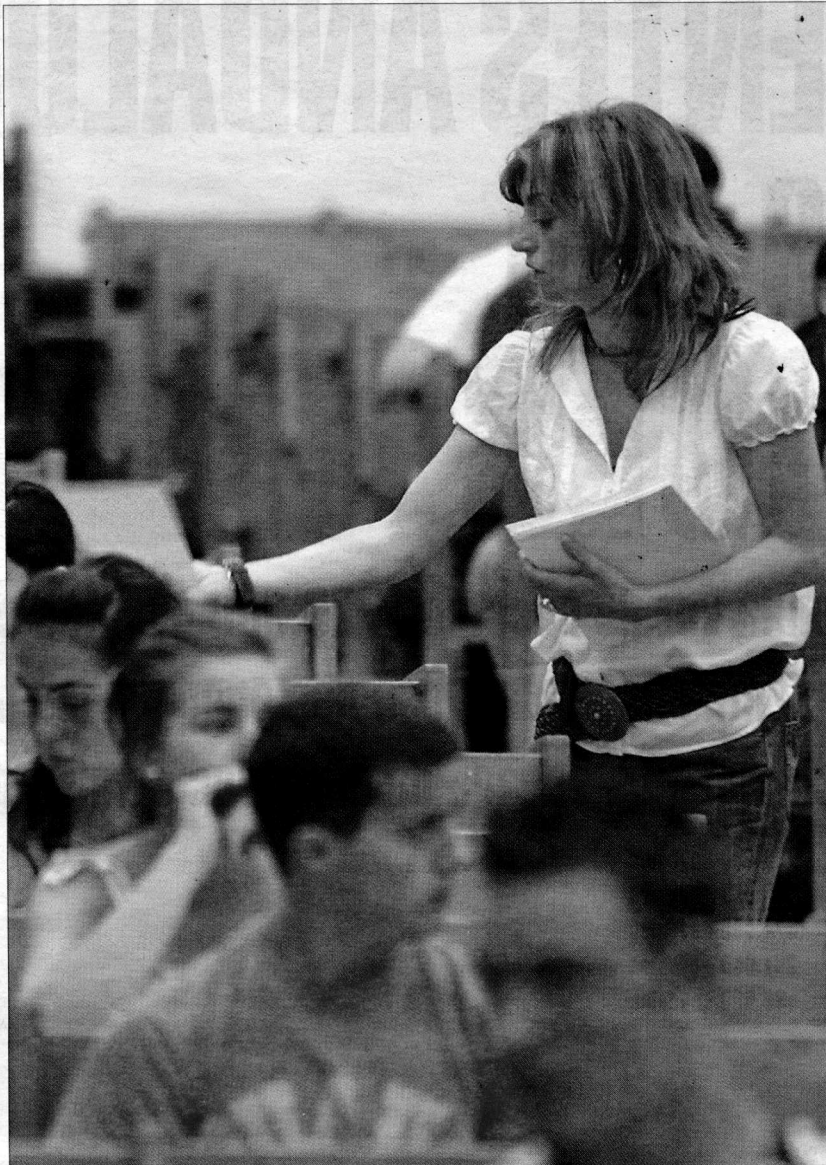
Se tendrá en cuenta la visión de los departamentos o decanatos

tintos: la planificación realizada por el profesor, el desarrollo de sus clases, los resultados de las evaluaciones de estas últimas y el trabajo extra que el docente haga para mejorar e innovar en su trabajo.

Por otro lado, el número de fuentes desde las que se obtiene información también aumenta: "Tendremos en cuenta la opinión de los alumnos sobre los diferentes aspectos de la docencia, la visión de los órganos colegiados (consejos de departamento o decanatos), la autoevaluación de los docentes y la información contenida en las bases de datos del Servicio de Evaluación, Calidad y Planes de Estudios sobre cumplimiento de normas, formación extra adquirida por el profesor u otros indicios de mejora", detalla León.

La Universidad de Sevilla, que al principio participó activamente en la redacción del plan común pero que luego decidió ir por su cuenta, también ha presentado su propio modelo. El suyo, con un planteamiento mucho menos definido, no incluye la valoración de los esfuerzos de mejora e innovación del profesorado, ni la autoevaluación como criterio y fuente de evaluación. También excluye la posibilidad de reclamar o de ver premiado el trabajo docente, como sí hace el plan andaluz que se está diseñando.

Las evaluaciones del trabajo docente tendrán consecuencias importantes para el profesorado



Una profesora reparte los exámenes de Selectividad en Sevilla. / ALEJANDRO RUESGA

Los que evaluarán

► En el nuevo modelo de evaluación de los docentes universitarios **la opinión de los alumnos seguirá contando** a través de las encuestas de opinión que actualmente ya se aplican en las facultades.

► Los propios profesores deberán elaborar **autoevaluaciones**.

► También se tendrán en cuenta durante el proceso los informes elaborados por los **responsables académicos**.

► La **unidad de calidad** de cada universidad deberá ofrecer los denominados datos institucionales.

Un notable en Jaén

GINÉS DONAIRE, Jaén

Los estudiantes de la Universidad de Jaén (UJA) otorgan a su profesorado una nota de 7,8, o lo que es lo mismo, un notable alto, según la encuesta de Opinión del Alumnado sobre la Actuación Docente del Profesorado, correspondiente al pasado curso 2007/2008. La encuesta, realizada por el Centro Andaluz de Prospectiva con la colaboración del Vicerrectorado de Planificación Estratégica y Evaluación de la Calidad de la UJA, refleja que el 93% de los alumnos encuestados da una opinión favorable a sus profesores, disminuyendo el porcentaje que opina negativamente (7%), siendo uno de los más bajos registrados en las distintas encuestas realizadas por

el Centro Andaluz de Prospectiva en el ámbito universitario. En torno al 70% de los profesores que suspendieron en la anterior encuesta, aprueban en esta ocasión.

Otra fortaleza que se destacan en la encuesta es el respeto de los profesores hacia el alumnado (8,58), el dominio de la materia que imparten (8,22) o la asistencia del profesorado a tutorías (8,28). Se han respondido 40.932 cuestionarios para evaluar a 939 profesores de 53 titulaciones y 33 departamentos. Posteriormente, para contrastar la fiabilidad de la misma, se realizó una encuesta telefónica a 300 estudiantes. El departamento con los profesores más valorados es el de Derecho Civil, Financiero y Tributario (8,5).

con la implantación del nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Aunque las evaluaciones serán voluntarias para los profesores, también serán imprescindibles para lograr las acreditaciones que posibilitarán su promoción en la carrera universitaria. En este sentido, el profesorado de la Universidad de Sevilla recela del plan de su vicerrectorado y teme caer en desventaja con respecto al resto de compañeros andaluces: "Los valores del plan andaluz nos parecen más o menos justos, al menos, hay varios puntos de vista que evaluar. En el caso de la Universidad de Sevilla el texto deja sin definir muchos ámbitos", afirma Ramón Espejo, profesor de la Hispalense. Espejo hace referencia a aspectos como la formación de la comisión de evaluación, que en el caso común incluye a vicerrectores, profesores y representantes del Servicio de Calidad y que en el caso de la Hispalense se reduce al vicerrectorado de Calidad. La Hispalense no ha querido dar su opinión a este periódico.

A raíz de estos trabajos, que

Las evaluaciones de los docentes serán imprescindibles para promocionar

en ambos casos las agencias de calidad han considerado válidos, la Junta de Andalucía ha querido unificar las tareas realizadas en un marco común para las universidades de la región. "No se podrá hablar de planes concretos hasta que el marco andaluz esté definido según la Ley Andaluza de Universidades, que basa su modelo y financiación en la calidad", explica el secretario general de Universidades de la Junta de Andalucía, Francisco Trigueros. Una comisión técnica de evaluación formada por vicerrectores y miembros de la Consejería de Innovación cerró el jueves pasado un documento de partida que pasará previsiblemente por la aprobación del Consejo Andaluz de Universidades. A partir de ahí, se iniciará un proceso de negociación con sindicatos y profesores hasta que se llegue al Parlamento. "En el documento se establecieron horquillas de valoración sobre criterios más anchos que las expuestas en los planes y se propuso no hacer explícitas todavía las consecuencias de las evaluaciones, que irán según criterio de cada Universidad", explica la vicerrectora de la Universidad de Granada.

Por su parte, la Aneca y la Agae han recomendado a las instituciones integrantes del plan Docentia Andalucía que elaboren su propio documento, de forma acorde al plan común. Las universidades tendrán listos estos planes en febrero de 2009.

ANDALUCÍA

GRANADA
Exposición

SIMONE CROIGNY

El artista norteamericano nació en Manhattan (Nueva York) pero no comenzó a trabajar el cristal hasta un viaje a Irán, en el que recogió una gran influencia del arte oriental que ha reflejado en sus trabajos sobre el cristal, en especial en las vidrieras que expone gracias a la Universidad de Granada.

EN LA FACULTAD DE FARMACIA. DE 11.00 A 18.00. ENTRADA LIBRE.

JAÉN
Música

GOSPEL FACTORY

Bajo la dirección de Danny Rews, Gospel Factory es un coro formado por 30 cantantes de diferentes estilos de música (gospel, soul, funk, reggae, r&b, blues house, jazz, pop, rock y música a capella). Algunos de ellos han colaborado con Shakira, Jon Secada, Ricky Martin, Paulina Rubio, Juanes, Rita Marley, London Community Choir, Carlinhos Brown y una larga lista de solistas nacionales e internacionales.

EN LA SALA ESPACIO ARTE DE LA UNIVERSIDAD POPULAR. A LAS 21.00. 5 EUROS.

CÁDIZ
Teatro

MONÓLOGOS Y CUENTOS

El café teatro Pay Pay se abre los jueves al humor dialogado, a las historias cotidianas de la vida, a las reflexiones en voz alta que provocan la risa por su sencillez y por su cercanía con las experiencias que también tiene el público que las escucha. El ciclo *La noche mágica de la palabra* despide el año con una velada de monólogos y cuentos con Kiko Butrón y José Luis Urbano como principales protagonistas.

EN EL CAFÉ-TEATRO PAY PAY. A LAS 22.30. ENTRADA LIBRE.

ALMERÍA
Música

CORO EMILIO CARRIÓN

La Fundación Unicaja ofrece un concierto de Navidad interpretado por el reconocido Coro de Cámara Emilio Carrión. El coro



Un aspecto de la exposición de Julio Romero de Torres. / JARO MUÑOZ

Romero de
Torres, entre
botas de vino

Bodegas Tradición acoge una exposición de 14 pinturas del cordobés Julio Romero de Torres

ANA HUGUET

Desde los desnudos de la mujer cordobesa como arquetipo universal de la belleza femenina hasta su obra más polémica inspirada en una devoción por el cante jondo. La Fundación Prasa (Córdoba) ha cedido un total de 14 pinturas que recogen lo más destacado de la obra completa del artista andaluz de

principios del siglo XX Julio Romero de Torres.

Son pinturas que estaban dispersas por América Latina, Londres y otros lugares y que hasta el 18 de enero se muestran, de manera bastante innovadora, en la bodega jerezana. Ante andanas de botas de vino y recovecos iluminados se exhiben enormes lienzos, algunos inéditos, que se han recuperado para el patrimonio español y andaluz.

Sobresale de entre la muestra *La Consagración de la Copla*, polémico cuadro desde su presentación en 1910 que refleja el retrato de 17 personajes de la sociedad y la cultura de la época, como el torero Machaquito, Pastora Imperio, Adela Carbone o Carmen Escacena. El propio Romero de Torres tam-

bién se incluye entre los elegidos de esta composición que resume la recuperación de las técnicas del Renacimiento italiano y del Siglo de Oro español.

Igualmente polémico es el doble desnudo femenino ante los ojos de una religiosa que ya en su momento enfrentó a devotos y detractores.

Un retrato de la Familia Besabé, nunca antes expuesto, también integra esta selección de pinturas, en la que no faltan los clásicos grandes retratos de la mujer cordobesa, *Carmen*, *Benidición*, *Semana Santa* o *La Niña de la Calle Armas*.

EN BODEGAS TRADICIÓN, EN JEREZ. DE LUNES A VIERNES, DE 9.30 A 15.00 Y DE 16.30 A 18.30. SÁBADOS, DE 10.00 A 14.00. HASTA EL 18 DE ENERO.

almeriense, con José Manuel Jiménez como director, ofrecerá un repertorio navideño con obras de diversos autores y algunos villancicos populares.

EN EL AULA DE CULTURA DE UNICAJA. A LAS 20.00. GRATUITO.

MÁLAGA
Música

ORQUESTA IZEVSK

La Fundación Unicaja organiza en la provincia de Málaga en los próximos días cinco actuaciones de la Orquesta Sinfónica de

Izevsk-Republika de Udmurtia (Rusia), que interpretará piezas de J. Strauss, Rossini, Morricone y Bizet, entre otras. Los conciertos tendrán lugar hoy en Málaga capital; el viernes día 19 en Fuengirola; el sábado 20 en Alora; el domingo 21 en Ronda y el lunes 22 en Antequera. La Orquesta Sinfónica de Izevsk, dirigida por Nicolai Rogotnev, se fundó en 1992. Desde entonces presenta las obras fundamentales de los grandes compositores de la tradición musical rusa, con un repertorio de 900 títulos, que van desde las partituras

sinfónicas hasta las obras más modernas de compositores contemporáneos.

EN EL TEATRO CÁNOVAS. A LAS 20.30. GRATUITO.

CÓRDOBA
Cine

'AGUA CON SAL'

Agua con sal, dirigida por Pedro Pérez Rosado en 2005, cuenta la historia de Olga, una joven cubana que llega a España con una beca para sus estudios, pensando que esto iba a ser el comien-

zo de una vida mejor. Al cabo del tiempo se da cuenta de que es una inmigrante ilegal que sufre los avatares de la marginación, no puede volver a casa y tiene que buscarse la vida. Mientras, Mari Jo es una joven valenciana de la Ribera Alta, nacida en una familia llena de problemas y a la que el destino ha marcado su vida. Ambas son trabajadoras ilegales de una fábrica de muebles en la que cobran dos euros por hora.

EN LA FILMOTECOA DE ANDALUCÍA. A LAS 18.00 Y A LAS 21.00. PRECIO DE LA ENTRADA: 0,90 EUROS.

SEVILLA
Flamenco

ZAMBOMBÁ JEREZANA

Zambombá Jerezana con miembros de la Peña Tío José en la Universidad de Sevilla. El espectáculo incluye villancicos y cantes por fiesta. Con este espectáculo, se pretende representar la forma popular de festejar la Navidad en el Barrio de Santiago de Jerez de la Frontera (Cádiz).

EN EL PATIO DEL RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, A LAS 21.00. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

HUELVA
Fotografía

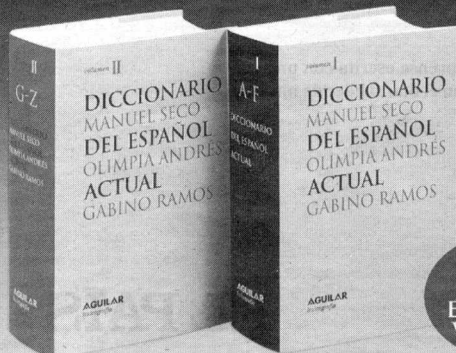
MUNDO MARINO

El coral naranja es uno de los invertebrados marinos más atractivos del litoral andaluz, donde se hallan las concentraciones más importantes de esta especie. Pero, al mismo tiempo, es un animal que está en peligro de extinción y catalogado como "vulnerable". Con el objetivo de concienciar sobre su relevancia, el Museo del Mundo Marino acoge una exposición de fotografías sobre esta especie de gran interés ecológico. La muestra forma parte de un proyecto de investigación denominado *El coral naranja. Estudio, dinámica de población, medidas de gestión y campaña de sensibilización de un recurso natural endémico*, promovido por la asociación andaluza Hombre y Territorio. La exposición se puede visitar hasta el próximo 31 de marzo.

MUSEO DEL MUNDO MARINO (ALMONTE, HUELVA). EN HORARIO DE MARTES A SÁBADO, DE 10.00 A 14.00 Y DE 15.30 A 18.00. DOMINGO, DE 10.00 A 14.00. LUNES, CERRADO. HASTA EL 31 DE MARZO.

DICCIONARIO DEL ESPAÑOL ACTUAL

MANUEL SECO · OLIMPIA ANDRÉS · GABINO RAMOS



«¡Por fin un diccionario
que uno puede llevar a una isla desierta!»

CARLOS FUENTES

MÁS DE
50.000
EJEMPLARES
VENDIDOS

Ya a la venta la cuarta reimpresión
totalmente revisada.

AGUILAR
lexicografía

sociedad

Los jóvenes conocen el riesgo de las drogas pero lo desprecian

Los españoles de 15 a 24 años piensan que 'colocarse' es algo normal para su edad ● Temen más un accidente o una sobredosis que convertirse en adictos

MARÍA R. SAHUQUILLO
Madrid

Los jóvenes españoles conocen los riesgos de consumir drogas pero los relativizan. Muchos aseguran que los "beneficios" que atribuyen a estas sustancias —"aguantar más de marcha", "divertirse", "desinhibirse" o "potenciar las sensaciones"— les compensan frente a sus riesgos. Creen que tomar estas sustancias es malo, arriesgado y peligroso, pero también lo ven como algo "normal a su edad". La mayoría de los chicos de 15 a 24 años tiene más miedo a un mal viaje, a la muerte por sobredosis o a tener un accidente de tráfico por el consumo de estas sustancias que a las enfermedades o adicciones que, a largo plazo, pueden generar las drogas. Creen que nunca sufrirán este tipo de daños porque su consumo es "experimental".

Todo tiene una edad, y para los jóvenes españoles la suya es la de probar. La mayoría de ellos cree que es normal y hasta necesario consumir drogas en determinados momentos de la vida: la adolescencia y la primera juventud. El estudio *La lectura juvenil de los riesgos de las drogas: del estereotipo a la complejidad*, realizado por la Fundación de Ayuda para la Drogadicción (FAD) y basado en las encuestas personales a unos 1.200 jóvenes entre 15 y 24 años sostiene que éstos consumen fundamentalmente para sentirse integrados y no "raros". Un 20% cree que las drogas tienen sus riesgos "como todo lo que merece la pena en esta vida". Un 13% asegura que no suponen más peligros que cualquier otra forma de diversión.

Para Nuria Romero, profesora de Antropología en la Universidad de Granada y experta en drogas, los datos del estudio revelan una "normalización" del consumo de estas sustancias. "Se ha minimizado la importancia de las drogas como problema social y eso hace que los jóvenes no tengan la presión que ha habido en otros momentos", dice.

Pero los jóvenes tienen, según Eusebio Megías, director técnico de la FAD, una conciencia clara, "incluso más que políticamente correcta", de los riesgos de estas sustancias. Pero individualmente. Su discurso grupal muestra una "relativización" de su uso. "Nadie escoge la opción de que sólo hay peligros. Los jóvenes no banalizan el consumo de drogas, pero analizan los riesgos y los beneficios y creen que estos últimos son superiores", explica.

Una percepción que tiene mucho que ver con su forma de pensar. El 41% de los jóvenes considera el riesgo algo propio de su edad, algo que deben afrontar y cuya superación es positiva. El

Los jóvenes y las drogas

Encuesta realizada a 1.184 adolescentes.

■ NOCIÓN DEL RIESGO DEL CONSUMO

	Poco/nada de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Media (1, en desacuerdo; 10, totalmente de acuerdo)
Las drogas destruyen: no hay que probarlas	10,0	27,0	63,1	7,59
Usar drogas tiene demasiados riesgos; es preferible evitarlas	8,0	32,0	59,9	7,58
Usar drogas no tiene beneficios de ningún tipo	15,6	27,2	57,2	7,14
Las drogas pueden más que tú; es imposible controlarlas	28,0	25,6	46,4	6,11
Se puede usar drogas, pero hay que tener cuidado con ellas	44,2	35,1	20,7	4,54
Las drogas tienen riesgos, como todo lo que merece la pena en la vida	49,4	30,6	20,0	4,29
Los riesgos de consumir drogas se pueden controlar	47,8	35,7	16,4	4,20
En la vida hay que probar de todo; también las drogas	54,4	33,8	11,8	3,74
Las drogas no suponen más peligros que cualquier otra forma de diversión	62,4	24,6	13,1	3,44
Consumir drogas es una cosa de jóvenes	59,7	31,0	9,2	3,40

■ ¿SON DAÑINAS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES? ¿CÓMO CONSIDERAS DE GRAVES LOS DAÑOS QUE CAUSAN?

	Consumir cocaína de forma habitual	Conducir vehículos cuando se han consumido drogas o alcohol	Consumir pastillas de forma habitual	No usar el preservativo	Tener peleas	Consumir cannabis de forma habitual	Consumir alcohol de forma habitual	Consumir tabaco de forma habitual	Pasar muchas horas ante el ordenador (chat, juegos...)
Totalmente de acuerdo	8,9	8,9	8,8	7,9	7,9	7,7	7,5	7,3	5,9
MEDIA									
Totalmente en desacuerdo									
Gravedad de los daños									
Poco/ninguno	5,1	4,0	4,8	5,1	5,2	7,1	5,2	7,7	18,7
Regular	8,8	11,3	10,3	28,3	31,2	29,2	38,3	39,6	53,1
Graves/muy graves	86,1	84,7	85,0	66,6	63,6	63,8	56,5	52,6	28,2

■ ¿COMPENSAN LAS CONSECUENCIAS?

	Consumir pastillas de forma habitual	Conducir vehículos cuando se han consumido drogas o alcohol	Consumir cocaína de forma habitual	Tener peleas	Consumir cannabis de forma habitual	No usar el preservativo	Consumir tabaco de forma habitual	Consumir alcohol de forma habitual	Pasar muchas horas ante el ordenador (chat, juegos...)
Compensa totalmente									
MEDIA									
No compensa en absoluto	1,8	1,9	1,8	2,2	2,8	3,4	3,4	3,3	4,2
Grado en que compensan									
En absoluto	89,0	87,3	87,1	80,6	70,8	62,6	57,1	56,9	43,3
Algo	8,6	10,0	10,2	16,4	22,7	25,7	35,7	37,6	43,6
Totalmente	2,4	2,7	2,7	3,0	6,5	11,7	7,1	5,5	13,1

Fuentes: Informe de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción 'Los jóvenes ante el riesgo' y elaboración propia.

EL PAÍS

Un 13% dice que el uso de sustancias no es más peligroso que otras diversiones

El consumo de ocio se considera más legítimo

23,6% se muestra básicamente de acuerdo en que la convivencia con los riesgos es algo necesario en su edad, pero se muestran partidarios de la reflexión y la cautela. Sólo el 29% de los jóvenes españoles está claramente en contra de asumir riesgos y se muestra prudente, según el estudio de la FAD en el que han participado el Plan Nacional de Drogas y Obra Social Caja Madrid. El 86% cree que consumir

cocaína habitualmente tiene un gran riesgo, frente a sólo el 66,6% de los que atribuyen ese riesgo grave a no utilizar preservativo. Sin embargo, tanto en el primer caso como en el segundo un porcentaje de ellos —un 13% en el caso de la cocaína y un 37,4% en el del preservativo— cree que compensa.

Así, los jóvenes tienen la información, saben a lo que se enfrentan, pero deciden consumir o adoptar conductas de riesgo. "Cuando se es joven los peligros a largo plazo se ven mucho más lejanos", sostiene Romero, quien explica que muchas veces es complicado que esa información se traslade a las actitudes.

Además, la mayoría de los jóvenes ve legítimo cierto tipo de consumo de drogas, el que hacen ellos mismos y el que se hace en el ámbito del ocio, según el estudio. "Piensan que si hay un adulto que toma estas sustancias es porque tiene problemas, que si no, lo habría dejado. Igual

que creen que si se puede consumir drogas para salir por ahí pero no para ir al trabajo", analiza el director técnico de la FAD. "Así, estas variables de 'yo si tengo la edad y consumo sólo en el ámbito apropiado por lo que no tengo problemas' funcionan como legitimadores", matiza.

Para ellos la cocaína es la droga más peligrosa, seguida de las pastillas, el cannabis, el alcohol y por último el tabaco. A pesar de esto, un 2,3% de los jóvenes de entre 14 y 18 años aseguró en la última Encuesta Escolar sobre Drogas que la había consumido en el último mes. Según la última Encuesta Domiciliaria sobre Alcohol y Drogas en España que analiza el consumo de estas sustancias en la población, el 3% de los españoles ha consumido cocaína en los últimos 12 meses. Un porcentaje que se alza al 10% con el cannabis. Sin embargo, lo más peligroso para ellos, según el estudio, es el policonsumo. Un 81% lo califica como riesgo grave.

Una de cada dos personas que se infectan por el VIH en España es gay

E. DE B., Madrid

Los hombres que tienen sexo desprotegido con hombres son el principal nicho para la expansión de VIH en España. Así se desprende de los datos ofrecidos ayer por la secretaria del Plan Nacional sobre Sida, Teresa Robledo, y el director general de Salud Pública, Ildelfonso Hernández. En 2007, según los datos de las siete comunidades con registro de nuevas infecciones, los gays fueron casi la mitad (un 43%). La tasa multiplica por ocho lo que sería normal si el virus se repartiera por igual entre todos los grupos de población, ya que se calcula que los homosexuales masculinos son un 5% de la población adulta.

El dato de la incidencia del VIH entre los gays es aún peor que en Europa, que, según el Centro de Control de Enfermedades de la UE está en el 39%. Además, y casi más preocupante, la mitad de los diagnósticos estaba ya en tal estado que tenía sida (el deterioro del sistema inmunológico causado por el VIH) y necesitaba tomar medicación. Eso quiere decir, que han estado unos 10 años viviendo con el virus sin saberlo. Y se supone que, por lo tanto, descuidando su protección y la de sus parejas sexuales.

'Hazte la prueba'

A la luz de estos datos, el Ministerio de Sanidad y las principales ONG de afectados han lanzado una campaña de prevención dirigida a los homosexuales masculinos. Si la del año pasado, que contó con los rostros de Boris Izaguirre, Jesús Vázquez y el juez Fernando Grande-Marlaska, se basaba en las relaciones sexuales seguras, la de éste se refiere a la prevención, y, dentro de ella, a la importancia de que las personas con VIH conozcan su estado para cuidarse mejor y para que eviten transmitirlo a otros. Por eso su lema es *Por ti, por mí, hazte la prueba*.

Teresa Robledo admitió que había que cambiar el mensaje. En los últimos años, la información sobre el VIH/sida en Occidente ha estado teñida de optimismo y de un lenguaje políticamente correcto. Se ha evitado, pese a los datos, asociarlo directamente con los homosexuales masculinos y se ha insistido en la "cronicación" de la enfermedad (aunque en España un tercio de los infectados haya muerto). El resultado es no tanto una bajada de la guardia, sino casi un abandono total, sobre todo entre los más jóvenes, que no han visto de cerca los estragos de la enfermedad de los ochenta y la primera mitad de los noventa, según portavoces de las asociaciones gays.