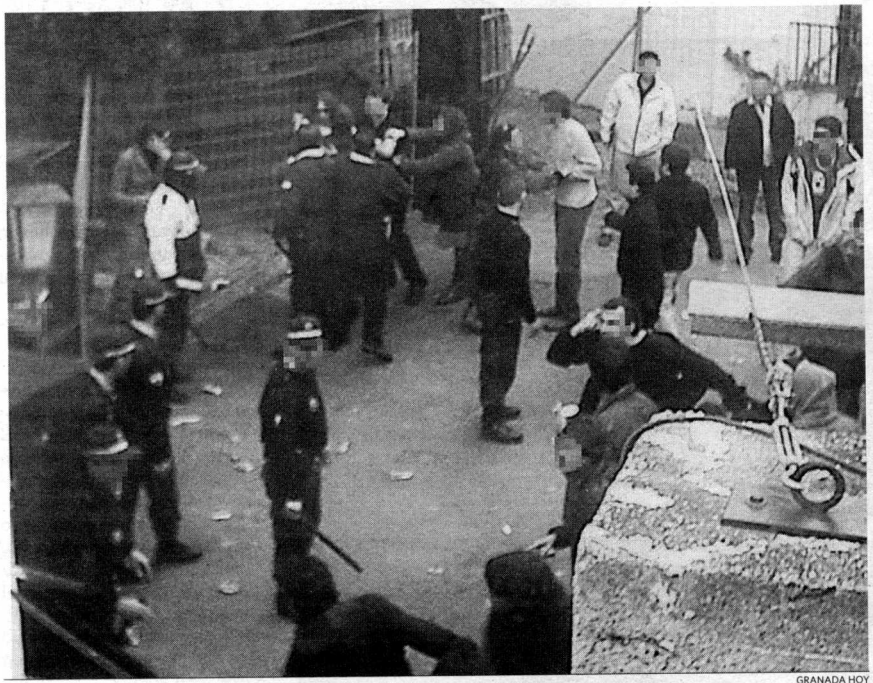
Granada

El TS cree que "no había necesidad de usar la violencia" en La Marquesa

Confirma la sentencia de la Audiencia que condenó a multa a cinco policías locales de Granada por lesionar a un joven de la fiesta que les faltó el respeto



GRANADA HOY

Imagen de archivo de aquel altercado, ocurrido el 2 de mayo de 2004.

APUNTES

Los hechos

La intervención por la que son condenados los agentes ocurrió en mayo de 2004, en el cortijo La Marquesa, en la carretera de La Zubia.

Castigo confirmado

La sentencia ahora confirmada fue dictada el 19 de octubre de 2007 y condenó a los cinco agentes a una multa de 3.600 euros y a indemnizar a la víctima con 900 euros cada uno. Asimismo, impuso al agredido una multa de 300 euros por una falta de respeto hacia los policías.

Constitucional

Los policías recurrirán ante el Constitucional por considerar vulnerados sus derechos a la presunción de inocencia, a una tutela judicial efectiva sin que se produzca indefensión y a un proceso con todas las garantías.

Y. H. / GRANADA

El incidente ocurrido cuando la Policía Local de Granada acudió, avisada por el molesto ruido, a una fiesta privada que se celebraba en mayo del año 2004 en el cortijo de La Marquesa ha llegado hasta el Tribunal Supremo (TS), que ha confirmado el castigo impuesto por la Audiencia Provincial de Granada hace un año a cinco de los agentes intervinientes por lesionar a uno de los participantes.

La pena ratificada por el Alto Tribunal es una multa de 3.600 euros por un delito de lesiones contra J.M.L.F., el participante que resultó herido y que también fue condenado por el tribunal granadino como autor de una falta de respeto y consideración debida a los agentes de la autoridad.

La sentencia del TS, a la que ha tenido acceso este periódico, coincide con la Audiencia en que "en el momento en el que se desarrolló la conducta determinante de la condena de estos agentes, no había necesidad de utilizar la violencia ni, en todo caso, ésta podría considerarse proporcional a las circunstancias concretas del caso".

La intervención de los agentes, que según fuentes de su defensa van a presentar un recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional, se produjo después de que la persona lesionada intentara oponerse a que clausuraran la fiesta que se celebraba en aquel cortijo, que se encuentra en la carretera de La Zubia.

La resolución del Tribunal Supremo rechaza todos los argumentos de la defensa de los agentes, que alegó, entre otros motivos, que los magistrados de Granada podían haber errado a la hora de apreciar la prueba y, por lo tanto, vulnerado el derecho a la presunción de inocencia de los policías.

Para el Alto Tribunal, la Sección Segunda de la Audiencia Provincial de Granada no llegó a conclusiones ilógicas e irracionales en el análisis de la prueba, sino que concluyó que debía de castigarse a los agentes "cumpliendo el deber constitucional de motivar las resoluciones judiciales".

El Tribunal Supremo resalta que la Audiencia tuvo muy en cuenta las declaraciones de los testigos presenciales. Esos testimonios permitieron al tribunal granadino afirmar "con el necesario grado de seguridad" que los agentes acusados, "en reacción claramente vidicativa" ante la actitud observada previamente por el hombre que resultó herido, "lejos de limitarse a identificarlo para formular una denuncia en su contra, en incluso proceder a su formal detención", ejecutaron sobre él "una tan innecesaria como violenta actuación, consistente sencillamente en hacerlo objeto de una demostración de fuerza susceptible de ser encubierta bajo una apariencia de legalidad".

DESESTIMADO

El alto tribunal rechaza los motivos alegados por los policías locales en su recurso de casación

"En el presente caso no cabe hablar de falta de pruebas de cargo, tampoco de pruebas obtenidas con vulneración de derechos constitucionales, ni de pruebas absolutamente insuficientes", señala la resolución del Supremo, que además establece que "es menester rechazar de plano la posibilidad de calificar las lesiones sufridas" por la persona que resultó herida "como constitutivas de una simple falta".

Cuando la tele 'juega' con el delito

Dos expertos en Derecho Penal analizan en Granada la relación entre este medio y la Justicia

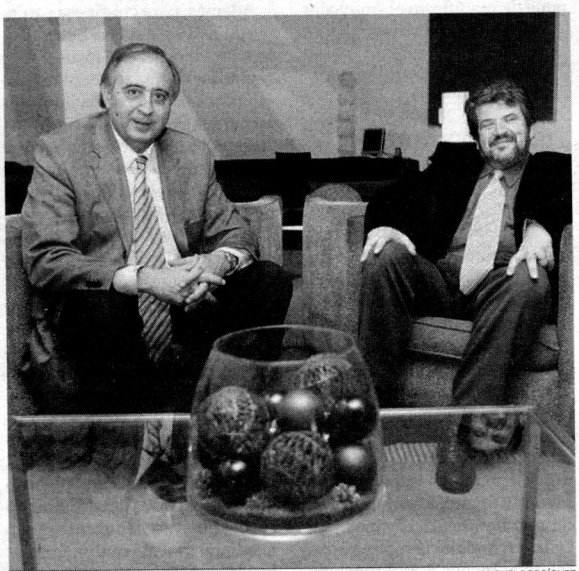
E. A. / GRANADA

Algunos programas del corazón desafían peligrosamente el equilibrio entre la libertad de información y el derecho a la intimidad y al honor. Pero no sólo en esos casos puede mezclarse la televisión con los juzgados. Los profesores Lorenzo Morillas y Juan Carlos Carbonell Mateu, expertos en Derecho Penal, impartieron ayer en la Facultad de Derecho una conferencia con el título *Delitos cometidos a través de la televisión*.

Asuntos tan actuales como la reciente difusión en la televisión británica de un suicidio asistido realizado en Suiza –donde es legal esta práctica–, ponen sobre la mesa una vez más el papel de este medio de comunicación y sus límites. En este caso concreto, Morillas afirma que "la reproducción del vídeo con fines informativos no puede considerarse delito". Cosa distinta sería "si la televisión tomara partido y se manifestara a favor", explica, porque entonces sí podría entenderse como "provocación a la comisión de un delito".

El caso de la cadena Mira Granada TV, que está siendo investigada por la Fiscalía por haber emitido contenidos pornográficos en horario de protección infantil es otro de los asuntos en los que se deja ver que las infracciones cometidas por las televisiones pueden trascender más allá del Consejo Andaluz del Audiovisual (en este caso) y saltar a los tribunales, aunque aún la Fiscalía no ha tomado una decisión al respecto.

"No sería partidario de aumentar los tipos penales", defiende Carbonell, "aunque sí hay que ver si se han dado tipos penales y en ese caso intervenir, por supuesto". Y en los casos que se salen del ámbito de lo penal, "deben funcionar los mecanismos de autocontrol, o de control público, porque no se puede olvidar que las televisiones son concesiones de un servicio público", subraya.



MIGUEL RODRÍGUEZ

Lorenzo Morillas (izq.) y Juan Carlos Carbonell.

Las jóvenes de Granada son las que más aprueban la Selectividad de Andalucía

Un 70,1% de las estudiantes superaron las pruebas de acceso a la Universidad en 2008 ● Las mujeres predominan en 4 de las 5 opciones universitarias, sólo en la científico-técnica hay mayoría de hombres

E. S. / A. B. / GRANADA

El mayor porcentaje de aprobado femenino de la Selectividad de toda Andalucía se ha dado este año en Granada. Un 70,1% de las jóvenes de esta provincia superaron las pruebas de acceso a la Universidad entre las convocatorias que se celebraron en los meses de junio y de septiembre, según se desprende de los datos de 2008 publicados por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

A las granadinas le siguen, con un 61,9%, las estudiantes de la provincia de Almería que también lideraron este *ranking*.

787

HOMBRES

Se matricularon en la rama científico-técnica, mientras que sólo 318 mujeres hicieron lo propio en 2008

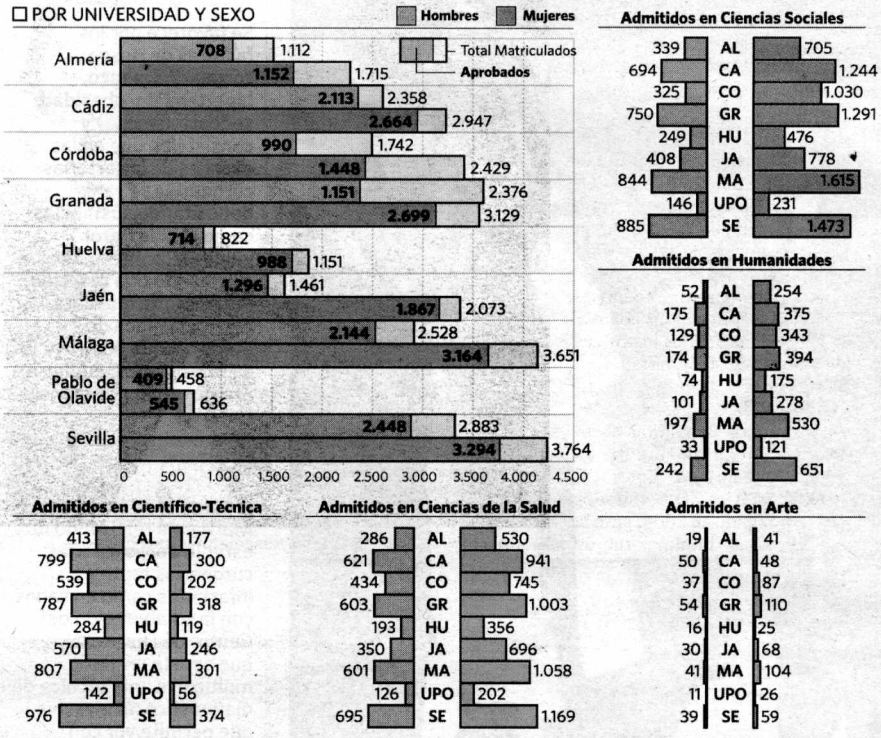
Según el estudio del INE, de 3.129 mujeres matriculadas en Selectividad en Granada, 2.699 consiguieron superar los exámenes, una proporción que supera con creces la obtenida por otras provincias.

Las últimas pruebas de Selectividad para acceder a la universidad en 2008 han contado con una notable presencia femenina que ha supuesto que, a excepción de en la opción científico-técnica, en las especialidades de ciencias de la salud, ciencias sociales, artes y humanidades el número de alumnas haya superado al de alumnos.

En el caso de Granada, 1.291 mujeres han sido admitidas en la rama de ciencias sociales, medio millar más que hombres (750); en humanidades, 394 respecto a 174; en Arte, 110 mujeres respecto a 54 hombres; y en Ciencias de la Salud, 1.003 sobre 603. En cambio, en la opción científico-técnica se matricularon 318 mujeres y 787 hombres. Es la única rama en la que tradicionalmente el sector masculino predomina sobre el femenino.

Según el INE, de los 37.235 estudiantes que se matricularon en la selectividad en 2008, un 57,7% fueron mujeres. En las nueve universidades públicas las féminas superan la mitad del total de matriculados, desde el 60,6% de la Universidad de Almería al 55,5% de la Universidad de Cádiz.

Balance de las pruebas de acceso a la universidad en 2008



Fuente: INE. **Gráfico:** Dpto. de Infografía.

La superioridad numérica también se refleja en la mayoría de las opciones las pruebas de acceso en el último curso antes de que se implante el Espacio Europeo de Enseñanza Superior, también llamado Plan Bolonia, contra el que se ha declarado en contra un sector de universitarios españoles que la semana pasada acordaron acciones de protesta unificados.

La interpretación de los datos del INE en cuanto a género revela que sólo en la opción científico-técnica los hombres fueron más: 5.317 alumnos frente a 2093 alumnas. Este reducto de preponderancia clara de hombres sobre mujeres llega al 72,8% en la Universidad de Málaga o al 72,2% en el caso de la Hispalense.

1.291

MUJERES

Se matricularon en la opción de Ciencias Sociales (con 750 hombres), la opción mayoritaria entre ellas

A partir de ahí, y sin tener en cuenta las opciones combinadas, el resto de alternativas reflejan la tónica de las estadísticas. En ciencias de la salud, el porcentaje de universitarias es del 63,1%, en ciencias sociales del 65,5%, en artes 65,6% y en humanidades un 72,6%.

La tasa de aprobados en junio y septiembre fue del 80%. Mientras el 57,7% de las presentadas fueron mujeres, hasta un 59,8% de ellas aprobaron.

Los universitarios definen a los andaluces como "juerguistas y graciosos"

Un estudio de la Facultad de Letras revela que el acento es "una barrera discriminatoria"

Redacción / GRANADA

Alegres, juerguistas, abiertos, amantes de su tierra, hospitalarios y graciosos. Éstos son, por orden, los seis adjetivos más repetidos por los 727 estudiantes de los dos últimos cursos de la Facultad de Letras de Granada que participaron en el estudio *Estereotipos y prejuicios sobre la población andaluza*, dirigido por Aurelia Martín, profesora del departamento de Antropología Social. El objetivo ha sido esclarecer qué opinan los andaluces de sí mismos y, sobre todo, cómo los describen los estudiantes del resto de España y los extranjeros, según recoge Andalucía Investiga.

Sus resultados demuestran que las representaciones mentales negativas persisten. La más detestada es, posiblemente, la que los tacha de "vagos", que, no en vano, ocupa el décimo noveno puesto en una lista de 80 calificativos. Esto "indica que un buen número de estudiantes aún tiene esta percepción". La directora del estudio asocia esta visión a una "muy probable vinculación de los términos vago y desempleado".

El acento andaluz tiene un papel crucial en este sentir, tanto es así que se entiende como "una barrera discriminatoria en el ascenso social". Los universitarios autóctonos estiman que es el causante de que el resto de los españoles crean que son "incultos".

Los alumnos extranjeros que participaron en este proyecto confesaron tener una imagen bastante estereotipada de la región en la que el flamenco y el folclore eran protagonistas. Sin embargo, aseguraron haber cambiado de opinión al vivir aquí, aunque muchos consideran que los andaluces "hablan a gritos y que el ruido es un problema importante".

El problema más grave asociado a la comunidad andaluza es el paro y la precariedad laboral, con un 66,11%.

La UGR debate en Consejo de Gobierno sus presupuestos anuales

El equipo de González Lodeiro presenta un Plan Propio de Becas para el curso

Redacción / GRANADA

El último Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada antes de las fiestas de Navidad se celebra hoy en sesión extraordinaria con una agenda muy apretada de temas pendientes. El equipo de Gobierno de Francisco González Lodeiro presenta el informe y la propuesta de aprobación provisional de los presupuestos anuales de la Universidad; la aprobación de la concesión de la Medalla de Oro de la UGR; la propuesta de participación de la Universidad en la Fundación Granada Educa y la modificación de los estatutos de la Fundación de Estudios y Prácticas Jurídicas de Granada.

Además, el Consejo de Gobierno tratará el Plan Propio de Becas y ayudas al estudio para este curso, con el posterior debate de homologación de las mismas; y aprobará el título de Máster en Administración y Dirección de Empresas Turísticas, entre otros.

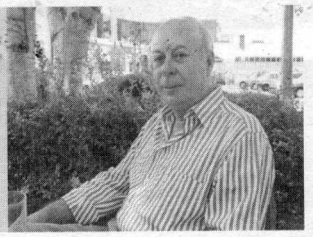
Vivir en Granada

LO MÁS DESTACADO

Lectura de poemas de Paco Vaquero sobre la naturaleza

El escritor Francisco Vaquero participa en el Ciclo sobre *Poesía y Ecologismo* que organiza el Aula de Cultura de la Fundación Andaluza de la Prensa con la lectura de una antología de sus poemas relacionados con la naturaleza. A las 20.00 horas en la Fundación Andaluza de la Prensa.

CONMEMORACIÓN



● Las jornadas sobre los 40 años de 'Tigre en el jardín' de Antonio Carvajal continúan durante todo el día en la Facultad de Letras y la Biblioteca de Andalucía.

Brunetto++, un electrónico directo en Planta Baja

Brunetto++, uno de los músicos, productores y *dj's* más interesantes de la escena local, ofrecerá un pequeño directo electrónico para presentar su nuevo álbum. Juanto a él, Cesar Medina y Milagro del Agua pincharán su música a partir de medianoche en Planta Baja.

El día por delante

17 miércoles

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Antártida. Estación polar'

Una gran exposición que se dispone en dos mil metros cuadrados y aúna más de 400 piezas originales recrea la vida en el continente austral y la actividad de los investigadores en los campamentos de estudio. Juegos interactivos y virtuales, talleres didácticos, proyecciones y una videoteca invitan al público a una expedición en la Antártida. La exposición permanecerá en el museo granadino hasta el 31 de marzo de 2009.

● **Parque de las Ciencias.**

El joven José Guerrero

'José Guerrero. Los años primeros, 1931-1950', muestra las obras más tempranas que llevaron al artista granadino a ser uno de los grandes pintores del siglo XX. La muestra, que reúne 36 cuadros al óleo y 36 dibujos sobre papel, podrá verse hasta el próximo 11 de enero de martes a sábados de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas y los domingos de 10.30 a 14.00 horas.

● **Centro José Guerrero. C/ Oficios, 8.**

'Carteles de la guerra'

La muestra 'Carteles de la guerra' expone las obras de José Monleón, Josep Renau y José Luis Bardasano entre otros, pertenecientes a la Fundación Pablo Iglesias y que permanecerán expuestas en la sala CajaGranada hasta el próximo 11 de enero. Horario de visita de martes a viernes de 18.00 y 21.00 horas; sábado, domingo y festivos de 12.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas. Lunes cerrado.

● **Sala CajaGranada, Puerta Real.**

Ray Smith

"A veces tienes que volverte imbécil porque, si no, las cosas se pueden poner demasiado serias, y ya bastante tenemos", declara el pintor tejano Ray Smith a propósito de su última exposición, 'The Bad Dreams', que se muestra estos días en la Galería Sandunga. Los 32 malos sueños que Smith ha llevado a la ciudad de la Alhambra son, principalmente, caricaturas hechas con acuarela de él mismo, sus allegados, artistas o políticos del panorama estadounidense, como el presidente George W. Bush –paisano del pintor– cuyo rostro aparece con sombrero de vaquero simulando un globo.

● **Galería Sandunga.**

'Agua'

Agua, la muestra que se expone en el corazón de del bosque de la Alhambra, recoge una selección de 70 espectaculares imágenes sobre la diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano. La exposición podrá verse hasta el próximo 28 de febrero.

● **Bosque de la Alhambra.**

Diana Morillas

Con esta colección, la artista Diana Morillas pasea por Lanjarón, cruza Sierra Nevada para llegar a Granada y pintar la Alhambra con otros ojos, sin dejar de lado las flores y árboles de la zona, algunos bodegones clásicos y otros no tanto.Hasta el 13 de diciembre. Horario: de lunes a viernes de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 21.00 excepto miércoles por la tarde. Sábados de 10.00 a 14.30 horas.

● **Facultad de Ciencias, junto a cafeteria.**

'Granada la bella. Granada dvina'

Vázquez de Sola muestra en la Casa Molino Ángel Ganivet 37 cuadros llenos de colorido e ironía donde recoge, desde la caricatura, la especial y contradictoria personalidad de Ángel Ganivet, cuando se cumplen los 110 años de su muerte. Se podrá ver hasta el 16 de enero, de lunes a viernes de 18 a 21 horas.

● **Casa Molino Ángel Ganivet.**

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Crema de almejas y gambas

Para cuatro personas:

1/2 kilo de almejas ■ 1/2 kilo de gambas medianas ■ 1 puerro ■ 1 bulbo de hinojo ■ 1 copita de brandy ■ 4 cucharadas de harina ■ 4 cucharadas de mantequilla ■ unas gotas de Tabasco ■ unos tallos de cebollino fresco ■ sal y pimienta blanca molida ■ aceite de oliva

● Dejar las almejas durante media hora en un cuenco con agua fría y un puñado de sal, para que vayan soltando la tierra. Pelar las gambas y cocemos las cáscaras y las cabezas en una cazuela, cubiertas de agua fría, con la parte verde del puerro, un chorrito de aceite de oliva y una pizca de sal.

● En la cazuela, donde vayamos a preparar el guiso, calentar la mantequilla y cuando esté fundida, incorporar el hinojo y la parte blanca del puerro muy picados. Poner a fuego bajo, tapar a medias y rehogar hasta que las verduras se ablanden.

● A continuación, espolvorear la harina, mezclar para que se vaya tostando y cuando vaya tomando color, mojar con el brandy y flambear. Luego, añadir el caldo de las gambas, poco a poco. Una vez trabado, agregar algo más de agua si fuera necesario y dejar cocer a fuego mínimo unos cuarenta minutos.

● En otra cazuela ponemos las almejas con un vasito de agua, hasta que se abran. Colar el caldo y lo incorporamos también a la cazuela, mezclando bien con lo que ya tenemos preparado.

● En cuanto la crema comience a hervir, triturar con la batidora y ponemos de nuevo al fuego. Rectificar de sal, agregar algo de pimienta molida y unas gotas de Tabasco. Incorporar las gambas, las almejas sin cáscaras y el cebollino picado. Servir muy caliente.

EL OBJETIVO INDISCRETO

por Esther Falcón efalcon@granadahoy.com

Los grupos mediáticos se unen

● El atril de esta foto dejó de sujetar papeles para convertirse en un improvisado pie de micro múltiple. Aunque sólo sea por interés, ese día los grupos mediáticos locales se unieron, no se sabe si también lo hicieron en la versión de la información.

Ángel Berenguer habla sobre el teatro de Arrabal

El ciclo sobre Arrabal que la UGR celebra en la Facultad de Traducción e Interpretación ofrece hoy una conferencia de Ángel Berenguer titulada *Arrabal, teatro derecho con renglones torcidos: entorno y estrategias sociales*. A partir de las 19.30 horas.

RECONOCIMIENTO
● Entrega del Premio Carlos Cano al proyecto 'Lengua árabe y su cultura en la ESO' de la UGR y la Junta de Andalucía. A las 19.00 horas en la Fundación Euroárabe.

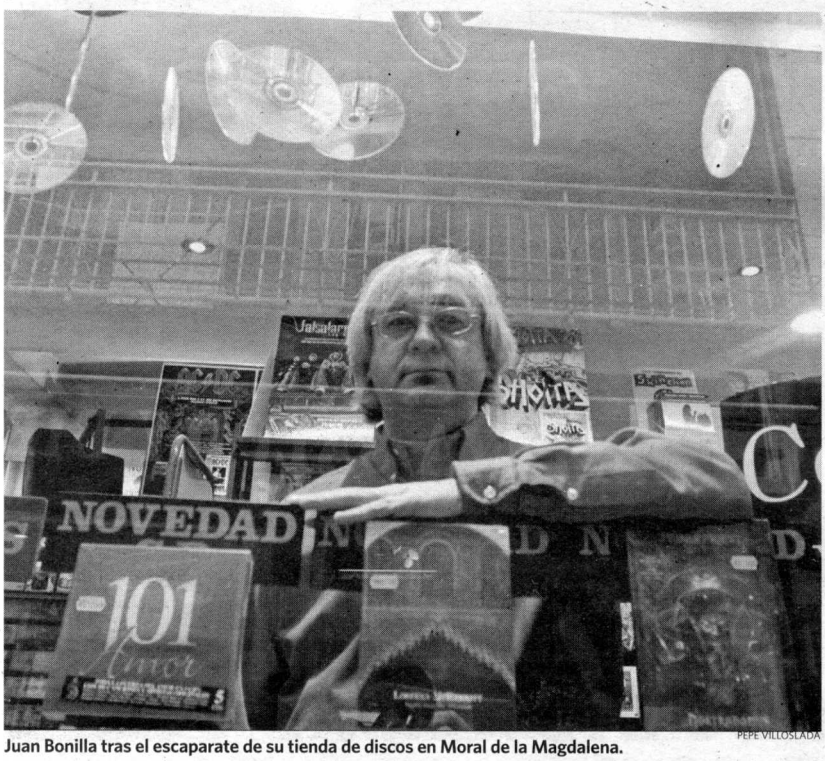
Juan José Téllez clausura el ciclo de Ángel Ganivet

El escritor y periodista Juan José Tellez clausura con la conferencia *Ganivet y Vázquez de Sola, extranjeros de sí mismos* el ciclo de actividades que conmemoran los 110 años de la muerte del intelectual granadino Ángel Ganivet. A las 19.00 horas en la Casa Molino.

MÚSICA
● La Casa de los Tiros celebra la Navidad a ritmo de romanzas y canciones tradicionales rusas a partir de las 21.00 horas.

LA **LUPA**

por Sara G. Mendoza



PEPE VILLOSLADA

Juan Bonilla tras el escaparate de su tienda de discos en Moral de la Magdalena.

Krisis, la revolución de la música en los años 80

Si se quiere buscar un ejemplo de cómo convertir una afición, una ilusión en un oficio del que vivir, Juan Bonilla Lupiáñez tiene el secreto de cómo conseguirlo. Estudió Magisterio y se inició en la enseñanza, pero su verdadera pasión era la música. Llevaba años escuchando e investigando música de todos los géneros, mucha de ella desconocida para la mayoría de granadinos en plena década de los 80.

Cuando acabó la carrera pensó que podría introducir esa música en la ciudad y que podría hacer una buena labor como vendedor. En ese momento dejó la enseñanza para empezar su nueva dedicación en su recién estrenado estado de casado.

En los años 80 había algunos establecimientos importantes que se dedicaban a la música, pero la *underground* no llegaba. Y este fue el mayor aliciente para crear Krisis: "Los músicos y los que nos dedicamos a su mundo siempre hemos tenido una lucha contra las multinacionales, así los *091* siempre han querido controlar su música, sus portadas. Había compañías independientes como Los Medios que parecían apoyar a estos músicos y la única tienda que trabajaba con ellos era Krisis". Nació, por tanto, como una tienda *underground* con discos, libros, poster y cómic (era la única tienda de cómic de Granada, en el momento de su creación). Pero poco a poco se ha ido abriendo y desde principios de los 90 se puede encontrar cualquier tipo de música en Krisis.

ABIERTO

Una tienda de música que nació 'underground' pero que se abre al avance de los tiempos y del público

teatroalhambra
Descarga toda nuestra programación en:
www.teatroalhambra.com
C/ Molinos, 56 · Granada · Info: 958 028 000
JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Florentia Iliberritana

El Museo Arqueológico acoge hasta el 15 de abril la muestra 'Granada en época romana. Florentia Iliberritana', que a través de más de cien piezas evoca los ritos y la vida económica de la ciudad en época romana.
● **Museo Arqueológico. Carrera del Darro.**

Casa de los Tiros

La colección permanente del Museo Casa de los Tiros hace un recorrido por la Granada del siglo XIX a través de la visión de los viajeros apasionados por la ciudad, además de otras colecciones que permiten acercarse a las costumbres, culturas, fiestas. El centro se puede visitar de miércoles a sábado de 09.00 a 20.30, martes en horario de tarde y domingos por la mañana.
● **Museo Casa de los Tiros.**

'DNIeros'

Los fotógrafos Pepe Torres y Patri Díez unen miradas y objetivos en la muestra de dípticos *DNIeros*, donde se contraponen dos peculiares formas de entender y explorar el mundo del amor, el consumismo, la naturaleza... Dos obras que son la misma pero desde diferente perspectiva. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 10 de enero, en un horario de lunes a viernes de 18.00 a 21.00 horas.
● **Espacio Arrabal & Cía. Callejón del Señor.**

'Puerta Real, un siglo atrás'

Una colección de 16 fotografías de gran tamaño de entre los siglos XIX y XX forman parte de *Puerta Real, un siglo atrás*, una exposición que remite al pasado y que permite descubrir cómo era hace tiempo un lugar situado en el pleno corazón de la ciudad. La muestra permanecerá abierta hasta el 15 de enero.
● **Sede de la Confederación Granadina de Empresarios (C/ Maestro Montero, 23).**

'Veneno Animal'

Un recorrido por el mundo del veneno a través de animales venenosos vivos, maquetas, interactivos, infografías, proyecciones audiovisuales y elementos históricos a lo largo de más de 1.000 metros cuadrados dedicados a profundizar sobre el veneno desde diferentes perspectivas: la biología, la fisiología, la química, la literatura, la historia y el cine. Abierta hasta el 30 de diciembre de martes a sábado de 10.00 a 19.00 horas y domingos y festivos de 10.00 a 15.00 horas.
● **Parque de las Ciencias.**

'Benicàssim. El festival'

Los prestigiosos fotógrafos Carmela García, Cristina García Rodero, Immo Klink, Ángel Marcos, Álvaro Villarrubia y Massimo Vitali ofrecen en la Fundación Rodríguez Acosta diferentes miradas sobre *Benicàssim. El Festival*. Se podrá ver hasta el 18 de enero, de miércoles a domingo de 10 a 14 horas.
● **Edificio Torres Neptuno, 2.**

Yolanda Rojas

Las obras más vanguardistas y alternativas del arte joven contemporáneo se reúnen en la galería Yolanda Rojas, que expone en la sala una colectiva con las propuestas más novedosas de la actualidad. La muestra se puede visitar de lunes a viernes de 10.30 a 14.00 y de 17.30 a 21.30 horas.
● **Galería Yolanda Rojas. C/ Ángel Ganivet, 5.**

FUENTE VAQUEROS

'Romancero Gitano'

Una apuesta plástica, con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, que incluye la exhibición de las diferentes ediciones del libro Romancero gitano, que cumple su 80 aniversario integran la exposición *Romancero gitano*, dedicada al poeta granadino más universal y que estará abierta hasta finales del mes de diciembre.
● **Museo Casa Natal de Lorca.**

HUÉTOR VEGA

'Huétor Vega en sepia'

Un total de 115 fotografías que representan a más de 700 personas del municipio dan forma a *Huétor Vega en sepia*, una exposición que reconstruye los recuerdos más personales de sus vecinos a través de sus antiguos álbumes familiares que evidencian las curiosas miradas hacia el mundo. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 31 de diciembre.
● **Sala del Molino del Carmen de San Rafael.**

PUBLICACIÓN

LA POESÍA, MÁS CERCANA CON LOS ANIMALES

Isidro Castela y María Torres lanzan un libro de poemas e ilustraciones para niños 56

CIENCIA

CAMBIOS EN EL SISTEMA SOLAR, DE 7 A 200.000

El científico René Duffard recorre las aproximaciones más recientes al universo 52 Y 53

AT Actual

ARTE • I Muestra Internacional de Arte Efímero Spora

Los lugares del arte

• Spora ofrecerá en la vía pública y en edificios singulares de la ciudad la obra efímera de artistas y colectivos que presentarán el proceso creativo de piezas de arte contemporáneo con materiales biodegradables y de nuevas tecnologías P54-55

DAFDDFIRMA DE FOTO

MRW

Apertura de nueva franquicia **en PELIGROS**

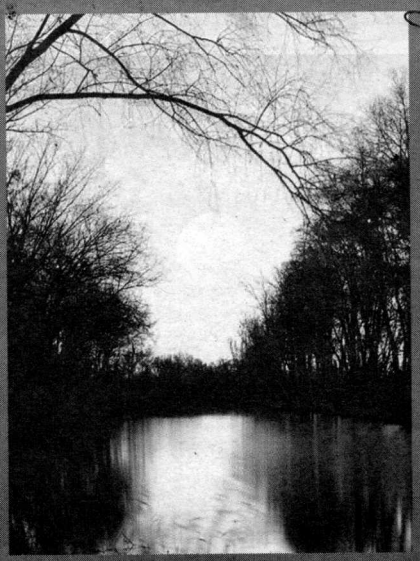
01714 PULIANAS *C/ Los Huertos, 64 • C.P. 18197 - Pulianas Tlf.: 958 42 44 82*
01721 PELIGROS *Avda. de la Fuente (Esquina Antonio Machado) • C.P. 18210 - Peligros Tlf.: 958 41 91 26*

Actual

I MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE EFÍMERO

Spora. El arte de usar y tirar

Granada se llenará de arte efímero gracias a piezas construidas in situ que se destruirán



Un paisaje idílico en el cauce del río Genil

GEORG PETZOLD. Videoartista y músico nacido en 1979 en Karlsburg (Alemania). Mostrará en el Embarcadero del Río Genil (viernes 19 de diciembre, de 20 a 23 horas) su vídeo e instalación sonora 'A breath vibrates on the water' /"Un aliento vibra sobre el agua'. Su obra está basada en el video-arte e instalaciones sonoras y en investigar con métodos innovadores de videoproyección y producción de cine. Su interés en el espacio público surge de la conexión entre la noción del movimiento con la dinámica de los procesos naturales.

Manuela de la Corte / GRANADA

No es peyorativo. El arte de usar y tirar convierte lo efímero en su principal virtud. Ni siquiera el propio artista poseerá su obra, ni el espectador volverá a verla nunca más. Es el arte por amor al arte. El que se expande o se destruye en un abrir y cerrar de ojos.

La I Muestra Internacional de Arte Efímero *Spora* –del 18 al 21– promete dejar boquiabierto a más de uno porque puede transformar la Casa del Bañuelo en una Altamira contemporánea o teñir el Darro de rojo. Reconocidos artistas de Alemania como Hiltrud Schäfer, Georg Petzold o Teresa Vida, nacionales como la madrileña Noni Lazaga o granadinos como el Colectivo Miga, Pilar Soto y Amada Martínez harán de Granada un "lienzo" en el que se mezclarán tradición y modernidad.

Con el agua como hilo conductor, los artistas crearán un recorrido a través del tiempo y las culturas que atravesará desde el Albaicín hasta el centro siguiendo el cauce del río Darro hasta su confluencia con el Genil. Lo harán con diferentes piezas de arte contemporáneo realizadas a partir de materiales biodegradables y de nuevas tecnologías, que se fabricarán in situ, ante el ojo expectante y curioso del espectador.

El decano de Bellas Artes, Schäfer, Colectivo Miga, Soto y Martínez, Lazaga y la comisaria, ayer. PEPE TORRES

La prestigiosa Hiltrud Schäfer fabricará en el Bañuelo miles de personajes a base de "martillazos" sobre un material de fibra japonesa hecha a partir de la hoja morera, llamado Kozo. Unas dos mil figuras de forma humana será colgadas por alfileres sobre los muros moviéndose a lo largo de una línea, creando sombras y luces, como vestigios de una antigua existencia en este antiguo baño árabe. Recuerda, por momentos, a las figuras de las cuevas prehistóricas y sin embargo, están cargadas de contemporaneidad.

La transitoriedad, la decadencia y lo perecedero son auténticas claves de la obra de una artista que siempre, de una forma o de otra, refleja la muerte en sus impactantes trabajos, como símbolo de lo efímero.

Gran conocedora de las fibras orientales, Lazaga también utilizará este material en una de las dos instalaciones con las que participa en *Spora*.

SE VERÁN

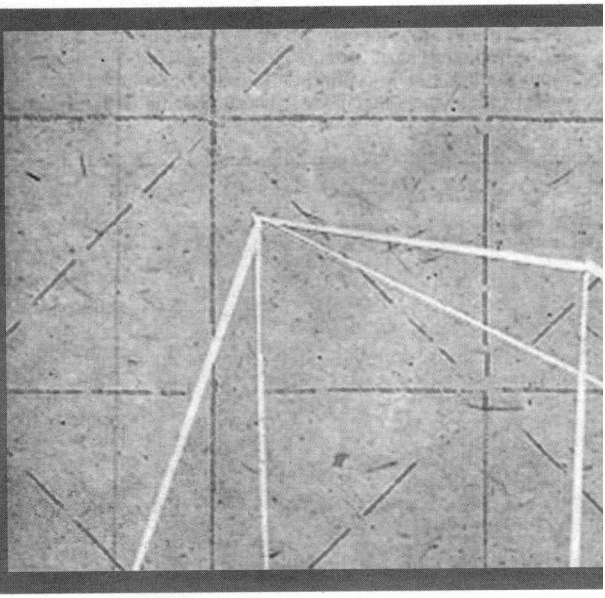
Piezas de arte contemporáneo hechas con materiales naturales o de nuevas tecnologías

La madrileña hará volar sobre la arquitectura de una pérgola construida con cipreses en el Carmen de la Victoria unas caligrafías abstractas creando un poema espacial. Pero, como avisó, "si no hay espectador, no hay obra".

En el Palacio de los Córdova, utilizará la arquitectura del patio central para comunicar los diferentes

Miradas sobre la fachada del Aliatar

COLECTIVO MIGA. Formado en el año 2004, establecido en Granada, acoge propuestas de artistas relacionadas con vídeo experimental, net art, espacio sonoro o tecnologías Vjing aplicadas a la creación artística contemporánea. En Spora mostrarán 'VX101', una obra colectiva (el sábado 20 de diciembre de 20.00 a 23.00 horas) en la fachada del Café Aliatar, a cargo de Nökëo (Vjing, animación, MIDI, fotografía), Decolora (videocreación) e Intelec (arte sonoro).



Huellas sobre un antiguo baño árabe

HILTRUD SCHÄFER. Artista alemana y profesora de la Universidad de Osnabrück desde 1973. Mostrará en el Museo Casa del Bañuelo (del 18 al 21, de 10 a 14 y de 16 a 18 horas) su instalación con figuras de papel 'Menschenbilder/Imágenes del hombre'. Schäfer es internacionalmente conocida desde 1988 por su experimentación con técnicas de fabricación de papel a partir de fibras naturales, especialista en las técnicas de fabricación del papel artesanas, incluidas las técnicas japonesas y orientales.

Jardines fugaces en mitad del asfalto

TERESA VIDA. Artista visual que realiza arte público en relación a la naturaleza desde el 2001. En la Fuente de las Batallas-Acera del Casino (domingo 21, a las 12 horas) enseñará su performance 'Jardines esporádicos'. Ya estuvo en Granada en el 2003 con 'Green square Extention' para reivindicar la creación de más espacios verdes en la ciudad. En su último performance realizado en 2008, 'Es más fácil recordar que olvidar' creó una línea con flores silvestres blancas sobre un puente en Austria.

elementos inamovibles a través de líneas en el espacio casi imperceptibles. Lazaga es experta en dibujar y pintar sobre el aire, colocando en el vacío, como hará en el Carmen, un poema visual único.

Teresa Vida regalará, por su parte, auténticas porciones de jardín en el centro de la ciudad, haciendo posible la idea de cultivar en pleno asfalto, al menos por unos minutos. Jardines fugaces que sorprenderán a los transeúntes y que están muy unidos a su idea de naturaleza como riqueza absoluta para el ser humano.

El agua será el común denominador de la obra de Petzold. En *Un aliento vibra sobre el agua,* el artista alemán proyectará cerca del río Genil la grabación durante un día otoñal del río Brandenburgo en Alemania hecha durante este año. El material de la película ha sido manipulado por Petzold a modo de filmloop, logrando un paisaje idílico que, sumado al sonido del vídeo, confundirá realidad e imaginación.

Sobre el río Darro actuarán Pilar Soto y Amada Martínez, que tintarán el río, "de forma natural", en una acción efímera que llamará poderosamente la atención del transeúnte. "Queremos así reivindicar que se aprecie el espacio natural haciendo conciencia de su inmersión dentro del espacio urbano porque creemos en el arte permeable", destacó ayer Martínez.

Noni Lazaga, ayer por la tarde, construyendo su obra. MIGUEL RODRÍGUEZ

Los granadinos del Colectivo Miga utilizarán la fachada del antiguo cine Aliatar para mostrar su instalación audiovisual *VX101*. "Utilizaremos la arquitectura de un edificio como pantalla, el vídeo como conexión creativa y el sonido como fuente difusora" para investigar otras miradas y otros conceptos.

PARTICULARIDAD
El espectador podrá dialogar con el artista durante el proceso de creación de su obra

Algunos de ellos, como Lazaga o Schäfer comenzaron ayer a construirlas. "Será posible el diálogo entre el espectador y el artista", subrayó Ana García López, comisaria de la muestra. "Ser testigo del proceso de creación es un auténtico lujo, al realizarse a la vista del público", explicó ayer, durante la presentación de la muestra.

Spora, que comienza el jueves con las instalaciones de Noni Lazaga en el Palacio de los Córdova y el Carmen de la Victoria y con la obra sobre papel de Hiltrud Shäffer en el Museo Casa El Bañuelo, tiene una peculiaridad más. Las obras, una vez acabe el fin de semana, serán destruidas o, en todo caso, recicladas.

El arte patrimonial y el emergente convivirán durante la muestra, como explicó el decano de la Facultad de Bellas Artes. Existirá la interacción entre arte y ciudad, arte y naturaleza y arte y nuevas tecnologías.

La I Muestra Internacional de Arte Efímero constituye la tercera fase de difusión del Proyecto Spora. Investigación, creación y difusión –iniciada por Theótima Amo– y que tiene como principal objetivo la transferencia de los procesos y resultados de investigación artística, científica y tecnológica a la sociedad.

Para la comisaria de la muestra, el interés es continuar este "número 0".

El arte de hacer visible lo invisible

NONI LAZAGA. Artista madrileña y doctora en Bellas Artes, en los últimos años ha estado interesada especialmente en el espacio, la percepción y el vacío. Mostrará dos instalaciones. Una, 'Acontecimiento espacial granaíno 1', que se podrá ver en el Carmen de la Victoria, del 18 al 21, de 10 a 14 y de 17 a 19; y 'Acontecimiento espacial granaíno 2', en el Palacio de los Córdova, del 18 al 19, en mismo horario. Lazaga creará dos obras con las fibras orientales como protagonistas.

El río tintado como símbolo de su existencia

PILAR SOTO Y AMADA MARTÍNEZ. Artistas andaluzas que plantean su trabajo tanto individual como colectivamente, basan sus creaciones en intervenciones en espacios públicos como una práctica artística entre el arte y la sociedad. Su intervención, en el Paseo de los Tristes (los días 19 y 20 de diciembre a las 12) tiene por título 'Tramo invisible'. Muestra a través de una conexión poética el reclamo de la importancia de los espacios naturales en la ciudad, en concreto el paso subterráneo del río Darro por Granada.

en verde

Víctor Ullate

BAILARÍN Y COREÓGRAFO

El prestigioso bailarín y coreógrafo ha sido elegido para dirigir la futura Compañía Nacional de Danza Clásica que, aunque aún ni tiene nombre, contará con el apoyo del Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAEM).

en rojo

Dick Cheney

VICEPRESIDENTE DE EEUU

No sólo ha defendido el mantenimiento de la prisión de Guantánamo, una suerte de agujero de los Derechos Humanos, sino que ha defendido determinadas prácticas de tortura, como la "asfixia simulada".

www.granadahoy.com

Granada Hoy

GRUPOJOLY

Intervalos nubosos. Temperaturas en ligero a moderado ascenso, con heladas débiles. P63

TEMPERATURAS PREVISTAS

10 | 0

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

FOTOGALERÍA

Spora inunda las calles de arte efímero

La I Muestra Internacional de Arte Efímero Spora llega el jueves a Granada para enseñar el proceso creativo desde que nace hasta que muere. Hasta el día 21, Georg Petzold, Hiltrud Schäfer, Colectivo Miga, Noni Lazaga, Pilar +Amada y Teresa Vida llenarán los ríos y las calles de bosques, de figuras y sonidos realizados con materiales naturales o con lo último en tecnología. La primera en comenzar a construir su obra fue Noni Lazaga, quien ayer se trasladó hasta el Carmen de la Victoria para realizar su instalación *Acontecimiento espacial granaíno 1*. En ella, la artista madrileña utiliza el vacío de la arquitectura de una pérgola construida con cipreses, colgando de ellos caligrafías abstractas creadas con fibras de Kozo, un material extraído del interior de las ramas de un árbol japonés de la familia de las moreras. Todas las obras se desvanecerán al terminar la muestra.

MIGUEL RODRÍGUEZ

PEPE VILLOSLADA

LÓPEZ CALERA, HOMENAJEADO POR LA UGR

"Es la satisfacción del deber cumplido", resumía ayer Nicolás López Calera, catedrático emérito de la Universidad de Granada, la impresión que le causa recibir un homenaje de sus propios compañeros. El Departamento de Filosofía del Derecho, al que ha estado ligado 48 años, se citó ayer para expresarle su cariño y admiración.

ESTHER FALCÓN

EL METRO TOMA FORMA EN ARMILLA

Los trabajos de localización y desvío de servicios afectados en el tramo de Metro comprendido entre el Parque Tecnológico Ciencias de la Salud y Armilla, ya están prácticamente terminados, una vez que se han concluido en la carretera de Granada, la calle Real y la avenida de Poniente.